

H

Daniel Rojas

Daniel

Rojas

HAUTE
ECO

Daniel Rojas

E

Daniel Rojas

Daniel Rojas

HAUTE ECO

Tipografía Haute Eco

HAUTE ECO

D

HAUTE ECO

R

Daniel Rojas

Diciembre 2020

Taller de Tipografía 2020

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso

G

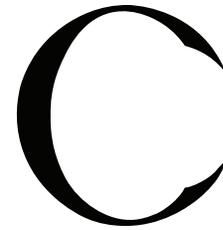
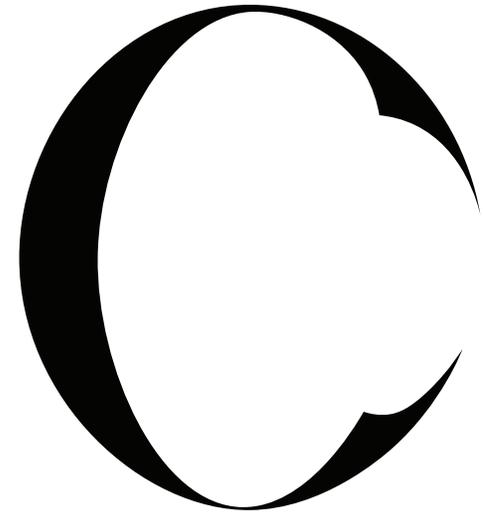
g

H
h

E

e

F
f



D

d

Proyecto Tipográfico Haute Eco

Dedicado a mis padres, que siempre me apoyaron en todo el proceso de creación

B
b

Indice

<i>Haute Eco Conjunto Tipográfico.....</i>	<i>9</i>
<i>Haute Eco Abecedario.....</i>	<i>11</i>
<i>Haute Eco Números.....</i>	<i>39</i>
<i>Haute Eco Signos de Puntuación y Diacríticos.....</i>	<i>51</i>
<i>Fundamento Tipográfico.....</i>	<i>61</i>
<i>Colofón Creativo y Técnico.....</i>	<i>67-68</i>

A

a

Haute Eco
Conjunto
Tipográfico

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

a b c d e f g h i
j k l m n o p q r s
t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

, • () j ? :

Individualidad

O

I
i

J

j

Números

Z

K

z

k

L

l

Y

y

X

M

x

m

N

W

n

w

V

O

v

o

P

U

p

u

T

t

Q

q

R

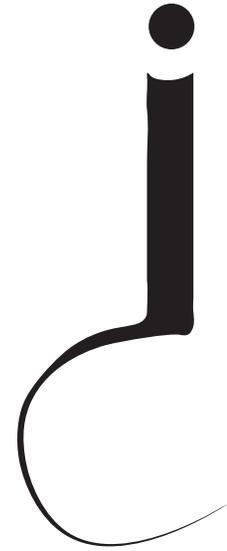
S

r

s

!

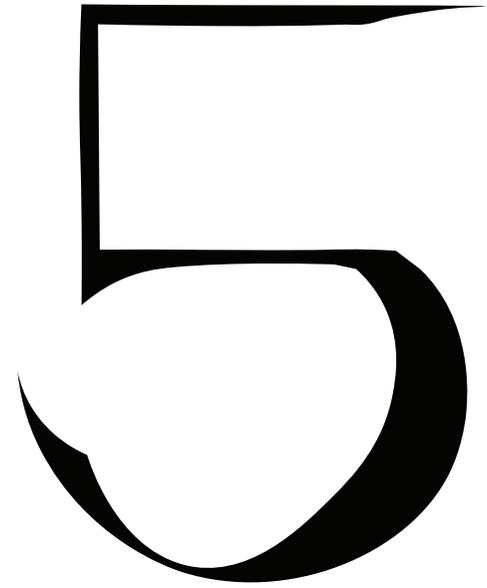
1

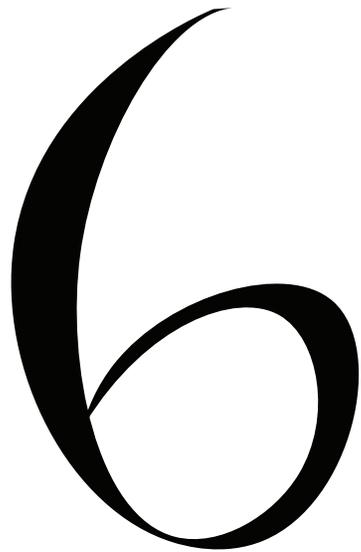


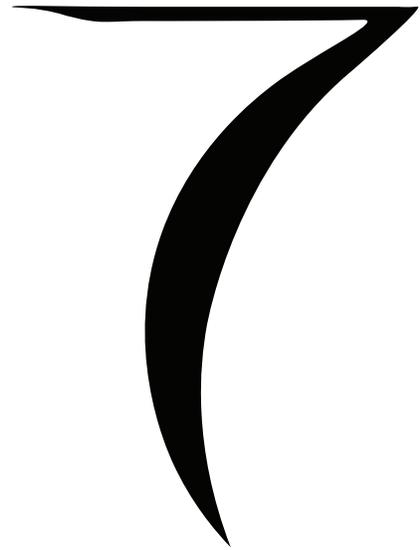


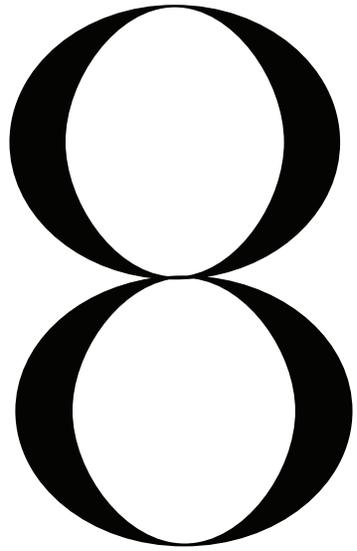
4

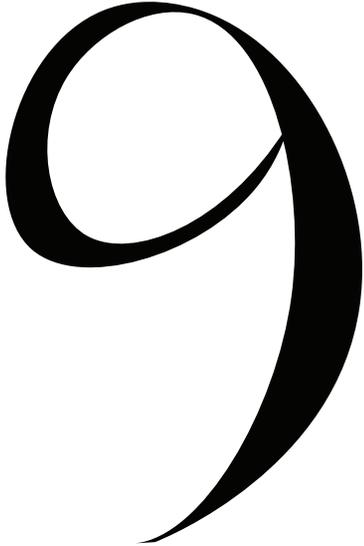
(











Signos de puntuación y diacríticos

Fundamentos Tipográficos

Origen

Varias razones llevaron a la creación de esta tipografía la primera, un intento por lograr un look moderno y futurista mediante el contraste de los trazos, lo cual resulta indispensable para el fácil reconocimiento de la letra y su forma. Una segunda el intento por lograr una letra geométrica, pero que a su vez no perdiera ese rasgo característico que definía la distinción entre mi fuente y cualquiera de ese estilo.



Fashion Didot, Harper's Bazaar

Una tercera razón, un tanto más personal, es la afición y reconocimiento que me embarga cuando veo una tipografía en los magazines de moda, ya que para ser tal, una tipografía de ese estilo debe representar modernidad, elegancia y la capacidad de ser memorable para el espectador.

De allí sale la necesidad primera de crear esta tipografía, ya que está destinada para esos ambitos, publicidad y magazines de moda. Tal como lo son Vogue y Harper's Bazaar.



Tipografía Trajan

Por ello, quise hacer este intento, sin dejar de lado ese rasgo característico que es el serif, el cual aporta en su mayoría ese look tan imponente y reconocible. Por ello decidí incorporarlo, y que mejor ejemplo que la tipografía *Trajan*.

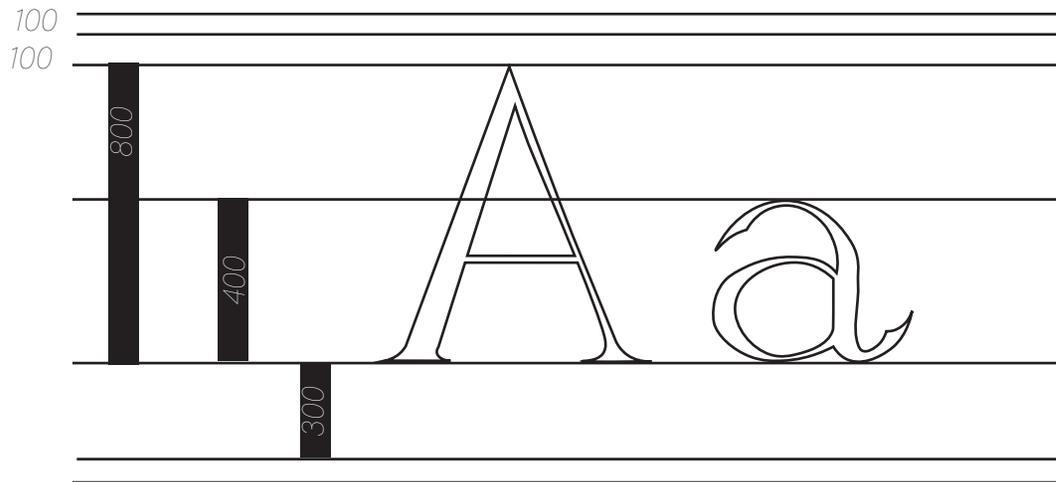
Lo cultural

Esta letra está inspirada en el look y estética de magazines de moda, con sus grandes blancos e imponente estilo, el cual gracias a los contrastes entre trazos la hacen única y reconocible.

Igualmente quería traer a memoria un poco de los romanos, con la presencia de los serif en su forma normal, sin perder el sentido de la modernidad modificando los remates de la letra, haciendo de su forma un poco más variada a lo normalmente observado en todos los serif, aportando un estilo único y dinámico, que a la vez es reconocible de inmediato.

BAZAAR Harper's

Anatomía de la letra



Características

Gran presencia de Blanco

Terminaciones creadas aportan un valor añadido al reconocimiento

Alto Contraste, el cual permite un reconocimiento mucho más fácil y rápido

Al igual que Fashion Didot, esta tipografía está pensada para usarse en titulares de ediciones impresas, Jerarquizando a otros tipos de letras, mucho más pequeñas

Es una letra de Jerarquía y titulares, por tanto el contraste es algo fundamental a la hora de su claridad, la cual se ve reforzada en sus grandes blancos en los ojos y blancos de la letra

Ejemplo:

Daniel Rojas
El tipo es legible

Colofón Creativo

En el origen no se menciona de donde proviene el nombre, pues tiene su origen en un proyecto de un curso técnico de diseño el cual cursé este año. En el cual se debía crear una presentación del diseño.

Por ello y en mi afición al mundo de la moda decidí crear un magazine, que juntara dos mundos primero el de la sustentabilidad, y el segundo el de la moda.

De allí nace el nombre de Haute Eco, el cual se compone de:

Haute (*Haute Couture*)

Del francés, Haute, High, Alto.

La palabra proviene del término francés Haute Couture, Alta costura, usado principalmente en las pasarelas de moda a nivel mundial por modelos de alto nivel profesional. Los vestidos que principalmente se confeccionan para las pasarelas poseen un diseño innovador y durable, ya que están hechos a mano y a medida.

Eco (*Ecology*)

Del inglés, Eco, abreviación de ecología. término que hace alusión al enfoque de la marca en el cuidado del medioambiente y enfoque ecológico, estas características están presentes de manera adecuada en los materiales usados para el proceso de impresión y encuadernación de las ediciones en papel.

Colofón Técnico

Formato: 216x279mm

Tipografía:

Haute Eco: Regular, Tamaño 12

Acumin Pro:

Thin 12, 8

Thin italic 12

Bold 12,18

Regular 12

Papel Impreso: Hoja Carta 80gr.

Editado e impreso por Daniel Rojas,

12 Diciembre 2020

Facultad de Arquitectura y Diseño

de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

