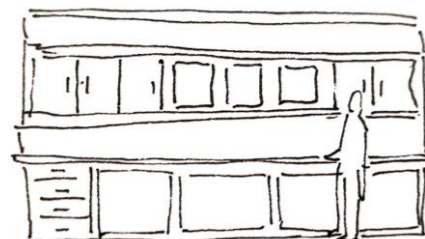


# DISPOSICION AL ESTAR A LA PREPARACION DE LOS ALIMENTOS



El espesor y magnitud de los muebles se adaptan a lo que el cuerpo necesita, la corporalidad cambia según el acto, una posición en movimiento. Lavar la loza como el acto que remata una comida, (termino de la celebración del reunirse);

El espesor y magnitud de los muebles se adaptan a lo que el cuerpo necesita, la corporalidad cambia según el acto, una posición en movimiento. Lavar la loza como el acto que remata una comida, el termino de la celebración del reunirse entorno a una comida.



La cocina se vuelve un lugar de detenimiento, un espacio para estar durante la preparación de una comida, el habitar siempre en movimiento, de un mesón a otro, distintas cosas para hacer dentro de un tiempo que caduca en espera de la reunión.

La cocina se vuelve un lugar de detenimiento, un espacio para estar durante la preparación de una comida, el habitar siempre en movimiento, de un mesón a otro, distintas cosas para hacer dentro de un tiempo que caduca en espera de la reunión.



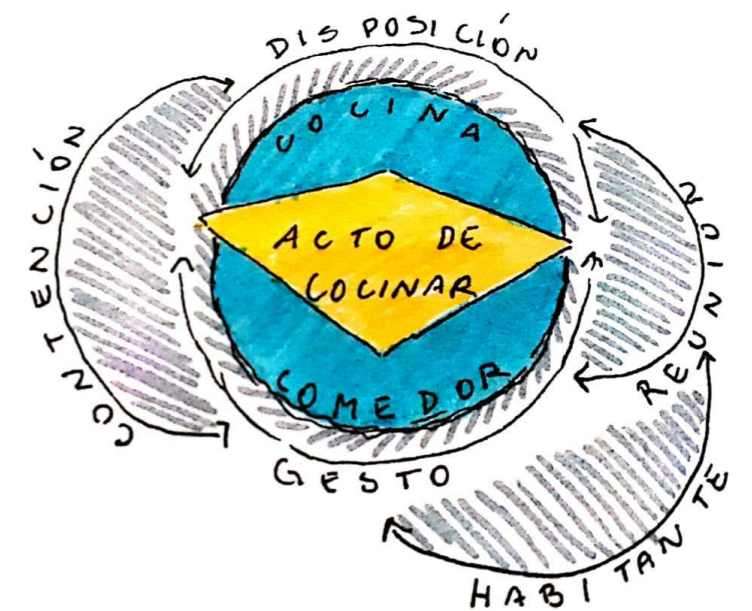
La extensión de cocina, un espacio determinado para actos inalterables, invariables; la cocinar necesita de un lugar preciso. Esta extensión se habita en su totalidad, acto tras acto; cortar, lavar, cocinar; habitar en actos con un orden específico.

La extensión de cocina, un espacio determinado para actos inalterables; el cocinar necesita de un lugar preciso. Esta extensión se habita en su totalidad, acto tras acto; cortar, lavar, cocinar; habitar en actos con un orden específico.



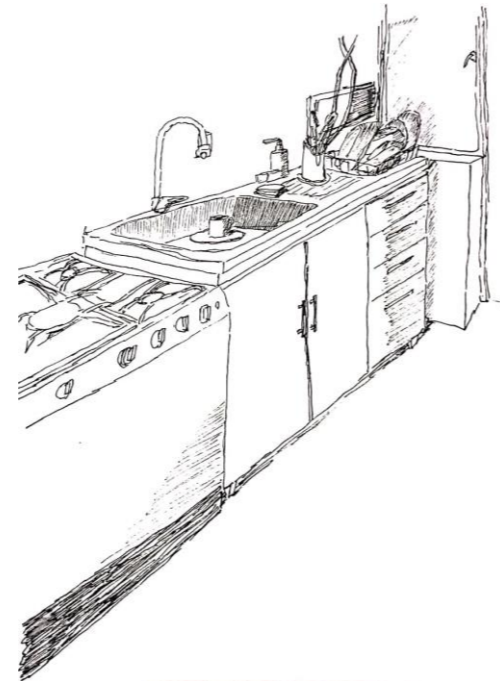
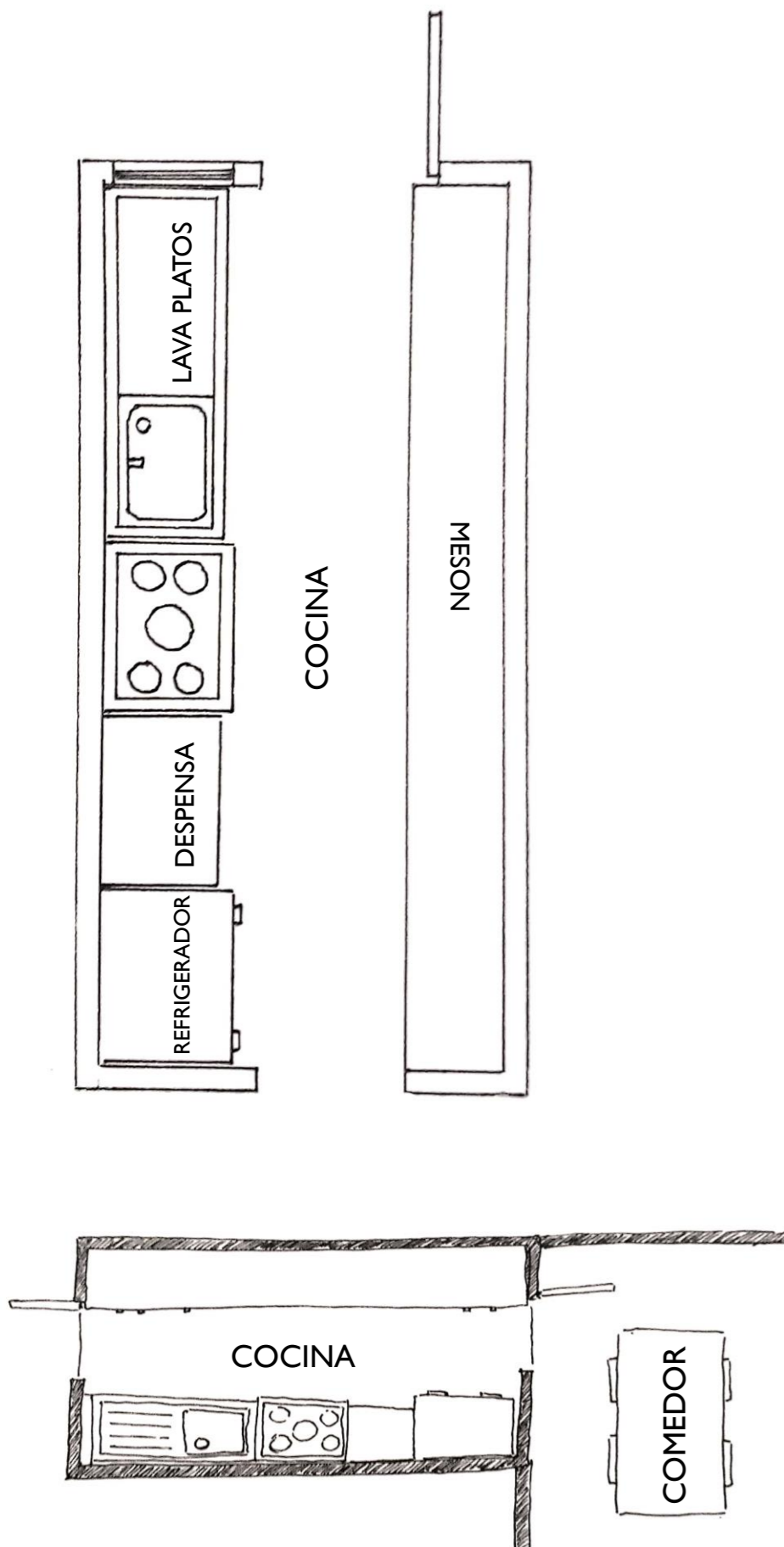
El cocinar se establece en un espacio determinado, la disposición de este espacio condiciona el tránsito con el que se efectúa el acto de cocinar, la movilidad dentro y fuera, el estar que demora durante los procesos que conlleva el cocinar, pero que logra ser transitorio, un lugar de permanencia para ciertos actos e interacciones con tiempos que varían. La distribución del mobiliario se apropia del lugar, creando distintas áreas de trabajo, cada mueble asignado para mantener la circulación de la preparación. El posicionamiento de los utensilios influye en cómo se dan los actos al cocinar, desde la loza limpia hasta dónde va la loza sucia y donde se lava esta, todo como unión de un sistema que necesita de un orden estructurado y que se complace en la distribución que el mismo habitante genera, estableciendo la celebración entorno a los alimentos.

El disponerse a la construcción de una comida tiene como comienzo el acto de cocinar, con todos los procesos que conlleva, pero también recae en el acto de la reunión, donde la comida y la mirada se unen a la palabra, esta interacción ocurre alrededor de la mesa comedor como en la misma cocina; la mesa como foco de la reunión toma importancia en el orden de los cuerpos que están conformando un habitar. La conversación fluye aun estando pendiente de la preparación de los alimentos.

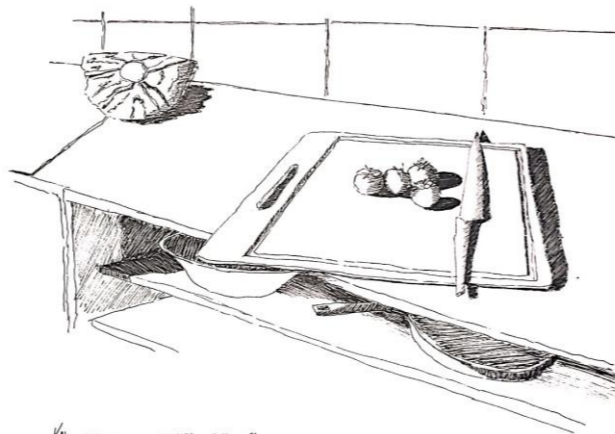
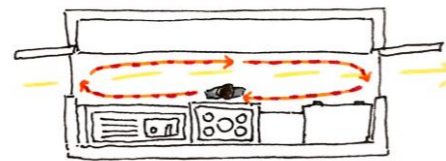


# PLANO ESQUEMÁTICO DE SISTEMA DE COCINA

# DISTRIBUCION DE LO PROXIMO PARA EL HABITAR DURANTE EL COCINAR

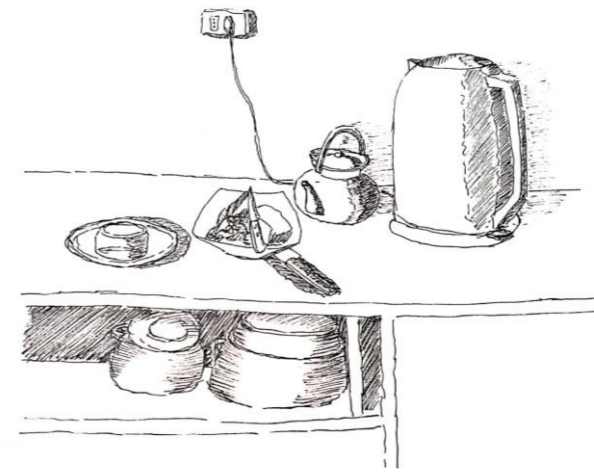


La cocina con su cierta estrechez, donde todo se encuentra ahí, en lo próximo, distribuida de tal manera para complacer el acto de cocinar; que se distingue del espacio y tiempo con su propio ritmo.

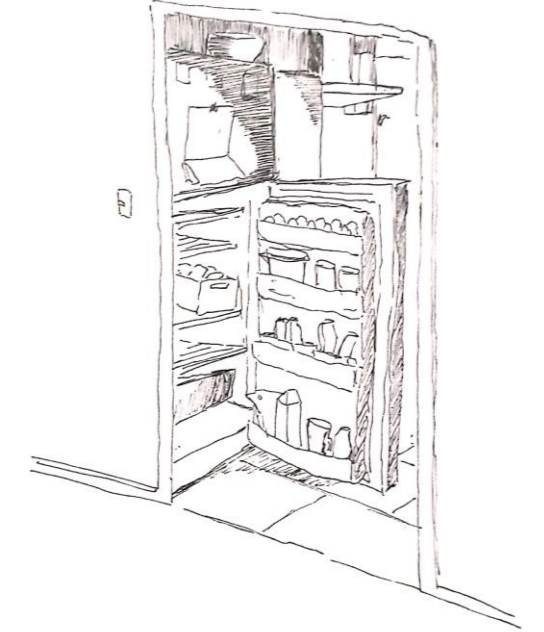


Un espacio construido para el cocinar, los alimentos a preparar dispuestos en el mesón, un acto estructurado de estadía, con un inicio y un fin que pertenece a un total, el celebrar de la comida constituido por los procesos para elaborar la comida.

Un espacio construido para el cocinar, los alimentos a preparar dispuestos en el mesón, un acto estructurado de estadía, con un inicio y un fin que pertenece a un total, el celebrar de la comida constituido por los procesos para elaborar la comida.



Dentro de la disposición para el cocinar esta el espacio a ocupar, lleno de lo ya usado indica el fin de la comida, un espacio en constante cambio, lo sucio no puede quedar ahí y debe moverse y lavarse.



Una parte esencial de la cocina, para el proceso de creación; la colecta de los alimentos; el refrigerador que contiene los alimentos, uno de los primeros pasos para la preparación de una comida.

Una parte esencial de la cocina para con el proceso de creación: la colecta de los alimentos; el refrigerador que contiene los alimentos, uno de los primeros pasos para la preparación de una comida

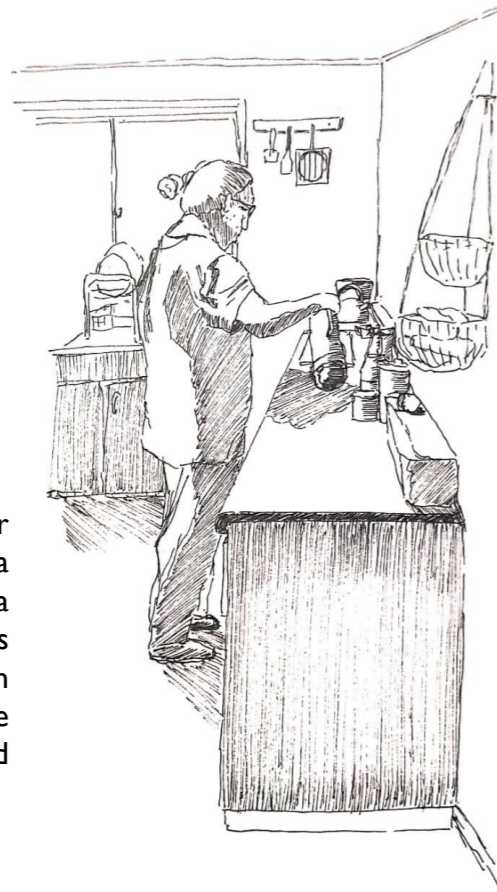


El orden mantenido a la hora de cocinar, disponer de los utensilios para la necesidad, el acto se desenvuelve en agilidad.

El orden mantenido a la hora de cocinar, disponer de los utensilios para la necesidad, el acto se desenvuelve con agilidad, los objetos libres a la vista y al alcance del habitar.

# LA CORPORALIDAD DISPUESTA AL ACTO

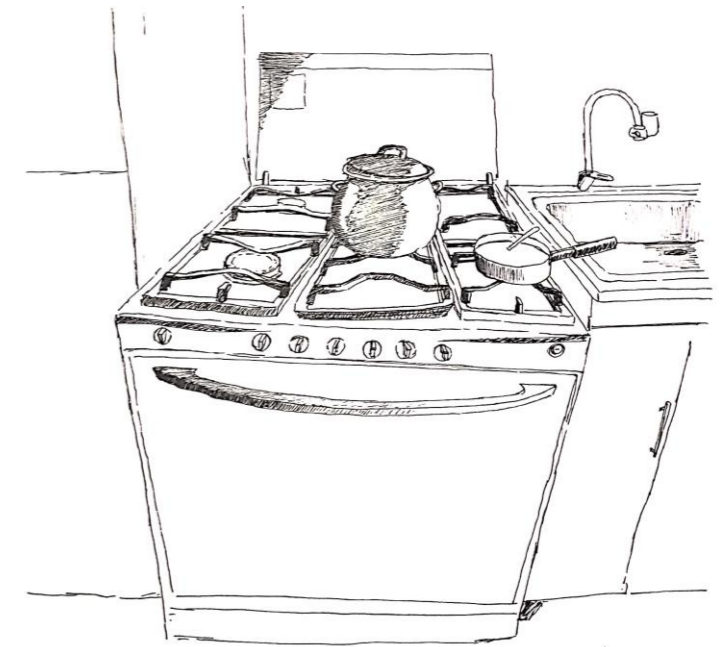
El acto de cocinar necesitado de la mirada para desenvolverse; la horizontalidad y verticales de los muebles toman importancia en este desarrollo, la corporalidad se inclina según la acción.



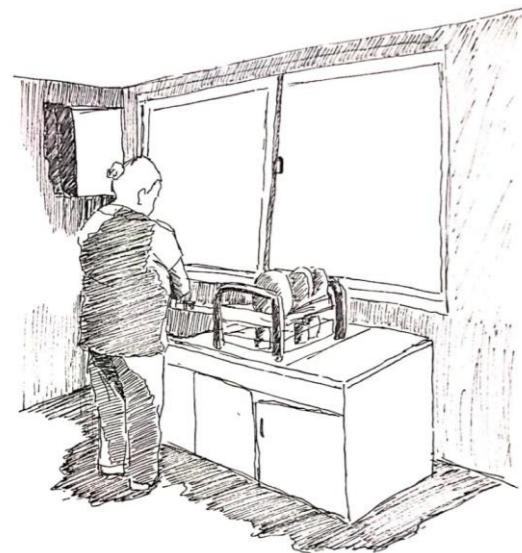
El cuerpo como actor principal, se acomoda a la verticalidad, cada paso con lleva el cocinar contenido en la extensión. El habitar en constante movimiento, un gesto que se asume en la acción



# EL ACTO SIN HABITAR



Por un momento la cocina no necesita de una persona, el acto se mantiene, se sigue cocinando, la olla directa sobre el fuego pero no necesitando de un acto humano durante tal proceso.



Al ir cocinando se necesita de lavar distintos alimentos y utensilios, al estar en la función del mueble dentro de su dimensión; el cuerpo necesita de una ligera inclinación para acceder a la función del mueble dentro de su dimensión; el lava platos queda a una altura estándar.

AL IR COCINANDO SE NECESITA DEL LAVAR DISTINTOS ALIMENTOS Y UTENSILIOS, AL ESTAR EN ESA ACTIVIDAD EL CUERPO NECESITA DE UNA LIGERA INCLINACIÓN PARA ACCEDER A LA FUNCIÓN DEL MUEBLE DENTRO DE SU DIMENSIÓN; EL LAVAPLATOS QUEDA A UNA ALTURA ESTÁNDAR.



CON UN BASTO PROCEDIMIENTO, UNA MERIENDA A MEDIA TARDE, ALGO COTIDIANO QUE COBRA VALOR EN EL ACTO DE CONVERSACIÓN; UNA CONVERSACIÓN EL CUERPO BUSCA HABITAR TODO ESPACIO, TOMA UGAR EN LA HABITACIÓN, HACE USO DE LA MESA AL APOYARSE EN ESTA ADEMÁS

Con un basto procedimiento, una merienda a media tarde, algo cotidiano que cobra valor en el acto que conlleva; la reunión y la conversación. El cuerpo busca habitar todo espacio, tomando lugar en la habitación hace uso de la mesa al apoyarse en esta y posicionar los objetos utilizados



EL ESPACIO SE CONFORMA DESDE EL MOBILIARIO LOS APERTURADOS QUEDAN A LA ALTURA DEL CUERPO, BASTO LA MIRADA, PERO A UN BUEN ALCANCE. LA LUMINOSIDAD LLENA EL ENTORNO, TEMPLA EL TRASPASO DE UN ESTAR CULMINANTE PARA UN ACTO.

El espacio se conforma desde el mobiliario los artefactos quedan a la altura del cuerpo, bajo la mirada, pero a un buen alcance. La luminosidad llena el entorno, temple el traspaso de un estar culminante para un acto