



SUSPENSIÓN PERFILADA EN EL CONTRASTE

En la Montaña Songshan se encuentra emplazado el Teatro de los Monjes Voladores. Obra la cual se proyecta desde una condición de respeto y armonía con su emplazamiento, en el cual la forma aparece como una proyección de la montaña, dando acogida a los Monjes del Monasterio Shaolin, practicantes de budismo Zen y artes marciales Kung-Fu.

El espacio se configura como en una superficie de escalera, escenario, zona interior y sala de máquinas, desde la cual se erige el elemento arquitectónico principal en el que se lleva a cabo el acto principal, la suspensión contenida en la concetricidad en un constante vínculo de la "ritualidad" del AIRE.

CASO DE ESTUDIO; TEATRO DE LOS MONJES VOLADORES SHAOLIN

Antecedentes Generales:

Dirección: Songshan Mountain, Dengfeng city, Henan Province, China

Ubicación: Zhengzhou, China.

Arquitectos: Mailitis Architects.

Año: 2016.

Clasificación: EQUIPAMIENTO CULTURAL/RELIGIOSO, TEATRO. Ritos en virtud de la forma de la obra.

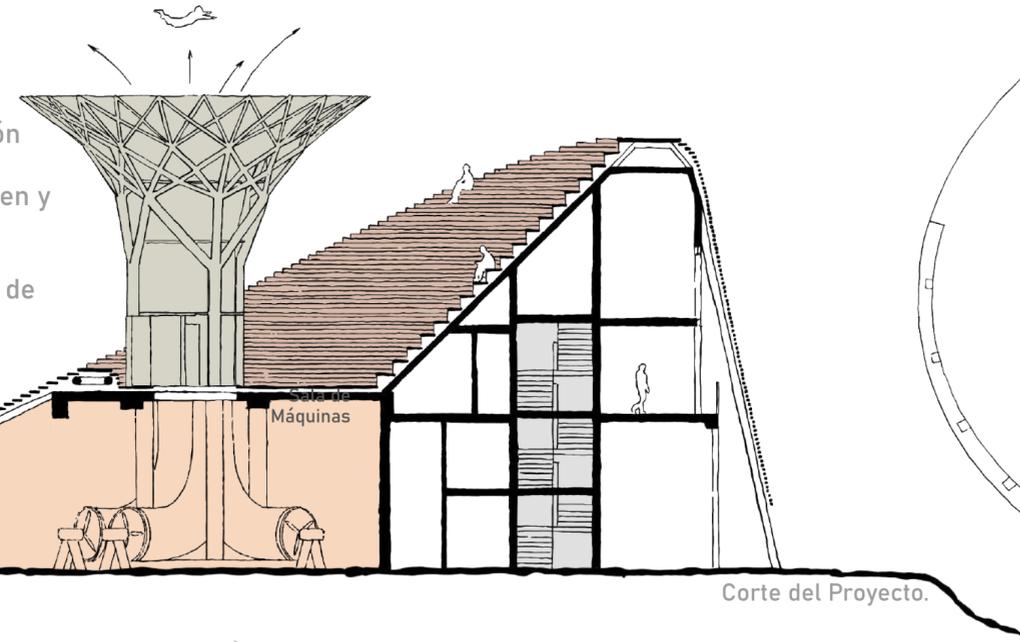
Modelo de Gestión: Gestión Privada: Quanqi Zhu.

Antecedentes Técnicos:

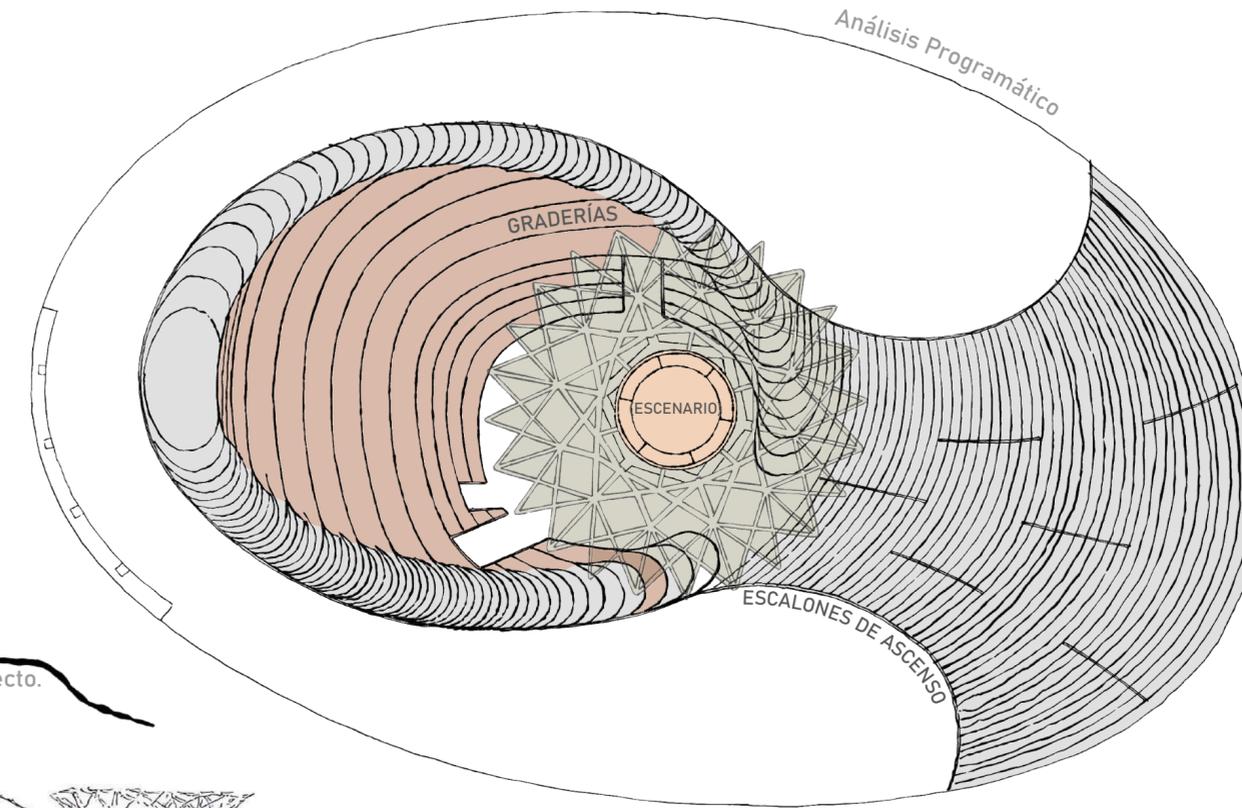
Superficie Total: 614 m²

Capacidad: 370 Asientos.

Costo de Obra: No precisado.



Corte del Proyecto.

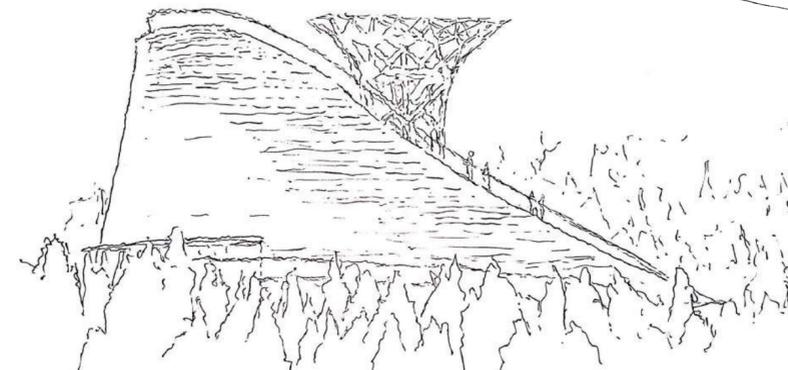


Análisis Programático

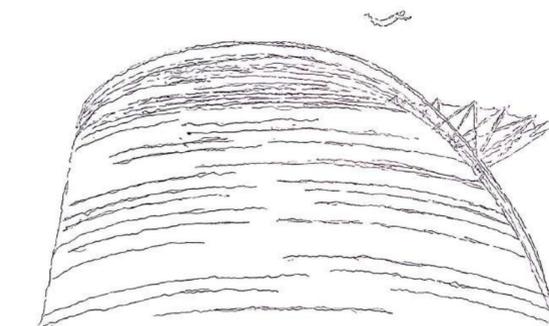
GRADERÍAS

ESCENARIO

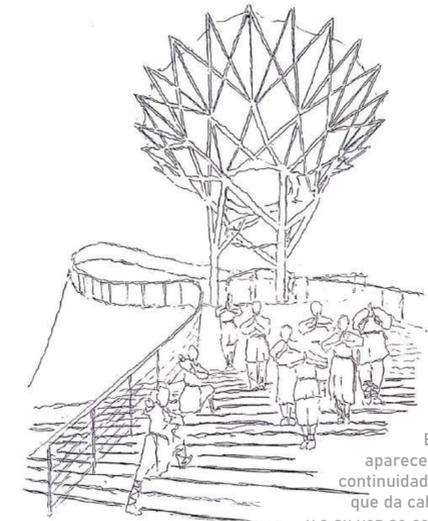
ESCALONES DE ASCENSO



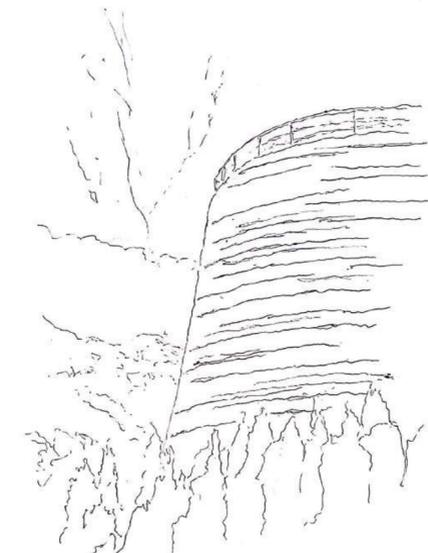
La forma aparece como una proyección del emplazamiento, siguiendo el lenguaje natural de él, perfilando el ascenso en la peregrinación



El acto central de la obra se encuentra perfilado a la suspensión, apareciendo el cuerpo en el contraste a la bruma del fondo escénico.



El ascenso aparece como una continuidad habitable, que da cabida al rito y a su vez se corona en lo suspendido.



La obra aparece perfilada en su fondo, contrastando en la materialidad, pero continuando un lenguaje de continuo ascenso.