

INTERACCIONES PRIVADAS EN
TORNO A LO NATURAL DEL
MAR Y LAS ROCAS

PROLOGO

Obitio ipsam, opta quist vel im fuga. Nem reicimus voluptate ex eum non cone dipsam rest, simil eliquam re occat.

Luptatia voluptam eos sandigni que volecte mpedissinus et essit el maionem suntia venda con natqui as qui con rerferores est, eum invent peliate sumquia conseque porum resectatem vent licipis aut qui nihilit fugia sum erspereped eumquis evendit que nosse et quunt.

Cum et lab in comnimaximus veles mossi atur? Quiates tistrum quis abo. Itatiante re quas ex eicatur esequasita et ut faccupiti volore volorep elique repelest liquisim fuga. Nam que pre ilicati omni test aciaectur, solut et aut eostium cupitam repta cus aperferum sequodit

apernamus quat vid que omniasp ienimincto blab ipsam fugitectem id milit resequia venihic aboris aut ma dolestiandi doluptaerem sequi tem voloria ndellup tatque porpost, core, culpa que non et doluptur sapiciae repta vele nie ndaessitem rem faccabore es solor sunda velis et, sandior esequias aditas magnime quis explistist lat.

Luptatur, conserum restiur si venducilla cone dolorernam harcidisquo berum



Los espacios públicos están diseñados según las necesidades de las personas que se encuentran en ellos y son las que los conforman a través de la manera en que los utilizan según ellos estimen conveniente.

Dentro de lo público esta lo privado, tanto en lo material como puede ser una casa o un local comercial; o en las interacciones de las personas que conforman grupos cerrados y privatizan el lugar donde se encuentran u habitan.

Entonces en los espacios diseñados para las personas siempre hay una interacción entro lo público y lo privado que sucede simultáneamente en un mismo lugar.

Esta interacción se da constantemente donde hay comercio, calles, veredas, automóviles, casas etc. y dan la forma material al espacio , pero las personas finalmente son las que lo conforman utilizándolo .

TRANSICIÓN DE LO PÚBLICO A LO PRIVADO

Lo fundamental es que el “ser” individual que habita el espacio público crea constantemente círculos o lugares privados al reunirse en grupos. Entonces constantemente “lo publico” de los lugares acoge sectores y actos privados que se dan de distinto ritmo y forma según las personas o el lugar.

Por ejemplo el conversar en una banca, en una plaza, bajo la sombra de un árbol

es distinto a hacer lo mismo pero en la costanera que da hacia el mar, porque los elementos que hay son distintos (en la plaza hay mucha vegetación y en la costanera sólo pavimento y postes), al igual que la luz del lugar (en la plaza se está en la sombra y en la costanera el sol llega directo), la forma de este (la plaza es mas pequeña en comparación con una costanera) el tiempo en el lugar (en la plaza es

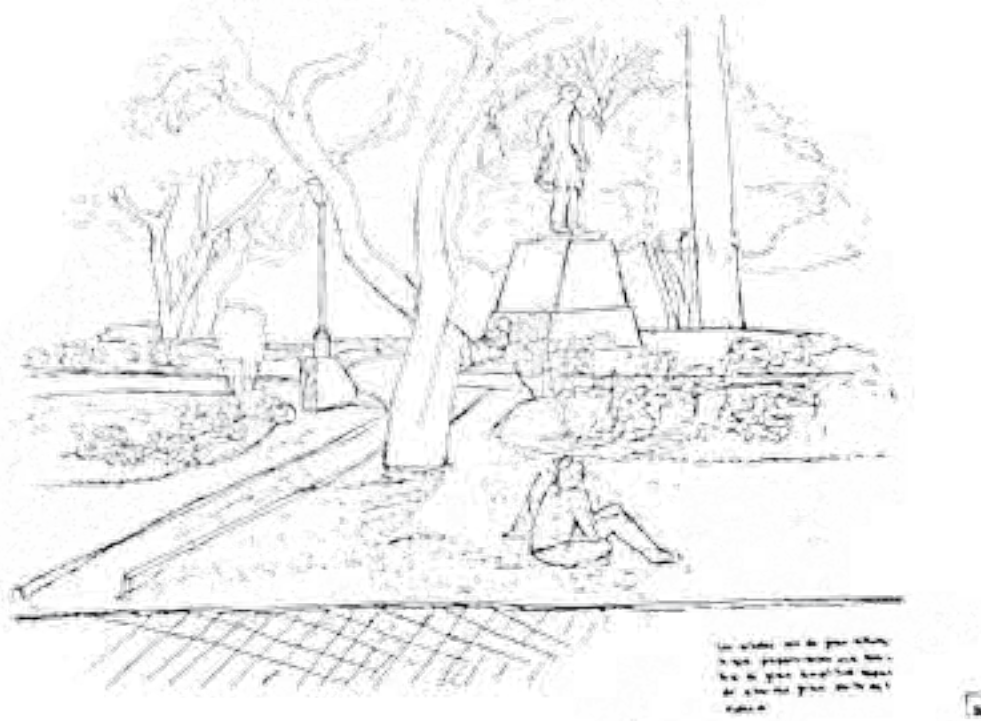
mayor que en una costanera por donde uno pasea) etc. Osea el “permanecer en un lugar” es distinto dependiendo de la forma .

Esto también determina de que manera es la transición de lo público a lo privado, que siguiendo con el ejemplo, una plaza es un lugar donde la gente se reúne más y es más “privada” a pesar de ser pública.

En la costanera como es un lugar más

transitable lo privado no aparece tanto, debido a que las personas simplemente circulan libremente de un lugar a otro en distintas direcciones y distintos ritmos (corriendo o caminando).

Por lo tanto el lugar determina el cómo se dan los actos entre las personas (pueden ser privados, reunirse en una plaza, o efimeros, al toparse de frente con otra). Y así mediante actos el “ser” publico aparece.



Por la posición de las personas (semi-acostadas) se aprecia el descansar de ellas en una plaza bajo la sombra de un árbol.



El pasillo generado por los transeúntes interrumpe la privacidad de las personas que están bajo los quitasoles, por lo que poco a poco va perdiendo privacidad.

CAFÉ AMURA



Dos ambientes privados en la vía pública. Uno mas abierto donde transita la gente (trotando o caminando) que es por delante ya que es una calzada y por detrás de este esta la plaza que reúne más actos privados por lo que es más cerrada.

Sin embargo ambos están en lo público e integran esto al café al estar en contacto visual y físico con la calzada y con la plaza.



La parte trasera del café da a la plaza y acoge lo privado de esta, ya que esta parte trasera también posee mas maseteros con plantas que imitan el reunirse en una plaza por el entorno además de que visualmente se topan con la plaza.

El café amura está ubicado en la ciudad de Viña del Mar exactamente en avenida Perú entre 2 y 3 norte, tras del casino Enjoy de Viña del Mar. El lugar está constituido y dividido entre una plaza tras el café donde la gente se reúne a descansar, conversar o disfrutar del aire libre en familia o amigos. Aquí la mayoría de la gente permanece por mayor tiempo, conversando, descansando, leyendo un libro o el diario recostados en el pasto bajo la sombra de un árbol.

A diferencia de lo que sucede por el frente del café donde está la costanera, la que posee unas terrazas hacia el mar, con bancas orientadas a este mismo. La gente en este lugar pasa por aquí con un andar lento o deteniéndose a ver la puesta de sol, por lo que es un paso mas fugaz que el de la plaza.

La transición de lo público a lo privado en este lugar se da al tener toldos, mesas y sillas en un lugar tan público como lo es una calzada, donde circula mucha gente

que no necesariamente esta reunida en torno a una mesa compartiendo un café sino mas bien transita rápidamente y fugazmente sin detenerse a compartir nada. Este lugar privado donde el reunirse en una mesa a conversar esta unido también por la forma del transitar en una calzada (trotando o caminando) constituye la transición de lo público a lo privado, ya que se comparte en un mismo lugar lo privado del reunirse con lo efímero del transitar de las personas y que no tiene

nada que ver con el café ni con las personas que están reunidas en una mesa. Por lo tanto el café Amura integra lo privado dentro de lo público de maneras distintas; una a través de la plaza que esta tras él y donde la gente que esta acá tras el café esta en un lugar mas privado y cerrado, y otra manera es en la calzada donde conviven simultáneamente actos privados (reunirse en torno a una mesa conversando) y el transitar fugaz de transeúntes que pasan por aquí sin detenerse.

LAS ROCAS

las rocas constantemente acogen a parejas que disfrutan de la vista en las tardes a pesar de ser un lugar incomodo para sentarse.



Las rocas en Av. Perú son un lugar característico de Viña del Mar por lo que siempre esta siendo transitada por gran cantidad de gente durante gran parte del día. En este sector existen dos tipos de circulación; personas que van lentamente caminando observando el mar y otras que pasan mas efímeramente por acá que son las que trotan y no se detienen a contemplar el paisaje. Estas circulaciones se enfrentan siempre en la calzada izquierda (ya que en la del frente hay menos circulación al

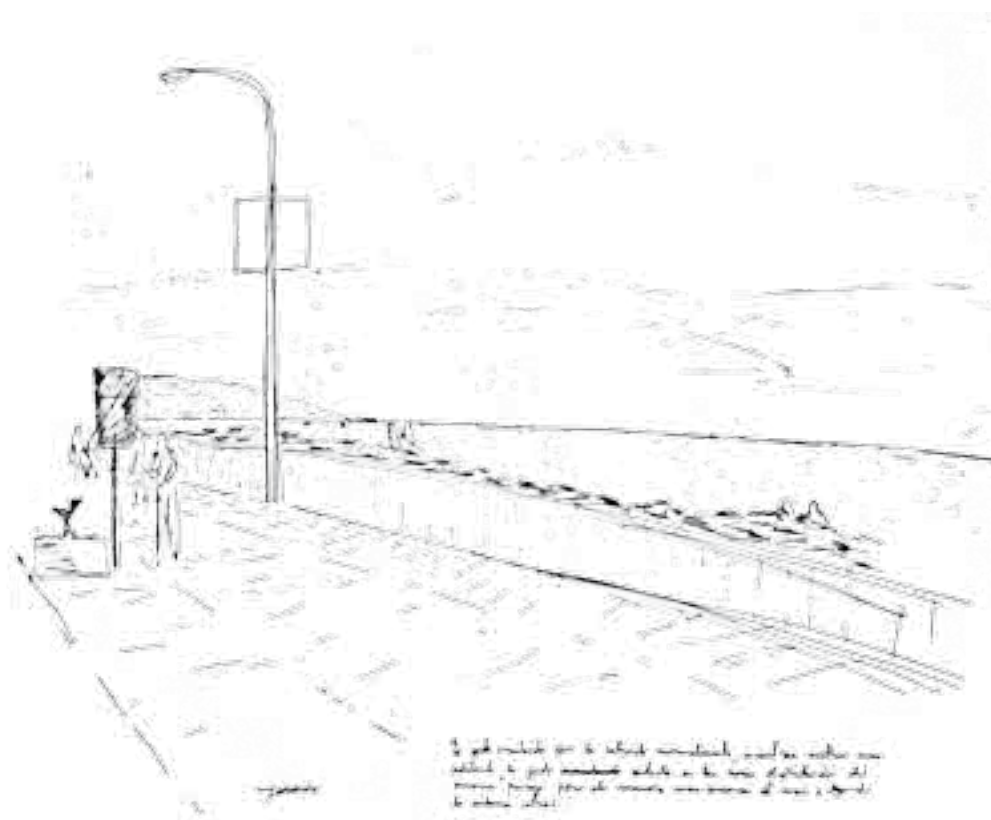
estar mas lejos de las rocas) donde es más próximo el mar y también las rocas. La extensión del lugar abarca desde calle los Héroes hasta ocho norte. Entonces el transitar por acá también es de manera recta, teniendo siempre las rocas como limite y el sonido del mar al chocar con estas. El límite físico de Av. Perú son las rocas, que aproximadamente miden entre 11 y 13 metros desde la calzada al mar. Son rocas de gran tamaño y puestas de manera

las multifacetas de las rocas que no es un lugar creado para utilizarlo para estar sobre él y que sin embargo es un lugar casi turístico donde es utilizado como zona de pesca. Debido a esto se transforma en un lugar público de tránsito al ser muy concurrido por las personas.



irregular, lo que provoca muchos huecos entre ellas y donde se junta mucha basura. A pesar de estar ahí para marcar este límite físico entre la ciudad y el mar, frecuentemente son utilizadas para otra cosa, como para sentarse en pareja a disfrutar la vista al mar. En horas de mucho transito por Av. Perú (sobre todo en las tardes) las rocas se transforman casi en un paseo donde sentarse a ver la puesta de sol a pesar de que en la calzada hay bancas dispuestas para

esto, pero la gente prefiere ir y sentarse en ellas, sin tomar en cuenta los riegos ya que es un lugar poco seguro para hacerlo. Las rocas, al igual que todo el lugar donde se encuentra, es muy transitado y utilizado por muchas personas, un lugar para pasear y disfrutar de la tarde paseando por el borde costero a pesar de que las rocas no sean parte de un lugar posibilitado para transitarlo, de igual manera lo es por las personas. Debido a su cercanía con el mar y con lo



*La gente circulando por la calza naturalmente , mientras metros mas allá en las rocas también hay gente pero no circulando, sino sentadas disfrutando el mar
A pesar de tener el mismo paisaje , las rocas ofrecen mayor cercanía con el mar, el ruido es mas fuerte y constante, a diferencia que en la calzada que las personas solo transitan.*



El espacio divisor entre mar y lo público es utilizado como centro de reunión o conversación sentados en las rocas

“natural” que ofrece el sentarse acá , es que constantemente la gente sube a ellas para sentarse o para jugar, como lo hacen los niños , de manera que se forma un tránsito en las rocas distinto al que se genera en la calzada, que es producido por la forma irregular que poseen, lo que lleva a la gente a ir saltando de roca en roca para andar sobre ellas y lograr sentarse.

Entonces las rocas cumplen doble función; este límite que marca el paso entre lo urbano (transitable) y mar (intransi-

table) para los transeúntes que caminan por Av. Perú , además posibilita un acercamiento con el mar a través del sonido y las formas de las rocas, que distancian el sentarse en una banca (que están a metros de acá). A diferencia de otros lugares tiene esa cercanía a lo más “natural” que lo hace distinto y especial, donde por ejemplo el sonido del mar retumba en las rocas al chocar lo que produce un gran eco y aumenta el sonido en los oídos y lo hace constante.

Por lo tanto aquí es donde se da una transición y diferencias del “permanecer” en un lugar entre la ciudad y sus formas construidas contra lo natural del mar, su sonido y luces irregulares de las rocas que constituyen un permanecer distinto al de una plaza por ejemplo con actos quizás similares (el descansar) pero con elementos y lugares muy diferentes.

Por esto los sectores públicos no siempre son utilizados de la manera en que están pensados, debido a que la población que

utiliza estos espacios los modifican según su propia necesidad. De esta manera una roca puede ser utilizada como asiento o como una mesa para almorzar y de esta manera puede cambiar su “función inicial” a otra.

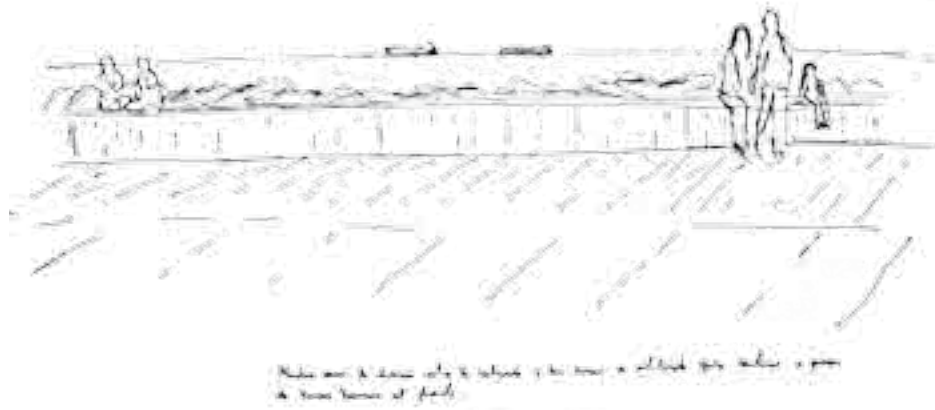
LA LUZ DE LA SOMBRA

Todos los lugares con forma poseen sombras que proyectan a través de la luz que tienen. Todas las sombras son distintas en cuanto a tamaño, matices, contornos, etc. por lo cual están determinadas por el lugar donde se producen y la hora, ya que no es lo mismo una sombra de un edificio a las ocho de la mañana que a las 6 de la tarde, lo cual varía su ubicación y su luz. En una plaza estas sombras provienen mayoritariamente de los árboles y sus formas son diversas, al igual que sus matices que

depende del tipo de árbol, Por ejemplo la luz de la sombra de un pino es más clara, ya que la luz se filtra por cada una de sus ramas proyectando una sombra más dispersa.

En un lugar con muchos árboles, cumplen la función de dar sombras para hacer más agradable el transitar o el permanecer de la gente, como sucede en las plazas, donde las personas se reúnen bajo la luz de la sombra de los árboles.

Sentados en la división de la calzada con las rocas y metros más allá gente conversando en las rocas también sentados pero en una posición distinta, más incómoda por la forma del lugar



En la terraza una señora contemplando el mar sentada en una banca. Un lugar creado con este fin, no como sucede en las rocas que no está creado para eso pero sin embargo cumplen la misma función



La luz de la sombra en una plaza está delimitada por la forma de los árboles que hay y que le dan a la plaza distintas luces según cada árbol, que es compacta o más segmentada como puede ser la de una palmera

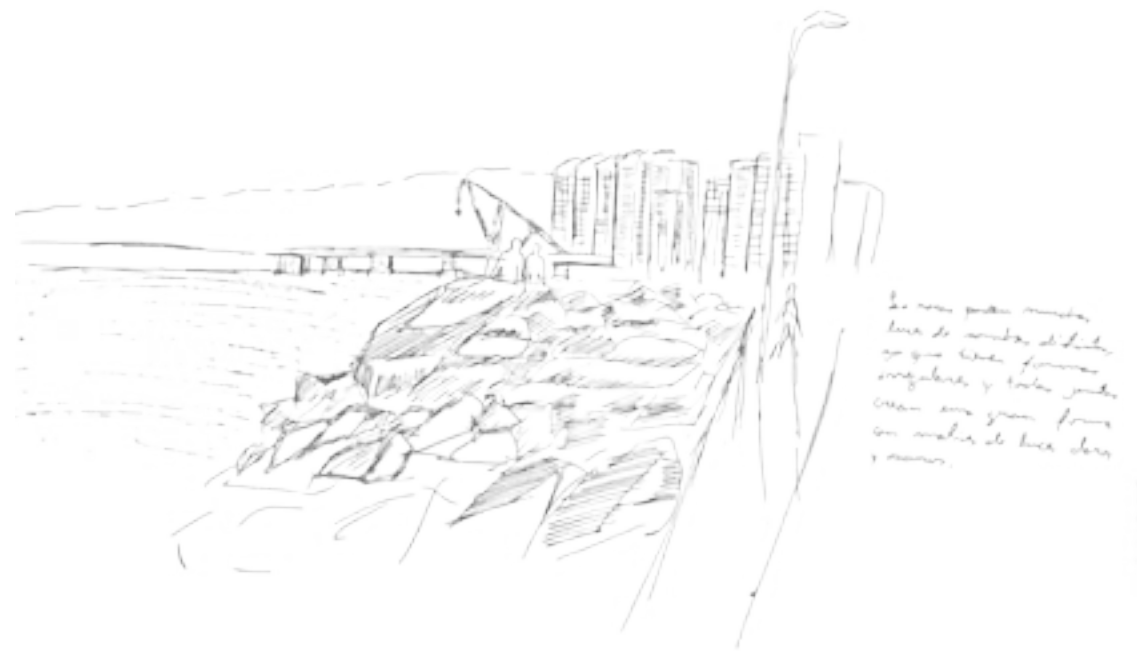
En la Av. Perú la luz de la sombra aparece en las rocas.

Esta luz es irregular y con distintos matices debido a la composición de las rocas (forma irregular con distintas texturas) y además al estar todas apiladas acentúan más las luces de las sombras de todas ellas creando un bloque irregular en cuanto a forma y luces.

Estas luces contrastan notoriamente con las de la ciudad que es más uniforme y

con formas más definidas (edificios, postes de luz, señaléticas etc) y que en esta luz de la sombra también son más uniformes en cuanto a color.

Estas luces en las rocas se ven mayormente en las tardes cuando el sol ya se está escondiendo debido a que es cuando las sombras son más notorias e irregulares. Por el contrario en las mañanas y a la hora de almuerzo la luz de la sombra aparece menos y solo se aprecia la forma

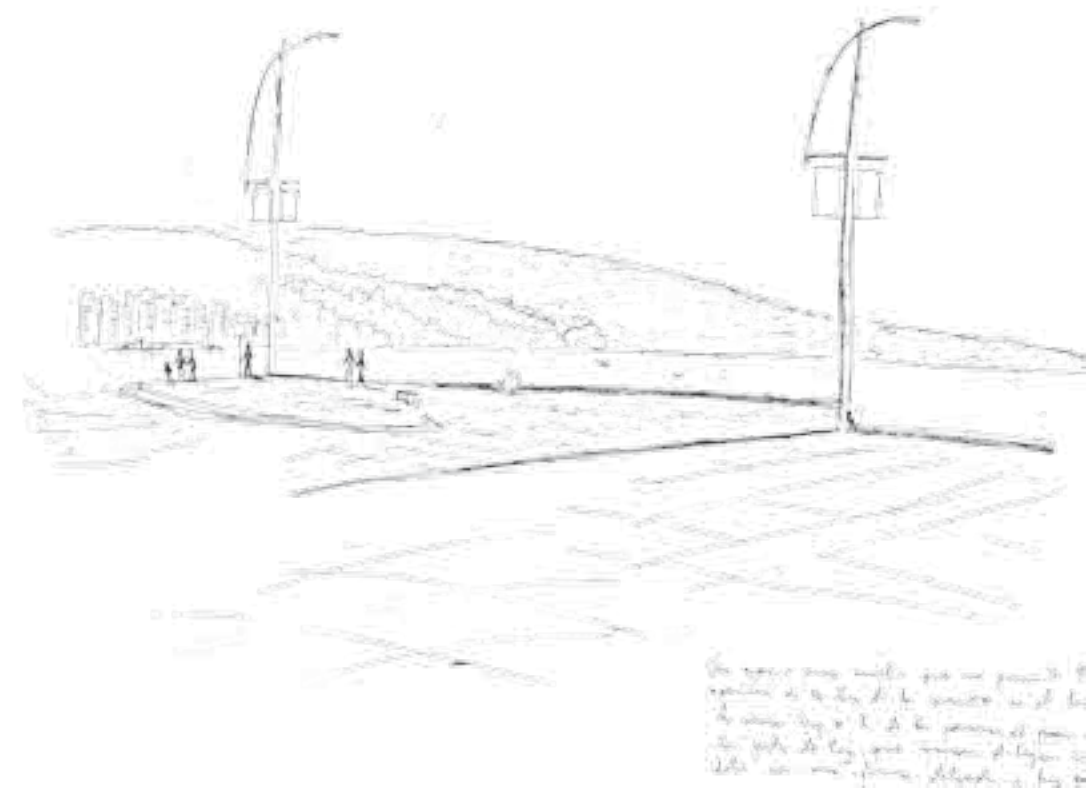


Las rocas poseen muchas luces de sombras distintas ya que tienen formas irregulares y todas juntas crean una gran forma con matices de luces claros y oscuros

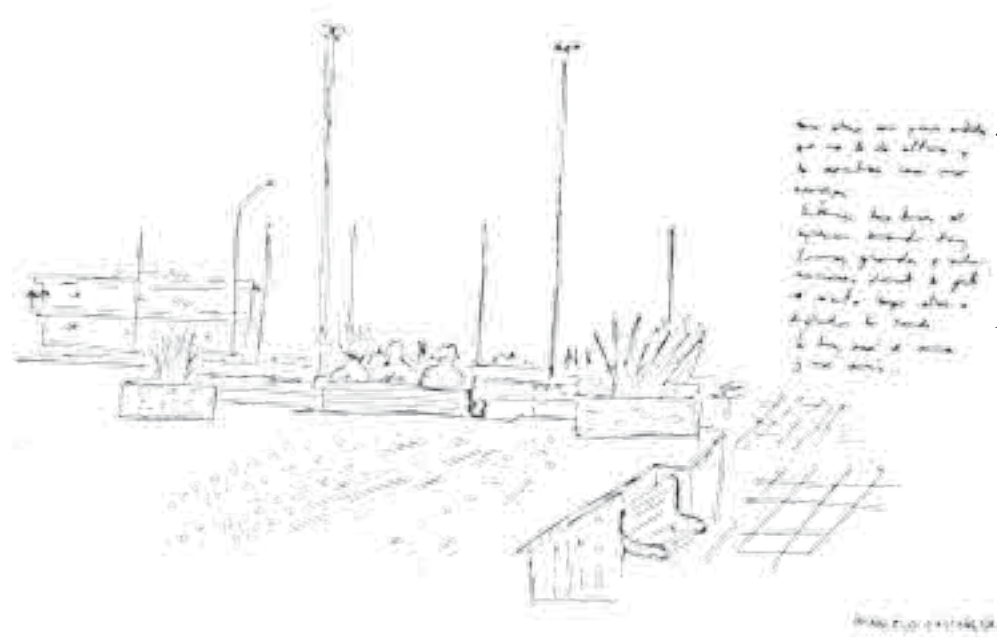
de la roca como tal, una luz uniforme en cuanto a sombras.

Por otra parte en este lugar, debido a su estructura, las interacciones privadas de los grupos de personas se integran a la luz de la sombra al seguir la dirección de esta luz que es según la posición del sol, ya que no se ponen de espaldas a este por lo tanto no van en contra a la luz de la sombra de las rocas. O sea esta luz tiene una misma dirección y las personas la

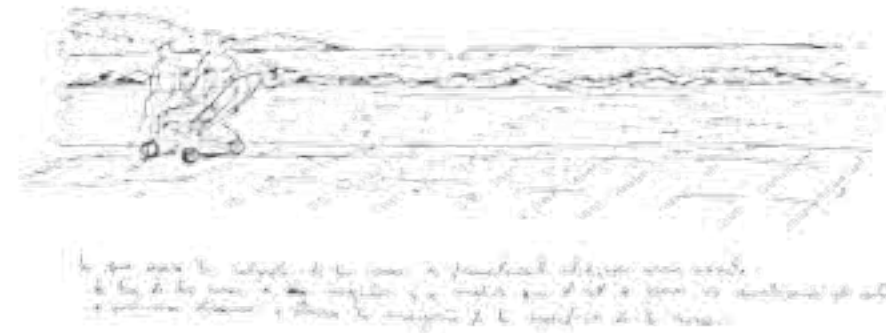
siguen. A diferencia de otros lugares, la luz de la sombra no aparece debido a su amplitud y pocas formas que realmente afecten el paisaje con su luz por lo que son lugares planos sin muchas variaciones de luces ni sombras, como lo puede ser un paseo como el de las salinas.



Un espacio más amplio que no permite la aparición de la luz de la sombra en el lugar. La única luz es la de las personas al pasar y los postes de luz que marcan el lugar cruzándolo con una forma delgada y con luz te



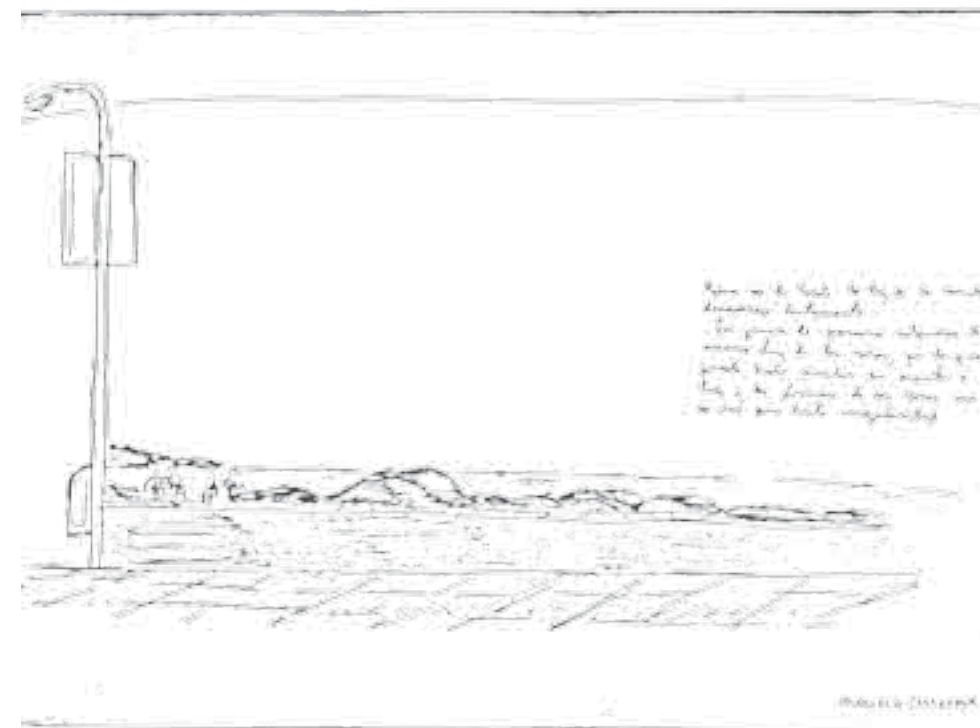
Una plaza con pocos arboles que no le da altura y las sombras casi no aparecen.
 En este caso entonces las luces de las sombras se aprecian cuando hay grandes formas que se pueden proyectar con distintos matices de su luz sobre el suelo.



La luz de la roca es irregular y a medida que el sol se pone va cambiando de tono a uno mas oscuro y abarca la mayoría de la superficie de esta.



Las rocas acogen los actos de interacción entre ellas dándoles un apoyo (asiento).
 La luz de la sombra es mas oscura y notoria en las horas de la tarde, lo que permite ver las distintas luces que provoca la irregularidad de las rocas



Apenas cae la tarde la luz de la sombra va apareciendo cada vez mas de manera lenta, por lo tanto se ve con mayor facilidad y se crea una sola sombra en todo el sector, ya que poco a poco las sombras se van juntando hasta formar una sola

Monografía: Realizado por Marcelo Castañeda, estudiante de primer año de diseño en la escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Para la portada se utilizo papel hopalina y para las páginas interiores se utilizo papel hilado 6 tamaño tabloide.

La tipografía utilizado fué Times New Roman en sus familias regular e italic.

Las imágenes fueron trabajadas en Photoshop Cs5 y para la diagramación de las páginas se utilizó Adobe Indesig Cs5.

El cuadernillo fue impreso en tamaño tabloide formato horizontal en la impresora Hp 1100 plus en la Escuela de Arquitectura y Diseño, Valparaíso, Viña del Mar, Noviembre 2011.v

