

# TALLER DE OBRA

## Moldajes Flexibles

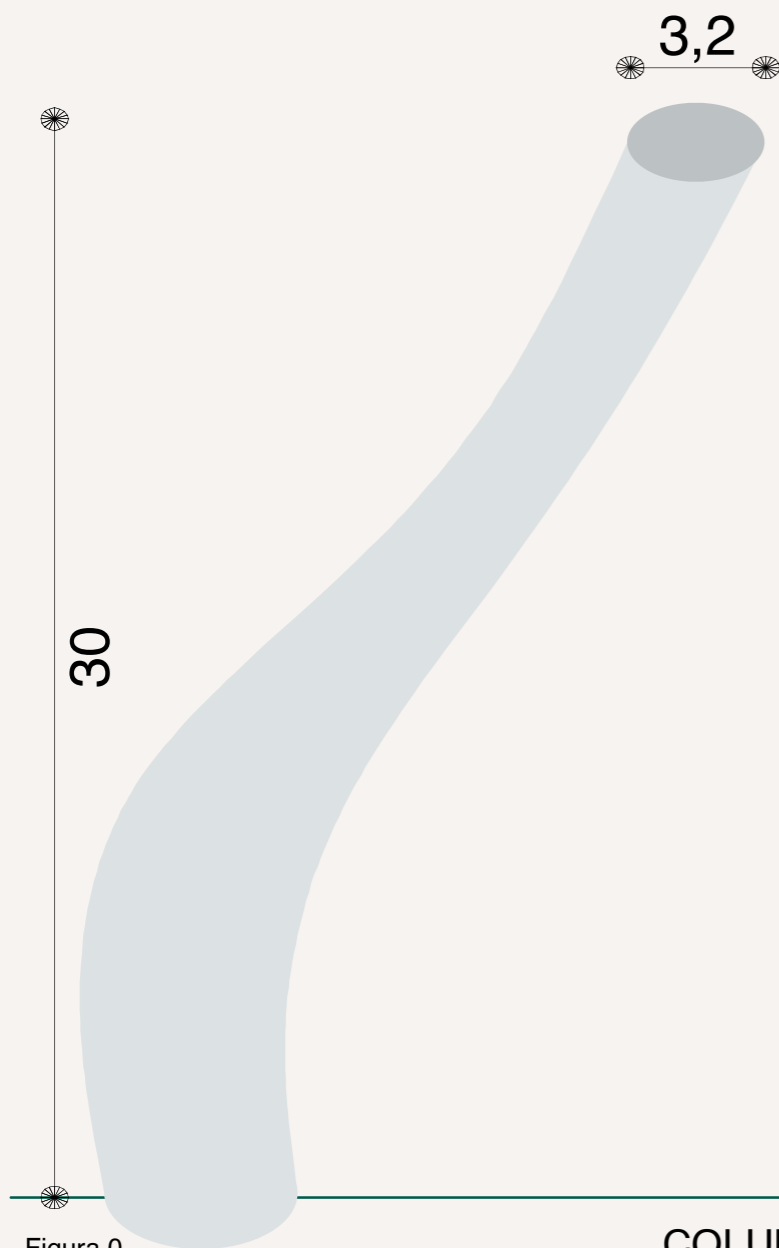


Figura 0  
Columna Esperada

**MOLDAJE FLEXIBLE**  
**COLUMNA MEDIA Y - ESCALA 1:10**  
**(con sastrería)**

Sebastián Espinoza

## proceso

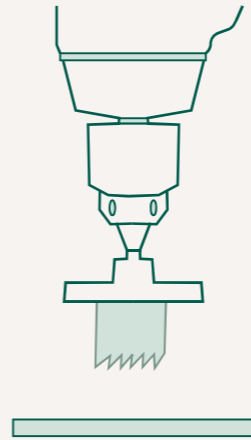


Figura 2  
Esquema broca de cierre de copa

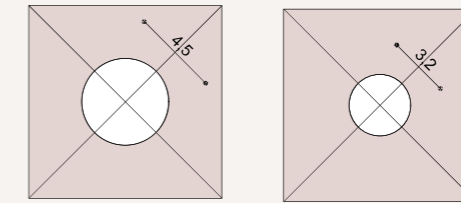


Figura 1  
Dimensionamiento Bases de Trupán- Planimetría 1:5

Una columna que presenta en su silueta una figura inclinada que análoga la mitad de la Y.

Para realizar este moldaje es necesario tener dos bases de madera con distinto diámetro (Figura 1). Se recomienda usar broca de copa para mejor terminación (Figura 2).

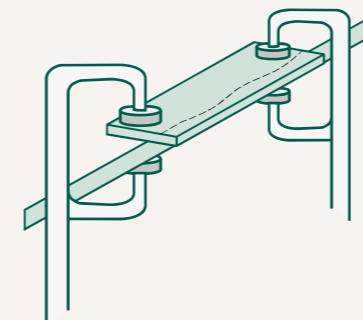


Figura 3  
Esquema de disposición de la madera para el corte

Para el trazado de la columna es esencial partir del eje, el cual en este caso tiene dos quiebres generados en los tercios de la altura del pilar (Figura 6). El trazado de la elevación de la columna se produce al colocar diferentes diámetros de círculos centrados en el eje.

La matriz vertical debe tener la característica de tener un lado curvado. Esta curva se obtiene a partir de un trazado realizado en autocad (Figura 7)

Si bien cortar las dos piezas idénticas requeridas al mismo tiempo permite que estas calcen perfectamente, se recomienda cortarlas por separado para mejor maniobra de la cierra (Figura 3).

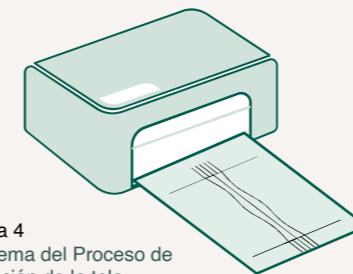


Figura 4  
Esquema del Proceso de obtención de la tela

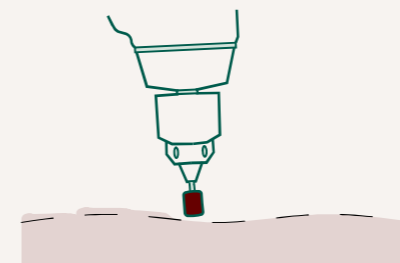


Figura 5  
Esquema de obtención de la forma de la matriz por aproximación

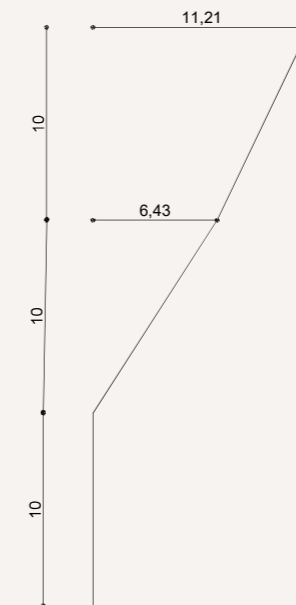


Figura 6  
Eje de la columna  
Planimetría 1:5

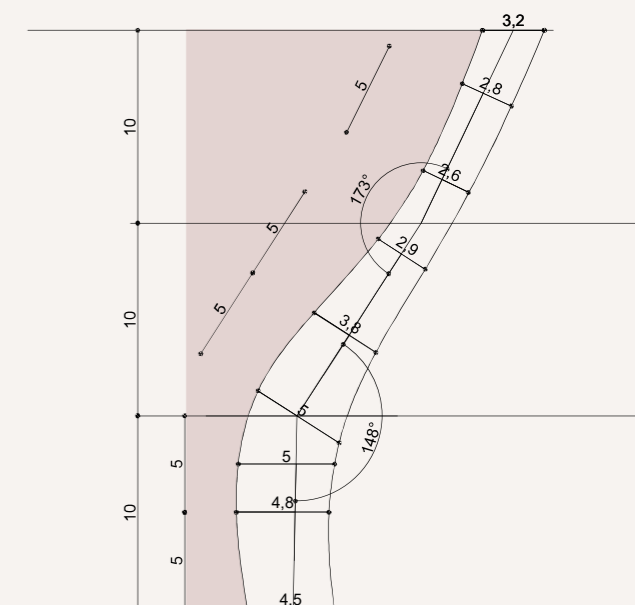


Figura 7  
Dimensionamiento Andamios  
Planimetría 1:5

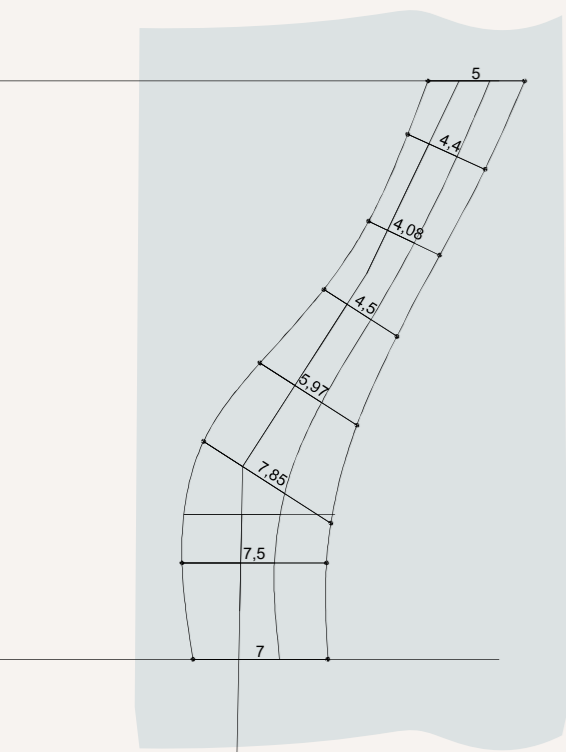


Figura 8  
Dimensionamiento Tela Planimetría 1:5

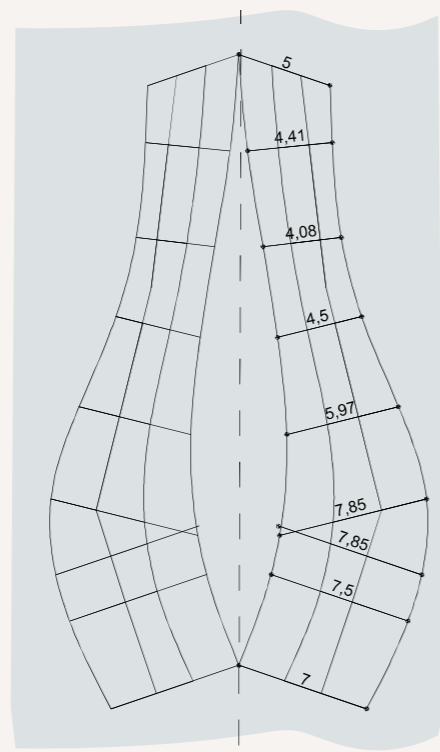


Figura 9  
Proceso de obtención del manto

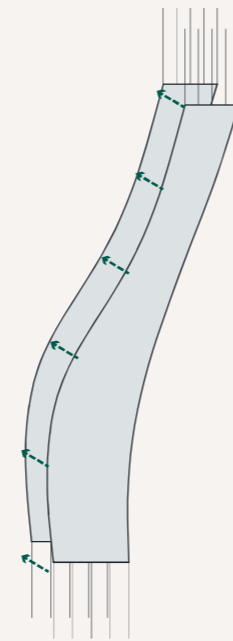


Figura 10  
Esquema Costura

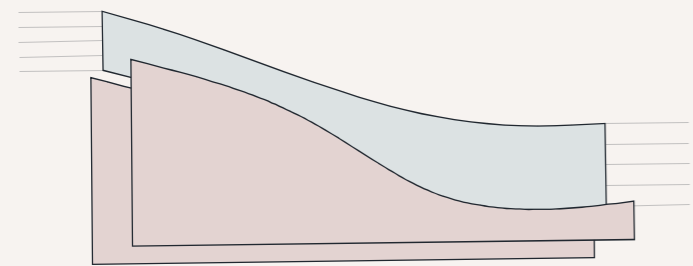


Figura 11  
Esquema unión Tela - Trupán

El trazado en la tela requiere de una curva que se obtiene a partir de los puntos mostrados en la figura 8, los cuales tienen como eje lateral la arista de la figura formada por la matriz vertical. Para trazarla se usa la herramienta "Ajuste de Splin" en Autocad y se imprime.

El papel impreso se corta y se traza en una tela que se dobla sobre si misma, consiguiendo así una especie de bolsillo, el cual se cose para obtener un trozo de tela con las curvas y medidas justas.

Para unir el andamio vertical con la tela no es necesario hacer un esfuerzo en calzar las curvas, ya que ambas piezas tienen el mismo trazado en la arista que los une (Figura 11). Se recomienda esparcir el pegamento con un elemento para así evitar se derrame y afecte a las terminaciones.

El ensamblaje final sigue los mismos pasos que en otros tipos de modelos (Figura 12).

Se recomienda usar otras piezas de madera de 30 cm de largo para mantener la verticalidad del modelo.

El tensado de los flecos es fundamental para mantener la tela estirada. Entre mayor el numero de flecos, mas regular es la figura obtenida, se recomiendan 8 (Figura 13).

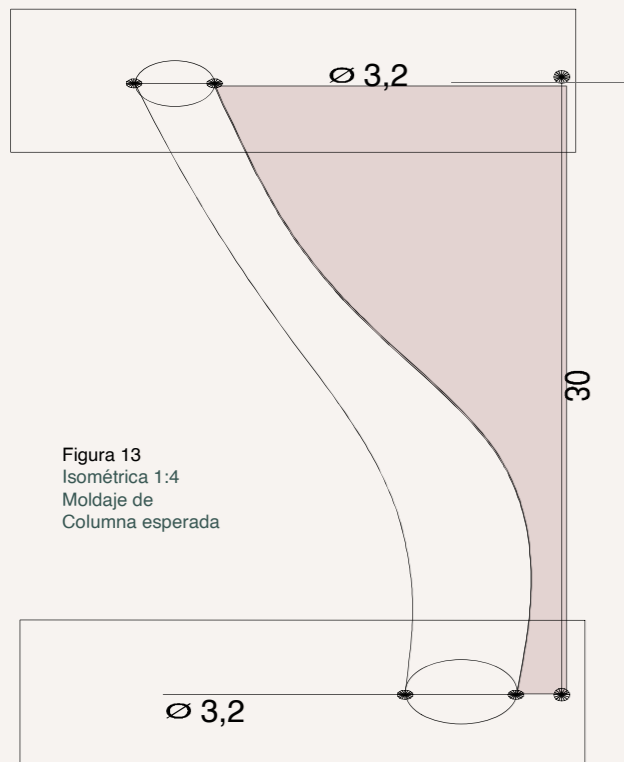


Figura 13  
Isométrica 1:4  
Moldaje de  
Columna esperada

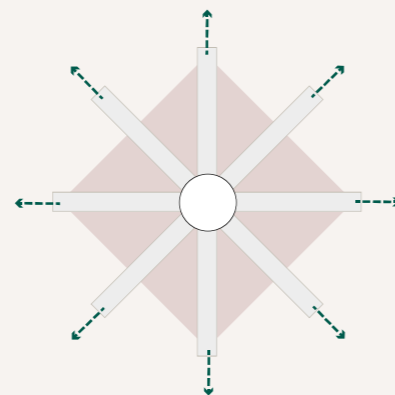


Figura 14  
Esquema del tensado de la tela



## resultados

La figura presenta una seccion circular o casi circular en su totalidad, si bien los primeros segundos luego de vertir el yeso se presentaropn ciertas arrugas, estas desaparecieron con la presion del mismo.

