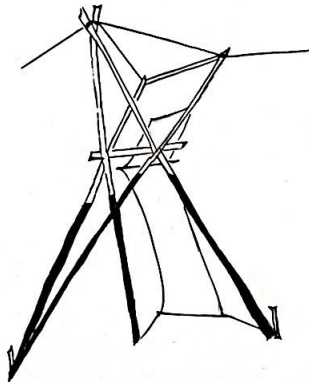
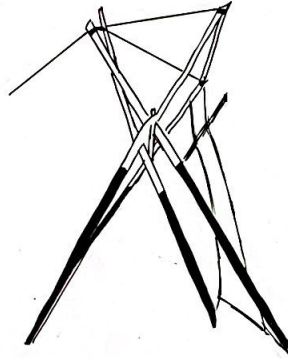


Extensión en Fluctuación

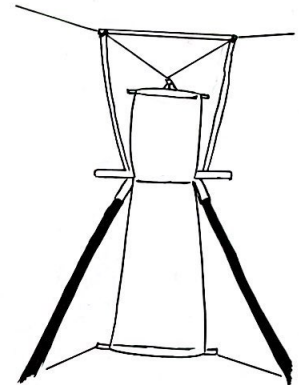
CROQUIS DE OBSERVACIÓN



Un nudo que se forma en su centro marca una nueva dirección en la que se apoyan entre sí formando un nuevo ángulo y extensión.



Una punta que va hacia arriba y una inclinación, ofrecen un mástil y un espacio en el cual el sol no alcanza a parar.



Existe cierta posición específica para que la sombra coincida con su extensión ofreciendo un espacio para habitarla.

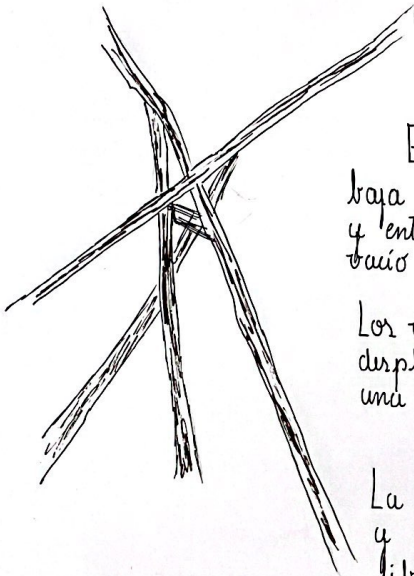
TEXTO FUNDAMENTO

Observar la eclipse implica involucrarse en la situación que está ocurriendo al interior de la torre. Observar su composición, recibimiento de la luz, la sombra, el viento, Observar su exterior y conjunto a las torres el y la composición del total. a su vez dibujar su discreción a detalle. Las formas de habitar un espacio en extensión son esenciales a la relación con el gesto corporal, lo que ocurre con el propio cuerpo es lo que determina que el espacio se pueda habitar de una manera en específico. a su vez, la torre ofrece una vasta superficie para conducir con el elemento posible de recibir al cuerpo en extensión.

El estudio de cada uno de los espacios, alturas y dimensiones demuestran la amibia forma que tenemos de hallar espacios habitables.

ambos con la misma forma que tenemos de hallar espacios habitables.

ESQUEMAS Y TEXTOS

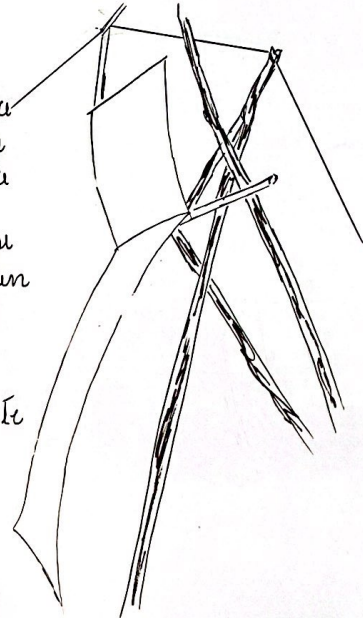


modos de habitar.

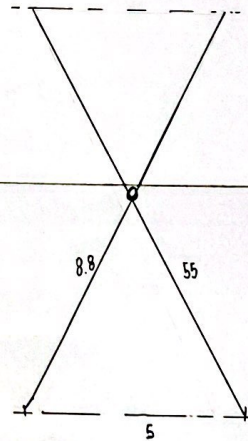
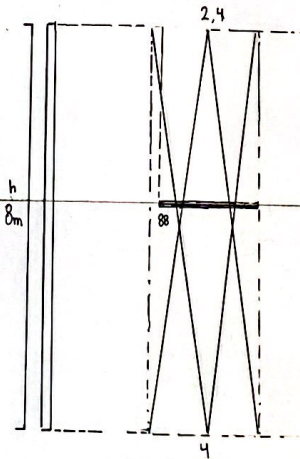
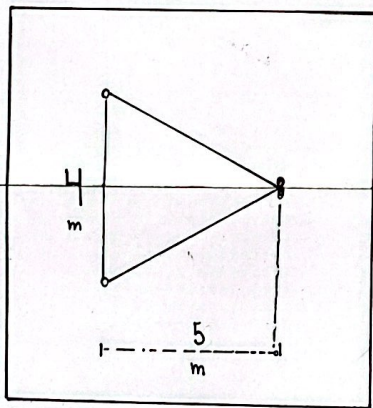
El ángulo desde una mirada baja permite observar su abertura y entrada de luz, se genera un vacío nuevo al cambiar la vista

Los vacíos, vacíos nuevos que se desplazan en su forma, muestran una nueva pieza.

La figura muestra un estandarte y en su forma amplia, ofrece libertad para crear nuevos



DIBUJOS Planimetría despiece



Cinco barras que se intersectan u ameran forma de "X". componen este elemento con las siguientes especificaciones:

- 8 metros de altura
 - pelda de 2.4 m
 - 4 metros/distancia v
 - 5 metros/distancia h
- a escala 1:10
- 8.80 = 88 cm
 - 2.4 = 24 cm
 - 5.5 = 55 m/distancia

PROPUESTA FINAL

VISTA FRONTAL

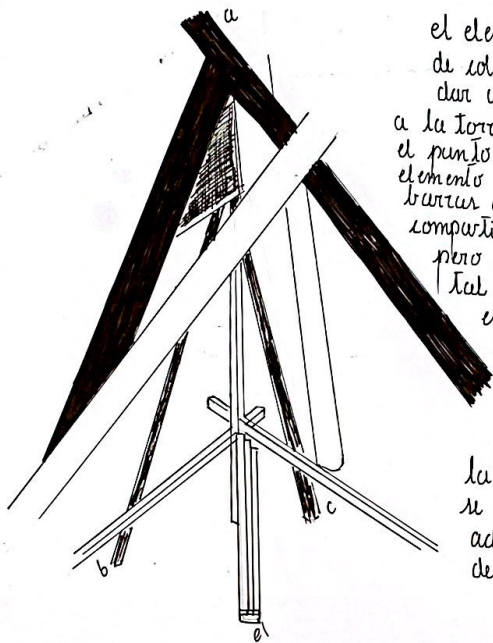


el elemento tiene tres unidades

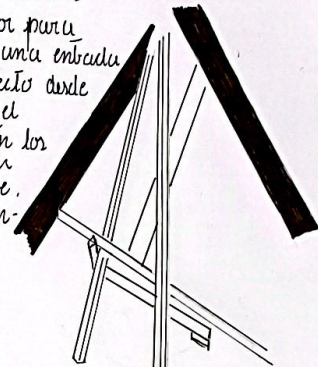
- 2.4 = 24 cm
 - 5.5 = 55 m / distancia

PROPUESTA FINAL

VISTA FRONTAL



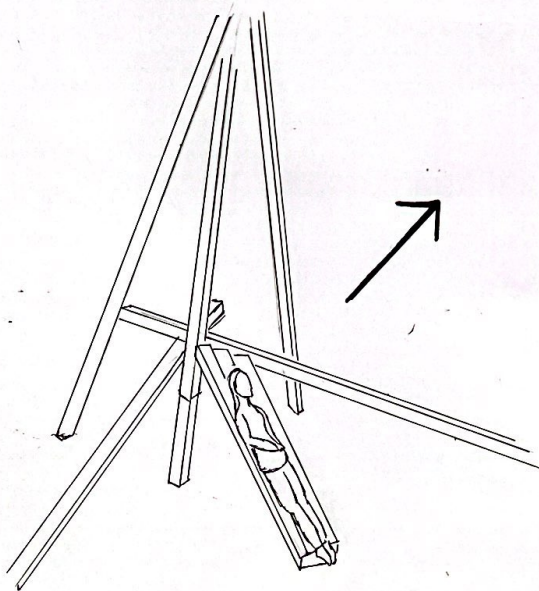
el elemento tiene tres uniones de color negro y sin color para dar un énfasis de luz, una entrada a la torre, mantiene su eje recto desde el punto a, para mostrar el elemento extendido, también los barridos que se intersectan compartiendo el mismo eje, pero esta vez en horizontal, amolando este espacio.



VISTA LATERAL

El uso de los ángulos de la torre en forma trian que se familiariza con el modo de habitar adueñándose entre sí, haciéndose parte de un total.

OBRA HABITADA



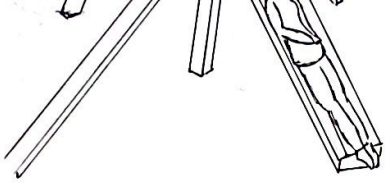
El habitar extendido y porado, es un modo que ofrece libertad en el movimiento al no ser partícipe de un actuar formal, el descansar es parte de una delisión ajoraja en el habitar. El cuerpo reposa en una superficie buscando desolarse a hacerse parte de este acto.

Al ser un elemento ubicado en inclinación u centrado genera un aura de relevancia. "El cuerpo en extensión, el cuerpo que se para para mirar al cielo, para mirar su vacío y recibir a la pieza."



RELACIÓN CON LA TRAVESÍA

El proceso creativo de este recorrido en la obra fue parte de la construcción



... extensión, el cuerpo que
se para para mirar al cielo, para
mirar su trazo y recibir a la pieza."



RELACIÓN CON LA TRAVESÍA

El proceso creativo de este recorrido en la obra fue parte de la construcción en la extensión, observar el lugar, los niveles y desniveles y sobre todo el objetivo en común del que ó como parte todos los involucrados en la obra fue importante para llevar a cabo este proyecto de travesía, la forma metodológica que tiene un conjunto de personas para pensar en una propuesta creada a base de muchas ideas es cuidadosamente calculadora y permite, a través de la abstracción llegar a una consonancia en común: el lugar tiene una fuerte relación con la obra, aquellos co-existen ya que por medio de la obra, permite recibir al lugar, así mismo el lugar recibe a la obra, y la obra recibe al cuerpo.

FOTOGRAFÍAS



Elizabeth Escobar C.