

San Francisco de Asís

Es el diácono fundador de la orden franciscana. En su juventud, comenzó a vivir bajo la más estricta pobreza.

Su vida religiosa fue austera y simple. La festividad de San Francisco se celebra el 4 de octubre.

C E L E B R A R

del verbo latino *celebrare* que deriva del adjetivo *celebre*, que significa origen, concurrido, frecuentado.

El círculo como figura geométrica no excluyente, se asocia a lo concurrente y frecuentado. De ahí su uso para plazas públicas, por ejemplo.

Sentido: el sentido del trabajo es a través de regalar un plato de comida y un vaso de vino, se pretende celebrar conmemorando el estilo de vida de San Francisco, recordando su modo humilde, austero y simple.

Gesto: el gesto que se quiere hacer aparecer a través del objeto, se vuelca en las cualidades de San Francisco, destacando la humildad. De esta manera, cuando los participantes del acto se acercan a la olla, construirán la humildad y recogimiento propios de la persona franciscana.



vista posterior del objeto.



vista en escorzo



vista lateral



vista frontal



vista posterior

Acto de San Francisco

Para conmemorar a San Francisco se expone al taller sus cualidades más destacadas que lo llevaron a tener un estilo de vida austero, simple y humilde. Junto a esas 3 características en la conmemoración de éste, debe aparecer la fiesta, la celebración.

Con esto, se define la forma del acto. Un círculo, como figura geométrica sin vértices, no es excluyente, por lo que se asocia a lo concurrente, frecuentado.

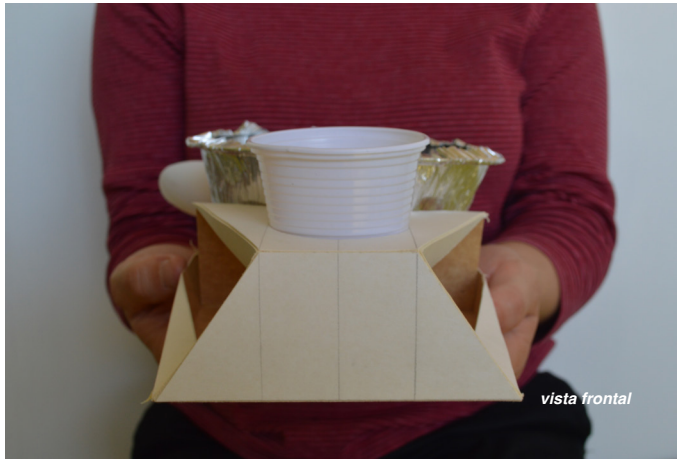
He ahí el uso de esta figura en plazas públicas, por ejemplo.

Se dibuja un círculo grande formado por dos semi círculos de mesas bajas.

Con las mesas bajas se quiere que los participantes se agachen para coger el plato.

El regalo

La idea de agacharse es, justamente, hacerse menos y recibir algo. En este hacerse menos agachándose o inclinándose es que cada uno será Francisco a través de un gesto de recogimiento, simple; se es humilde. Con ello se otorga un distingio al recibimiento del plato.



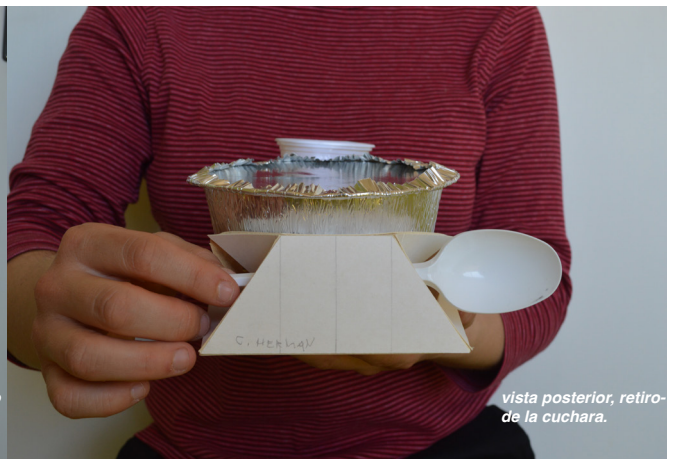
vista frontal



vista lateral



vista posterior, retiro del vaso



vista posterior, retiro de la cuchara.

Mundo matricial

La *matriz* es el molde con que se le da forma a un determinado material.

En un ámbito experimental, se observan los bombones de chocolate. Se detiene en su forma a través de la pregunta: ¿cómo se hace? De esta manera, el estudio se detiene en las matrices.

Dado que se está en calidad de logro, como punto de partida se dejan claro las dimensiones de un bombón. O bien, algo delicioso que se come en 2 bocados para 4



Maracuyá
crema de maracuyá - caramelo
- chocolate bitter. De carácter
cítrico y fresco, ideal para
disfrutar del verano con un
buen chocolate

dedos

Desde lo realizado se ve que el trabajo se plantea desde la ductilidad de la mica. Se quería lograr un objeto denso con planos de luz y sombra. Por ello se trabajó con mica, a través de dobleces y plisados se conseguía el brillo en la superficie del chocolate. También se usó policarbonato para las bases de los bombones, puesto que sólo de esta manera se conseguía lo plano.

Del trabajo, se rescata la experiencia de lo dúctil. Tanto de la mica como el chocolate, desde su estado líquido. Se plantean matrices desarmables para desmoldar el chocolate. De todas formas, se concluye que la mica es débil para formar el chocolate. Para encargos posteriores, se opta por trabajar con materiales dúctiles pero más duros, como la lata.

