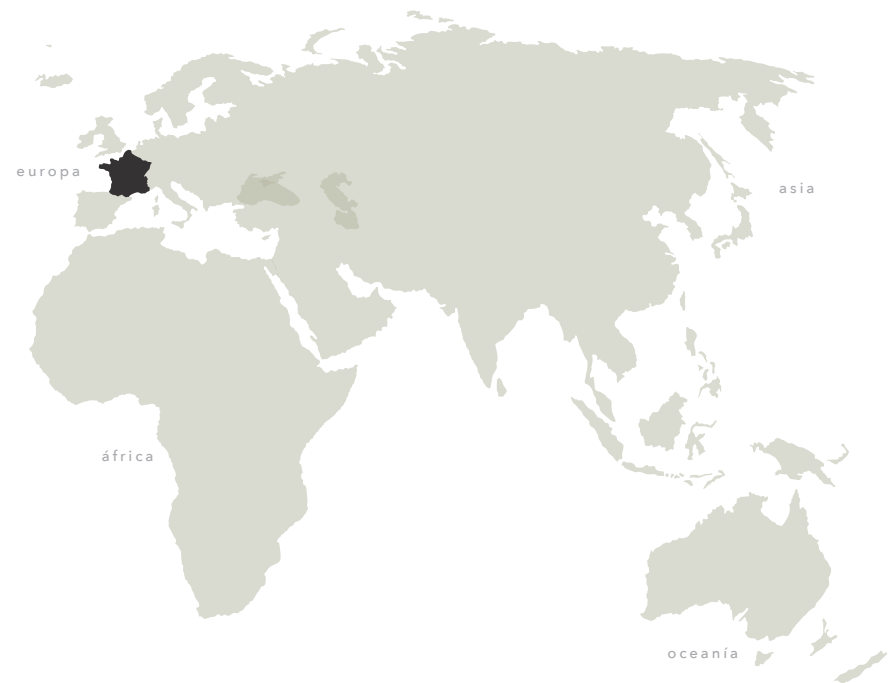


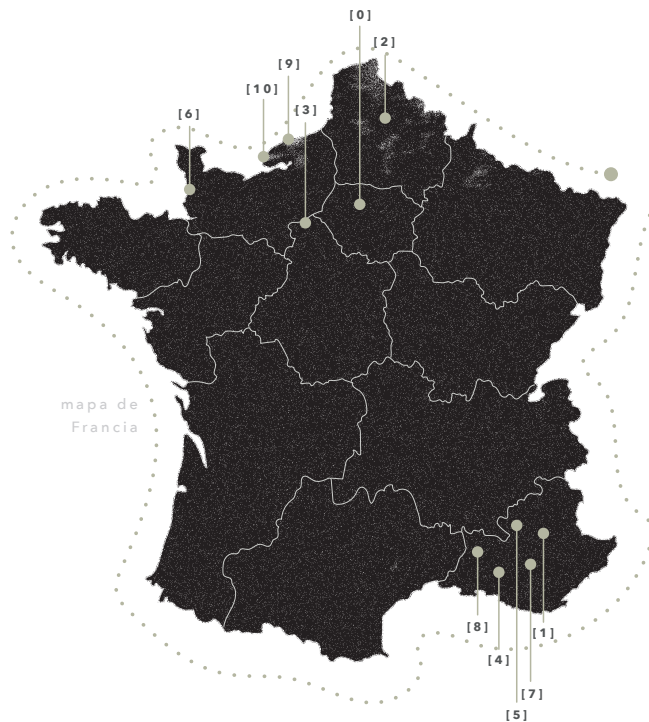
Contexto geográfico

ubicación de Francia en el mundo



Recorrido de lugares

enlistados según el orden de aparición en el documental



- [0] **Carretera,**
Francia
- [1] **L'Escale,**
Provence-Alpes-Côte d'Azur
- [2] **Barrio Minero,**
Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais
- [3] **Chérence,**
Val-d'Oise
- [4] **Bonnieux,**
Vaucluse
Frente a la cafetería, Vaucluse
- [5] **Usine Arkema,**
Château-Arnoux-St-Auban
- [6] **Pirou Plage,**
Village fantôme
- Bonnieux,**
En el pueblo
- [7] **Reillane,**
Provence-Alpes-Côte d'Azur
- [8] **Goult,**
Vaucluse
- [9] **Sainte-Aubin-Sur-Mer,**
Normandie
- [10] **Puerto de le Havre,**
Seine-Maritime
- [5] **Usine Arkema,**
Château-Arnoux-St-Auban
- Lago Lemán**
Rolle, Suiza

[0]

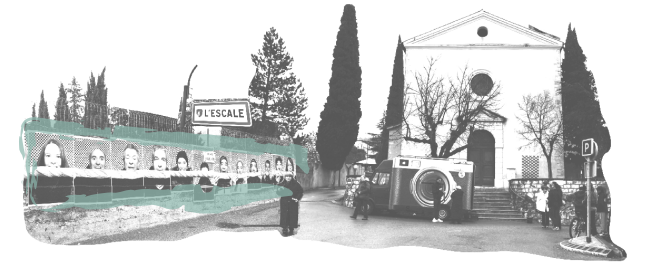


Carretera
Francia

[1]



L'Escale
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Motivo de obra. Retratar las caras del encuentro con las personas del alrededor
Soporte y Formato. 21 pliegos de papel (con las fotografías) unidos uno al lado del otro a lo largo de un muro



Agnès Varda
Cineasta, fotógrafa



Jean René
fotógrafo, artista urbano

Punto de partida del viaje.
Agnès y JR van a bordo de un camión personalizado en la parte de atrás con una imagen de una cámara fotográfica

Agnès y JR llegan al pueblo e invitan a las personas a participar de la obra. Para esto, cada una sube al camión, se realiza la foto y sale a recibirla por el costado del camión

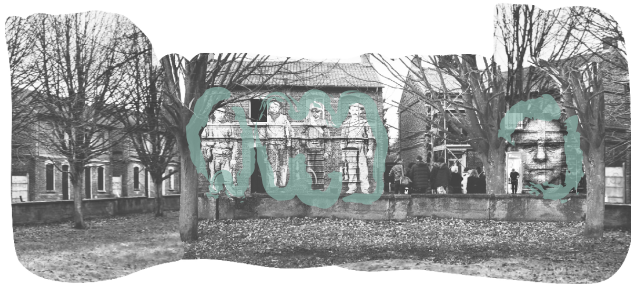


Encuentro casual y pasajero, en el que transeúntes en la calle que se reunieron por curiosidad de lo que estaba pasando y fueron invitados a participar y montar la obra



[2]

Barrio Minero
Bruay-la-Buissière,
Pas-de-Calais



Motivo de obra. Homenaje a los mineros que solían vivir en el Barrio Minero, con colección de fotografías que **Agnès** tenía. Además de a su última habitante, **Jeannine**, denominada como "la que resiste" **Soporte y Formato.** 1. Fotografías en pliego pegados al tamaño del alto de las casas sobre el muro 2. Pliegos que cubrían todo el frontis del muro de la casa de **Jeannine**, formando su rostro



Jeannine Carpenter
hija de minero

Agnès y JR llegan a un pueblo muy poco poblado y pequeño, con casas de ladrillos y calles húmedas. Por otro lado, Agnès lleva unas consigo unas antiguas postales de mineros que encontró



Planificado por **Agnès** - Encuentro casual y emotivo. Se conoce gente del pueblo y conversa con ellos para obtener ideas de la obra, hasta llegar a forjar lazos con algunos

[3]

Chérence
Val-d'Oise



Motivo de obra. Reconocimiento al rol del granjero en su propio territorio **Soporte y Formato.** Muro de madera. Fotografías en pliego pegadas en el muro frontal del cobertizo, llegando a medir el alto del cobertizo



Clemens Van Dungen
agricultor

Agnès y JR visitan a un hombre que llevó a JR mientras él hacía autoestop. Personaje que los llevaría después a conocer su granja. Mientras que Agnès recuerda a ese pueblo como el hogar de una escritora famosa que admiraba



Planificado por **JR** - La visita comienza sin realmente ninguna certeza, pero tras conocer al dueño del lugar y conversar con él, una suerte de homenaje se propone y realiza

[4]

Bonnieux
 Vaucluse



Motivo de obra. Dar cuenta y fijar en la fachada de su propia casa, la historia de amor que alguna vez allí residió **Soporte y Formato.** Muralla de ladrillos. Fotografía antigua a la que se le sobrepuso un marco en forma de óvalo y se montó una composición a gran escala

Frente a la cafetería



Motivo de obra. Deseo de Agnès y JR de retratar a la bella mujer y plasmar su imagen mirando el paisaje **Soporte y Formato.** Muro de piedra. Fotografía de gran tamaño, abarca casi todo el alto y ancho del muro



Jean-Paul Beaulon
 bisnieto de la pareja



Marie Dolivet
 bisnieta de la pareja

Agnès recordó una antigua historia de amor que alguna vez había escuchado, así que decide visitar el lugar



Nathalie Schreehauf
 modelo de la sombrilla - Camarera

Agnès convence a JR de ir a visitar una chica que conoció en una cafetería del pueblo para realizarle unas fotos



Planificado por Agnès - Encuentro íntimo, recabando dentro de la historia de una familia, mientras que los espectadores observaban con fascinación el montaje



Planificado por Agnès - Encuentro personal y a la vez participativo - Al ser un retrato de una sola persona, pero al mismo tiempo logrado con la colaboración de los habitantes con los implementos de vestir

[5]

Usine Arkema
Château-arnoux-st-auban



Motivo de obra 1. Regalo para los funcionarios de la fábrica. Plasmando la unión y el trabajo en equipo que existe dentro de ella **Soporte y Formato 1.** Muro de granito dentro de la fábrica. Fotografía casi del alto del muro



Motivo de obra 2. Darle vida a la torre de agua como si los peces estuviesen nadando dentro **Soporte y Formato 2.** Superficie de la torre de agua.



Agnès y JR visitan la fábrica y luego de recorrerla invitan a los trabajadores a realizar una fotografía para plasmarlos

A la vez se encuentran con una torre de agua, a lo que Agnès dice: "donde hay agua hay peces"



Planificado por Agnès - Encuentro colaborativo para los trabajadores de la fábrica que participaron de la creación de la obra



Planificado por Agnès - Encuentro colaborativo por parte de los vendedores de pescado, mientras que el montaje se llevo a cabo entre el equipo de trabajo

[6]

Pirou-plage
Village fantôme



Motivo de obra. Generar una composición que de vida a las casas abandonadas del pueblo **Sopote y Formato**. Muros de casas abandonadas. Fotografías montadas como collage

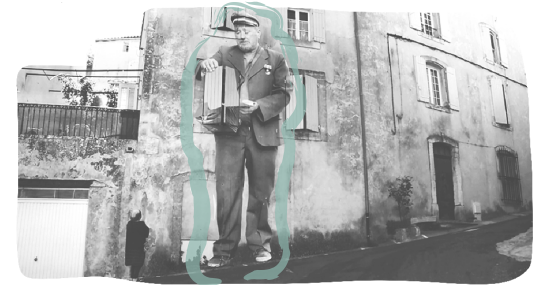
Agnès y JR se dirigen hacia parte de un pueblo abandonado a medio construir, para buscar la manera de ayudar a los habitantes a rehabilitar el lugar



Encuentro colectivo y colaborativo. Los espectadores (y proto participantes de la obra) al ser integrados como una comunidad gracias al picnic, devuelven esa gratitud siendo parte de la composición

[4]

Bonnieux
En el pueblo



Motivo de obra. Homenaje a **Jacky Sopote y Formato**. Muro de una edificación del pueblo. Fotografía a gran escala (5-6 metros aproximadamente)

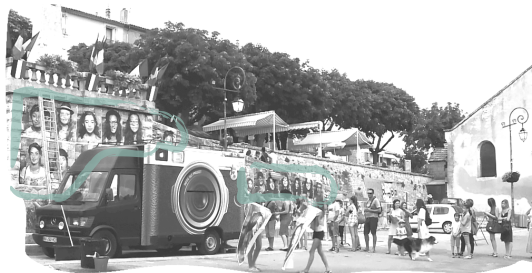
Agnès y JR visitan a un conocido de Agnès desde hace 20 años que le había regalado una pintura hecha por él



Planificado por Agnès - Solo se produjo un encuentro personal e íntimo con el cartero

[7]

Reillane
Provence-Alpes-Côte d'Azur



Motivo de obra. Realizar una exposición de los rostros de los transeúntes a cielo abierto **Soporte y Formato.** Muro de piedra. Fotografías a pliego completo, dispuestas una al lado de la otra



Pony
artista y alma libre

Agnès y JR montan una exposición que denominan galería de retratos a cielo abierto



Encuentro directo y espontáneo con los transeúntes que pasaban cerca

[8]

Goult
Vaucluse



Motivo de obra. JR decide retratar una cabra para alegrar a **Agnès Soporte y Formato.** Muro cerca de la granja.



Patricia Mercier
encargada de la granja de cabras

Agnès y JR deciden ir a conocer una granja de cabras y se encuentran con que estas no tienen cuernos, lo que desconcierta a Agnès. Por lo que van en búsqueda de una nueva y conocen entonces a Patricia

Encuentro personal e íntimo. Solo se produjo un encuentro con la gente de la granja

[9]

Saint-Aubin-
Sur-Mer
Normandie



Motivo de obra. Agnès piensa en la manera para recordar a un viejo amigo y revisa junto a JR fotografías realizadas por ella a Guy Bourdin para poder estamparla en algún lugar **Soporte y Formato.** Búnker caído e inclinado. Fotografía de contorno del cuerpo a gran escala (5 metros de alto por 8 de ancho aproximadamente)



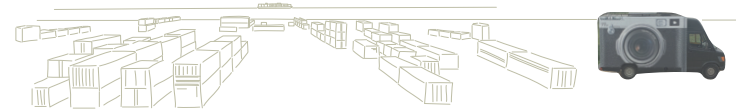
Agnès recuerda una fotografía que tomó en 1954, de una cabra que se había caído por un precipicio en Saint Aubin. Mientras que JR recuerda un búnker caído por un acantilado, que terminó estableciéndose en la playa como una obra de arte



Planificado por JR - Montaje realizado entre el equipo de trabajo

[10]

Puerto de Le Havre
Seine-Maritime



Motivo de obra. Presentar y homenajear a estas mujeres fuertes y orgullosas de ser esposas de estibadores, adentrándose en un mundo y sitio conocido por ser "de hombres" **Soporte y Formato.** Containers. Fotografías (del alto de 6 containers y de aproximadamente 2 de ancho), pegadas sobre los mismos



JR invita a Agnès al puerto de Le Havre a conocer a unos viejos amigos con los que había trabajado anteriormente, luego de encontrarse y hablar, Agnès siente curiosidad por conocer sus mujeres



Planificado por JR - Gracias al encuentro directo con los estibadores y sus esposas, quienes luego de conversar con Agnès y JR, deciden colaborar y ser parte de la obra como las mujeres tótem

[5]

Usine Arkema

Château-arnoux-st-auban



Motivo de obra. Regalo de JR para Agnès, con el fin de que tanto sus ojos como sus pies, puedan observar y recorrer lugares impensados en los que quizás ella nunca irá **SopORTE y Formato.** Vagones de tren. Fotografías que abarcan toda la extensión de los 4 vagones

Agnès y JR visitan nuevamente la fábrica y se dirigen al sector donde se encuentran ubicados los vagones de trenes y reproducen las imágenes tomadas en el taller de JR



Planificado por JR - Encuentro personal al ser fotografías de Agnès, e íntimo porque el montaje se desarrolló en conjunto con el equipo de trabajo

Visages Villages (2017) / Agnès Varda, Jean René
Guión visual



Lago Lemán

Rolle, Suiza



Agnès Varda
cineasta, fotógrafa



Jean René
fotógrafo, artista urbano

Lugar donde finaliza el viaje.

Agnès y JR se sientan a conversar. Debido a que Agnès estaba entristecida por no poder ver a su amigo, JR decide entonces hacerle un regalo, y finalmente se quita los lentes de sol frente a ella. Para luego girar y así terminar los dos observando el lago