

AUDITORIO DEL COLOQUIO RAPA NUI
Centro socio-cultural Rapa Nui

Alumna|Ma'ara Teave Atam
Profesor guía| Sr.David Jolly Monge
Carrera| Arquitectura
Escuela de Arquitectura y diseño e.[ad]
Pontificia universidad católica de Valparaíso
2017



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

AGRADECIMIENTOS

El viaje que acompaña los sentimientos, “la virtud se ordena desde la panorámica del ir y venir”. La lejanía que nos inunda, aquel paso que se encuentra con un lugar, un desconocido.

El tiempo es, el que se encarga de que todo se vuelva aun más importante, el regalo de la búsqueda de un punto, no cualquier punto sino el de referencia, ese que nos recoge en la intimidad de una ciudad sin distinción alguna.

Todos somos uno anhelando una mano amiga, la que nos permite soñar con un mas allá, aquella que nos acepta y quiere tal cual.

Con estas palabras agradezco a mi familia y amigos por el apoyo incondicional en esta etapa, por este viaje que es un regalo al conocer a personas y lugares bellos. Por entregarme los recursos y valores que me permitieron encontrar una escuela con lo que yo buscaba, la esencia de ser persona, de ser uno; agradecida de su cariño y cercanía en este primer paso.

LA **OBSERVACIÓN** desde la extensión de ciudad. Las acciones del día a día; el ir y venir, dentro de una ciudad interracial que entrega el cobijo a quienes lo buscan, desde los cerros y el avistar hacia la extensión del mar.

INDICE

CONTENIDO.....	PÁGINAS
INTRODUCCIÓN.....	6
PRÓLOGO.....	7
RECAPITULACIÓN ETAPAS.....	8
TRAVESÍAS.....	72
FUNDAMENTO PROYECTO.....	85
NORMATIVA DE DISEÑO.....	88
NORMATIVA EN RAPA NUI	128
PLANIMETRÍAS.....	129
COLOFÓN.....	141

INTRODUCCION

Mai te hora rae ka ki mai era, e oho koe e 'ui te henua , e huri tou hakari ki te vaikava e ki te maunga mo angi angi e koe he ahata'a me'e ka anga ena, ka oho nei pe mu'a. He angi angi iho pehe te makenu ote tangata ite henua nei ko tire.

Karohaivaekahaitoekarohirohikoemongaroatepangaha'a. Hai rima ena o 'ou ka 'ui ka papa'i e ka paru ró irunga o te parau tea tea ena pehé tu'u 'ui mai haho e tangi nei ki te kainga...

Desde nuestros estudios se hace presente la ciudad de Valparaíso como un ente que cobija y acerca al habitante en la búsqueda del estar presente, que comunique con la realidad.

A continuación se presenta desde la forma de estudio, una relación del habitante con el ir y venir. Aquella simpleza que observamos desde la lejanía de un barco, hasta el paso que damos al caminar.

PRÓLOGO

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irreplicable, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. Ma'ara aborda un recinto público en su tierra natal Rapa Nui, un auditorio del coloquio. El proyecto busca lograr un tamaño apropiado a la ocasión de obra. La Municipalidad quiere un auditorio, y dispone de un terreno próximo a las instalaciones municipales existentes. A su vez se trata de una obra en un espacio cultural singular, el de Rapa Nui, espacio al que Maara pertenece: Esto implica que la obra quiere tener una connotación plástica que sea legible y armoniosa con dicha cultura. Para lo cual Maara estudia la construcción tradicional de la isla; la que interpreta para tomar rasgos de ella que armonicen con una proposición moderna para un espacio interior colectivo para la vida pública de la Isla.

David Jolly Monge

Viña del Mar, 2017.