

# Villages Visages / Agnes Varda, Jr. Jean René

## Guión Textual.

| Lugar  | Personas  | Descripción   | Obra  | Motivo  |
|--|---|---|---|---|
| L'Escale   | JR<br><i>Director/Fotógrafo, no se quita las gafas</i><br><br>AGNÉS<br><i>Directora, Tiene el pelo bi color</i> | Luego de conocerse, y visitar el estudio de JR, se dirigen a un pueblo, donde fotografían a personas allí presentes sosteniendo un baguete, al montarlo, se crea un solo baguete largo.   | <b>1 Baguette largo</b><br>sobre muro publico | <b>1</b> Se crea la imagen de un baguete muy largo, por medio del collage, unen las fotos de las personas con la parte del centro del pan |
| <i>S e d i r i g e n h a c i a e l N o r t e d e F r a n c i a</i>   |   |   |   |   |
| Barrio minero<br>Vonnieux, Vaucluse  | JEANINE CARPENTIER<br><i>Habitante, Ultima superviviente del barrio</i>   | Al llegar al barrio minero y comenzar a hablar con Jeanine, ella establece que en algún momento prometió que sería la última habitante del ya mencionado barrio. habla de su pasado, en especial de su niñez, recuerdos de su padre minero volviendo con el pan restante de su colación. Luego de montar el collage en las paredes en homenaje a Jeanine, la buscan para que lo observe | <b>2 Mineros</b><br>sobre muro de casa        | <b>2</b> Se hace en modo de homenaje, se utilizan fotos antiguas de mineros   |
| <i>M i e n t r a s c o m e n , s e p r o p o n e n c o n t i n u a r s i n u n p l a n , a l a z a r .</i> |   |   |   |   |
| Chérence   | CLEMENS VAN DUNGERN<br><i>Agricultor, Cultiva un total de 800 hectareas, le gusta la innovación tecnologica</i> | JR recuerda que conoce a un agricultor, se dirigen hacia él, donde encuentran un gran cobertizo en el que plasmar su siguiente obra, el hombre comienza a hablar sobre su llegada a Chérence, fue debido a que vino a visitar Nathalie Sarraute, una escritora que el admiraba, luego relata los procedimientos de su trabajo. Proceden a poner el collage en el muro del cobertizo     | <b>3 Rostro Jeanine</b><br>sobre muro de casa | <b>3</b> Igualmente se realizo una para la ultima habitante del barrio.   |
| <i>S i g u e n a v a n z a n d o h a c i a l o d e s c o n o c i d o h a c i a e l S u r .</i>             |   |   |   |   |

# Villages Visages / Agnes Varda, Jr. Jean René

## Guión Textual.

| Lugar  | Personas  | Descripción   |
|--|---|---|
| Pueblo   | MARIE DOLIVET<br><i>Cuenta la historia de bisabuelos</i><br><br>NATHALIE SCHLEEHAUF<br><i>Es tímida</i> | Luego de llegar al lugar, Marie comienza a relatar la historia de amor de sus bisabuelos, los cuales, posteriormente son puestos en un collage en la pared, luego de plasmarlo llega un policía rural a amonestarlo por utilizar los andamios, esto en tono de broma.<br>Después de esto van en busca de Nathalie, consiguen los objetos necesarios para a composición y toman la foto para luego ubicar la imagen en un muro, JR va al campanario, la mujer menciona que le avergüenza que todos le saquen fotos al collage de ella. |
| <i>S i g u e n s u c a m i n o .</i>               |   |   |
| La fabrica<br>Château-Ar-<br>noux-Saint-Au-<br>ban | CLAUDE<br><i>Punto de enlace</i><br><br>AMAURY<br><i>Trabajador mas joven</i>                           | luego de ponerse el los implementos necesario para entrar en la fabrica, ubican a todos los miembros de la fabrica divididos por los horarios, teniendo asi dos grupos, al sacarles la foto hacen aque posiciones las manos en diagonal.<br>la segunda obra del lugar consiste en colocar peces fotografiados previamente en un tanque de agua.<br>Agnés es inyectada en los ojos, luego hacen un test visual con letras gigantes   |

*S e m u e s t r a u n f l a s h b a c k d e e l l o s  
f o t o g r a f i a n d o p e s c a d o s , y s i g u e n s u c a m i n o .*

## O b r a

**5Espejo**  
sobre muro de casa

**6Paraguas**  
sobre muro de casa

**7Empresa**  
sobre muro de empresa

**8Pescados**  
sobre tanque de agua

**9Letras**

## M o t i v o

**5** A forma de homenaje, mediante el collage, se une una foto de unos bisabuelos, con la de un espejo antiguo,, luego pegado en una pared

**6** Se busca crear un composición, mediante el uso de objetos como un paraguas o el vestido, como también el hecho de que no usara zapatos. Termina siendo un punto turístico.

**7** Se separa en dos grupos , cada uno de ellos con las manos apuntando en diagonal a un lugar, al estar la composición lista, se da a entender que están todos alcanzando algo común.

**8** Consiste en colocar pescados fotografiados previamente en un tanque de agua.

**9** Luego del tratamiento de ojos de Agnés, se le hace una intervención para demostrar cómo ve, y como le afecta la distancia y el movimiento de estas al momento de distinguir formas

# Villages Visages / Agnes Varda, Jr. Jean René

## Guión Textual.

| Lugar  | Personas  | Descripción   | Obra   | Motivo  |
|--|---|---|--|---|
| Pirou-plage  | DIDIER CAMPY<br><i>Vive desde pequeño en el lugar</i><br><br>JACKY PATIN<br><i>Cartero, hace mucho tiempo</i> | Llegan a un pueblo medio destruido, parecía vacío, hasta que llegan los invitados, le llaman fiesta de retratos, se toman la foto y luego su imagen la recortan y finalmente es creada la composición. Crean una segunda obra que es instalar una imagen de cuerpo completo del cartero en una muralla. Para la tercera obra crearon una galería al aire libre con las caras de las personas que estaban ahí.   | <b>10Caras</b><br>sobre muros de casas en ruinas<br><br><b>11Cartero</b><br>sobre muro de casa<br><br><b>12Caras</b><br>sobre muro publico | <b>10</b> Para darle cierto tipo de vida, a un lugar que está en las ruinas, sobreponen caras recortadas, dando una sensación de profundidad.<br><br><b>11</b> En el frente de una casa a modo de homenaje se dispone de un collage de cuerpo completo de un cartero.<br><br><b>12</b> Se sacan e imprimen fotos en el camión para luego disponerlas una al lado de la otra, al aire libre. |
| <i>S i g u e n   a v a n z a n d o   h a c i a   l o   d e s c o n o c i d o .</i> |   |   |  |   |
| Las Cabrerías  | PATRICIA MERCIER<br><i>Le gustan los gatos y la cabras</i>  | Al llegar donde a la granja con rebaños de cabras, se percatan de que las cabras n tienen cuernos, se explica que cuando pequeñas se los quema y sufren solo por veinte segundos, de esta forma mantiene la productividad, baja la agresividad entre ellas.<br>se nos presenta a la segunda que tiene una vista más empática con las cabras, y piensa que no hay que quitarle los cuernos, por lo que montan un collage de una cabra con cuernos.<br>se plantean temas como “¿Que opinara la gente de esto?” “¿Que representa?” | <b>13Cabra</b><br>sobre muro publico   | <b>13</b> Sobre un muro se pone la imagen de una cabra con cuernos, luego de visitar a una mujer que prefería criar cabras con cuernos a quitárselos dolorosamente.   |

*S i g u e n   v i a j a n d o .*

# Villages Visages / Agnes Varda, Jr. Jean René

## Guión Textual.

Lugar

Personas

Descripción

Obra

Motivo

La playa

GUY BOURDIN  
*Fotógrafo, Viejo amigo de Agnés  
ya fallecido*

Al trabajar en el borde del mar, es importante conocer cuánto sube la marea, utilizan un retrato que hizo Agnés a un amigo ya fallecido a modo de homenaje, luego de un día de instalada, debido a las condiciones climáticas, ya no se encuentra el collage. La obra fue posicionada en los restos de una ruina.

**14Cuerpo**  
sobre escombros en playa

**14**En los escombros, ubicados en una playa, deciden plasmar a un amigo fallecido de ella, esto ya que el había posado para ella en algunos momentos, duro menos de un día gracias al clima.

*V a n a l c e m e n t e r i o y A g n é s r e c u e r d a a s u s  
a m i g o s s i g u e n a v a n z a n d o h a c i a l o d e s c o n o -  
c i d o , l u e g o s e c o m i e n z a n a h a c e r m á s c e r -  
c a n o s h a s t a l l e g a r a l p u n t o e n e l q u e J R l e  
p r e s e n t a a s u a b u e l a , e l r e c u e r d a s u p a s a d o .*

El puerto

CHRISTOPHE  
DENIS  
DAVID  
*Estibadores*

al llegar al centro de carga, Agnés se retira para hablar con las esposas de los estibadores, diciéndoles que ellas tendrán la voz esta vez, las esposas están vestidas de negro, como parte de la composición. Poco a poco comienzan a apilar los contener como si fuese un rompecabezas, justo donde se ubica el corazón de las piezas gigantes, se posicionan las mujeres.

**15Cuerpos**  
sobre container apilados

**15**Las piezas para construir la imagen de tres mujeres en este caso los contener, se ponen, a modo de rompecabezas, apilados uno sobre otro.

*A m b o s a c u d e n a u n m u s e o r e p l e t o d e p i n t u r a s d e  
a r t i s t a s d e r e n o m b r e .*

# Villages Visages / Agnes Varda, Jr. Jean René

## Guión Textual.

| Lugar   | Personas | Descripción  | Obra  | Motivo  |
|---|----------|--|---|---|
| Vías del tren   |          | JR decide que Agnés sera parte de la obra final para este viaje. tomando así fotos de sus pies y ojos.   | <b>16Macrocuervo</b><br>sobre vagones de tren | <b>16</b> Sobre vagones de tren se plasman los pies y ojos de Agnés, esta es la última obra, en homenaje a ella y su trayectoria. |
| C a m i n o a l a c a s a d e a m i g o d e A g n é s . |          |  |   |   |
| Casa de Jean-Luc Godard                                 |          | Viajan a ver a un amigo de Agnés que no ha visto en mucho tiempo al llegar a su hogar, él no se encuentra Agnés se muestra triste, a lo que JR muestra sus ojos para que ella lo vea y se sienta feliz, ella no lo puede apreciar debido a sus problemas de la vista. Terminan su viaje sentados a la orilla de un lago. |   |   |
| F i n d e l v i a j e .                                 |          |  |   |   |