

Cubierta discontinua de contrastes luminosos

Croquis del ciclo

Tarea 1 _ 1-25

Tarea 2 _ 26- 45

Tarea 3 _ 46-55 (+4)

Tarea 4 _ 56-63

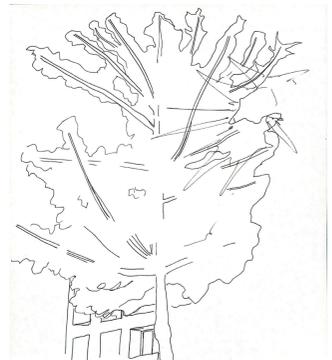
Total: 63

Croquis conducentes

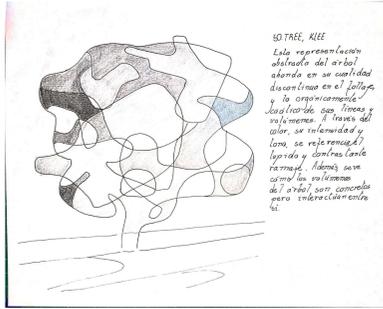


35. Mientras hacia el centro, más abierto, los niños corren y juegan, bajo la cubierta cercana a la pared los dos amigos están estrechamente reunidos para conversar. La cubierta les ofrece una sensación de intimidad que los aparta de las demás actividades del patio

21. La vista interior puntualiza en el tamiz que es el follaje del pino. Es un árbol carcomido por la luz, la cual le atraviesa aquí y allá, haciendo de este sucielo una cubierta discontinua y de contrastes. Entrega una semisombra.



21. La vista interior puntualiza en el tamiz que es el follaje del pino. Es un árbol carcomido por la luz, la cual le atraviesa aquí y allá, haciendo de este sucielo una cubierta discontinua y de contrastes. Entrega una semisombra.



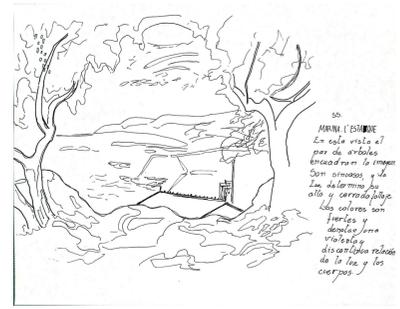
50. TREE, KIEE
Esta representación abstracta del árbol ahonda en su cualidad discontinua en el follaje y la orgánicamente conjugada con líneas y volúmenes. A través del color, se intensidad y como se veje ramas, tronco y copa. Además, se ve como los volúmenes del árbol son concretos pero interactúan entre sí.

50. Esta representación del árbol ahonda en su cualidad discontinua en el follaje, y lo orgánicamente caótico de sus líneas y volúmenes. A través del color, su intensidad y tono, se referencia el tupido y contrastante ramaje. Además, se ve cómo los volúmenes del árbol son concretos pero interactúan entre sí.

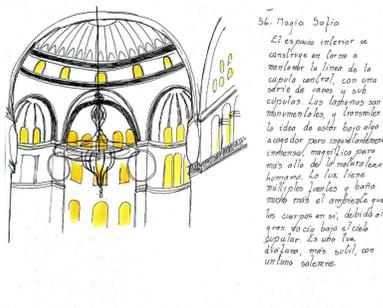


52. PASEANDO EN FLORES
A través del color y la composición de las líneas, se exploran los llenos y los vacíos que componen el total del volumen del árbol. Se abstraen las luces y su forma de interactuar con este árbol confuso.

52. A través del color y la composición de las líneas, se exploran los llenos y los vacíos que componen el total del volumen del árbol. Se abstraen las luces y su forma de interactuar con este árbol confuso.

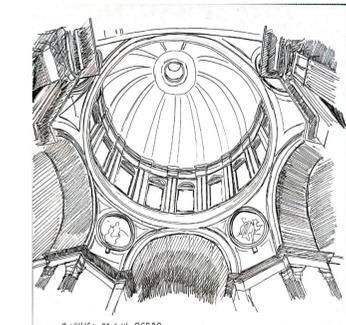


53. Los árboles se presentan como una medida de la profundidad del paisaje. Encuadran el camino, y con él conducen al caminante, ya que en el abierto, la arboleda acoge al cuerpo.



56. Magia Sufija
El espacio interior se construye en torno a mantener la línea de la cúpula central, con una serie de vanos y subcúpulas. Los tamaños son monumentales, y transmiten la idea de estar bajo algo acogedor pero inquietantemente inmenso, magnífico pero más allá de la naturaleza humana. La luz tiene múltiples fuentes y baña mucho más el ambiente que los cuerpos en sí, debido al gran vacío bajo el cielo cupular. Es una luz diáfana, más sutil, con un tono solemne.

56. El espacio interior se construye en torno a mantener la línea de la cúpula central, con una serie de vanos y subcúpulas. Los tamaños son monumentales, y transmiten la idea de estar bajo algo acogedor pero inquietantemente inmenso, magnífico pero más allá de la naturaleza humana. La luz tiene múltiples fuentes y baña mucho más el ambiente que los cuerpos en sí, debido al gran vacío bajo el cielo cupular. Es una luz diáfana, más sutil, con un tono solemne.



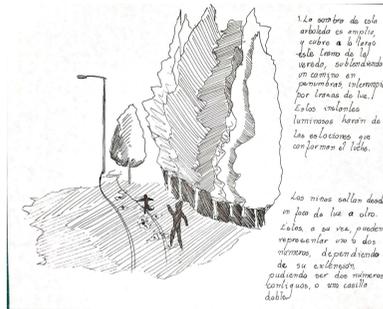
62. BASILICA DE SAN PEDRO
62. El tamaño interior es una amplia y altísima torre que finaliza en el protagónico lucernario con extensas Internas. Tanto en ese caso como en el de las ventanas de la base, la luz entra en todo su volumen, más por su posición ilumina únicamente este cielo, dándole un aspecto divino y obligando a subir la mirada. Los cañones de las bóvedas confluyen en este punto, dándole un carácter central exclusivo.

62. El tamaño interior es una amplia y altísima torre que finaliza en el protagónico lucernario con extensas Internas. Tanto en ese caso como en el de las ventanas de la base, la luz entra en todo su volumen, más por su posición ilumina únicamente este cielo, dándole un aspecto divino y obligando a subir la mirada. Los cañones de las bóvedas confluyen en este punto, dándole un carácter central exclusivo.



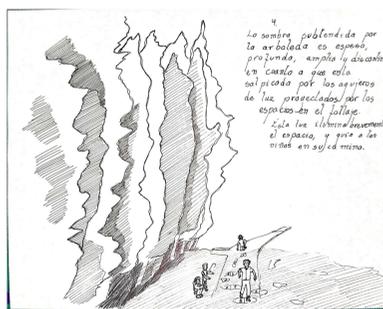
63. Se ilumina a sí misma, pero en ciertos momentos del día manifiesta un haz de luz, conciso y sólido, que interrumpe en el claroscuro de la monumental y fría nave en toda su extensión. El resto de la iglesia es bastante oscura e intimidante, fría y pétrea, en su abrumadora magnificencia, más el ábside central está bañado por una tenue y delicada luz, como un rocío, por lo que es atrayente al caminante.

63. Se ilumina a sí misma, pero en ciertos momentos del día manifiesta un haz de luz, conciso y sólido, que interrumpe en el claroscuro de la monumental y fría nave en toda su extensión. El resto de la iglesia es bastante oscura e intimidante, fría y pétrea, en su abrumadora magnificencia, más el ábside central está bañado por una tenue y delicada luz, como un rocío, por lo que es atrayente al caminante.



61. La sombra de esta arboleda es amplia, y cubre a lo largo este tramo de la vereda, subtiendiendo un camino en penumbras en penumbras, interrumpido por las trazas de luz. Estos instantes luminosos harán de las estaciones que conforman el lucbe. Los niños saltan desde un foco de luz a otro. Estos, a su vez, pueden representar uno o dos números, dependiendo de su extensión, pudiendo ser dos números contiguos, o una casilla doble.

61. La sombra de esta arboleda es amplia, y cubre a lo largo este tramo de la vereda, subtiendiendo un camino en penumbras en penumbras, interrumpido por las trazas de luz. Estos instantes luminosos harán de las estaciones que conforman el lucbe. Los niños saltan desde un foco de luz a otro. Estos, a su vez, pueden representar uno o dos números, dependiendo de su extensión, pudiendo ser dos números contiguos, o una casilla doble.



64. La sombra subtiendienda por la arboleda es espesa, profunda, amplia y discontinua, en cuanto a que está salpicada por los agujeros de luz proyectados por los espacios en el follaje. Ésta luz ilumina brevemente el espacio, y guía a los niños en su camino.

64. La sombra subtiendienda por la arboleda es espesa, profunda, amplia y discontinua, en cuanto a que está salpicada por los agujeros de luz proyectados por los espacios en el follaje. Ésta luz ilumina brevemente el espacio, y guía a los niños en su camino.

