

ENTRE TRAZOS  
DE UNA VISTA  
ARQUITECTÓNICA

FABIO CRUZ

## ÍNDICE

Pág. 3.....	3
Pág. 4.....	4
Pág. 25.....	5

Temas varios

A) Lo profesional y lo aficionado.

La dificultad de sostener la vida cotidiana La erosión  
la entropía.

Capacidad de (mal dicha de) “adaptación” a ...  
Circunstancias.

Se trata del .... De la escala de meditada.

B) El arco Iris = Una figura abstracta en medio  
de la naturaleza.

Para que haya Arco iris, es necesario que llueva.

El “campamento” es abstractamente la no  
arquitectura. Es el refugio natural.

El “orden” de las casas y pueblos y ciudades de la  
pampa.

EL cementerio (de P.A) y sus ...

Los alambrados es la pampa. Todo se pone en ellos.

Desde donde estamos, esta represa ..., el estrecho se vuelve lago. No hay oleaje. No hay horizonte de agua.

Ayer, desde la cima de peña Forward, se ve el estrecho como estrecho. Se ve su largo, su paso.

El campamento, nuestro campamento es un ejemplo de lo No-Arquitectura. Se trata de la supervivencia = El refugio. La madriguera.

¿Cómo se ordenó?

A) Las ... nos lanzaron a la hogareña playa de piedras, en el extremo más protegido.

¿Proteger de qué?

Del viento del oleaje. De la inclemencia (¿de la intermencia (¿

B) Las carpas había que montarlas con la mayor rapidez posible (antes de una posible lluvia) dentro del bosque: allí no había viento fuerte (el viento el enemigo de la carpa)

Es decir, la protección del viento ... sin contrapeso la defensa de ese enemigo en particular. Todo lo demás era secundario.

C) Y dentro del bosque, ¿dónde y cómo ubicarlas?

Donde, en la penumbra y en la espesura, se encontrará un 'hueco'. Es decir, una extensión por lo menos ... a los árboles, troncos, ..., arbustos, ..., zanjas, etc.

No importaba ahí la orientación, una orientación particular; sabe la ... de la carpa lo más protegida que fuera posible del viento que eventualmente penetrara desde el mar, que era el inicio más abierto (o mejor: menos cerrado)

Entonces tenemos, “el orden” provenía fundamentalmente desde lo natural

Esto, sin embargo, por sí solo no haya arquitectura porque siempre, de una u otra manera “lo natural” es insoslayable (por ejemplo, la gravedad, la lluvia, el sol)

Lo que sucede es que para que haya arquitectura es que se requiere que haya un giro tal de “lo necesario”, que le hace trascenderlo.

Pero pese a que haya tal giro, se requiere un cierto quantum de ‘paz’ de ‘holgura’, de ‘gratuidad’.

Y esto, aquí, esta vez, no lo teníamos

Podríamos decir, figuradamente, que no tuvimos tiempo y/o cavidad pese que el ‘acto’ tuviese lugar en nuestra inversión.

La premura, la supervivencia, nos arrebató esa posibilidad de paz y gratuidad. Esto no lo considero como algo malo o negativo, sino simplemente, como algo que así fue, esta vez, en este ahora y aquí.

Este primer ahora y aquí, de esta empresa inédita para nosotros.