

# ESCUELA DE REMO SUSPENDIDA EN LA CENTRALIDAD LUMÍNICA

## CROQUIS DE OBRA HABITADA



### VACÍO DEL ABAJO.

En la centralidad del abajo arriba una luz a través de la lucarna la cual remata el encuentro, pues esta arriba al centro del anfiteatro, el cual está cobijado por los pilares y la forma de umbral que tienen entre ellos. Esto genera un ámbito íntimo, acomodando el momento en la proximidad cobijada, sin perder la lejanía pues su apertura permite la presencia del río Aconcagua y la vegetación próxima.

**VACÍO INTERIOR.**  
El vacío interior presenta un atillo dispuesto a la lucarna central y la horizontalidad de la lejanía. La amplitud total generado por la altura de la estancia y la abundante luz crea un espacio luminosamente limpio, potenciando la permanencia dispuesta a la contemplación de la lejanía en el río Aconcagua.



### VACÍO INTERMEDIO.

La estructura se emplaza en el límite donde el terreno hace descenso, conectando la inferioridad del río con la parte superior urbana. En la proximidad hay una gasolinera, y se propone crear un camino que guíe hacia la Avenida Borgoño. Esto crea un flujo libre para arribar a la parte inferior, el muelle, o la parte superior, la terraza de la cubierta, desde en ambas se invita a permanecer para la contemplación.

