

La ciudad dispone del encuentro,
 el aparecer del acto teatral, el
 uso de elementos que crean el
 acto, Las telas en movimiento
 que fluyen ~~con~~ desde la extensión
 del cuerpo.



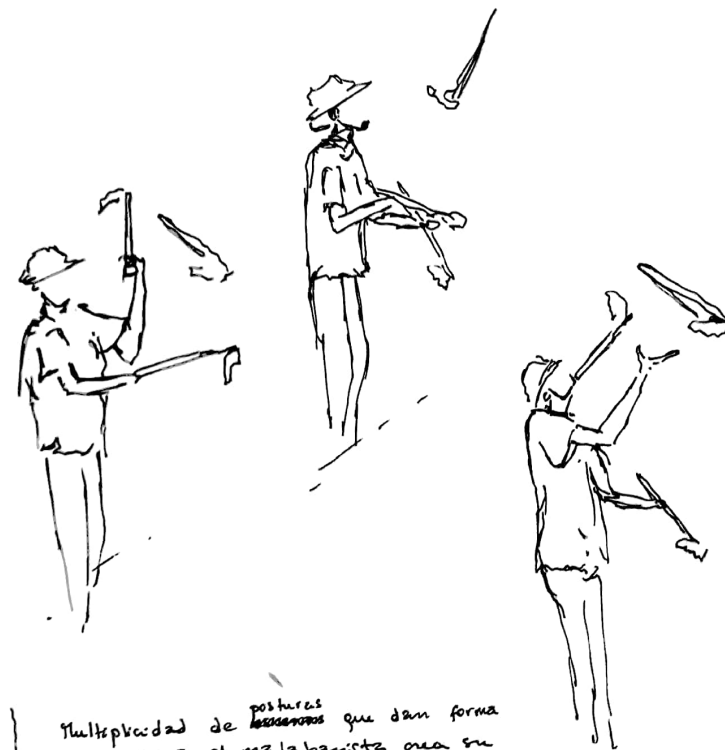
... la extensión del cuerpo
 ↓
 ex-tendere
 ↓
 fuera
 ↓
 tender-estirar
 desde el cuerpo

Los elementos utilizados en el
 acto como una extensión del
 cuerpo, propio de él.

El fondo de escena con la naturaleza
 que se despliega en el espacio, este le
 brinda al cantante un calma presentar
 ante una atmósfera que se aleja del
 bullicio urbano pero mantiene el tránsito



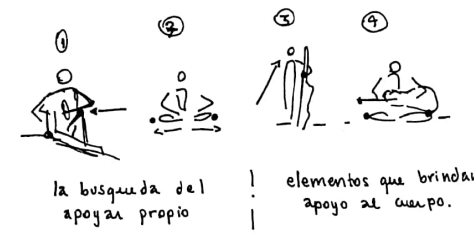
El equilibrio que surge desde el cuerpo extendiéndose hacia los palos para generar una sincronía que brinda un espectáculo que da lugar a la contemplación.



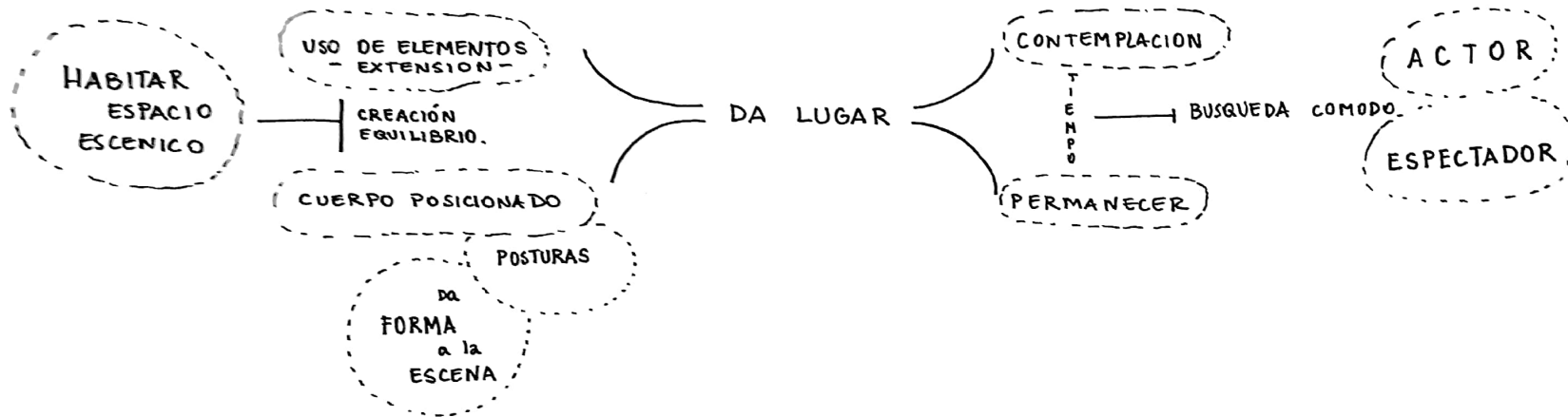
Multiplicidad de ~~acciones~~ ^{posturas} que dan forma a la escena, el malabamista crea su propio habitat atractivo ante el ojo espectador.



La detención del personaje que aprecia el tránsito cotidiano, la espera ante la disponibilidad espacial que brindara lo urbano para el disponer de la estancia



Posturas ~~apoyadas~~ de apoyo, el cuerpo en relajación pero activo en el hacer del acto, la búsqueda de la comodidad que se liga al permanecer, al su y habitar el espacio escénico.



Constanza Toro
Ciclo 1
23-03-23

E.04