

CARPETA DE TITULO

Profesor de Título Mauricio Puentes
Alumna de Título Daniela Roldán
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2007

INDICE.

/INTRODUCCIÓN /

Introducción

Introducción a la Escuela de Arquitectura PUCV

Detalle de Travesías realizadas

/SEÑAL LUMINOSA /

Hospedería colgante, etapa 9 y 10

Partir y llegar de travesía acogiendo la multitud, etapa 1 y 2

/TRANSGREDIR POTENCIANDO /

Vivienda mínima del pescador, etapa 4

Vivienda mínima, etapa 3

Conjunto comercial cultural, etapa 8

/APERTURA /

La Sede de jubilados etapa 5 y 6

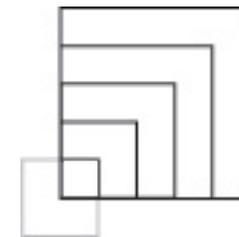
Travesía 50 años, etapa 3

Torneo de celebración día de San Francisco, etapa 10

/HOLGURA/

Barrio vertical y estudio de la vivienda precaria, etapa 7





/DEL LUGAR/ Titulo2

Ubicación geográfica
Caracterización climática
Flora y Fauna
Estudio social

/ESTUDIO DE PROPUESTA/ Titulo 2

Ruralidad y magnitudes del lugar
Calzadas y redes viales
Sistemas de circulación vehicular y análisis topológico

/PROPUESTA/ Titulo 2

Paraderos y traspasos
Detalles de paraderos
Posta rural
Detalles de Posta rural

/FUNDAMENTO FINAL/ Titulo 3

Ciudad Rural
Acto en el proyecto
Trazado de paraderos

/PRESENTACIÓN DEL PROYECTO/ Titulo 3

Calzadas y costaneras locales
Paraderos y caletera
Posta Rural



Aunque no se puede generalizar que un lugar tiene que ser ocupado de forma individual o colectiva, la obra de arquitectura tiene como destino ser habitada, esto se manifiesta desde sus inicios como protección de la intemperie hasta los más diversos motivos que generan la creación de una obra.

“...dicho arte tiene un origen utilitario porque surge como una necesidad del hombre a cubrirse de las inclemencias del tiempo así como la protección contra las bestias salvajes, este fin práctico es sin duda el causante de lo que milenios después se denominará una de las Bellas Artes la Arquitectura.”

http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/010910110527-__191_QU.html (consulta realizada en la página web el 9 abril 2007)

A menudo nos encontramos con lugares que permanecen en soledad al no lograr constituir una invitación del individuo a habitarla, muchas veces esto ocurre porque la obra no considera parámetros importantes para el habitar a escala y condiciones humanas.

“Las casas han sido construidas para habitarlas, no para contemplarlas”

Francis Bacon.

Desde mis primeros años de estudio del oficio, se me presentó una constante incógnita, la cual consistía en dilucidar la influencia del arquitecto sobre este quehacer natural del hombre de construir su resguardo de la intemperie. A medida que avanzaba el estudio, la duda parecía comenzar a dilucidarse entre proyectos realizados y lugares visitados, donde muchas veces se cumple el propósito aún sin la intervención del arquitecto, pero su ausencia se hace presente en detalles prácticos que dificultan el habitar con la fluidez que entrega un espacio que no opone resistencia al permanecer en él.