

Hector Villegas 815772. Ph

Exposición Jackson Pollock

Estudio

Pizarro (1:1) 2.70 x 4.60 N° 32.

T. Koppmann (x2) 0.56 x 1.51 Dibujo.

Lara
Dithmars (x4) 0.58 x 0.79 ~~Nº 44~~ PAINTING
Paulsen

N. Spencer (x3) 0.63 x 0.85 PAINTING N°
Tomasello 1/4
Paulsen

OSSA
TAPIA
ARTEAGA
Villalba (x3) 0.84 x 5.56 SUMMERTIME
Díaz
Laguna
Fornadelo
C. Lira (x2) 1.40 x 0.60 IMAGEN DE HOMBRE

VELASCO { PAINTING.
TOPASELCO 1.89 x 2.53

Largo total 21.18 mts.

Reproducción: Fotocopia → positivo

Dibujo secado rápido

Cartulina blanca. Gafada

Exposición: Partido gris 'colgado'

Iluminación → microcosmos

Responsible: Alfonso Pizarro.

22.8.97.

1. Palivertud

2. Cantidad de croquis.

3. Observaciones.

Que se entiende por
 " " " Cubierta
 " " " paramentos
 " " " Zócalo.
 " " " Vista/ma.

SIMULACIÓN DE LA VIDA REAL.

1. Camila Valdés : la pausa y el paso
 la iluminación y la permanencia.
 bordes de permanencia (redon).
 * muy buen croquis.

2. Fernando Cruz :
 El mobiliario urbano genera permanencia
 lugares duros y ríos de desenfado
 Croquis estilitizado (= esterilizado).

3. Piero Piaggio :
 Croquis mal trazados y hechos con
 pluma.
 Las "observaciones" → la tarea no tiene
 nombre, por lo cual no se entiende
 su estructura.
 Mejora en algunos croquis pero
 reincide en el pluma.

4. Cristián Echeverría :
 "La muy modificadora del espacio de
 habitar."
 Flujo in desplazamiento, lo propio
 del habitar.
 Se discuten espacios de desplazamiento.
 Observación que prometen pero no conduyen
 P.ej. "El constante tránsito encuentra su
 pausa en determinados espacios (?).
 El título diverge de la estructura
 de la tarea
 Remanso, pausa en el flujo, el dañador.

5. Andrés Echeverría : "La masa como transformadora de
 espacio",
 Caligrafía muy deficitaria.
 Espacio de estar en el flujo/paseo
 Atmósfera
 Escritas muy grandes, rompen
 la relación con el croquis

Croquis con tendencia estilística.

C. Andrés Becker : "A mayor magnitud menor cambio
 espacial"
 Problemas de fijado de la profundidad
 en los croquis.
 Tarea lacónica, faltan las observaciones.
 Croquis aceptable, C. Sta. Lucha

7. Francisca Labbé :

5 | 5 | 5 (4,8)

"El espacio condiciona el acto de habitar
 en silencio".
 El silencio de bibliotecas y catedrales.
 Absides y naves de las iglesias, así como
 patín-disco → el silencio.

8. J. C. Fernández :

3,5 | 3,5 | 3,5 (3,5)
 (plumón).

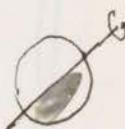
"Una pausa en la ciudad."
 No son propiamente observaciones
 sino anuncios truncos.
 ¿Qué es una pausa? Es ≡ a la espera?
 ¿Es ≡ al ocio?

9. R. Cortés

2 | 2 | 3 (2,3)

"Los pasajeros hace lo lejano y lo inmediato"
 Tarea que presenta todo lo que se trae que
 hacen en una cámara. Figura humana
 fuera del espacio arquitectónico.

— — — — —
 Campo de abstracción:



campo = delimitación
 de un área.

Regla
 Cartonero
 Pinza
 Papel carbón
 Goma fina.

25.8.97 Titulación

71 Isabel Becker

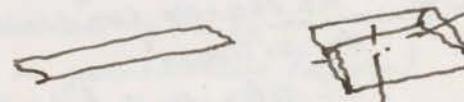
a) Teoría del color : Goethe

b) Observación : la noche.

2/ Simón Muñoz: magnitud testical. e plantearlo.

3/ Nicolas Alarcón

Mapas enm. 1:500.



4/ Juan Monreal

Ciudadela olímpica.; priorizar lo esencial, una mirada crítica.
ver programa.

26.8.97 UMACH

una experiencia de un pedestal, como una concepción
distinta de lo que se expone una forma

UFT

2.8.97.

Taller desarmado, hay que centrarse. Encuadre del pedestal.

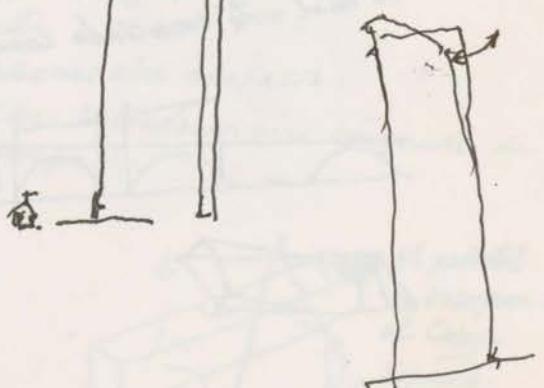
Las puertas de la ciudad.

Puerta
Portico
Portal
Portada
Puerto

Sixto V también incorporó a su plan los fragmentos de la
planificación renacentista realizada por sus predecesores,
en particular el tridente de la Piazza del Popolo, donde
se ramifican tres calles que enlazan la puerta principal
de la ciudad con distintos distritos. Las nuevas calles
trazadas por Sixto V también estructuraron las grandes
zonas abandonadas entre la ciudad medieval y la
muralla aurelia

La ciudad musulmana: Pl. Benito 3

"La ciudad se convierte en un organismo compacto, cerrado por
una o mas murallas que le dividen en varios recintos - el
mas interior se llama medina. Cada grupo étnico o religioso
tiene su propio ^{barrio} calle, y el príncipe residente
La puerta de ingreso (bab) es un edificio monumental y complicado
(con una puerta interior) y arcos de vestíbulo"



01-09-79

Titulaciones.

1/ JUAN
MAURESA:

Los plazas están caducos porque contienen una sola función, en su sentido los más convocan más. Esta única función harán que la ciudad se vaya "comiendo".

Estudio del espacio público, ¿por qué el deporte?

una ciudad olímpica, concentrada o dispersa...

VER HOMO LUDENS, Huizinga.

Título del proyecto proy. finales 8

Dile cuantificar y avanzar con lo específico. (programa).

2/ ISABEL
DECKER

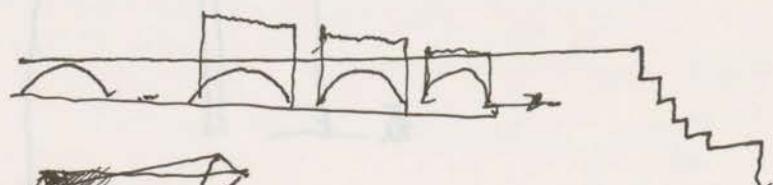
Gotha, "La física, aventura del pensamiento". Einstein.
Kandinsky: teoría del color. Bauhaus.

El alba: raya blanca y las sombras negras.

(Teoría del color de Wittenstein.)

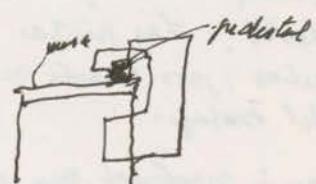
Parménides:

3/ N. ALARCÓN: Se requiere definir la escisión longitudinal-transversal, lo cual está encuadrado como lores y geometría.



VMACH

en ag. Zócalo
Encargo del pedestal. Se habló de otra manera de la sintaxis.
Es un ejemplo las esculturas de Claudio Gitola



El pedestal no es sólo para que los elementos tales como el pedestal mismo, (cambio de rol)

— Cada uno recapacita sobre lo que se levantar un paramento. En este caso el paramento es pesado por tanto el "pedestal" debe responder a esta magnitud.

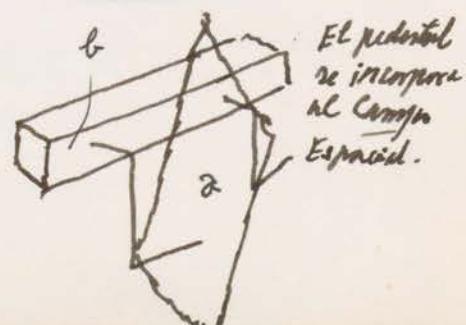
— Encargo para el martes 9, Sept.

✓ Concebir un pedestal para originar el trabajo del plomo (terciado)

2) El pedestal debe responder a un momento de vueltas ocasionado por el terciado

3) El pedestal no debe protagonizar el trabajo. Es un mecanismo suyo.

4) El pedestal debe plantearse otra sintaxis. Por sintaxis en este caso entendemos una búsqueda de relaciones nuevas de las partes.



El pedestal cambia de rot., no es una parte gravitatoria (G) del trabajo, sino que está incorporado a la "escultura".
Campeón de Abstracción, es parte de ella.

5) El trabajo debe girar estando dentro del arcoílo del pedestal. Las piezas constructivas son ~~desconectadas~~ desorientadas, pero cuando no debe protegir el espacio del trabajo.

6) Cuálquier material que realice, el nivel del trabajo

7) Forma de Entrega

Maqueta 1:1
Tirmera de fundamento modo 1/2 plaz

SEMINARIO UMACH

PABLO BACUROTO 831041 ... tipología jardines
JAIME FARIAS 979975 (4) F2 Zócalo como elemento
(tijas) 694022 (of). protagonista del espacio.

Martes 9: devolución de libros.



Titulación Simón Maniz.

Se busca un (caso)

- 1.- Plaza de Armas con magnitud bocilat.
- 2.- Plaza Baquedano como "puerta" (camionerías)

— — — — —

3: La vuelta del Congreso a Santiago.
renovación del sector donde se emplea.

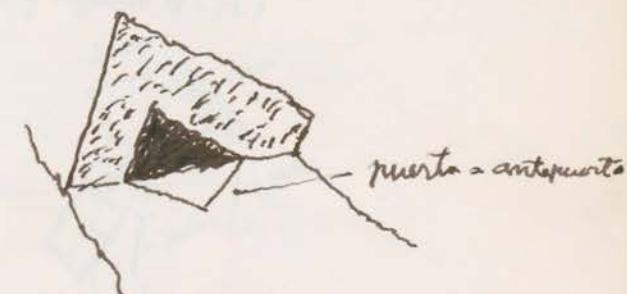
— — — — —

Presentación: (•) Evolución
centro y perímetro en la historia de la
ciudad.
5º año.

(•) Ciudad.
(Bueno).

(•) 12 arquitectos modernos (la propone)

— — — — —
periferidad
ensamble
anónom & friz.
lateral



	Peleón	tronco	antropo	el friso	línneo
J. L. González	4,5	4,5	5	6,5	4,8
Edo. Cruz.	5	3	4,5	5,8	4,9
Constanza Pozo	5,5	5,6	4,5	3,5	4,5
Carolina Díaz	5,5	6	6,5	3	4,5
Catalina Rojas	5	5	5	5	5
Mariela Ross	3	4,5	4	4,5	4
Victoria González	-	-	-	-	4
Gonzalo Salasma	-	-	-	-	3
Daniela Gómez	-	-	-	-	3
Espitio Fernández	-	-	-	-	3,5
Manuela Ordonez	-	-	-	-	2



no estaba en la
comisión.

"

" (en un fragmento)

Exposición Jackson Pollock. → evaluación y registro.

ESCUELA
Carpeta Obra, 1^{er} semestre. 97

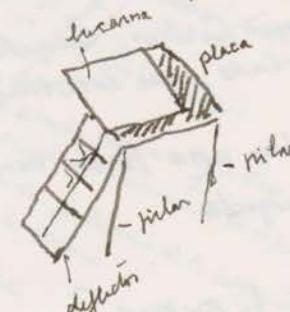
1. Cubos ondulatorios: prólogo, observaciones, dibujo de secuencia de reposo a reposo, (1 hoja)
(video?)
→ Presentación de pegados, rascacielos Pontián, edificio Millennium.
En el dibujo; presentación de la rotulación flotación flexión

2. Campos de abstracción: Prólogo relación Edm-Oide
CUBOIDE
Nombre de Gómez y buen fundamento Tte.
Incluir un croquis complementario a las
observaciones.

3. Obra: fundamentos. faltan breves explicaciones acerca de 3 o 4/3.
y del vacío central.

Barras de escala
Referencia Corte - planta.

Grupo Construcción; Lurama 3 y deflecto 4 (1/2)

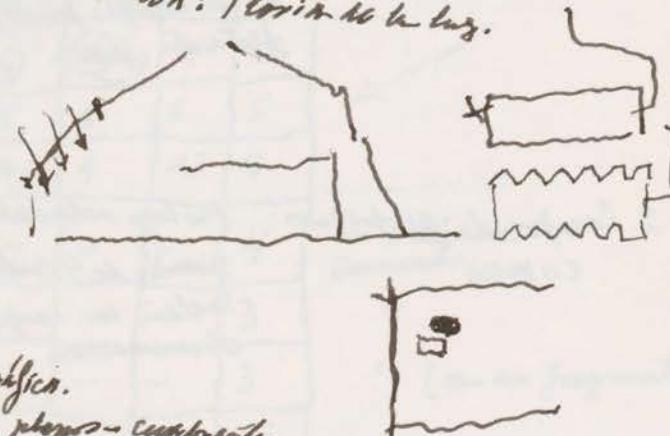


— — — —
Lora Recrea # 1,200 cuadr. m.
Matrícula de alumnos.

Titulación

1/ I. Becker: Bibliografía
 Kandinsky: Pto g línes sobre el plano.
 Cursos de la Bauhaus.

J. W. Goethe: Remarks on Colour.
 W. Goethe: Teoría del color.
 Barragán: Fotografías
 H. Küppers: Alba de los colores
 Einstein: Teoría de la luz.



No al color protagonico.
 Sí al color luz.

- a) Hacer discusión bibliográfica.
 b) Estudio en costos de los planos - cuadros.

2/ Simón Muñoz: Género del espacio de la ciudad. No es un plan regulador.
 definir qué es el programa, acotar el espacio - ¿La Plaza de armas?
 Definir la localización, programa, destinación. P. ej. Plaza Dequedas, Plaza de Armas.

3/ J. Manresa: Espacio público, cabezas capitales. Un continente mon
 controlado para cotidianidad e ocio.

4/ H. Alarcón: Sólo tiene una parte menor del proyecto. Titubea.
 debe proyectar.

Forma 2

Alex Wagstaff → negativo.

Calendario Escuela

UFT

Cuelga arg. 9 dic.

Exm 12 ". todo el dia.
 " 15 " * " "

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓

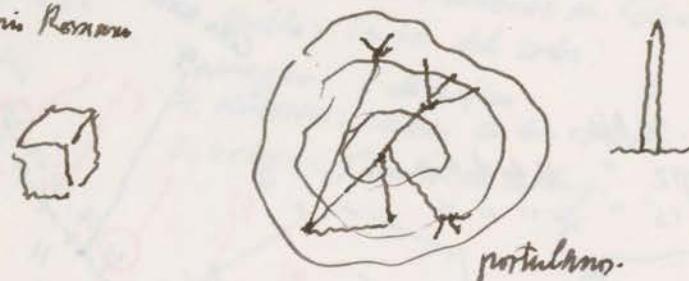
✓

✓

✓

Pablo Carotto : Los jardines escalonados
+ 831041

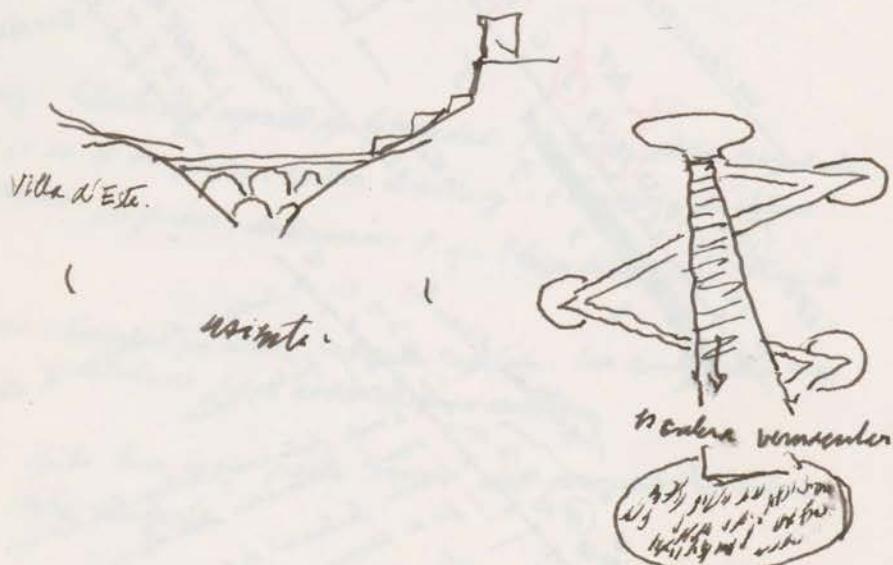
1. Tropaeo Romano



Echar bibliografía

El soporte de los jardines.

Jaimé Ferrés : El zócalo → habitar la altura del zócalo.
Los escalones como el régimen de un estricto IR.



1. Proyecto Fondecyt.

2. " Vacío Central "

3. Camino de Abstracción

4. Cubo ondulatorio

5. Construcción de telamones Dide

Presentación 2º Sem. 5º año

1. Osse : José Antonio Codera de Sant Miquel.

Casa legalde, edificio de viviendas en la Barceloneta.

casa). Lámina de resumen de obras.

Texto : mencionar, análisis de obras.

2. Lara : Martorell, Botígas, Mackay.

Croquis, Isométrica, no hay plantas.

Buscar, plantas y elevaciones.

3. T. Koppmann : Miralles, Pinos - ¿cuál es el aporte?

4. Arenas : La Peña Torres

5. Rofill : ¿cuál es el aporte?

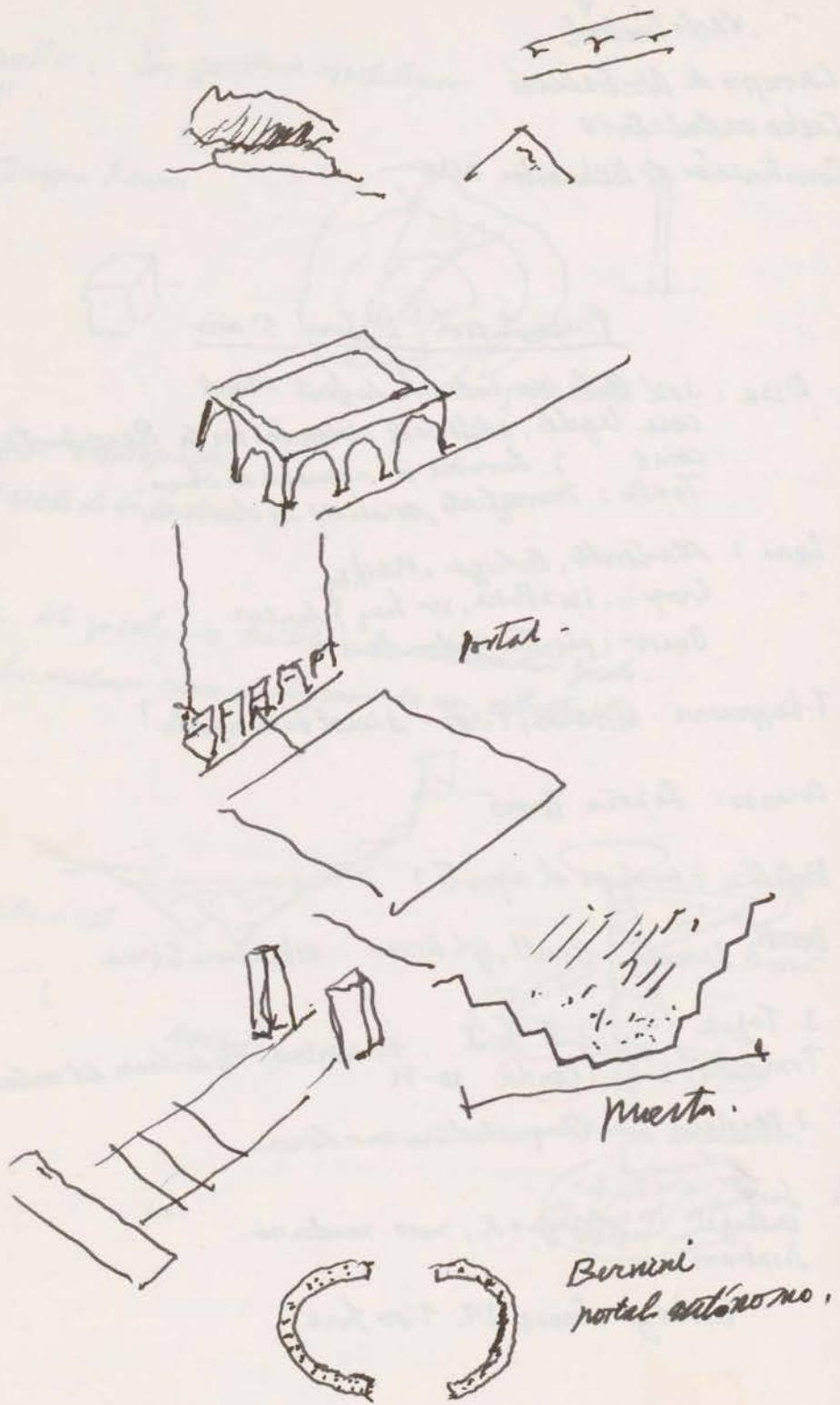
6. ~~Bonell~~ Nicole Spencer : Bonell, Gil Rius. . estructura teórica.

7. I. Tapia Tomás : J.L. Sert . El urbanismo, memoria del contacto
Cerdà 30-76

8. J. Paulsen : Arquitectura moderna.

9. Lira Antequera : grupo R, mov. moderno.
Dinamiz.

Entrega lunes 29. 9:00 hrs.



1/ Manzana Ross

a/ Puerta : espacio de transición.

b/ Pórtico : espacio que recibe este delimitado.
lugares para sentarse.

c/ Portada : cara o fachada , puede estar en un espacio
y no necesariamente ser plana.

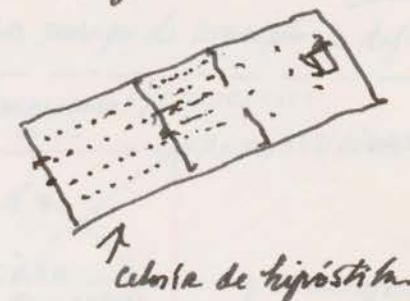
d/ Puerto : espacio de convergencia de varios ejes.

e/ Portal : revisar respecto de pórtico.

Lugares : Espacio de puerta en Pza. de la Libertad

Puerta : Pza. Baquedano.

Pórtico : Parque Forestal → hipóstila verde.



2/ Fco. Gendarme

a/ Portada : es puerta, simultáneamente portada.
Pza. del Pueblo.

b/ Puerto : borde seguno./ver este. Mapocho.

c/ Pórtico : Elipse de Bernini.

d/ Puerta : no necesariamente es con hoja.
p.ej. la pirámide.

e/ Portal :

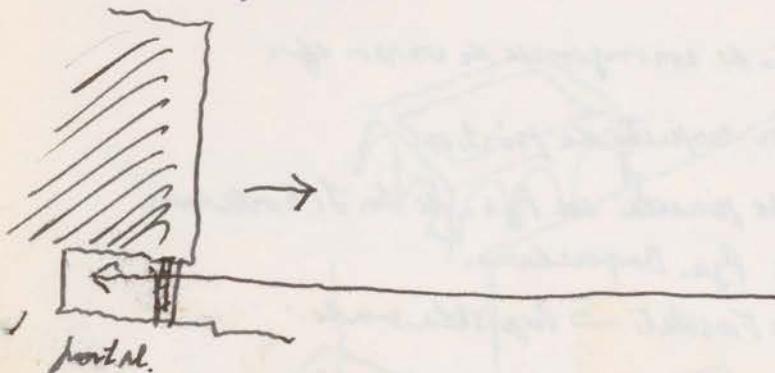
3/ Carolina Díaz:

El crecimiento de Sto. 1541-1980.
anillos de límite urbano.

muy buenas
líneas.

* Puerta: entrada a Santiago (?)

* Portal: la pirámide.
Puerta: la pirámide



4/ Victoria Gazmuri:

Puerta
Pórtico
Portada.

5/ Constanza Pozo:

no confundir los elementos.

6/ Loreto O'Shea:

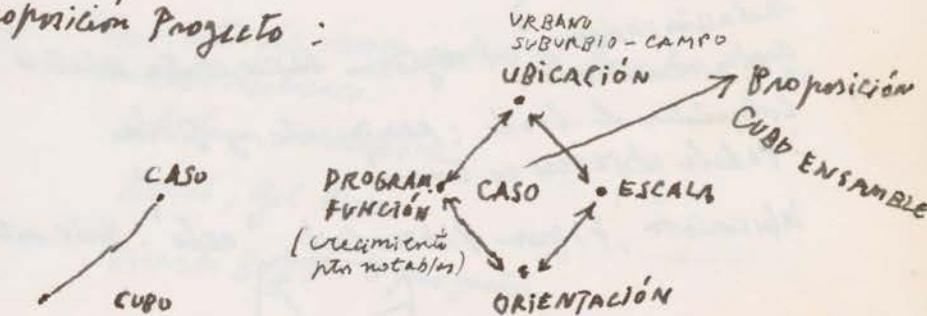
La pirámide puerta

7/ J.L. González: Ruta 78, operación de la cordillera y huip
Santiago,

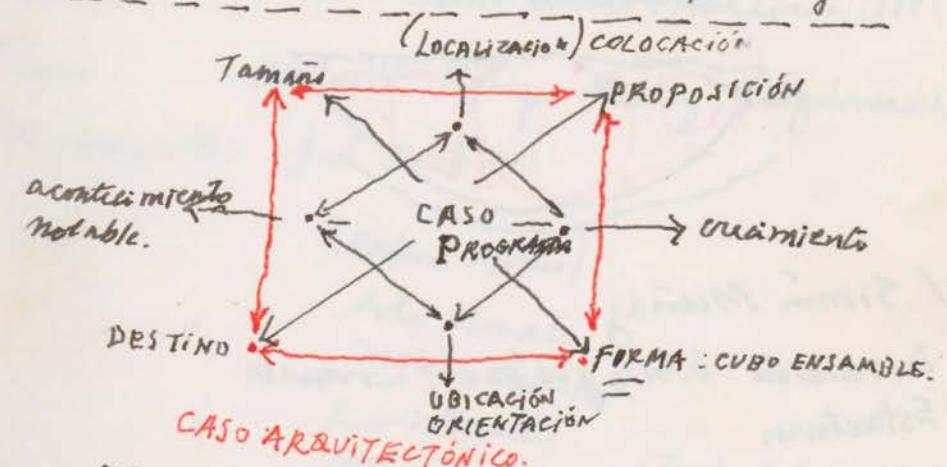
8/ Felipe Nieden:

La pirámide
Torres de Teguamar.
Entrada sur a Sto. - puerta

Proposición Proyecto:



Sumando y crea un cuerpo de concepto a definir.



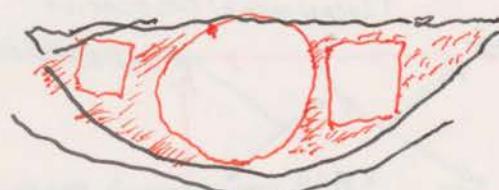
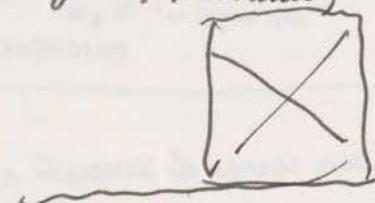
El caso y la proposición quedan acotados por alguno de los elementos que se han ido aclarando.

Puerta
Pórtico
Portada
Portal

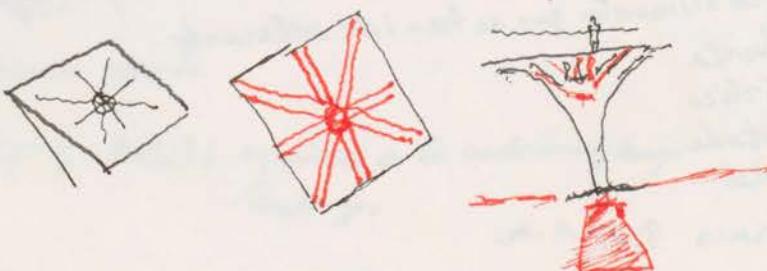
Domingo 9:00 a.m.

Titulación

- 1/ Juan Manresa : centro náutico (Salina) cabida y destino de Vía. A estudiar el borde.
noro
natación indoor. } Programa básico centro náutico.
deptos marítimos } conquistar el borde. : península y fiordo.
¿Podrá ubicarse en Cánovas?
ubicación, figura primordial, 'acto'. pris. entrega.



- 2/ Simón Muñoz
Discusión bibliográfica, concurso.
Estructura



Presentación.

- 1/ D'Intrans : "Algunos antecedentes sobre el origen del florecimiento arquitectónico en Barcelona"
Sep. 1888 , debe tener conclusión.
- 2/ C. Lira
A. Artigas : "Corriente de vanguardia en Barcelona y su contexto histórico."
Debe tener conclusión.
- 3/ N. Spencer
Bonell, Gil Rius.
- 4/ J. Valencio : Ricard Bofill. 3 proyectos.
- 5/ Paulsen
Plano de Barcelona.
- 6/ I. Tapia
Planos e historia urbana (plan Cerdá 1850)
- 7/ Lara
Martorell Botíges Maching, Puigdomenach.
- 8/ M. Tomásello : J. L. Sert

{ Rafael Moner }

Sola Morales.

Marcia Codina.

Lluvia Miralles.

Alfonso Soldevila. { Teoría de la efectividad de la fuerza.
Gaudí. El clima, la temperatura.

Seminario

- Pablo Curro: El acerbo y jardín. Diferentes por períodos.
- Jaime Freixas: Soporte arquitectónico en la tradición de jardines.
- Jaime Freixas: El zócalo es 1 elem. que se adapta a un habitante.
(extraídas anotaciones del zócalo).
- P.C. La escalera es el ir más regular.
- Contracción > de la extensión.
Distensión

P.C. Arquitectos significativos de los tres períodos.

Presentación

Pauslen

1. Alguno (mblema & testimonio) modernista. Gracias define
(A) la modernidad. Lema (1934)
(*) ¿Qué es la modernidad? G. Tomasi.

Prólogo contexto europeo en la arq catalana (subsistente).

2. I. Tapia: Contexto catalán en España.

(A+) 4 hitos para una lectura.

1. Ciudad medieval

2. Aparición de Cerdà: ensanche de la ciudad (igualitarismo)

1 CERDA 2 GATEPAC 3 grupo (R) 4

Cerdà, Gaudí / circuito de Sant Jaume
universidad, directa de otros.

Barcelona
desarrolla muchas
necesidades.
Mov. en 1930. → CiRPAC.

3. DINTRANS "Antecedentes que llevaron a una arquitectura moderna".
(A+) año 1800 - 1888 feria Mundial de Barcelona.
industrialización.

4. L. Lora
(A) Anteiglesia
Después de la guerra civil, el grupo R se le dona
tinidad. Sancionar el cerco antiguo

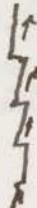
5. Tomasetto: Art, sincerum modernista en el mov. art catalán.
(A) Trabajo con Art. "Gatepac".
La arquitectura es un arte.

6. Lora:

Rubén
Henri ? Miralles.

OSSA

7/ José Antonio Codenç (20-84) → 1950
A+ , casa Legalle.



8/ Vilaseca

A

Bofill, no pertenece completamente a la
Escuela de Barcelona.

9/ N. Spencer

A

Boul, Rius, Gil:
comunitario

10/ Pizano
Arribas

A+

Elias Torres & Martinez La Peña
Villa Olímpica.

11/ T. Hoffmann.

A+

Miralles, Pàmies, Vilaplata

Taller, conciencia

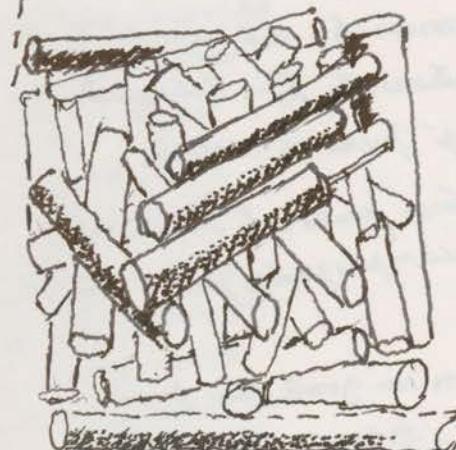
Catalina Rojas : revisar ubicación exacta.

Manuela Orell : precisar ubicación y programa

Maricela Ross : puerta Bajadazo.

Gonzalo Salazar: la pirámide - muy cluso el proyecto-
toro, ventana - sol

Fernando Cruz: proyecto Cota 1.000, con punto
llegada de Argentina. Exc. 1: 1.000



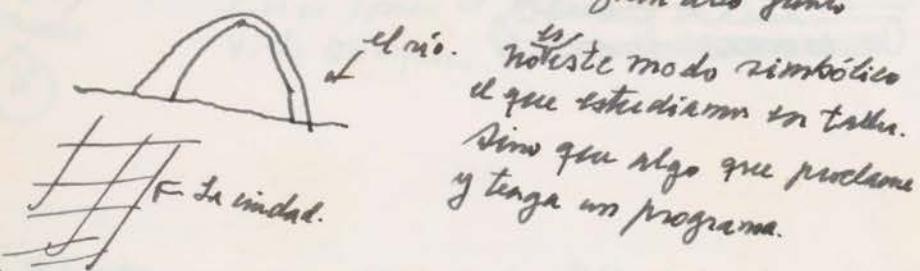
Taller VFT, Antiproyecto 1.

Estamos en la fase de proposiciones, en busca de revelar lugares por antecedentes históricos o por ocurrir en la ciudad.

El antecedente histórico se refiere al acontecer que constituye o arruina la ciudad. Un antecedente histórico es el de descubrir (descubrir) y celebrar un lugar relevante y 'celebrarlo' como algún elemento de la sombra de las puertas.

El acontecer se refiere a 'la marcha del mundo', que el hombre modifica constantemente. Ej.: Valparaíso, en que el canal de Panamá dejó fuera de circuito; un caso parecido es el de Saint Louis junto al Mississippi, y Nueva Orleans, ciudades reemplazadas por Chicago y el lago Michigan.

Savirien 'elogia' al Mississippi con un gran arco junto



El 2º caso es el de aquellos proyectos cuya función tiene una viabilidad plausible; detectarlos de antemano.

Los distintos coordenados pueden ordenarse cronológicamente, lo que va constituyendo un 'caso arquitectónico'. La ubicación y un programa de apoyo es la que tiene las predominantes primeras consultas.

La Proposición: no es una 'ocurrencia', sino que viene dentro de un bagaje de estudio y observación. Debe discernir cuál de todos los elementos va a caracterizar el proyecto, y cuáles se introducen.

Exposición de dibujos de arquitectos catalanes contemporáneos

6 al 31 Oct.-97

Unidad de extensión
Marcoleta 250
Fono 6783086.
FAX 2229522

Josep Lluís Sert
Joxi Antoni Coderch
Josep Maria Sostres

Carcach Pla

Federic Correa

✓ Enric Soria
Alfons Milà
Dani Fratx
Freixas

Alfons Solà-Morales
Josep Llorenç

Pere Riera

Josep· Fuster

Joan Viader

✓ Eduard Bru
✓ Carles Ferrater

Josep· Roselló

Beth Galli Gali

Roser Amado

Lluïsa Domènech

Pep· Lluhí Llunar

Josep Maria Gil

Esteve Bonell

✓ Alfredo Arias Arribas (diseñador)

✓ Enric Donato

✗ Enric Miralles

Manel Bonet Brullé

Jordi Garcés

José Antonio Martínez Loría

{ ✓ Elier Torres

Oscar Tusquets

Lluís Clotet

Antonio Roselló

✓ Josep Coderch

✓ Josep Quetglas (técnico)

Presentación de la Arquitectura

Título: Significación de la obra arquitectónica
en Barcelona, donde algunos autores

Dice han algún tiempo traído en aumento la relación entre esta Escuela y la Universidad Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSA B). Hay que precisar que por ahora no hay nada formal en este acercamiento y que las visitas reciprocas son un modo de conocerlo en común y las diferencias.

Consciente de que no puede generalizarse desde la casuística, la más reciente visita del arquitecto Alfonso Soldevilla permitió vislumbrar en qué zonas se podría trabajar en conjunto y en quién no.

Desconociendo el juicio^{de este} acerca de nuestro querer en Valparaíso y teniendo claro los puntos débiles del de la "escuela" de Barcelona, interpretada mediante algunos autores.

Conscientes de que esta primera etapa carece de la más cuantitativa que cualitativa del Taller abre el espacio para que alumnos y profesores puedan conocer la peculiar obra arquitectónica de Barcelona.

En efecto, Barcelona-ciudad, ha sido una obra de muchos arquitectos mayores, que intervienen a distintas escalas, sin considerar lo modesto - veces del caso.

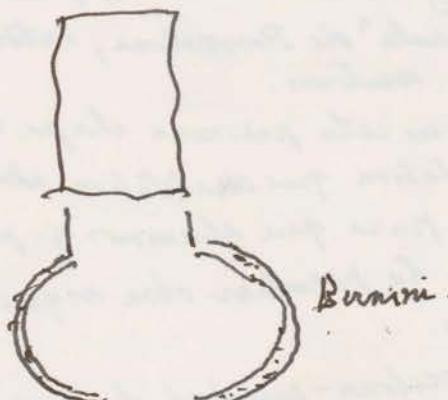
Se intenta dilucidar este querer arquitectónico de una ciudad que tiene real conciencia de que tener ciudad es tener en verdad una operación culta pero en particularmente espiritual.

Titelaum

SIMON MUÑOZ

- 1/ Análisis de la Pza. Bagdadino, croquis y observaciones.
- 2/ trazado de una plaza elevada según sucesión de tamaño - sentido.
- 3/ Figura Primordial.
(Proyecto individuales 8)

Registro, corregir p. 173.



Burnini.

Contiproyecto UFF. 09/10/79.

Wood (A) 3,5
Lundunaga (A) 3,5
dante vitalidad al programa
es un lugar geográfico en que desde él se
ve Santiago y la cordillera.

Felipe (R)
Wedderburn (3)

Blíxir un parque, mas que un puerto



Constanza
Pozo (A) 4

Puerto para Santiago, lado N parque de los reyes,
no un residuo. Tren ultrarrápido, ver el tren rápido
a escala regional.

Picco
Prezzio (A) 4
: Puerto, lugar entre el valle y la cordillera alta
cota

J. C. (A) 4
Gonzalez : Puerto de transferencia en Santiago.
Pensar en la lonja y de los 2 terminales
Puerto

Fdo. Cruz (A) 3,5
: el tercer anillo, cota 1.000.
Se apoya en deformar los fragmentos
jardín botánico (revisar)

Carolina (A) 4,5
Braga : Pirámide - ver programa.

Dorotea (A) 4
O'Shea : Trébol, iluminación. Instalar, hacer queje
otra ubicación.

A. Ma (A) 4
Ilhanes : Letreros arquitectónicos, luminosos, indicando los
accesos al resto de la ciudad.

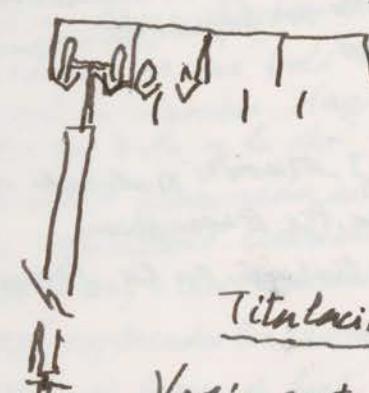
A+ 4,5
A 4
A 3,5
R 3

Grupos / Puerto:

Concierto

Aula en la esquina

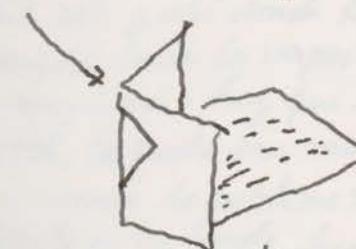
- (3,5) Ignacio Gómez (A-) proyecto confuso - constructivista.
- (3,5) Andrés Becker (A-) formas dispersas, unidad (?)
- (3,5) Fca Fabié (A) En 2 niveles de subsuelo.
Rompen el plano de suelo.
- (4) Diego Aguirre (A) : los diseños no cumplen la teoría
- (4) Alejandro Loyer (A) Paramentos cobran mucha altura.
¿Transformaciones?
- (3) Carolina González (B) formalista, poco clara en el
- (3) J. Miguel Letelier (B) orden arquitectónica.
cubo-torre, rectangular
¿Qué provoca?
- (3,5) German Margozzini (A) Compartimentar el programa
- (3,5) Fernanda Aguirre: 'elea', incompleto.
- (3,5) J. Antúnez (A) (A) 'imposición', no lo entiende.
- (4,5) Eichwoldt (A+) : taller 2º piso, resolverlo sin
acumular el cubo.
- (3,5) S. Podlešović (A):



Titulación Isabel Becker. 13.10.97.

Velad central, cualificación.

¿De qué se quiere cualificar? → los cuadrantes del edificio.



el Norte se proyecta al sur,
se estiende.

→ Tinte cromático

→ Color saturado.

¿Por qué no un rincón?
Templar un rincón al
lado sur (intempres)
templan = temperie.

b) Bibliografía.

Teoría de color de Goethe.
Teoría del color Küpper.
El color cósmico Parníñides.

Tutorías.

2/ N. Alarcón: Tit. 2. Tres un puente - plaza, con un criterio estructural un poco irracional. Debe concentrarse en lograr la conquista de la transversal.

3/ Simón Muñoz: Proyecto I. Museo / Palacio de
Protección. Pza. Bajadars.
Debe pasar trabajos en la figura
primordial.

(Quand la terra devient rouge/Pitagoras se Ex. 66)

Parménides: "De la naturaleza" Había notado que el lado brillante de la luna está siempre girado hacia el sol, por lo que concluye que es la luz del sol que la hace brillar: luego el sol es una bola de fuego que fabrica la luz, la luna es una "bola tenebrosa" que no brilla sino donde el sol la alumbran. Hay siempre así una mitad de la luna que brilla y la otra que es negra. Cuando la mitad iluminada esté vuelta gierta hacia nosotros es el "plenilunio". Cuando está sobre el lado, vemos una media luna, o un "croissant".

Se tiene así explicados los cambios de forma de la luna - lo que cambia de forma, de hecho, es la parte visible de su mitad iluminada por el sol. Pero el descubrimiento de Parménides va aún más lejos: toda la luz ~~del sol~~ viene del sol, y ahí donde los rayos no lleguen, es negro.

Para medir toda la importancia de una afirmación de esta magnitud - hay que saber que para los antiguos hasta aquí, la noche era más que la ausencia de luz, era una suerte de neblina negra que ascendía del suelo, ~~pendiente~~ en la tarde. Luego la luz era una suerte de "bruma clara" a la que el sol ayudaba, por cierto, pero sin ser indispensable.

Y "los pueblos" no faltan: hay una claridad ya, ante de levantarse el sol, por otra parte, también hay claridad después de haberse acostado y sobretodo esto sucede durante semanas enteras, a causa de las nubes, sin que cese de haber claridad durante el día.

Luego, la idea de la luz y la oscuridad eran capaces de brumas rotando estas fuertemente ^{arrigadas} ancladas y ~~en~~, condiciones muy difíciles de abandonar. Es quizás ésta donde hay que buscar el origen de las ruedas fantásticas de Anaximandro

Campo de Abstracción. 2º Semestre.

1. T. Koppman : Y. TANISAKI. La sombra como penumbra
GOETHE
H. Cooper : Teoría del color.
falta plano receptor de la sombra.
2. C. A. Lara. : Cromatismo por reflexión; fuentes ocultas.
muy bien trabajado.
3. C. Lira : Ivassian Terzian, Impacto significativo.
falta construir la sombra.
4. M. Dimitrano : azul por claridad, amarillo más claridad.
tenue. fuente
5. A. Arriaga: Produce iluminación cromática, no se dedica
a la sombra. Un impacto debe considerarse.
6. S. Dosa : Color límitrofe, luz azul, luz blanca. / sin
2 fuentes de luz. troquelado.
el azul produce sombras amarillas.
7. M. Paulsen : impacto excesivo, planos de iluminación
a la vista.
8. N. Spencer: Nicho coloreado azul, para la obra.
9. M. Tomasello: Plasticamente muy bueno, teóricamente (?)
10. A. Pizarro: Trata de lograr una sombra iluminada
en forma cónica. Muy bien trabajado

1. EXHORTE

EXONERACIÓN: DRA.

2. ANTEPROYECTO: 4 grupo SRA. SANDRA GERNA MARTINEZ

3. CARTA ALCALDESA. solicita las facilidades
FAX para intervenir el predio
señalado en el plano

~~FAX~~ PATRICIA LANAS Directora de Obras P.M. de Sal Pecho
de Atizapan.

Pedir FAX 055/ 851019, 851041
le obra

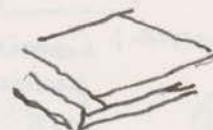
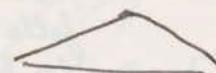
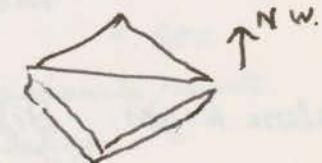
Gabinete de Administración

Hospitalización : programa médico.
detalle médico
detalle hospitaliz.
horarios médicos.



Méjico central.

49.000 día-cama
Isapre 145.200 dia-UTI.



Manuela Ovalle:

P. de V. Norte, pie de cerro.
1:1000.

Quiere hacer un portal, una playa.
Conectar P. de V. Norte con el cerro.
Centro de exposiciones
¿Quién se quiera celebrar?
Conectar historiadores,

A- 3,5

Mariela Ross.

A 4

Ronda Belgrano, puente, trazo no hay acogida para el peaton. 1:500
Pórtico, falta programa, transformación de los fragmentos.

Catalina Rojas:

~~A~~ A 4

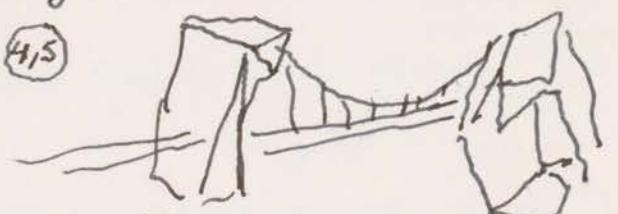
Bifurcación Pajarito, Metro Pajarito.
Terminal Buses, estac. subterránea
Paradero camiones.
falta ordenar la figura y colocar los fragmentos.

Gonzalo Salamanca: Camino a Farallones, Km. 9,5 1:500
primer punto de visión del valle.
Peten de carabinera y bomba benzina.
Aún no plantea los fragmentos.
Complejizar el argumento de ubicación.

A- 3,5

Carolina Díaz:

A+ 4,5



Ver programa: parqueo etc.
Estudiar la presencia en Sto.

1:1000

1:250

Francisco Lindumaga:

1:500

A+) Lugar, primera visión de Santiago, estación FFCC.
2 bombas. Ver proximidad a la carretera
4,5

Fernando Cruz:

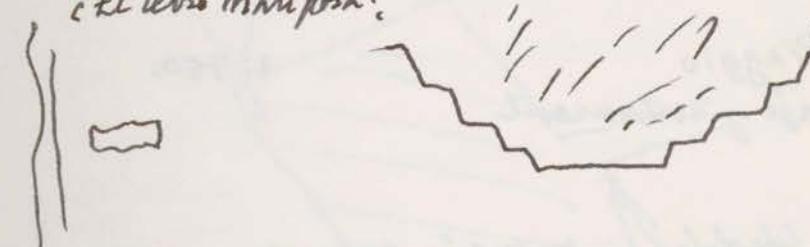
1:500

④ La cota 1:000, tercer anillo. Panamericana
el problema de la ubicación ¿por qué no está
ubicado en la cota 1.000? Surge de inmediato
un programa y no hay que estar "inventando".
3,5

A-) Felipe García-Huidobro.

1:500.

Ruta 68, punta prominente, potencialmente puerta.
lugar de encuentro. Puerta para Santiago.
¿el cerro Mariposa?



El proyecto se desvanece
dispersando.

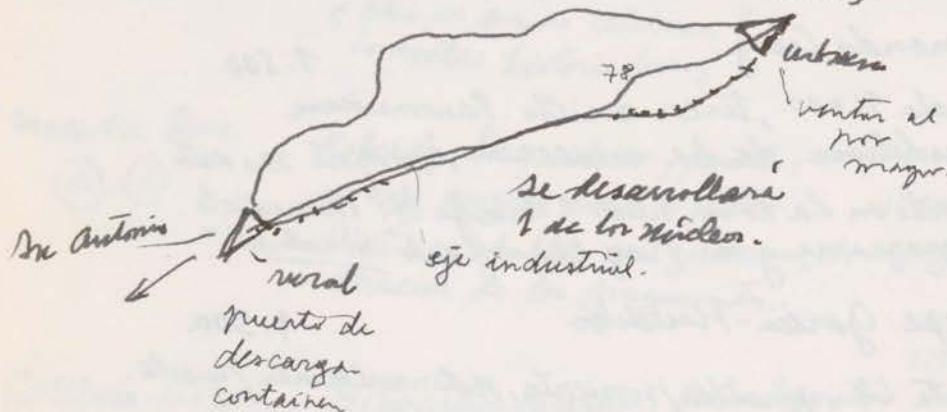


④

A) Nicolás Montt.

Plano regulador actual, 1 pto. neuralgico, ruta 68
se intersecta con las catamaras.
"Ruta de la carga" recorrida y ordenar el paso de
la carga pesada, exige grandes espacios de descarga.
Bien planteado el análisis
cabuzal de organización de carga pesada.

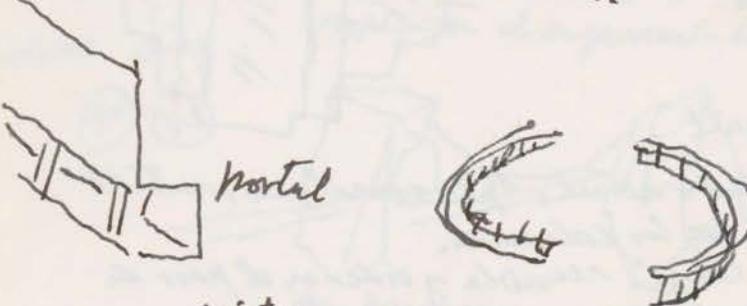
- Juan Carlos González - 2 polos que marquen la diferencia
 1:250
- (A) un nudo de salida de Santiago (nudo urbano)
 - (4) un nudo de entrada a " (" rural).



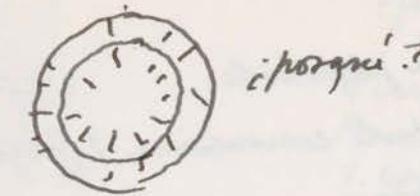
Mgt. 1:250

- Piero Piaggio
 1:750.
- (A) Peaje y restaurant
 - (3,5)

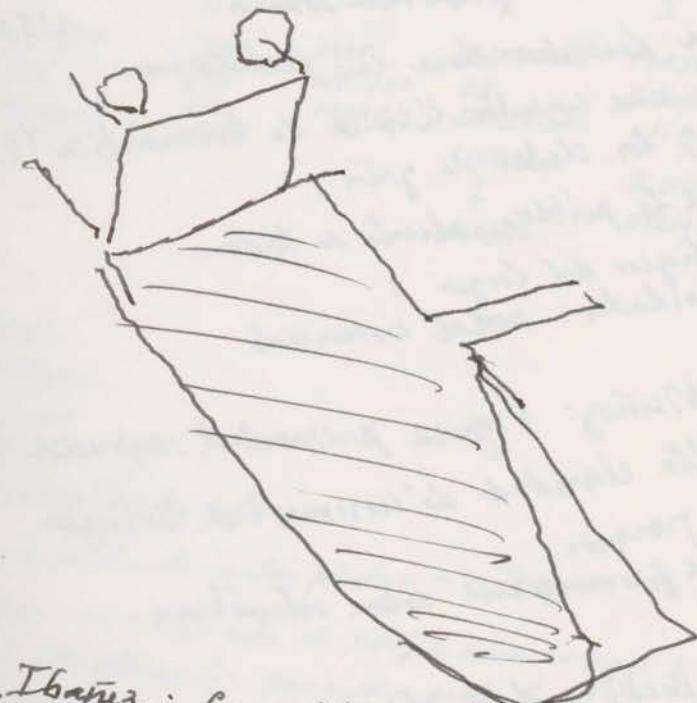
- Felipe Wedder, Estación Mapocho. 1:200
 1:200
- (A) Pórtico(?) de estac. metrobús.
 - (4)



Pórtico - portal
 portal - pórtico
 puerta - puerta
 portada - portal
 muerta - pórtico



poner en 1 elemento que se une a la E. Mapocho.
 proponer cambiar de calle.



- 1:2500 - 1:500
- (4) Daniel Ibáñez.: Cerro Alvarado, el último territorio del cordón de Cordillera. Encuentre con lo que hoy.

- (4) ~~Luis~~ Corri Pozo: Estación terminal tren rápido a Valparaíso, final parque de los Reyes.
 Estudio del terminal Trenbus
 Ver conveniencia o no de "programa urbano"

Glenda Kapstein.

Herramientas

Participación de la U. del N.
1.000 adobes \$ 200.000
Guit 200.

Victoria Gazmuri: La pirámide A)

1:250.

(3,5) Puerta - mirador, centro de convenciones, 7 fragmentos
estacionamiento de autos.

Titulación 20.10.97.

Plaza terminal, avenida costera

1:5.000.

Plaza desembarcadero río Acantilado.

→ Hacer una consulta técnica de hidráulica (Bouffan)
no a los clubes de Yates,
ni a lo público, abierto a todo.
vestigios del lugar:
actividades: rotulación comercial.

Jesús Muñoz: Figura primordial impráctica
falta claridad de "urínes" de terrazas
con parques.
Debe pronunciarse sobre estructura.

Isabel Becker: debe plantearse
colores fisiológicos.
sintaxis de los colores (luz-pigmento).

U. MACH
FORMA 2

21/X/97.

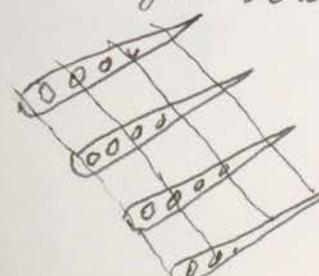
1	2	3	4	5	6
ESCUELA DE CHICAGO	VIENA FIN DE SIGLO	MVR WILLIAM MORRIS	ESCUELA(?) DE BARCELONA CADERCH ↓ MONED.	PORTRAL GRUPO LISBOA	GLASGOW MACINTOSH A.SIZA OTRAS

Conducción
Jet Stream.

CAMPO

I Sustentación alar

- Dado un cubo de cartón piedra - o Tercian - de 55x55x55 cm.
- Instalar un segmento de perfil alar (elegir 3 modelos de NACA Y construirlos, para ser inscrito en el cubo.
- El segmento del perfil alar queda sujeto por 'riñones' verticales con un mínimo de roce, q/prefil (son 3 filas)
- Agregar un 'paspartú' de cartón o tercian, para generar una zona de alta presión.



Juan Roman.

IT Efecto Venturi 18/xi

Problema

- a/ construir un dispositivo Venturi (ver arco) desarrollable en una sección vertical en un campo cúbico rectangular, en Cartón piedra o Tarzam.
- b/ El dispositivo Venturi (ver arco) debe ser regulable en su eje vertical en la dimensión de la sección.
- c/ El efecto Venturi se cumple con la verificación de la sección. (ej. aislados grandes)

Sonoriario. 22.x.97.

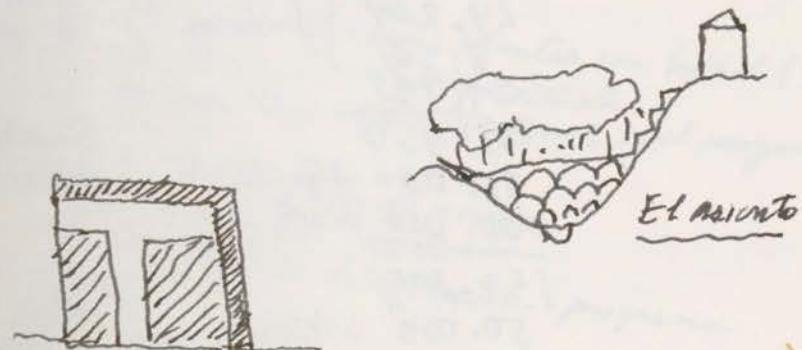
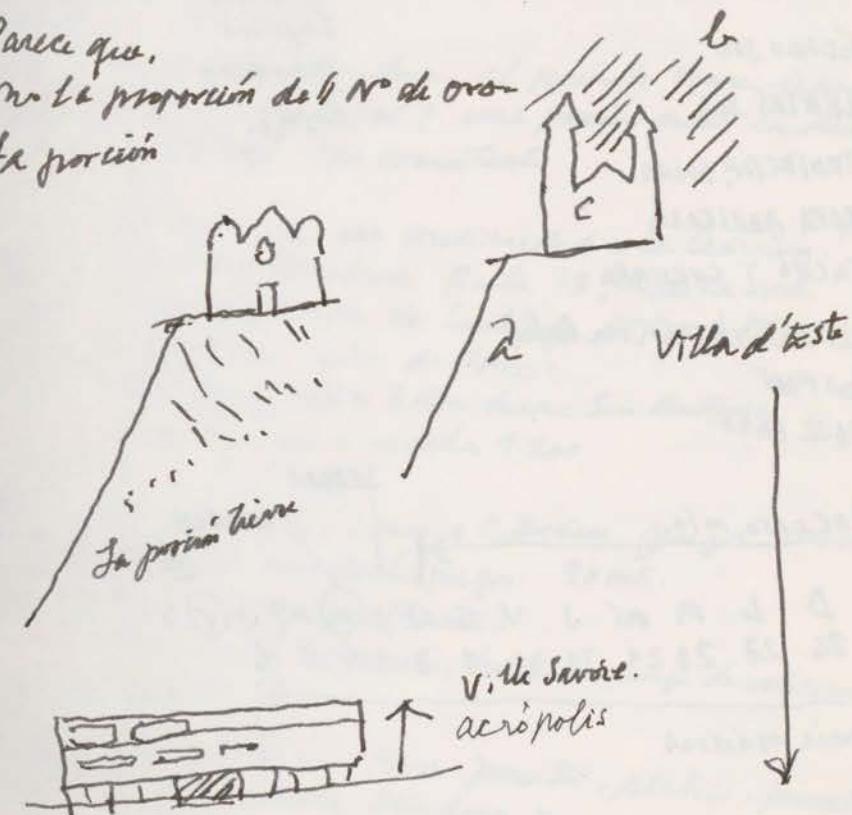
JAI ME FARAS

La parte de abajo de la obra. ¿Tamaño?

"Parece que,

no la proporción del N° de obra

la proporción



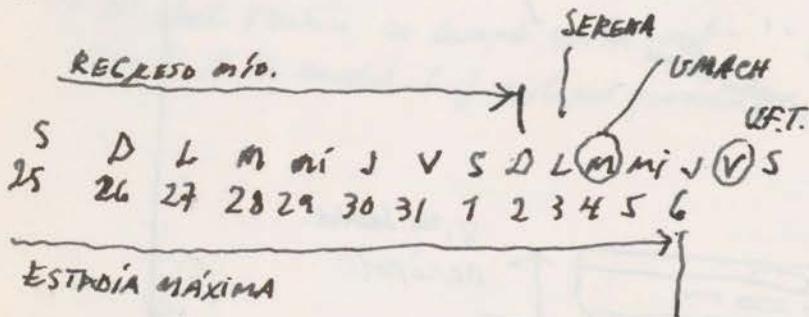
SÁBADO 25/10/97. → 16.20

TRAVESIA

1. BLOQUEADOR SOLAR
2. CREMA HUMECTANTE
3. HAWAIANAS.
4. GORRO SOL
5. LENTES SOL
6. PROTECTOR SOLAR
7. ROPA ABRIGADA
8. TACHO Y COCHERA
9. HERRAMIENTAS (ver lista)
10. CONFORT
11. TRAJE BAÑO.

HERRAMIENTAS

Grañón
herramienta
cartonero
Lapizas
masking
lapis.
:



FACTURAS

13.834
29.264
8.561
29.795
<u>81.450</u>
15.000 Sgor
50.000 Norte
<u>150.000</u>
50.000 s Alvarez
<u>200.000</u>

UFT. 24.10.97.

- Camila Estación Central, otra desitica para Santiago.
- Vilches (A) Debe definir programa (Berrini).
(3,5)
- Ignacio Camino a Ferrellmes, el puente tiene deporte.
Wood (R) Km 12 ¿porqué? Una puesta entre ciudad y
(3) Cordillera. Poco consistente.
- Fco. La tarea era ver proximidad a la carretera. 1:500
industriales. Ruta 78, desde la costa
(A) primera visión de Santiago. Estación de FFCC.
(4) ¿Puede ser estac. de FFCC?
El paisaje está a 3 Km. hacia San Antonio.
Debe trabajar a escala 1:200.
- Daniela Co Alarcos. /Cerro a la Dcha. Juego. 1:500
Ibarra (A) lugar de juventud, juego. 90 mts.
(4) Es muy alto (90 mts.)
Tomar mas extensión, hacerse cargo de estacionamiento
los autos.
- Mariela Plaza Itatiaia, una feria, páradas, ~~paseos~~
Ross (A) Revisar escala. Estudiar programa.
(3,5) Ver estac. subterránea.
- Fernando Cruz (R) Proyecto cota 1.000; plantear con tróbol (?).
(3) sin término, mg. inexistente.
no tiene claro el planteamiento.: el proyecto.
- Felipe (R) aglutinador de energías
G. Mackobro. ¿porqué es puesta?
(3) problema de ubicación.: programa.
- J.C. Gonzalez (A+) Ruta 78, Puerto Seco (Talagante) Oficinas, nulos
(4,5) urbano. Consulta Cepel.
Sup. oficiales - consultar Intermodal.
- Corni (R) Consulta gta. Nación Estación estación Central.
Pojo (3) no tiene mg. ni planos.

Lorck

O'Shea

(A)

tribal, sin proyecto, iluminación.
gran ticto estereométrico.

a.m.

I. Flores

(3)

Huellanaba y Quilicura, tres concur
control de tránsito.
Puerta de letrero. 1:100.

(A)

(4)

(3,5)

Titulación 1.

T. Becker. Luz y sombra

(A)

PRINCIPIOS FÍSICOS

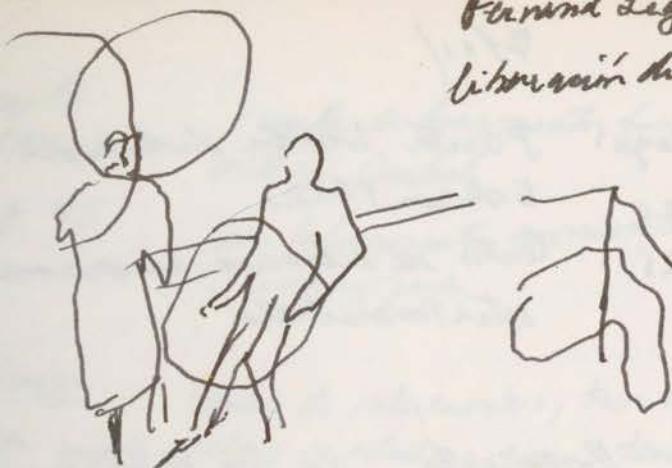
1. La luz como materia prima de los colores en el espacio óptico.
 - a) Teoría corpuscular de Newton velocidad de la luz
ley matemática
 - b) " ondulatoria de Huygen acerc. del color
¿Qué es una onda?
 - c) teoría ondulatoria de la luz
 - d) acerc. del color. , etc.
- c) Paralelóides (área).

3) Teorías del color

- a) Goethe; colores fisiológicos
- b) El color en la pintura Los fauvos
inc. flamenco
etc. Van Gogh.
- c) Wittgenstein. (ottervaldines del color)

Fernand Leger

liberación del color.

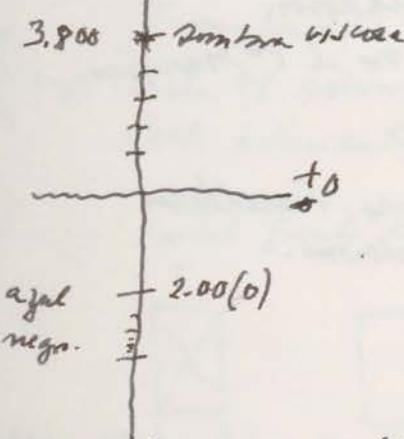


(C) El total color en la latitud y longitud de la extensión.

color círculo

color mediterráneo (tierra abierta).

negro oscuro.



(D) El caso (convergencia del dominio)

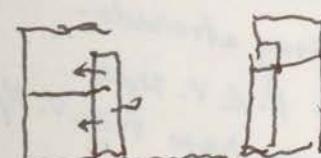
Vario central hosp. del Encante

Tres del la fachada interior

Espacio de la sacristía

Anti proyecto.

"Placard"



UFT.

7/11/

Fco. Undurraga
mgt. 4,5
plano 3,5
Plano 5,5
Mgt. 2

Puerta bomba de banca.
Estación FF.CC.
Centro de intercambio camionero
y taximetrado

Pregunta pq. no 1 by-pass?

2 " "

Felipe G. Huíduro : aglomerado de morjín.
esta ubicación antes de
centro de teléfono celular.
poblados.
¿ pq. no el co. Mariposa

Plano 2

Magneta 4

J González

G. Salamanca

mgt. 4,5
plano: 2

anno. Fréjoles
cielmo.

Fdo. Cruz.

mgt: 4
plano: 2

¿ no puede ser una Municipalidad?
Ver programa, destino.
Cota 7.000 Habitantes

Manuela
Ovalle.

mgt. 3,5
plano: 2

Término de P. de V., Puerta entre
el valle y el C.P.
Proyecto muy avanzado.
Cabeza de P. de V. Norte -
es referencia para P. de V. N° 0
toda la escuadra.

Carmila
Valdés

mgt. 4,5
plano 2.

Constanza

Poza mgt 4
plano 2

Loreto
O'Shea

2

J.C.
González

4 mgt.

2

F Wedder

3

2

Puerta de fragmentos frente a la
Estación Central.

Ver 1 fragmento conmemorativo
y complicado.

Centro de intercambio, tan ultrapiso.
Edificio se estaciona, como se toma un taxi.

tribul de cuatro hojas.

4 plazasetas rescatadas del res-rodino.

Transferencia de carga
Ruta 78 saliendo de Sto.
Parte administrativa.

Portal frente a estación Mapocho.



este ?



oeste ?

Mapocho.

Piero Piaggio: Restoran, desfile

4

2

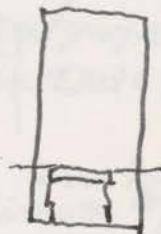
EXAMEN U.F.T.

1. Límina de fundamento, croquis de la obra.
2. Plánimetría tapiz de color, espesores, rojo, azul, negro, marrón.
3. Mgt → evolución (fig. Primitivo)
4. Censo del Espacio.
5. Competencia del sombreo.

Titulaciones.

Simón Manóz: TITI. Fundamentos, no los ha elaborado.
sistema estructural. 1:200
pensar en distintos niveles, para permanecer más tiempo.
los monumentos ¿dónde quedan?
Lo verde como es acogido.
- la carpeta -.

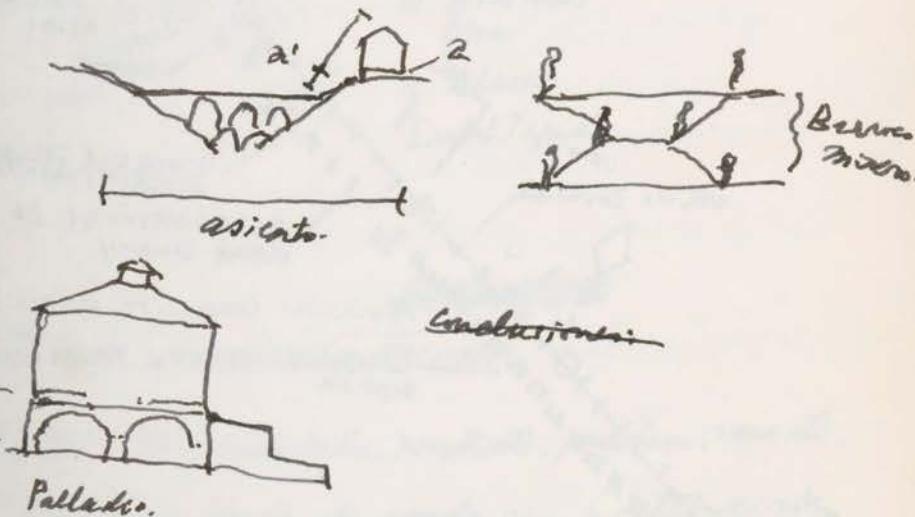
Juan Manresa: n.5. p.



Seminario 22. 11. 97

/ JAIME FARIAS.

El tamaño: proporción y posición
Análisis de las partes de la vertical: suelo, cuerpo, cielo.
Observación sobre el zócalo como posición en la vertical.
Zócalos maestros, zócalos defectuosos.
El zócalo: pedestal, base, basamento.



Conclusiones: resumen sobre la matriz.

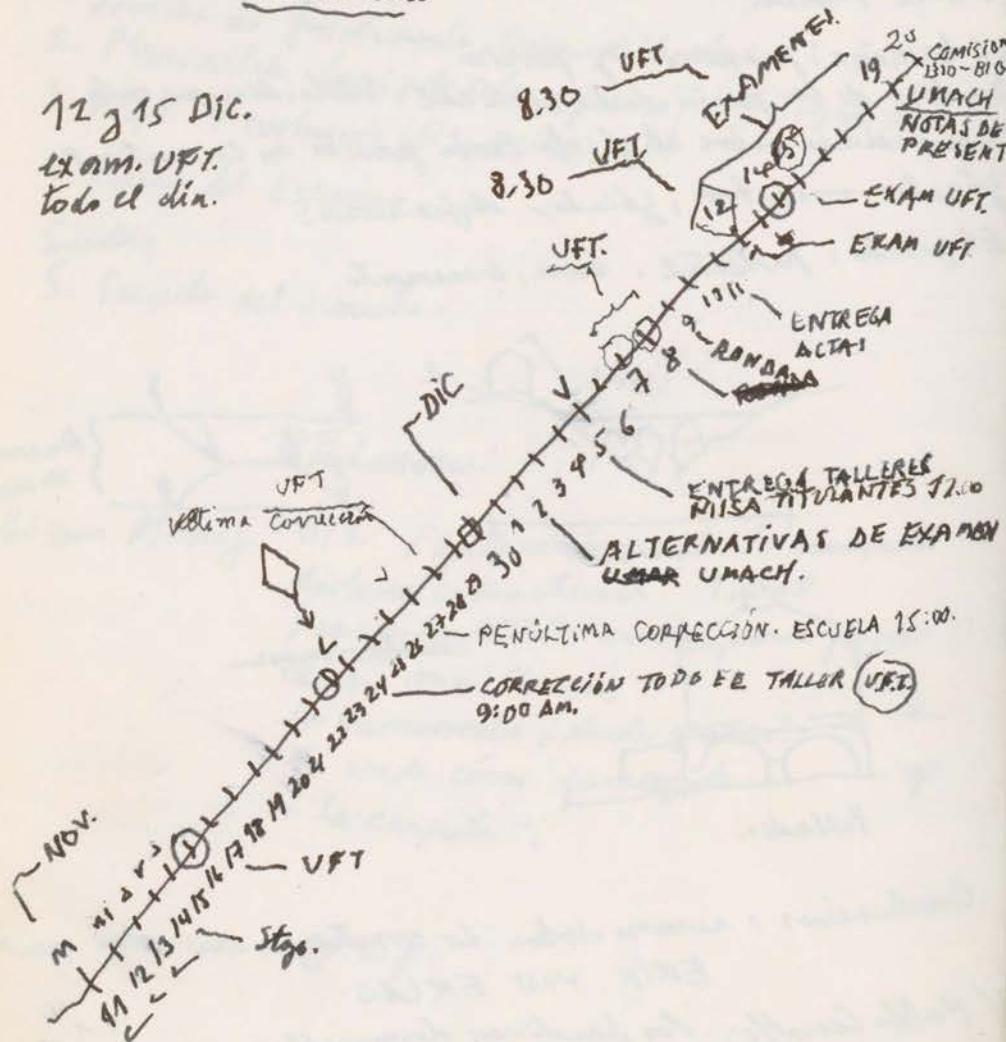
ERIK VON ERICK

/ Pablo Cerotto: Los jardines; desmantelamiento de los jardines.
Debemos estructurar más su discurso.
Flujos o acontecer de contracción (guerra) expansión (paz).

Presentación Carlos Lira

12 y 15 Dic.

exam. UFT.
todo el día.



ESCUELA
< Posibilidad de antiproyectos >

Antiproyecto Hop.

Alfonso Pizarro
Nicole Spencer
Arenas.
Matías Tomás
Carlos Lira
Carolina Serna.

Antiproyecto ciudad.

José Paulsen
Andrea Artaza
T. Gómez
M. Díaztrans
Ossa
J. Velasco
Isabel Tapia.

Tomás
C. Lira

~~Corrección~~

CORRECCIÓN ESCUELA.

1/ A. Pizarro: Particularidades, pendiente, madera, marrón etc.
Proponer con modo de acceso en frontal sin ir desde angulo. Elemento Encorvajado

{ Umbral
Zócalo

2/ Nicole Spencer: Vivienda para el cuidador de la
torpedería

Falta argumento para la ubicación.
¿Dónde es el cuidador.

3/ Arenas: Distancia de utilización - contemplación
es zona exterior. Dicho %/impacto y
desarrollar sombra trasversal.

4/ M. Díaztrans: ubicación frente al cono.

el otro
puente → Plaza de Viña? ver efecto.
(caso Estac. Mapuchal)

4/ Matías Tomásello: Lugar intermedio, la función semi-exterior

5/ Carlos Lara: Tomaño de los rincones en la habitación para 5 personas.
ubicación, vecin aislado, para estar ante.

6/ Carolina Lira: entre la tempestad y la tranquilidad
Proyecto de níveles en pasillo bajo el vitral.

B. GRUPO CIUDAD

1/ José Paulsen: C° Mungay, Pobl. Miguel Angel alto.
entre el suburbio y lo urbano.
fin de lo urbano. Los habitantes
no están en lo urbano. No existe
la calle.

La última curva que contempla la ciudad.
Encrucijada - Mex.

2/ Andrea Artigas: Cambio de lugar para
no encontrarse con problemas
urbanísticos. P.g. - Istand de Concha

3/ Tiffany Koppmann: acercar a la luz, caminar
al mero. La roca como soporte
natural de
Vía la roca.



4/ M. Dintens (ver grupo A)

5/ Sebastián Ossa.

Borde interior de la ciudad. Paralelo a P. Montt
calle de los jesuitas. Falta un capitel para P. Montt
también le falta a la iglesia un atrio. ¡La lug?

6/ Joaquín Velasco: Encuentro en Pza del paro bajo
nord Etcheverri. Conquistar los taludes, bajar del
relleno del FFCC. frente al acero de la ciudad.

7/ Isabel Tapia: Cmto. Cuatrada Verde., encrucijada.
Tres lugares, potencialmente encrucijadas.
el problema es introducirse en el urbanismo.

Res. Luis. tiene magnitud arquitectónica.
Debe definir que es la encrucijada; no queden
cegados en la mitad o siro el elemento.

14/11/97 U.T.

✓ Manuela Ovalle

(A)
3
4

- anclar el proyecto al suelo.
- hacer coparticipar el Co con el edificio.
- elegir un fragmento estructural, monte cercanísimos.
- estudiar la magnitud de la rambla.

✓ Fernando Cruz:

(A)
4,5
5

Municipalidad de Osoríocar.
Distancia entre los fragmentos.
Definir programa.
Ver paso de carretera
a la cota 1000?

✓ Mariela Ross:

(A)
5
6

Plaza Baquedano. Cuatro cuadros
(fragmentos).

✓ Eco. Undurraga:

(A)
4,5
5

¿Cómo fortificar una plaza
con subterráneo? Los cañones pueden
la noche separar el casco
de playa.

✓ Felipe Wedderburn:

(A)
4,5
5

Estación Mapocho 1:2000
Plaza 1:200

La primera mitad muestra un orden, este se va
perdiendo en la otra, se desordena.

✓ Loreto O'Shea:

A-
(X) ✓ 4,5

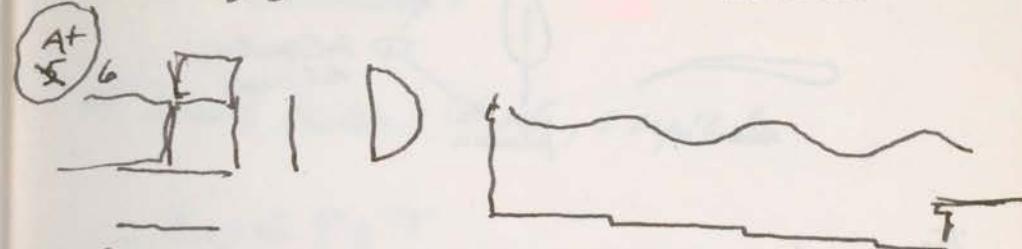
deshacer los fundimientos de lo sub-suelo
que no toman los fragmentos.

✓ Camila Valdés:

A
(A) 4,5

Puerta frente a la Estat. Central,
Programa: muro de f.p. cl., ver antecedentes.

8/ Victoria Gazmuri: Puerta urbana: La Pirámide



D. Visitará nuevamente la ciudad
Ver nuevo minimo 3, con estacionamiento
Iluminación nocturna.

Romate del Sr. Cristóbal con portazuelo, un lugar.

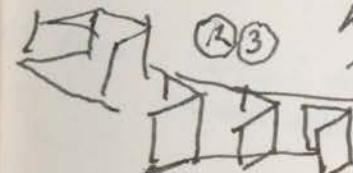
9/ Ana María Illanes:

) Puerta lateral Independencia (cerca de la Pirámide).
Problema de interior de los fragmentos (lo subterráneo).
Cuerpo iluminado: paraderos bajas.

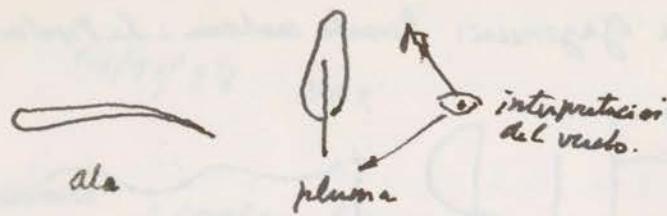
10/ Catalina Rojas: bifurcación Pejeán, Ruta 68 nro
hay nada que lo responda.

) Punto en un límite de Santiago, tiene hotel (?)
Cuerpos que no parecen iglesias.

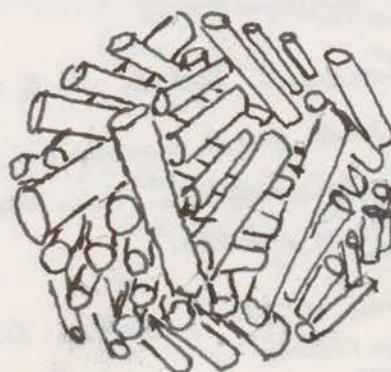
11/ Piero Piaggio: Restaurar el paso
Plaza anterior /, Batuco (12 km Stp.)
restaurar.



$A^+ \rightarrow 4,5$	↓
$A \rightarrow 4$	5
$A^- \rightarrow 3,5$	4
$R \rightarrow 3$	3



Fenomenología
generar un campo: microscopio, bibliografía.



Titulación 1

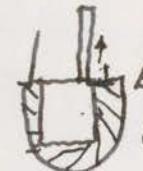
a) Isabel Becker.: Computer, 2 capítulos

Proyecto 9º y 10º

- 1/ T. Koppmann: No hay observaciones, son retórica (x).
Corredores volgados para expusen al otro lado del muro.
Plaza en la roca. ¿El cromatismo?
¿Cuál es el Acto? 1:150 → 1:500.
- 2/ A. Arteaga: Suelda Tomás Ramos, un muro de contención.
Plazuela para detenerse.
- 3/ J.A. Paulsen: Plazuela Mitador. Pasan de 1:500 → 1:100.
entre el suburbio y lo urbano.
- 4/ M. Díntreas: Plaza Puente. 2 figuras de cuadrado.
refuerzo de ej. Quinta Virgen Concepc.
- 5/ S. Ossa: Cabejal Arda. P. Montt. (atrio)
No está clara el elemento → 1:200
- 6/ I. Tapia: Plazuela Sra. Luis, Co. Alegre, Plaza mitador.
del estar. El "hueco" → Belvedere?
- 7/ J. Velasco: Plazuela bajo paso del tren.

21. 11. 97. Concepción Tallo.

A. Antenza: Punto de diamante y nudo de condensación.
Figura primordial, 1:50 - (1:20)



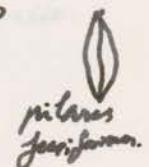
Escalón peatonal.

que el suelo lo participa.

M. Distrans: Refuerzo del eje Pza Viña - Conceros
2 plazas, 1 sobre el otro.

Ver estructura.

Ver separación de vías (puente



biplano).

Laz. (span)

Es una plaza dura o con jardines.

1:200 → 1:100. detalles estructurales.

/ José Paulsen:

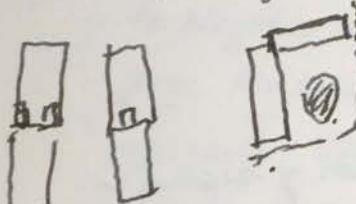
Elevación peatonal
entre las poblaciones.

Sólo líneas de las escaleras
subir y bajar.

Correlación Tabla

S. Dasa : Atrio para la Iglesia CÍA DE JESUS,
calle Euzebio Lillo (U paralelo Avda Argentina).
No sólo es un atrio para la Iglesia.

Patio de 85m x 18, este debate es el suelo, su
extensión (con la fachada) su orientación.



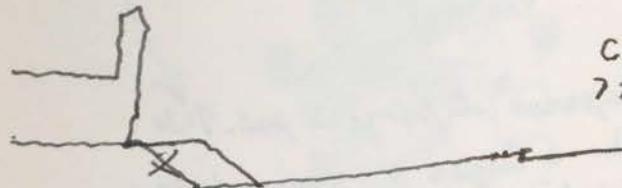
85x 18 es el tema.
del tema al vacío.

¿en portal? como hoy.

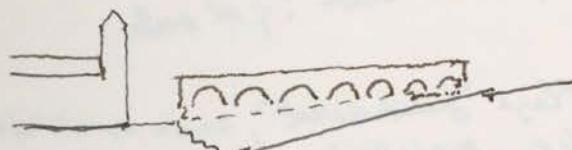
Al parecer por el zócalo y la cornisa rematada,
elemento zócalo, elemento cornisa.

* Sella : asumir la luz y la sombra.

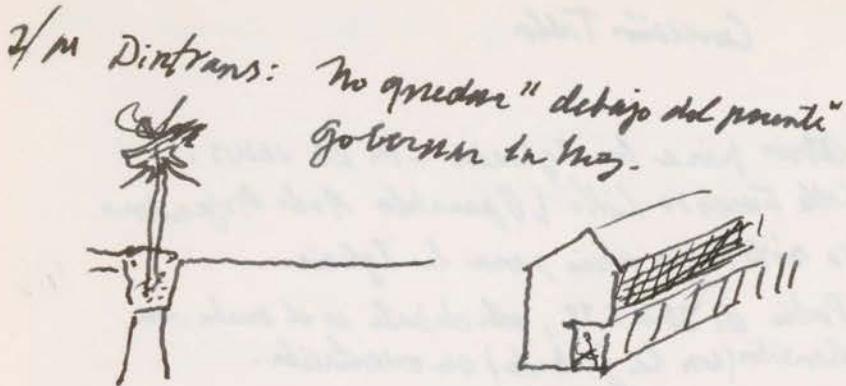
"La iglesia , el zócalo", su unión.



contrapendiente
Tunica e la liturgia.



se genera un zócalo, -meta constructiva.



3/ T. Hoffmann: Las rocas, estar y recordar la roca; plaza de las rocas.
Puerto en duda para quién va al mar.
Ver la roca → abstracción del mar
no ver el horizonte - otro horizonte interior.
Campos → caja.

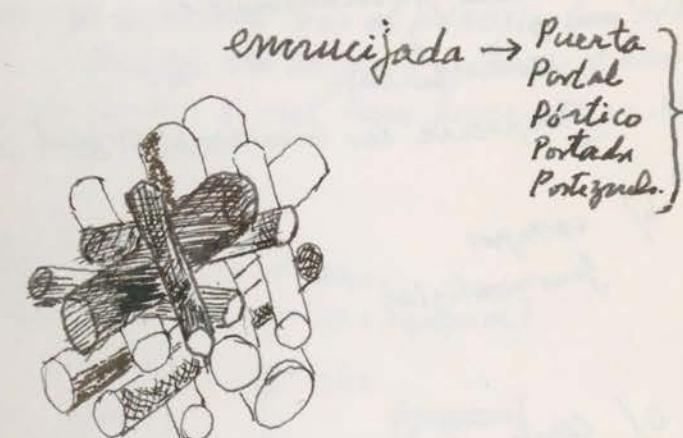
4/ A. Artenaga: Desperar el proyecto esc. 1:20
Kiosko o lugar de resguardo para el peaton.
Puede ser kiosko de venta de diario al peaton - estar : q al auto.

5/ Paulsen: Plaza "funcional", todo controlado de la periferia.

en la ubicación debe ser verosímil.
Diarios es el usuario.

4/ J. Vilasco: Plazuela en la linea del tren
Hay que resolver un problema estructural.
Pero no sólo estructura sino elemento puerta, de entrada el centro.

7 I. Tapia: Plaza San Luis (Collegio) 1:50.
la plazuela es un centro de líneas en puzza. No destruir su continuidad sino reforzarla. Al modo de la Plaza de la Concordia, es grande y regida por un esferoide. Entradas es justo a la inversa.



26/11/97

~~2º año~~ materia lectiva (cómo acotar la materia)
8.01.98

Talleres de construcción

- 1º año Física 1: física del equilibrio / los principios
 2º año Física 2
 3º año → Estructura 1: Teoría estructural. Ciclo de resistencia. Estructura 2: esfuerzos y deformaciones. Estructura 3: soluciones, orientación y sistemas. Tipología estructural.

TALLER DE CONSTR.

Permanencia en el tiempo y el espacio

a/ "taller paradigmáticos"
 + violín burbuja
 < espacio las técnicas: Miguel >

b/ campo
 fenomenológicos

c/ const - arquitectura → elementos / arq.
 constr.

d/ hermenéutica de un fenómeno.

HORARIO (tentativo).

	L	M	W	J	V	S
8.30	L	M	W	J	V	S
10.30	FÍS1	FÍS2	CC	MAT	MAT	
	Taller	Taller	CC	Taller	Taller	
	EST. GRU.	Taller	Taller	Taller	Taller	
	TALLER	Taller	"	"	Pallor.	

Organización de la Escuela
 5. taller.

1/ ¿Cuanto estudiaremos? (en términos de créditos).

Los ramos y sus créditos; aparentemente todo funciona pero ¿el urbanismo? ¿Física? ¿Estructura?

Los créditos de esta Escuela, respecto de la U.Tecn. Catalana

2/ Taller: La observación

Ciudad	2
Forma	4
Espacio	4
Constitución	2

16 créditos.

3/ Matemáticas: ya no estamos como al principio - hace 14 años. → el tiempo está asignado igual que al principio. Se propone q' mat sea jueves, viernes, sábado en la mañana.

4/ Componentes:
 (CAD) Dib 1 1º año.
 Dib 2 4º año (equipam.)

Física 1 2º año
 Física 2 3º " ~~ff. 2000~~

Estruct 1 3º Zebr
 Estruct. 2 1º Baixas

MATERIA - MATERIAL 2º Sanchez
 Especializaciones 5º Baixas.

4b/ Taller Amurada: dimensión poética, las travesías.

Este paso intenta introducir lo tecnológico como nueva dimensión.

27.11.97 ESCUELA

1/ Tiffany ^{Koppmann} ~~Geffma~~:

Caja/hermética - contemplar la roca.
definir materiales, estructura, pasara ss. 1:20.

2/ S. Ossa: otra iglesia Compañía de Jesus.

¿Cómo darle un zócalo a la iglesia.

El portico.

El portal.

3/ Dintrans: Ver modo de representar la madera
de modo no figurativo.

4/ Paulsen: ¿Quién cuida esta plazuela?
¿Para quien?
El nombre del proyecto

5/ Andrea Arteaga: 1:20, ver estructura, ver
especificaciones.

6/ Isabel Tapia: Plaza de Sr. Luis
El límite, dotarlo de recorrido y luz.
un muro de contención con vida
(Quién cuida?).

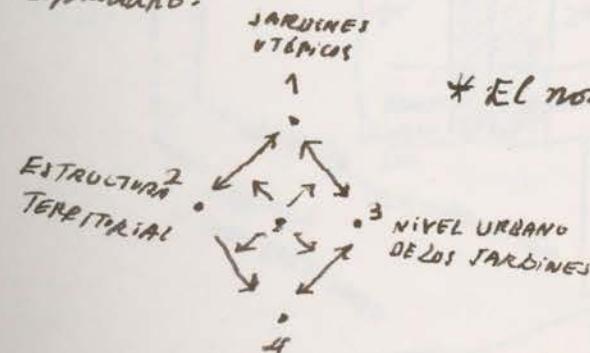
7/ Joaquín Velasco: Ver altura de líneas del tren - PUERTA
Ver estructura.

Seminario UMACH

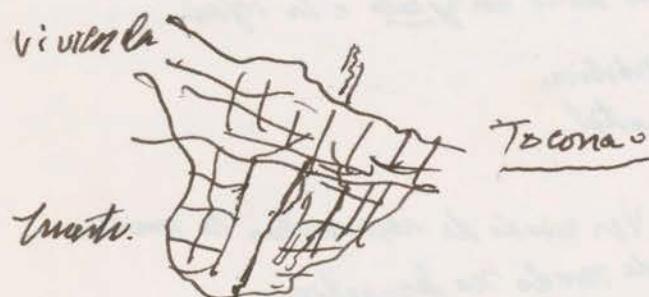
Pablo Buratto: Estructura del trabajo.

1. Modelos utópicos: análisis y conclusiones
 X. BIBLIA → CORAN → Jardín de los
 edificios (Génesis).

2. Variables en la estructura territorial de los jardines.
 Pucará
 Monteprado.



* El nombre del trabajo.



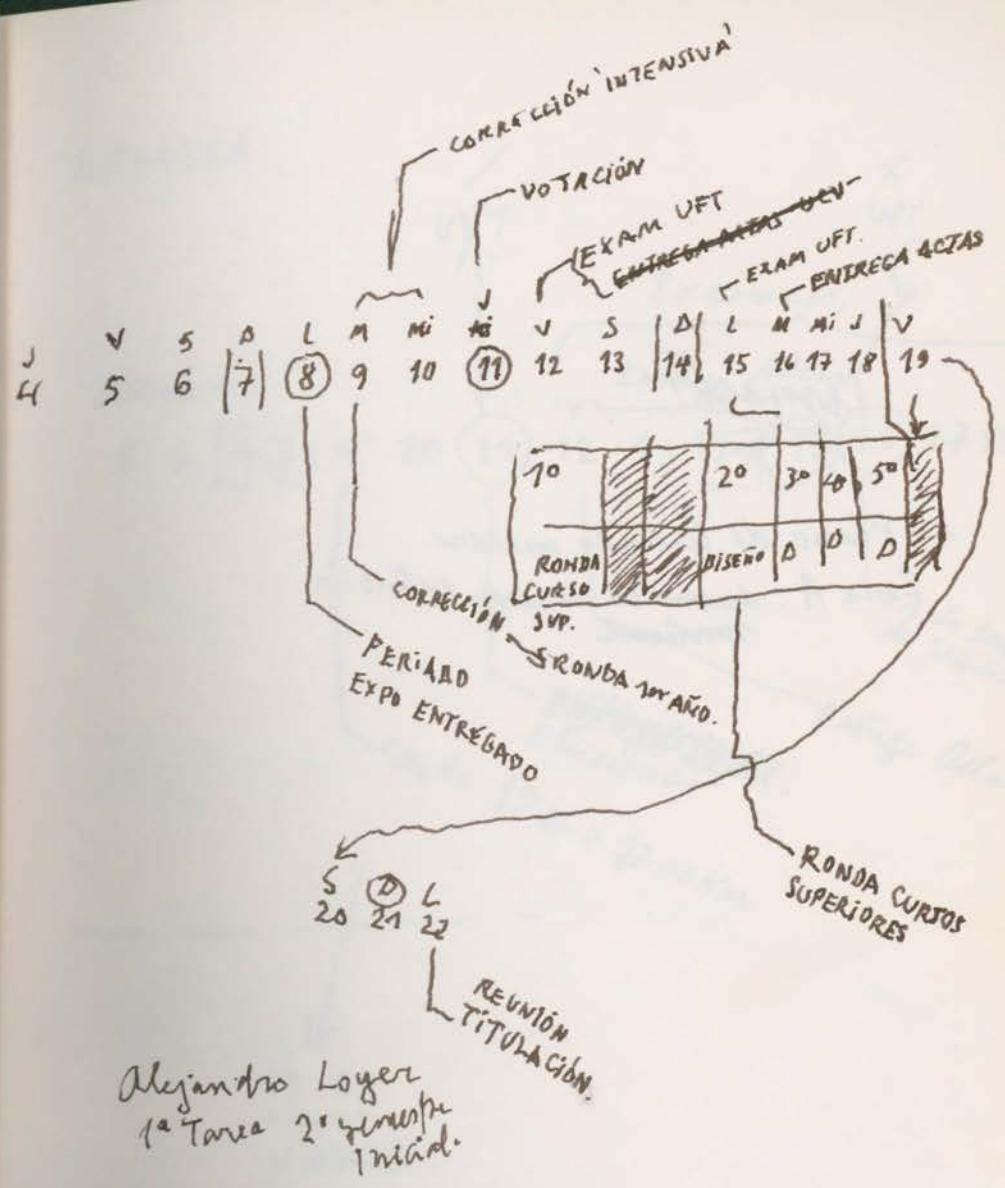
HORTUS

Librería	J. Tapia	\$1.250
pendientes	Simón Muñoz	+ cuota c/u.
biblioteca	Cantina Lix.	Olimpiadas.
		1.250
		13
		750
		1250
		14250

FAX UFT 341 5342 (frente).
 Ana María Illanes.

(3) corrección
 anterior.

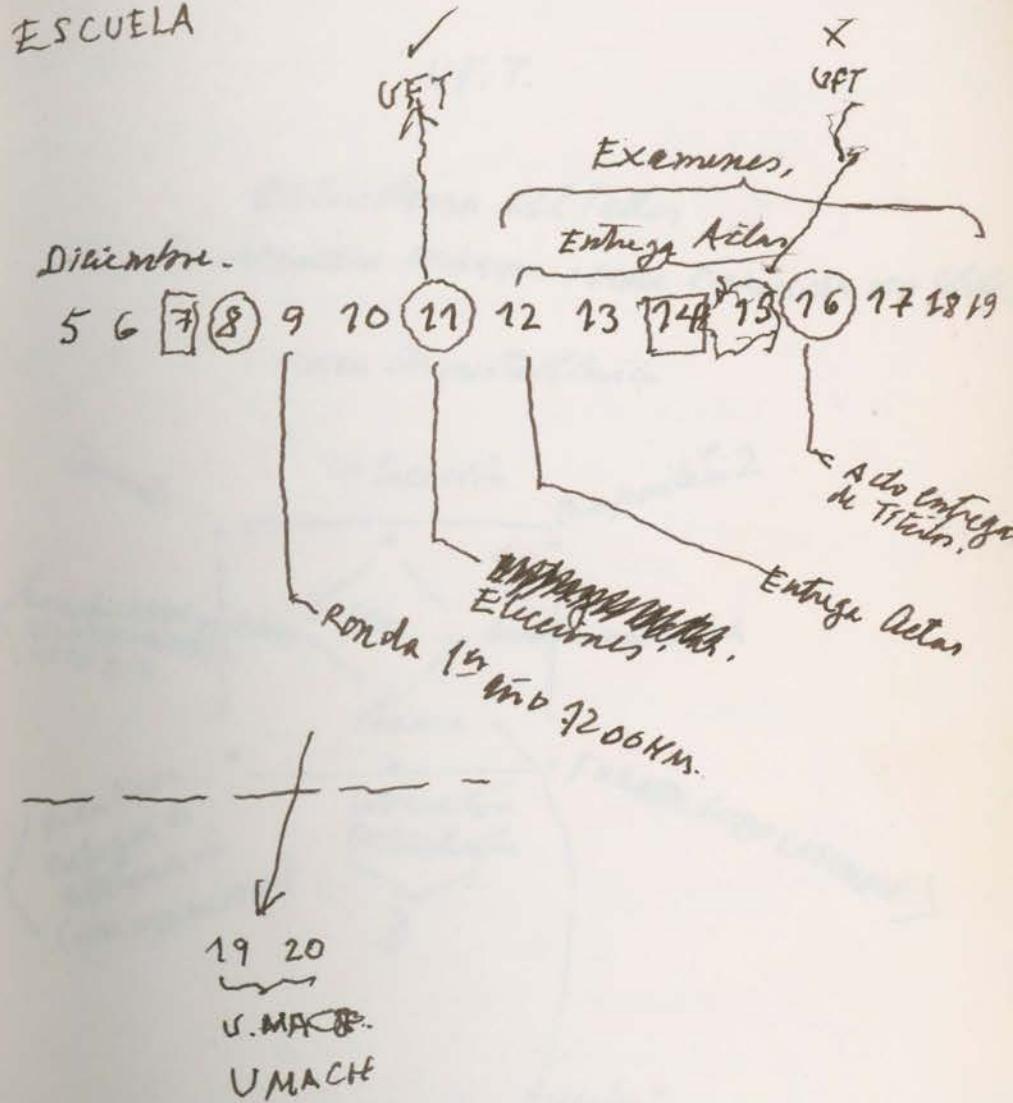
Carlos Garin 2072298.(r) ←
 242 4748 (r)



Umach

1. Plano de terreno marino
- Cara A : desarrollo de una extensión
mediante

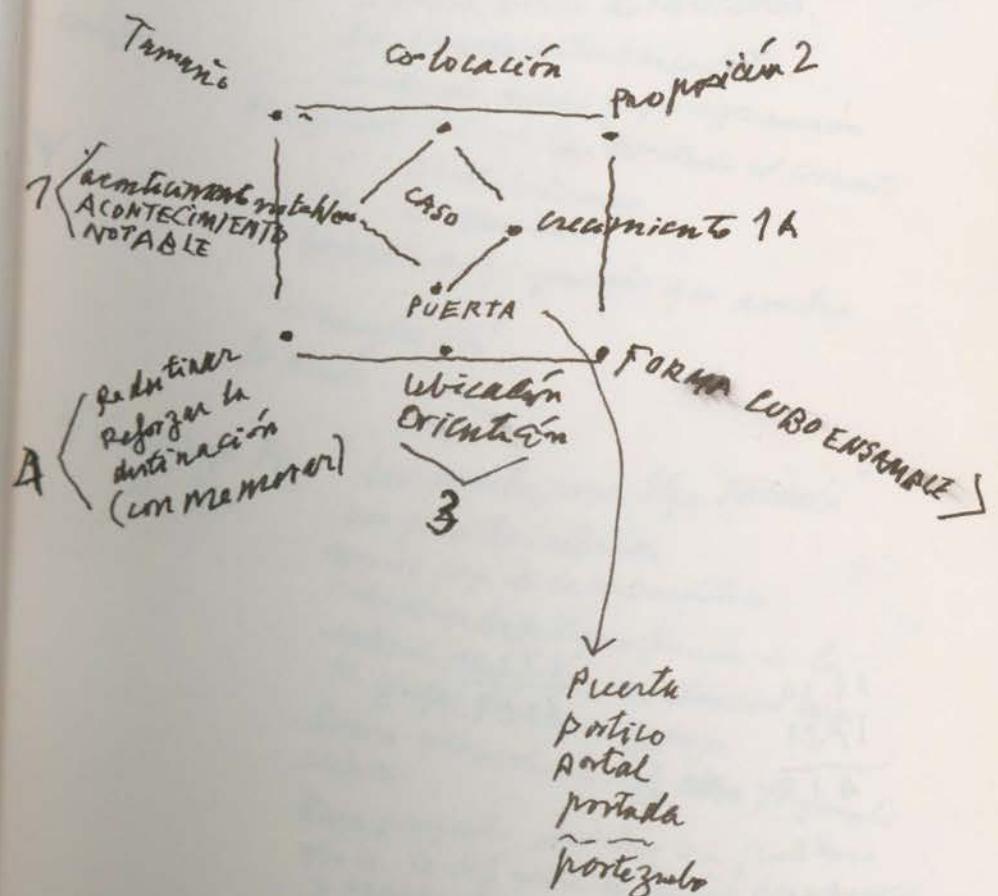
ESCUELA



U.F.T.

Estructura del Taller. La memoria urbana, una carencia en Chile.

Caso Arquitectónico



Examen Taller U.F.T.

11.12.97.

Proyectos.

1/ Mariela Ross.: Plaza - pasarela plaza Bagdad.
At
Los pasarelas permiten dejar los
elementos que hay en total + O.
- Croquis malos - de la otra.
Buenos planos.

2/ Gonzalo Salamanca

A*
Centro
Ex-sanatorio tuberculoso.
Centro de retiro y peregrinación
Fragmento 1: capilla. orientada al Oriente
" " 2: habitaciones.
" " 3: comedores
" lo bueno → fragmentos que analizan
" la composición!
lo malo.

3/ Constanza Pozo: "Un puerto para Sgo. Poncelet"
D At
un puerto interior.
Buena exp. de lo urbanístico
recuperar la antigua función de la
estación Mapocho, instalándose mas
al W. del parque de los reyes
Buena interpretación del cubo fragmento

cubos.
Buen proyecto pero hay un problema
que es la dif entre lo cubito desaparece
y aparece el resto

4/ Camila Valdés.
D.

una puerta para Santiago
frente a Estac. Central.
1 fragmento muy logrado

11.30	19.30
17.20	<u>17.30</u>
<u>419.</u>	<u>820 Q. 60 = 5</u>
Am	4M
Am	Al

5/ F. García Huerta: (mal expuesto el proyecto)

(A+) Cerro Mariposa, "centro de investigación de energías".
Prototipo.
Reptidor de frecuencia.

Ubicación:

6/ Undurraga : puerta - centro de detención caminera. Puerta virtual
programa: 2 bombas de benzina y una estación de E.F.C.

El fragmento ; se convierte para arojar la llegada del tren.

7/ Fdo. Cruz

(A+)

Puerta capital; intervenir en la cota 1.000.

Municipalidad

8/ C. Rojas

(A-)

Tunaral en el margen de s. tgo. (costa).

Desaparición de lo cívico.

1

Taller Forma 2.

La 'unidad directa' del Taller es la pregunta por el WBO, además, es la pregunta por la vigencia del cubo 'encerrado en el espacio como tal'. (*)

"Sí bien el cubo, longeo en la arquitectura, es el cuerpo más apto para discernir los cuadrantes de la extensión Natural: Sur: lado sombra → azul

Norte: lado con sol, rayo solar → amarillo.

Poniente: lado con anochecer solar no temperado

Oriente: lado amanecer, resante → blanco.

Cielo y suelo: Techumbre y sótanos.

(*) El tema está tratado en la "Tesis del Arquitecto Orfebres", Biblioteca Arquitectura U.M.A.C.H.

Taller FORMA 2.

Se supone que con la arquitectura vigilar permanentemente la ciudad.

El cubo

Lo cúbico

El cubo y lo cúbico, como debate formal es la búsqueda de una nueva expresión de este cuerpo, claramente el mas apropiado para la arquitectura, en particular para la orientación.

Y por eso, formulaciones tales como "imposición cúbica" "sensación cúbica" o bien "cuboide", indican una distorsión analítica de este cuerpo.

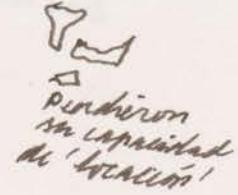
2) En particular la indagación del cubo entero (no distorsionado) en la formulación "CUBO QUE SE ENSAMBLA", es una hermenéutica del cuerpo mismo. El estudio trata de el fraccionamiento en fragmentos autónomos, con equivalencia de horizontales y verticales. Se entiende por fragmento autónomo aquel que permitiría reconstruir el cubo, buscando sus completar su figura.

La condición de fragmento para identificar un fragmento es que que contenga una parte del hueco interior y un paño externo del cubo.

La idea proviene de los fragmentos de cerámica con que los que trabajan los



Puede reconstruirse



Puedieron
en capacidad
de 'locación'

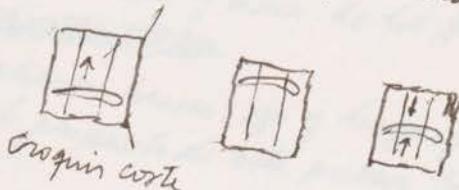
3/ Una tercera modalidad es la fenomenológica en la que se requiere del cubo para instalar un ~~fenómeno~~ evento físico.

Se realizaron dos "cubos fenomenológicos"

El primero trata de "hacer aparecer el efecto de sustentación alar", el cual requiere de los siguientes componentes

- Un cubo de $0,55 \times 0,55 \times 0,55$ cm un "paspartú" que permite optimizar la entrada del viento, con 2 caras abiertas.
- Un perfil alar, un segmento de este se elegido del catálogo NACA ~~para~~ de perfiles alares. Debe elegirse un perfil subsonico, en lo posible de comportamiento lento.
Se construye el segmento de ala con cuatro guías que le permiten deslizarse hacia arriba al funcionar las presiones opuestas ~~de~~ requeridas para el efecto.
- El perfil debe reposar en la base del cubo, pero algo separada de ésta para presentar un ángulo de ataque.
Se entiende que el segmento alar debe ser liviano, utilizando materiales ligeros que estructuran el perfil.

Verificación



Oroquin corté

~~Relieve~~

Plano de relieve "EDRO-OIDES"

~~Plano de relieve "EDRO-OIDES"~~

Plano de $0,53 \times 0,55$ cm., terciado marino.

Cara 1: Poner en relieve una extensión figura perteneciente a la geometría euclídea, con relaciones de otras geometrías (Edro: euclídea, OIDE: no euclídea).

Lo que se está buscando es una extensión donde existe una continuidad que estructura ambas geometrías, esta se ve resaltada al trabajar con las vetas de la madera tallada. Se encarga un "soporte-sintáctico" para este plano.

Pertenece a esta modalidad, como se ha señalado, el tubo que se ensambla.

Para acceder al espacio de relaciones "EDRO-OIDES" se realiza anteriormente un estudio recurriendo a un tipo de observación que llamamos Especulativa.

Para ello se observa las imágenes OIDES de diferente carácter en la cuenca de la cuchara.

Se observa el comportamiento de las imágenes del entorno en el universo cóncavo y luego convexo que presenta la cuchara.

Es también observación especulativa someter la axiomática de punto y línea de las formulaciones euclídeas. ~~EDRO-OIDES~~

Calibro, mano, ojo y lenguaje escrito
es el propósito de este primer trabajo.

VIERNES 8.30

Exposición de obras (D/N) de Jackson Pollock / U.M.A.C.

Cierta necesaria aridez de los trabajos del Taller requieren un contrapunto (para aligerar el espíritu...)

Se elige a Pollock, porque representa al artista maldito en Norteamérica. (Edgar Allan Poe murió alcoholico en la calle).

Pero lo anterior tiene un referente ético, como Alajidinho en Brasil. ~~que talló una figura que se cayó de la catedral~~

Nos interesa intercalar, en medio de las tareas, esta exposición para toda la escuela; la idea es la aparición de lo gratuito, al modo de un divertimento, viéndolo, por cierto, sostener un tono académico y no simplemente cultural.

La genial invención del "dripping" en largas telas y la contribución a la pintura informática en norteamérica es el componente estético que un interesa mas.

Evaluación Taller 5º Año, Escuela.

1. Campos de Abstracción V
2. Obra - Hospedería V
3. Obra - Travesía
4. Proyecto personal - Valparaíso V
5. Proyectos para la hospedería
6. Presentación de la Arquitectura - Barcelona (Escuela?)
7. Construcción: tutoría.
7. Titulación

1.- Campos de Abstracción

(1) (A. Anteaga) Dado un diebro de 55x55 cm. c/lado, siendo este el soporte, generar una sombra iluminada en un 50%. El diebro recibe un impacto láser el cual debe tener una magnitud adecuada (puede ser con 1 o más impactos). La fuente de luz debe estar oculta, la sombra obtenida debe estar iluminada cromáticamente, entendiendo por cromatismo - luz-color.

Dos instancias de la luz-color

El traspaso directo de la luz atravesando el color, tiene un contorno definido, marcado, con tendencia a lo superficial (?) al plano (2-dimensional). El proyectar el rojo sobre el amarillo del lado del diebro, en una de sus caras configura un volumen, se proyecta el volumen y le da forma.

El matiz de la luz ~~esta~~ indirecta, refractada en otro plano, es sin embargo brillo, se va distinguendo desde su foco, es por si solo mas volvémétrico, tiene el volumen por su refracción.

Calificación trabajo Campos de Abstracción

✓ ① A. Arreaga: no presenta el trabajo, sino fotografías y escritos. Mala redacción, poco direccional y a veces repetitiva.

(A)

En la fotografía se advierte un trabajo interno en lo cromático (tinte). Podría haber obtenido una mejor calificación.

② M. Dinhans: trabajo confuso, lo demuestra el escrito, que no dice nada. ^{Igual} ocurre con el díedro mismo y la construcción de la sombra.

(R)

③ T. Koppmann: Dos 'impactos cúbicos' excesivamente grandes, penetraciones con exceso de volúmenes, lo cual resulta la aparición del cubo - no lo cúbico. Una cara de amarillo saturado. Escrito de fundamento no dice nada.

(A)

④ C. Lara:

(A)

"Celosia cúbica"

"El díedro impactado tres veces en el mismo eje vertical para construir una celosia que le da dos momentos a la luz, dejándole pasar y reteniéndola. Retiene la luz y la colorea, rephantandola dentro de la iluminación y reflejándola dentro de la intercección y reflejándola sobre la intersección que sigue."

"No es propiamente una celosia por tratarse de volúmenes interrelacionados de distinta forma."

- No olvida del encargo - ?

- Es clara en su fundamentación -

? Es refracción?

⑤ Carolina Lira: "Panura Orientada"

(D)

"Que baña un cuerpo impactado tirándolo; la luz apenas resiente constante con atmósfera comunicada por la sombra del díedro."

Dibuja un rayo de color que describe un volumen en ~~sea~~ su proyección"

- Es el único trabajo en que la volumetría del trabajo queda a la inversa, esto está construido en una volumetría de difícil resolución. Logra lo que dice.

⑥ Sebastián Osca:

(A)

i Com.?

amarillo complementario al azul?

"Permitir las orientaciones celestes" Un díedro con su cara interior hacia el sur, traer el amarillo al Sur. Trabajar con la sombra coloreada con dos luces: blanca y azul

- aparece el amarillo interior azul iluminado con reflejo resiente. (no puede entrar el sol) color saturada.

Entrar brillo de luz blanca: aparece el amarillo, interior equivalente, el ojiboca el equilibrio (amarillo, color complementario del azul).

- Trabajo troquelado, queda fuera de la Tesis del Arg. orfebre.

- La corrección fue hecha en un día nublado, sin embargo falta verificar las afirmaciones, parecen no cumplidas

⑦ Joci Paulsen: "Celosía que tamiza en rojo la luz directa"

(no existen las
láminas)

(A)

"El díedro con un gran impacto,
la luz que transmite se dilata
en tres para caer disminuida;
dos que reflejan el díedro.

- Hay un problema de lenguaje
en su escrito, al parecer
es el modo literal como se
usen las metáforas -
- No se pudo evaluar la sombra
colorada, por ser un díedro nublado.

⑧ Alfonso Pizano: "Propósito: arrojar una sombra
iluminada cínicamente, contrastando las aristas del impacto
cromáticamente."

(D)

- Es un buen artesano, habituado
a usar las herramientas, con
ello tiene un 'handicap' a favor.
- Es uno de los trabajos que se
propone un díedro abierto más
de 90° , aunque esto no lo expone,
quedó claro que trabaja con una
sombra mayor.
- Lo que se propone gasta a la vista

⑨ Nicole Spencer: "Díedro de sombras traslapadas"

(Att)

"Propósito:

4 díedros

Impactos en forma equivalente
desde afuera hacia dentro
y dentro adentro hacia afuera

"Una vez atravesado atravesado
el díedro, esta luz se vié
sobre superponiendo con otras
dos sombras"

⑩ Matías Tomassello:

(Att)

¿refractario?

"Proyección de sombra iluminada
a través de un díedro impactado
cínicamente."

"Díedro color: iluminación
de la proyección sombreada del
díedro impactado, con orientación
luminosa - por medio de colores refrac-
tarios, amarillo y rojo - y un
color transmitido: azul. (?)

- Primer encuentro con la materia
que trata el taller.
- Muy claro en los propósitos, no
~~mejor preparación~~ 'Las sirenas
de Odiseo', ataca el problema
directamente.

↑

¿ Arenas ? ~~25 p.~~
Velasco
I Tapia.

viaje al Norte pretrávesia.

3/ Proyectos personales: Presenta 6 planos

① Joaquín Velasco: "Encrucijada peatonal"
Nudo vial, pero sobre nivel
Ferrovial (Vina - Von Schmid).

ATT ✓

Observaciones:

ESC. 1:50

El lugar: El plan de Vina del Mar aparece dividido por 2 ejes que lo atraviesan perpendicularmente al mar, el eje Oeste Marga Marga como un ~~sector~~ sector natural que compone el valle de Vina del Mar. Constituye además bordes Vina - Norte y Vina Sur. Este último dividido por el segundo eje profundo, el ferrovial. Este por desigual con el centro de Vina genera un muro de 14m de ancho y 8 cuadras de ancho.

El lugar: El "intramuro" del ferrovial es un exceso de opacidad de muro, los cruces peatonales tienen la sordidez, de estar "debajo del puente".

Proposición: Pórtico dilatado:

"meter el maíz, hacer aparecer un lugar, de un no-lugar. Será transportar un pórtico que señale la entrada al centro de Vina.

"Destocar el espacio del límite a través de la diagonal. Traer a presencia la luz natural mediante una estructura que más allá de la función, genere el acto de entrar.

Comentario al proyecto

Hay obras que la ciudad se propone realizar y que mas tarde llega a realizar; hay otras que se proponen en un tono de inmediatez que "nunca" se realizaría. Este proyecto pertenece a esta categoría. Este tiene, al parecer, un origen histórico, en el acontecer de América: es el primer FFCC. que se instala en el continente.

Este hecho constituye un hito urbano capital registrado virtualmente en la memoria cívica.

Tal como la escena de la Pza. de Armas en Stgo. de donde parten los escuadrones a la guerra de Chuquicamata.

Llama la atención que algo tan obvio y mezquino como los pasados bajo nivel en Vina son obtendrán en calidad de muro.

Esto indica que la formación de arquitectos ~~solo~~ ^{en} también implica velar por la ciudad y sus acuerdos y desacuerdos.

Cuidar el croquis y el "absolutismo" del lenguaje.

- El proyecto se resuelve más en un "registro tipo Calatrava" que la teoría que estudió el taller.

② Sebastián Ossa: "Energizada de Estar"
1:100 R
Atrio semi-hipóstilo.

El caso: Iglesia de la Compañía de Jesus
calle Eusebio Lillo pie de cerro, paralela
a Avda. Argentina.

(hipótesis) Esta iglesia perdió su "alzado"
en la época del relleno del Almudral. (terremoto 1906)
Esto implica reformular el zócalo del templo.

Comentario → Baja Es acertada la idea de recuperar
el zócalo, es un proyecto que se ~~propone~~
traza un atrio en el sentido inverso
al de la plaza-atrio de la Matriz,
inverso a la tendencia de la Matriz,
con lo cual se recupera el "pedestal" de la
Iglesia.

Aún cuando propone ~~debe~~ construirle
el atrio a la Iglesia, el período del "portal"
no tiene el nivel de resolución en 5° año.

③ Maurice Dinetans: "Plaza - Puente, Atrio distendido"

1:200 R
Se trata de ampliar un segmento
del eje Quinta Vergara - ex Correos
consolidando 2 plazas que giran
en torno al eje. La segunda de ellas
sobre el eje.

Comentario al
proyecto.

La proposición inicial es buena,
ganarle a los espacios de tránsito
(pista) plazas (intenciones). Sin
embargo ~~no~~ propone el proyecto no
prospera ni espacial ni consti-
tivamente.

Proyecto fuerte de nivel para
5° año.

Tampoco los planos presentan cierta coherencia
de avance de la forma y el espacio.

④ José Paulsen: "Borde de cima y periferia"

1:50 A

Se propone construir unas calzadas
y unas plazoletas de descanso en el límite
urbano. Donde termina la ciudad y comienza
el descampado.

Se trata de construir unas calzadas oblicuas
y longilíneas, como un modo de instaurar
bordes en lo urbano, una anticipación de
ello.

Se propone una relación ~~necesaria~~ rectilínea
de entre calzadas y un cabezal con las
plazoletas a distintos niveles.

Comentario al
Proyecto

Desde un punto de vista existencial
el encuentro de personas en un terraplén
valioso tiene una respuesta este proyecto.

El problema

Varios proyectos de energización
como este deben plantearse
cuando este lugar.

La experiencia con los otros de tránsito
nos demuestra que si una construcción
se dejada sin dueño rápidamente
ni cuidados, esta es agredida y
desarrancada.

El juego de contrapunto de
calzadas y plazoletas está muy
bien planteado. El pleno de la licencia N°3
es elocuente de la comprensión
del espacio.

(5) Andrea Arteaga El proyecto no tiene nombre

1:20.

Se trata de un pequeño lugar
(potencialmente lugar) donde la subida
gira en $\pm 360^\circ$

Con lo mínimo: curva cerrada, calzada,
muro de contención, hay que generar
una moraizada de tránsito, una
plazuela - descanso.
Por descanso se entiende un lugar nivelado,
sombreado (verano) semicubierto (invierno).
Así se le llama temporar un lugar, tal
como la obra de bronce.

Comentario al
proyecto.

Las observaciones e ideas que se plantean
en el proyecto son ilegibles, no saber
ordenar ideas ni conceptos para exponer
por escrito.

Sin embargo la plazuela se ve
arraigada al lugar y tiene desatado
tanto en lo formal como en el acto.

Los planos logran su propio ten-
guaje, a diferencia de lo escrito.
Es un proyecto de gran claridad

(6) Isabel Tapia

1:50 Plazauela San Luis.

Af

La plazauela San Luis es una pausa,
con instante horizontal
cobra dimensión de 'parada'
Los 'momentos' de habitar son
secuencia constituyendo el habitar
la moraizada.
El proyecto se propone habitar con
límite, este es el muro de contención
y las calzadas por donde se sube y
se baja.

Comentario al
proyecto

La idea de enriquecer la ciudad elaborando
sus potenciales lugares, es el trío conductor
de los proyectos en general. En este sentido
el proyecto llega a la forma plena, entrega
una cierta claridad de acto.

La escala que trabaja, como otros proyectos
es la que tomaría un desenfadado verano,
es decir un especialista en la escala inter-
media entre la Arquitectura y el urbanismo.
Se podría haber logrado mayor fluidez
en el giro (mirada - calzada) esto solo mas
logrado en el proyecto anterior.

⑦ Tiffany Koppmann: (1:28)

(A) → R.

"Plaza en las rosas"

El escrito de fundamentos y del Acto es incomprendible. Quizás esto ocurre cuando se usa el lenguaje como un absoluto. Fuego hay redactarlo para comprenderlo.

COMENTARIO AL
PROYECTO.

El proyecto ya no es un pequeño lugar potencialmente habitable, sino que se transforma en una "plaza suspendida en el acantilado".

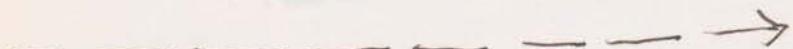
La pregunta por la realidad del proyecto se extiende a otra otra - si acceso no es real ¿no hay otra cosa que un artificio?

De todos modos, el autor de la plaza de contemplación de las rosas es un campo jeroglífico.

Plano mal escalados.

Se presentan

Se presentan 5 planos



2/ Obra Hospedería. Escritos participantes

① Jorge Arenas: Aproximación Acto-Constructión

(A)

Fines:

"Dominio del Entorno" sol
viento
gravedad
Dominio del entorno
luz
humedad
temperatura
estabilidad

Medio:

"Dominio de la envolvente"

La certeza del acto está en la construcción que logra juntar media con fines.

② Carlos Lara:

(A)

Estar en obra como la práctica de pensar haciendo desde un proyecto que da la pauta

③ Alfonso Pizano: "Acto y construcción"

(A)

¿Cuál es el vínculo de esta relación?

La Forma Arquitectónica

En la actualidad la forma de plantearse la arquitectura tiende a un orden standarizado, cuyo propósito es ser eficaz.

El taller de obra realizado en la Hospedería del Errante sigue el replanteamiento de la Técnica, vinculando elementos Técnicos-Arquitectónicos como son los jardines y las celosías.

Se plantean así nuevas técnicas-arquitectónicas evolucionadas de la forma

④ Carolina Lira

(A)

Escrito claro, bien redactado.

⑤ Nicole Spencer

(A)

Escrito muy claro, bien redactado.

⑥ Matías Tomarillo: Evitar que el lenguaje escrito no

se confunda en si mismo.

Para ello se parte en una dirección: el nombre del trabajo

3/ Obra ~~Transición~~

"Plaza de las sombras coloreadas."

Dos 'cubos' a distintos niveles, que se
intersecan¹ en el pleno.

Nivel ± 0 a ± 1.40. mtrs.

Una canal de agua

600

Un algarrobo o chancar.

Tesis doctoral:

- ① Isabel Becker: "Estudio de la luz coloreada para templar un espacio habitable.
A

Índice: Introducción al estudio de la luz coloreada para templar un espacio habitable.

Capítulo 1: La luz como materia contingente de los colores en el espacio óptico.

- ② Cita de Parménides acerca del sol y la luz en la tierra.
③ Teoría corpuscular (Newton)
Teoría ondulatoria (Huyghens).

- ④ Síntesis de los colores
C₁/ Síntesis aditiva
C₂/ Síntesis sustractiva.
C₃/ Relación entre ambas síntesis.

Capítulo 2: Teorías del color

- ⑤ Wittgenstein (algunas observaciones)
Goethe
Kandinsky: verso en la Deutza.
San Jerónimo: Los 7 septenarios

- ⑥ El color en la pintura
Escuela veneciana (Tintoretto)
Escuela flamenca / Tintoretto
Tratamiento de las sombras en
Gauguin y los Fauve.
Fernand Léger: la liberación del color
en los cuadros fijos.
Conclusiones

Capítulo 3 / El color y la luz en la latitud y longitud de la extensión.

4) Viaje de observación al desierto florido.
El color en la extensión.

5) Viaje de observación en Sr. Pedro
Croquis y observaciones

6) Observaciones concluyentes para
la sombra y el color en el Norte
de Chile.

Capítulo 4 / Caso arquitectónico,
ante proyecto del tramo
central de la Hospedería
del Toranto.
Fundamentos
Plano
Croquis.

Newton Alarcón:

Capítulo 1: "Visión general de la transversal"

- Como conector oceánico continental.
- Conectores a escala mundial
- Disposito del largo continental con la relación transversal oceánica.
- Origen histórico
- La transversal como relación americana de vínculo - caso Norteamericano.

Capítulo 2: "Análisis de la transversal en América a través de una jerarquía de escalas"

- Lo hemisférico
- Lo continental
- Lo bi-nacional
- Lo nacional - Chile
- La bi-regional
- El gran Valparaíso
- Lo urbano urbano

Capítulo 3: "Estudio de las ciudades-puerto y asentamientos en el borde amazónico."

- Antecedentes históricos
- Ciudad-puerto, ciudad balneario.
- La problemática de la territorialidad
- Antecedentes sobre la problemática del borde-orilla, portuario, ciudadano.
- Caso nacional

Capítulo 4: "Valparaíso, el proceso de su borde orilla"

- Valparaíso y sus ejes transversales, campo espacial:

- Parque Biltres
- Aníbal Pinto
- Uruguay
- Plaza Sotomayor
- Avenida Francia

PROPOSICIÓN

Presentación de la Arquitectura:

Se habla de la Escuela de Chicago en Arquitectura
y de la Escuela flamenca y Veneciana en pintura
pero no se nombra a Barcelona como la Escuela
catalana. ¿ Se trata de una omisión de la ^{p.23 Tomo 1.}
crítica (editorial) o es una realidad? Esta
pregunta subyace en ~~desarrollan~~ el trabajo
de Presentación, que se ha iniciado este
semestre en el Taller.

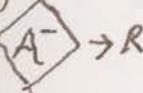
El Tomo 1 del estudio "Arquitectura de
Barcelona, selección de arquitectos y autores
destacados y el contexto histórico".

Subtítulo: "Desarrollo histórico de la Arqui-
tectura Moderna en Barcelona y sus primeros
protagonistas".

El Índice del Tomo 1

- Lo moderno José Paulsen
- Desarrollo en 4 tiempos fundamentales / Isabel Tapia
- "Surdimiento de la modernidad de Cataluña" / Maurice Dintenfass
- "Grupo R" Andrea Arteaga, Carolina Lira.
- Josep Lluís Sert Matías Tomásello
- José Antonio Codera Sebastián Ossa.
- Martorell, Botígas, Mackay y Puigdomènech Carlos Lira

① José Paulsen: "Lo Moderno"

 → R

- cita de Godó y Tormo
- cita de Gropius 1934
- cita de Le Corbusier 1929
- cita de Van der Rohe 1929

/ Presentación desordenada
 • Páginas "leídas"
 • No cita al autor
 • No declara su propia
 el orden, aunque sea
 cronológico.
 • Usa un croquis
 con aguada de tinta
 que no domina.

② Isabel Tapia: "Desarrollo de Barcelona contemporánea en
 cuatro tiempos fundamentales."



③ ~~Marcos~~

1. El Plan Cerdá - post guerra y revolución social 1834

2. GATEPAC

3. Gobierno de Franco

4. Época Actual

no se declaran las citas

trabajo débil por escaso.

ta croquis nivel y tinta que no dominan.

③ Marcos Dostalmo: AUTOR? I. Tapia



"Desarrollo del contexto catalán"

contexto español

1/ La democratización de las fuentes de trabajo.

2/ La regionalización

contexto catalán

1/ La capacidad de autocritica.

2/ Fuerte presencia del Estado

3/ La minoranza de la Arquitectura.

4/ Unidad entre teoría y práctica / Oriol Bohigas /

5/ Unidad entre diseño, arquitectura / Oriol Bohigas /
 y urbanismo. (Oriol Bohigas)

6/ Alto nivel cultural

7/ Barcelona como ciudad de passeig

8/ Fusión con otros conceptos neopacifistas.

⑤ Ayda
Distrans...

Estructura del trabajo y análisis personal

Comentario al trabajo

- Trabajo más generoso que el anterior, con mayor dedicación pero aún no hay citas bibliográficas, comillas, pie de página y continúa el resumen a pie de página.

- Este capítulo no aparece en el India...

A

④ Maurice Distrans: "Surgimiento de la modernidad en cataluña"

(hay una descomposición a solo solucionar)

1893 Cercle de Sant Lluc ... (Alguer) A. Gaudí

• Primer período:

• Antecedentes previos

A/ 1822-1837 pierde autonomía, derechos penal, comercial, a acuñar monedas y el derecho de hablar en propia lengua.

B/ 1859: se destruyeron los muros de la ciudad vieja.

C/ Durante la 2a mitad del siglo, Barcelona cuadruplicó su población.

D/ Surgimiento de una nueva literatura catalana

→ CONCLUSIONES AL 1er PERÍODO

• Segundo período (se repite la declaración de GATEPAC)

GATEPAC

CIRPAC

CIAM

1939: Intervención Franquista
Sintió el exilio.

4/ Andrea Arteaga
Carolina Serra
A+ ? A+

- "Grupos R"
'Fragmentos de una nueva conciencia'
• Manifestaciones de vanguardia clandestina durante el régimen franquista:
a) Revistas 'Círculo', 'Algol' y 'Ariel'
b) Grupos como AAA (agrupación artistas artísticos)
c) Club 49: todos los artistas
51-54 d) Salones de jazz
53 e) por Congreso Arte Abstracto Español
51 f) Bienal Hispanoamericana de Arte

• La formación del grupo R:
Moraga, Sostres, Balcells
(Coderc y R. Valls), hasta su disolución, desolución.

Comienzo p. 51 hay un capso (?)
croquis con pincel, no se domina.
no hay cita bibliográfica ni
fina de página.

5/ Miquel Tomerello: "Joseph Lluis Sert"

A++

- Biografía
 - Obra y modernidad
 - 31 • Miembro fundador de GATEPAC respaldado por Le Corbusier
 - Inserción modernista en el mov. arquit. catalán.
 - ~~Círculo de Repas i de Tècniques~~
 - Círculo de Repas i de Tècniques, GATEPAC (1934) L.C., Jeanneret, J.L. Sert
 - Plan Macía, estudio para un plan director de Barcelona (GATEPAC)
 - Atelier para el pintor Joan Miró (Palma de Mallorca)
- Trabajo realizado con dedicación
Por fin un croquis a pluma / no pincel.
Falta cita bibliográfica.

Antonio Coderc

6/ Sebastián Ossa

A+

- "Antonio Coderc de sentmorat"
• Casa Ugalde (obra paradigmática) grupo R.

- "No son genios los que necesitamos ahora" artículo Domus 51/61.
- Casa Ballvé
- Edificio de viviendas I.S.M
- Edificio de viviendas J. S. Bach.

Croquis con pluma ✓
al parecer, nadie en el taller conoce la "tinta helada".
Falta cita bibliográfica.

7) Carlos Lasa: "Martorell, Botigas, Mackay Puigdomènech"



- Una arquitectura con raíces
- Traduciendo la tradición
- Fidelidad al estilo.
- Resucitando Barcelona
- El horizonte de 1992
- 1888 Exposición Universal
- 1929 " internacional."
- Expo Sevilla 1992
- Conclusiones:

~~8) Joaquín Vela~~

7B 1/2

"Obras escogidas"
"Dos biografías."

Tomo 2. PRESENTACIÓN 2º SEMESTRE, 5º AÑO / 97

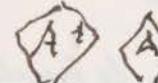
"Círculo de la selección de arquitectos catalanes y autores destacados"

8) Joaquín Vela "Ricardo Bofill"



- Edificio de viviendas
- Castillo de Kefra
- Waller+
- Croquis obra
- Conclusiones. V

9) Andrea Arregui: "Rafael Moneo"



- Estación de Atocha
- Edificio diagonal L'illa

10) ~~Antonio Pizarro~~

10) A. Pizarro
J. Arenas



Tomo la Prim

"Plaza de la Constitución de Girona
Rampas col Castillo de Castelldefels
Viviendas en la villa Olímpica"

11/ Nicole Spencer



'Bonell, Gil y Rius'

- Velódromo de Horta
- Centro penitenciario
- Escuela m. Marqués.

12/ ~~Tiffany Koppman~~
Tiffany Koppman



Miralles - Pino

Parque cementerio la igualada
Tito con arco.
Cubiertas en el parque Icaria.

Titulación 1: Simon Muñoz



Isabel Becker

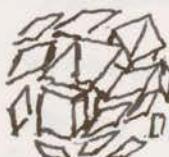


Titulación 2: Nicolas Alonso



Reunión Titulación: todos los profs. 23.12.97

Concurso D.G.I /98
cierra 16 Marzo 98, 18 hrs.
resultados 7 Abril 98
prémio 13 Abril - 98



✓ ~~1. 100% MUSICAL~~ — ~~100% MUSICAL~~

✓ ~~2. 100% MUSICAL~~ — ~~100% MUSICAL~~

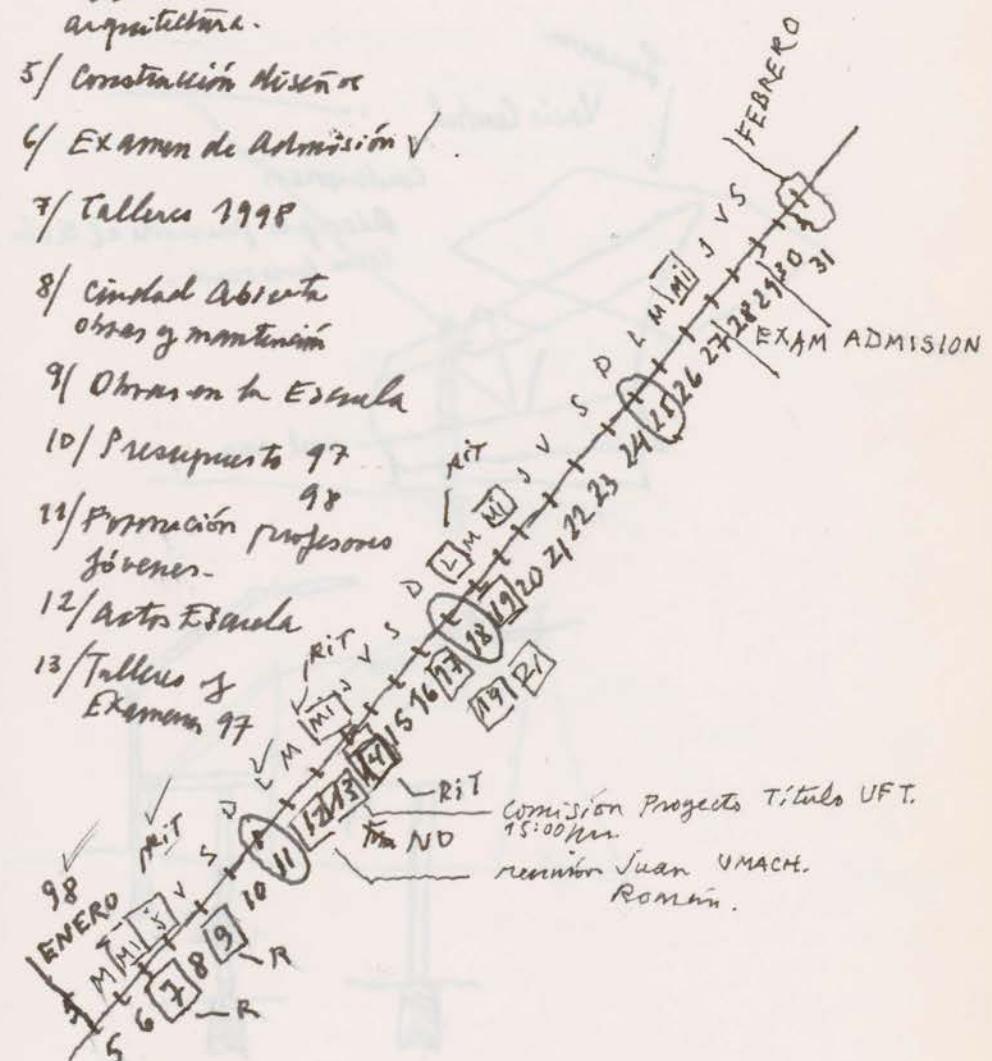
✓ ~~3. 100% MUSICAL~~ — ~~100% MUSICAL~~

✓ ~~4. 100% MUSICAL~~ — ~~100% MUSICAL~~

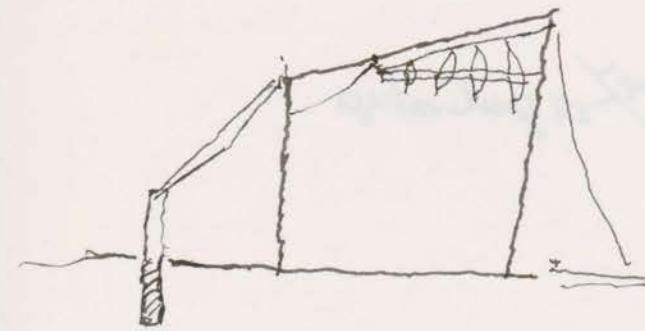
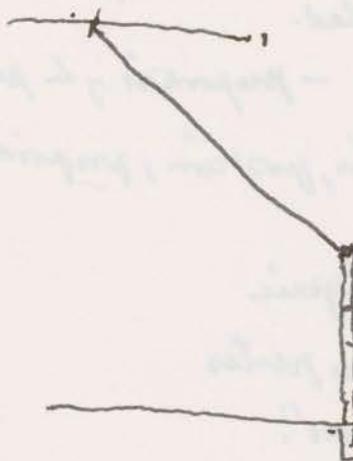
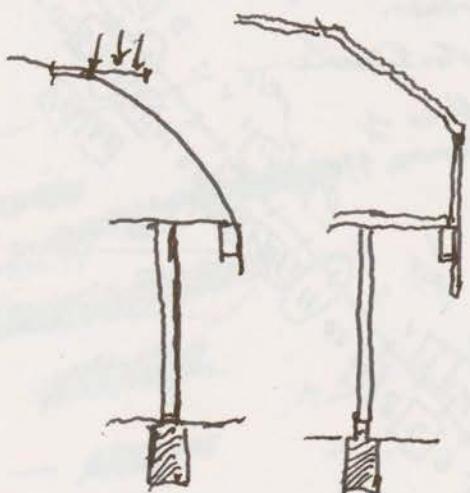
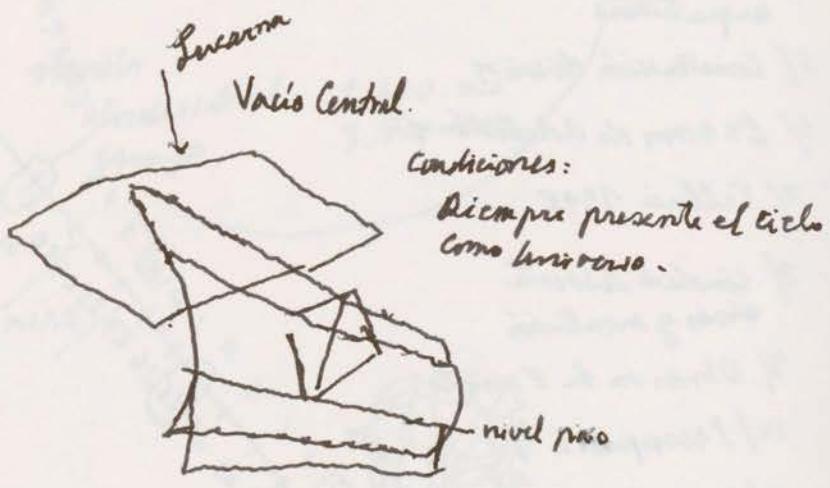
~ ~ ~
44-12.600+ 80.000 (?) Within Vegetation

Plan de trabajo ^{enero} 1998

- 1/ B2 profesores jóvenes
 - 2/ evaluación - exposición ✓
Trabajo B. Barlo
II Semestre.
 - 3/ Puesta
 - 4/ Plan de estudios
constucción
arquitectónica.
 - 5/ Construcción Nissen
 - 6/ Examen de Admisión ✓
 - 7/ Talleres 1998



- | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------|
| 15/ Religiosidad y Escuela | ✓ | 19/ Investigaciones |
| 15/ Viaje Isabel ✓ | | 20/ Donaciones. |
| 16/ Subvención Profesores | | 21/ Relación extrínseca |
| 17/ Viajes | | 22/ Diferencia Bérbulos |
| 18/ Importante - Publicaciones | | |



gibatois
 5º Piso ELADIO

Seminario U. Mach. 06.2.98

Jasme Farias.: El zócalo, la simetría.
la euritmia.

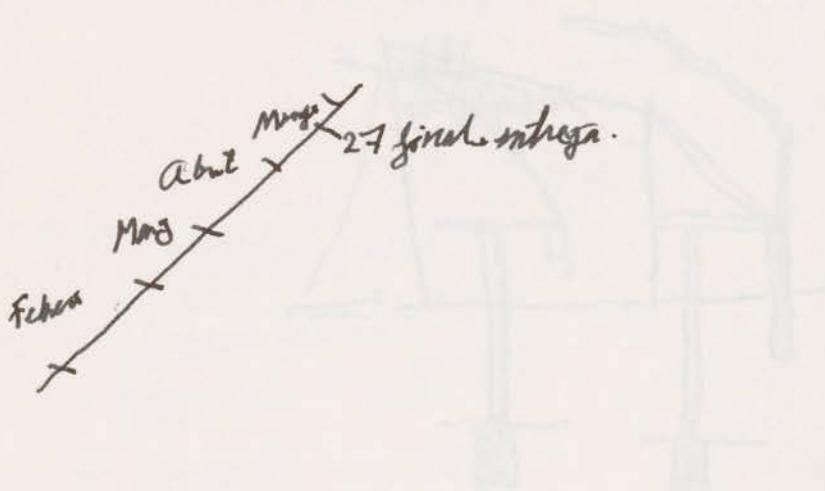
la dimensión de dignidad del
edificio.

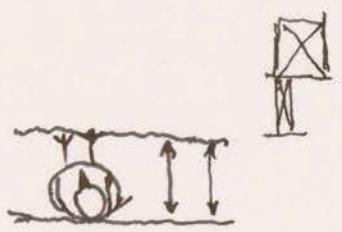
Le Corb: conmover el espíritu
la modernidad.

Las porciones - proporción y la posició
~~proporcion~~, posición, proporción

croquis y observación lejana.

Identificar las partes
el "protagonismo".





A faint, sketchy drawing of a landscape with several tall, thin trees and a winding path or stream bed.

.. mm

mmmm

