

Taller 20km. 1980,

Curso de Presentación de la Arquitectura
2º Semestre 1989.

grecia
Renac. italiano.
S. XX.

1.- Los tres grandes momentos de la historia del arte

2.- Chicago:

El desarrollo de la región y del N.W.

la industria : mecanización
la agricultura : McCormick

" " " " Ciudad.

1789 ~~1794~~ : 5 vecinos
1830 : 250 personas.
1871 : ciudad.
1890 : metrópoli.

la madera,
la maquinaria.

transportes

FFCC. Northern Pacific.
Lago Michigan →
San Lorenzo Atlántico

3.- El balloon-frame : George Washington Snow

la fabricación industrial del acero,
la prefabricación.

la silla Windsor

la superficie lisa

el reloj centenario

la clapa Yale

el ~~plano~~ la plancha flexible

(el ascensor)

4.- En arquitectura.

Henry Hobson Richardson (precursor) Marshall Field Wholesale Store 1885

Loop.

Berlage
Van der Vliet
Horta
Mackintosh
Otto Wagner

Soos.

William Le Baron Jenney (ing.) Leiter Bldg. 1879, Manhattan Bldg. 1890
→ Holabird & Roche Gage Bldg. 1898., Crown Bldg. 1900.
→ Burnham Root (1891) Monarch Bldg. / Reliance 1895
→ Adler & Sullivan Carson Pirie Scott 1899 / Stock Exchange 1894.
→ Frank Lloyd Wright

→ Jurjus : concurso para el Chicago Tribune.

Elmstie, Gardner, Maher, Griffin, Tallmadge

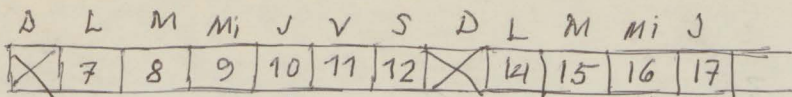
mis Van der Rohe. : Lake Shore Drive.

Marina City.



Bertraud Goldberg ars.

MÓNICA BEVALENTE } BALTAZAR.
 PABLO SARAMILLO. }



Iniciación Talleres
9.30 hrs.

Misa 11.30

Permiso 11.00.

11.30 J.E. RIVERA

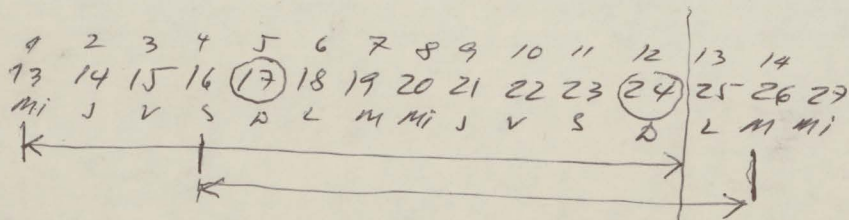
3 Cheques 14.758 AÉREO.

FONDOS FIESTAS... #

\$55.000

SEGURO 5.000.

TARIFA Terrestre	LÍNEA AEREA	TARIFA AEREA			
82.076. 41.400	1/ AVIANCA	V\$ 150 x 274 = 41.100	{ M Mi J 12 13 14 DO LV J	\$ 123.476
85.200. 44.275	2/ IBERIA	V\$ 161 x 275 = 44.275.	{ MA-SA MA-SA	\$ 129.475
82.076 49.500	3/ AEROLÍNEAS	V\$ 180 x 275 = 49.500.	{ MA TODOS LOS DIAS. REGR. " " "	\$ 131.576.
					135.439 <u>+36.705</u>



- 1/ PERMISO NOTARIAL.
- 2/ COSTOS:

82.500 TOUR 106.123
 4.065 % TR
 5.700 SEGURO
 14.758 1/3 VIA TERRESTRE.

TOTAL \$ 106.183
 2 CHEQUES 14.758 a 30-60 días.

3 Cheques sin interés.

grupo Presentación

1.
P. Ramírez.
Krohmer
M.I. Campos
Lopez

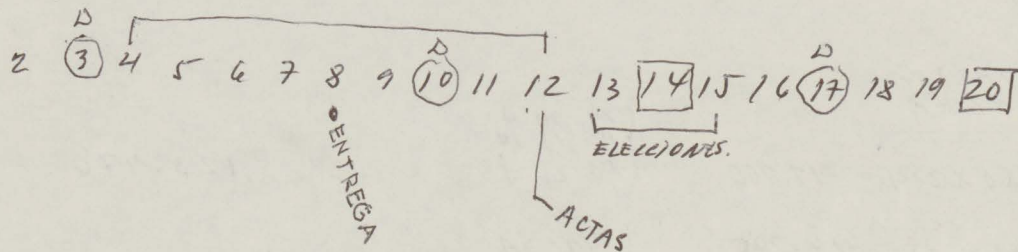
2
Rodríguez
de Guzmán
M.I. Pizarro
Rivero

3
A. Muñoz.
Ulloa.
Cifuentes
García.

4
Cedeno
Vizcaino.
Ara
V. Santos

5
Young.
Caldon.
Munoz.
Lemus.

DICIEMBRE



A/

El cubo Neoclásico (mandelHerrera) La figura cúbica.
El "cubo" Barroco. → ten un cubo.
El cubo - cubisimo. (La Embicista) ^{Loos, Wagner} → Derivato. → qui
El cubo en libertad. → Boullée, Duchamp.

Diferenciación de la carcara cúbica.

1/ diferencias:

1. Síntesis de la identificación (no muy clara, cecadrada.)
2. asimetría.
3. diferenciación que no es "picadillo" sino partes no reconocibles, pero evidentemente extensas.

2/ características

1. cubo matut 20 con arista.
2. cartón formado delgado.
3. lisura de doble scotch.

Curso de Presentación
de la Arquitectura.

godo. Poética y arquitectura, ~~han~~ siguen líneas paralelas hasta hoy.
Menciona en el 1º texto a los poetas como poetas
El mayor de todos era el ingeniero de minas Euclides de Cunha.
También el Facundo, escrito en Valparaíso durante el exilio
de Dago. Frío. Sarmiento.

La poesía es el colmo de la palabra, el poeta es el poeta de la
poesía (no de los acontecimientos o sentimientos).

Rimbaud "La poesía no rima la acción", sólo la rima con
la armonía griega. (Se venían en Edipo en Colono) la tragedia
es la relación laxativa y definitiva de la palabra como fundadora
de la ciudad.

El momento griego era la vida armoniosa y después de ellos
nunca más. La palabra nunca más será consonante con la
acción.

Ciudad poética (Pindaro).

La dependencia caracteriza el hecho poético de hoy, delega en otro el cuidado
de tomar sus decisiones. Pero por condición el hombre sufre su libertad.
Este sufrimiento se enmarca hoy y se debe a la dicotomía entre el
dejar y el actuar.

Hay bajo máscara científica se delega en el Estado, la nación, el partido.
Hay la libertad de "expresión" p. ej. la libertad sexual.
La palabra en estado de servidumbre.

La poesía así se desvirtúa, gira al simple comentario de aquello que dice.
No se le revela vano. La palabra es recuperada como objeto, se transforma
en "cosa", destruido su número, el dicho mismo de la proposición de decir.
ruptura dicción-estructura de la realidad, se instituye la doble vida.
Rimbaud sostiene la doble vida. Al decir "bco" lo reescriben en la economía
lidad.

El 1º nov. Nippie fue un camino hacia las indias, retrocedió posterior
hacia la droga o el misticismo hindú. Quebrarse en dos y practicar la
dependencia en comunismo y o partidismo. Aparece también el pictismo que
lo reifica (res: cosa)

La producción a su vez reifica en la eficacia, ella es esencialmente el blanco
de la idea de conquista. La idealidad de los fines siempre se coloca en un
futuro. El pte. está ocupado de los medios, el fin es el futuro. Este mundo
provoca un estado apático. El árbol sólo nos aparece en vista del fruto
que va a producir. Para el griego el árbol era una verdadera aparición.
Verder la pintura, reificarse, la producción versus la poiesis.
La poética de la reatematización es la súbita utilidad de su inutilidad.

J. P. II. en Zaire: "La ciencia pura es un don de Dios y debe ser practicada
por encima de todo, libre a los pueblos de todo colonialismo.
"El juego es el supremo rigor de la libertad" el juego es inaceptable, hay
que reificarlo. Las Olimpíadas y el jazz es un tremendo negocio.
Hay hay cineastas de jazz, está reificado.

La poesía quedó reducida e instaurada en la producción de textos,
surgeron los poetas vacíos de las ciencias lingüísticas y por
su puesto recurrieron al vicio.

Situación trágica en que vivimos,

relucen ante la palabra y la verdad: Píndaro.

Estudió con Píndaro, no producía textos sino poemas, tenía
temas fijos, con remuneración estricta, pero no estaba reñido
contar la genealogía del ganador, de su patria y de los dioses.

Esta condición "servil" Píndaro lo aceptaba, el obstáculo trataba
modo en la propia condición poética, porque la palabra vincula
la acción.

no hay triunfador posible en la Olimpiada sino si no se triunfaba en la
palabra, Grecia contaba el tiempo por las Olimpiadas.

Parménides escribía la filosofía en verso,

Olimpiadas: disputa con el dios y unidad de medida.

según lo acontecido hasta aquí se vivía hasta la próxima Olimpiada.

de allí ^{que} de nuestras indias secretas en el instituto de arquitectura...
luego en la C.A. "el pueblo de palomas".

Alberto:

una presentación de la Arg. con varias líneas de desarrollo al mismo tiempo, si se entiende como hablar de las obras de otro tiempo, es para acceder a otros.

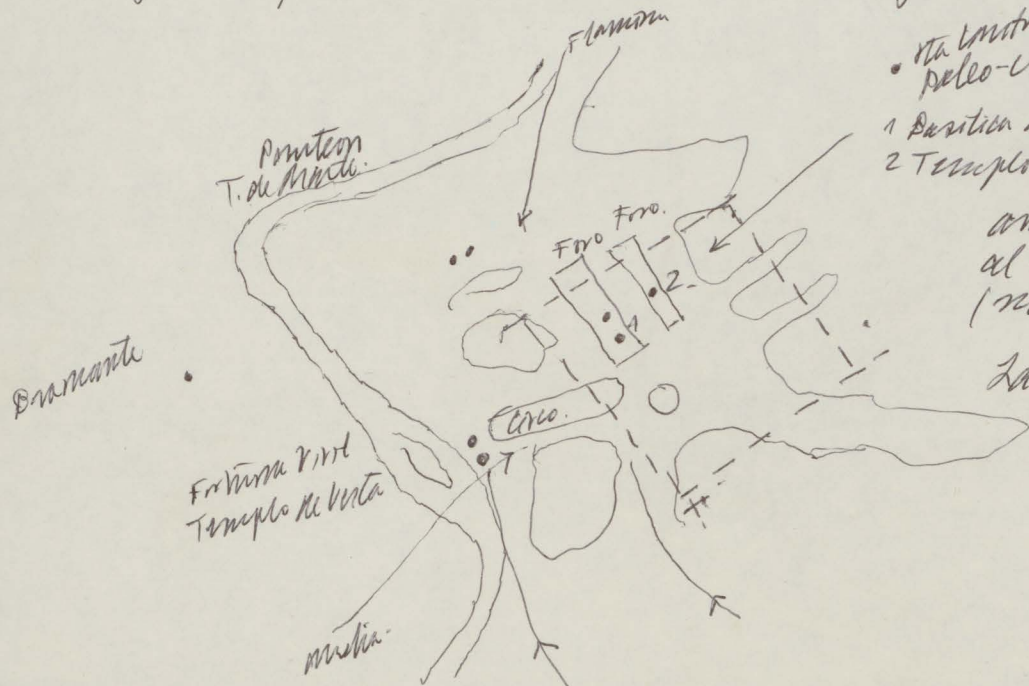
4. mirar lo presente es intentar recordar 17. cuando recordamos las líneas plásticas avanzan y adquección + fuerza y lo entulíneas retrocede. ~~pero~~ (Recoger las cosas con una linealidad?)

Palladio estudio la antigüedad en las ruinas de Roma, (la romanía)
Padua, Vicenza, Verona. (romanía lineal).

El plano de Roma, (la tierra de Roma), en horizontes de Palladio.

1.- Roma

Palladio, de joven, trabajaba tallando piedra, Tricino el noble, le enseñó Vitruvio, se leon junto y va a Roma a ver las antigüedades.



• Sta. ~~Antonia~~
Pelleo-cristiana.

1. Basilica de Maxentius.
2. Templo de Marte vengado.

analiza las obras con el texto de Vitruvio al dibujar las obras las perfecciona (no coincide lo q' está ahí con sus dibujos).

La Basilica de ~~Maxentius~~ Maxentius.

Basilica de Massimian
Ab. de Palladio.



Basilica de Constantino.

Templo de la Fortuna Viril.

Templo de Marte Vengador.

La perfección de las obras., la
partida de Palladio.

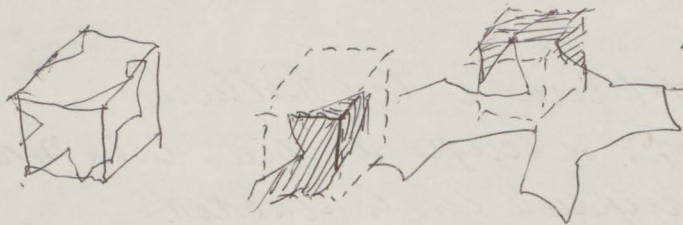
La segunda parte de la perfección
del acto.

La Construcción: de la forma
conocida desde el acto.

Taller 22/VIII/89.

A/ El sentido del trabajo en torno al cubo: Inadmisible es una construcción, como aquella del andamio. No sólo en una lógica interna sino varias, que se constituyen en un discurso en vuelco.

B/



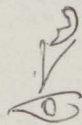
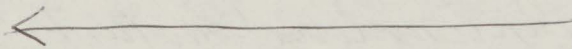
Tres cristalizaciones de (3) instancias del desarrollo de un cubo, cada instancia pertenece a dicho desenvolvimiento y contiene al cubo en cuanto fragmento.

La forma - |

A

B

C



27. 08. 89.

Los fragmentos

Tres tipos de fragmentos

1. ~~AAA~~ de origen indeterminado.
2. En q' tener ^{el límite} imperfecto ^o revelador de su integridad.
3. En qm claramente ~~no~~ ^{revelan} su integridad.

Debe distinguirse el fragmento de la "pieza", y "la parte". La parte es el remanente de la partición en forma regular, el frag. es irregular. Ambos son remanentes de divisiones. La pieza es una unidad que forma parte de un todo. La muestra y el pedazo son diferentes del fragmento. pedazo = porción = trozo ^o al parecer unidades de medida.

El fragmento tiene de suyo una ruptura, corta la totalidad de la estructura pero dicho corte es independiente de la parte, no se ocupa de ella, de la independencia del total. un reco neurótico no tiene ruptura con la unidad. En la parte hay una intención de completar algo, en un fragmento la de mostrar. El fragmento es algo mayor que la parte (?) debe poseer un "tamaño" q' permita recrear la totalidad. El fragmento rompe con la simetría

un trozo de queso ha seguido una det. lógica respecto del total.

la "herida" del fragmento, las zonas de ruptura.

el pedazo de pan, las raíces (?). son un fragmento errático, como las piedras, virutas. La roca es el fragmento puro. Las raíces se comparan a asimilar al pedro. La frontera donde la forma comienza a ser o simple materia (Las tres Trojes), la fracción: media naranja.

El bolito de queso: unidad adherida al segmento, el segmento sigue una regla.

Rueda o fragmento arrastrado:

En objetos son receptivos de su fragmentación cuando es concéntrica.

una rama seca es una parte no un fragmento, aunque el árbol sea concéntrico.

CHAVEZ.

GARCÉS

BARALGAN

YOUNG.

La geometría de un "pedazo" permite una relación con el total. Trozos indeterminados geométricamente como un trozo de tela.

El plano y lo irregular, lo irregular indica lo incompleto. Lo regular es la directriz de la completitud.

Fragmento es lo semi-remembrable.

24. 08. 89 : Descomponer y recomponer 1 taza

A/ La taza es la pieza, aquello que conforma una definición. La ruptura define 2 partes el pedazo de orja o el fragmento, al romperse la parte se conforma el fragmento. Resta menor: migajas y partículas, son lo no reconstituibles de las partes.

Lo nuevo: lo desintegrado, emerge descompuesto en sus partes constituyentes la función lleva consigo la simetría: un gajo gajo de naranja

migaja: lo impreso sobre la materialidad.

partícula: habla sólo de sí mismo como ~~ente~~ es lo masculino.

La taza un total, el pedestal, la oreja y el estrado de abertura,

Pedazo: lo casual de la descomposición, accesa no ser parte por irregularidad y simetría.

La parte puede descomponerse en pedazos.

La distancia entre los pedazos máximos

Los pedazos nuevos, son fragmentos futuros.

A/ al sacar la oreja, la taza ya está rota, pero sigue siendo taza.

pedazo: es lo que te salta (nuevo)

Trozo: es lo que se aparta del total, ya no es taza (lleno)

arista: el umbral entre la forma y la materia.

traza: es un límite incluido de la materia

"Forma sumida": aparece el abanico de tamaño, en el rompimiento forma y materia

Una que era al principio una sola cosa ahora se divide, la materia se aplasta en el plano.

B/ Lo nuevo: un "fragmento amoroso". cada herida busca a 1 so y sólo 1 de los fragmentos. Quedan las cicatrices, el retorno es ontológicamente distinto.

Cada trozo tiene la herencia, un umbral de herencia

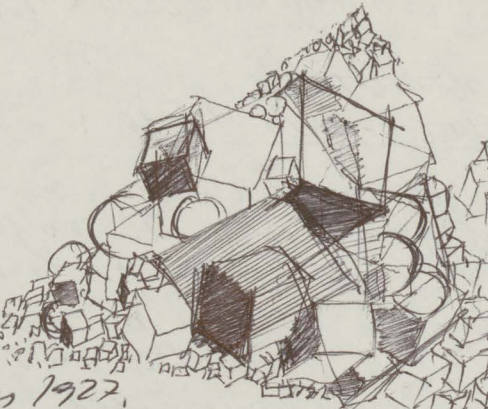
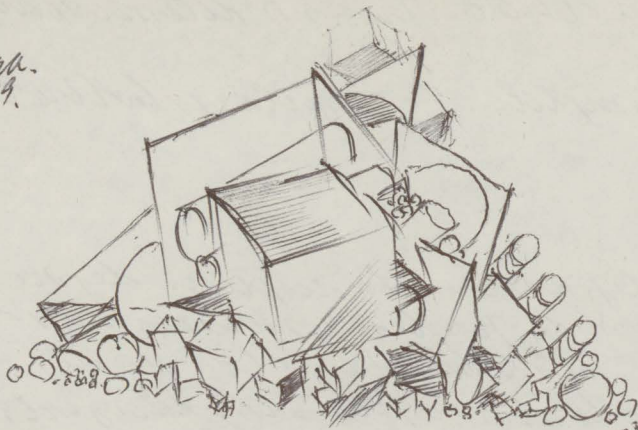
Otro caso: la reliquia.

A. MUÑOZ

VILLOA

XARRIGAN

J. E. Ruyra.
24/08/89.



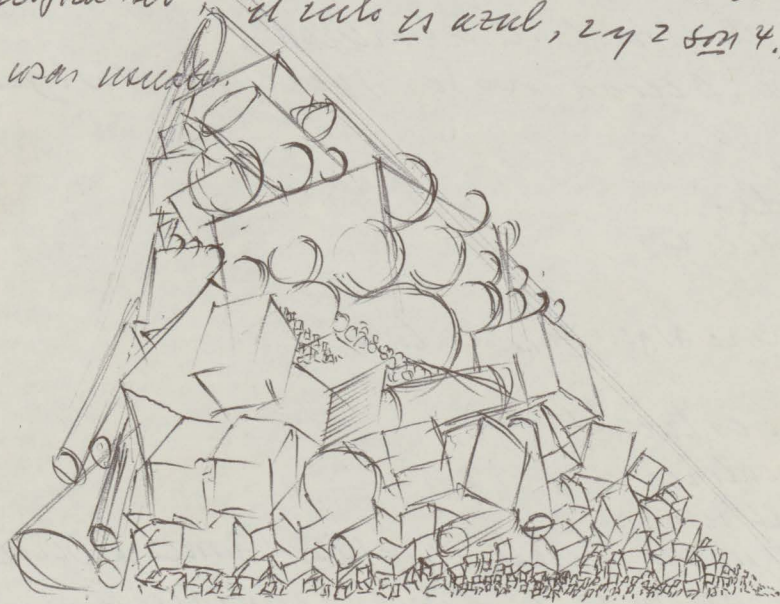
Es posible estar metidos
dentro del espacio pero no
lo habitar.

Programa: las usas del espacio
Proceso: todo lo que hacemos.
Pragmática:

El espacio en "ser y tiempo" de Heidegger 1927.

El espacio (pp 185-) se trata muy brevemente el resto es absorbido por el tiempo.
Que significa ser el cielo es azul, 2 y 2 son 4.

Zug: was unklar.



Es posible geométrico
" físico
en tiempo nada y hacer
un espacio que trata
Heidegger.

rimado

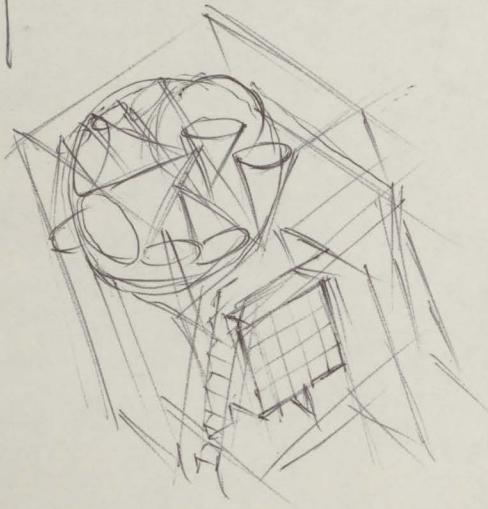
Parte y fragmento. Tomando el total como el orden que constituye su reversi, lo externo, que va con el gesto y lo interno que va con el uso. La taza es un orden y como tal continua. Bordo y espesor. Parte es con espesor, aun dispersas las partes son aun unificables. El equilibrio vincula, pero tiene el orden, este es el orden sin abandono. El fragmento aparece con velocidad, la parte es lenta; El fragmento es la mayor distancia que hay al total.

El fragmento aparece como una reducción entre el plano y la distancia
" " " se desprende, sale del orden, es pesuño, leve, sin espesor, es excéntrica
La parte es lenta, porque no se desprende, en cambio el fragmento se aliza.
Al romper la taza las partes no se alizan, los fragmentos sí.

La totalidad: forma y geometría. El desplazamiento de la xian, El número queda sin posturas respecto del mayor. Forma → en 3D - bidimensionalidad
esta es la suturación de la rotura. En el polvo ya no existe el bulto.

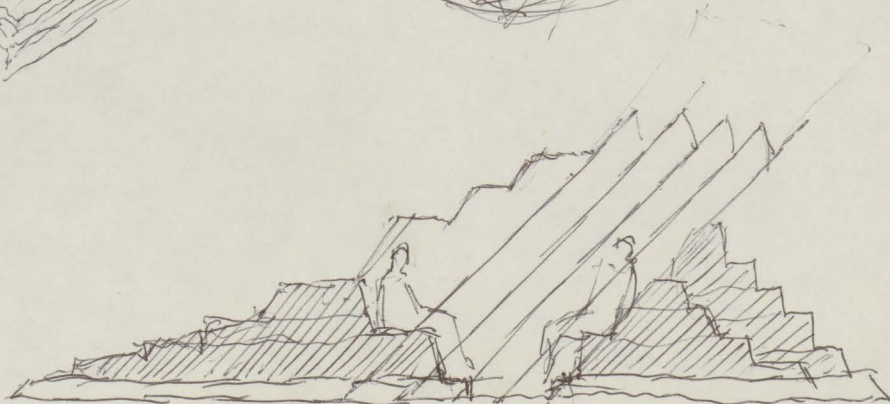
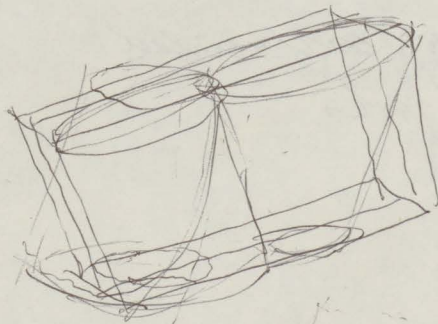
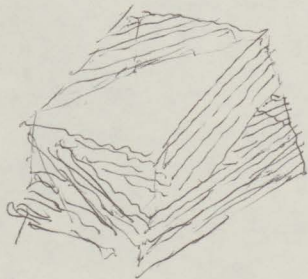
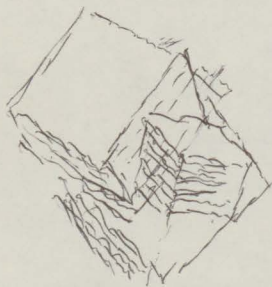
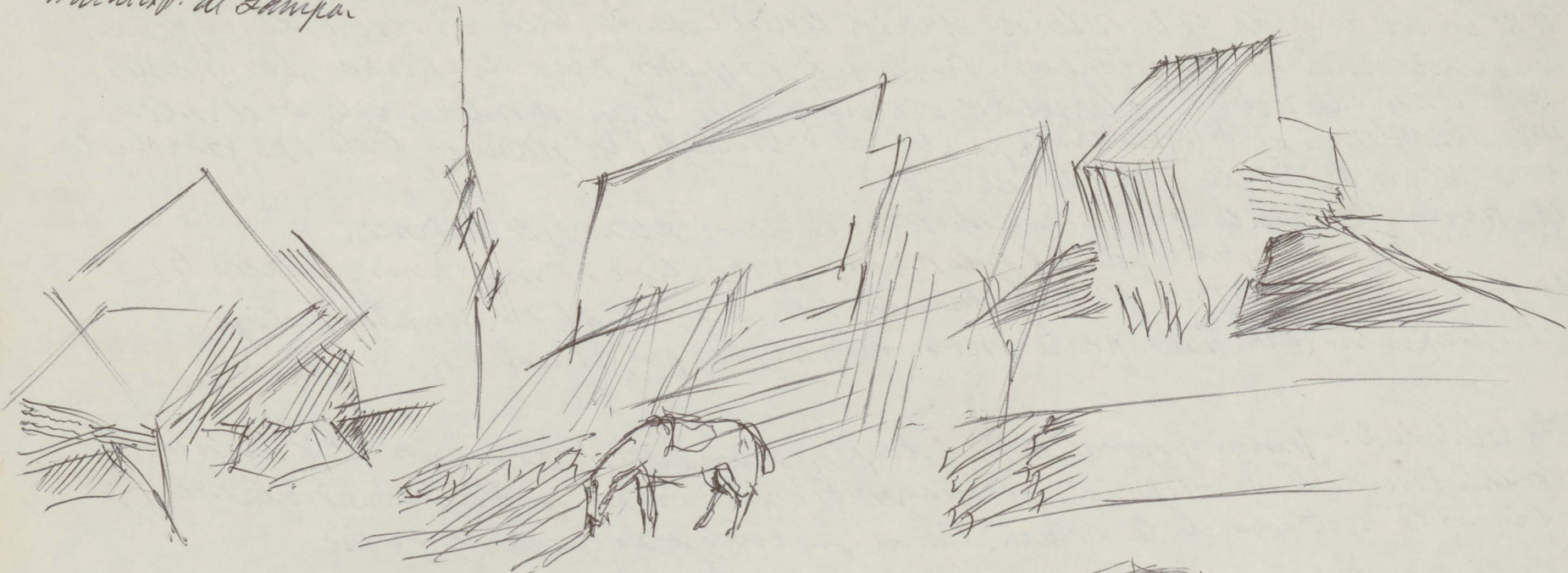
montaña

no se reconstruye una continuidad.
Las costuras de los árboles



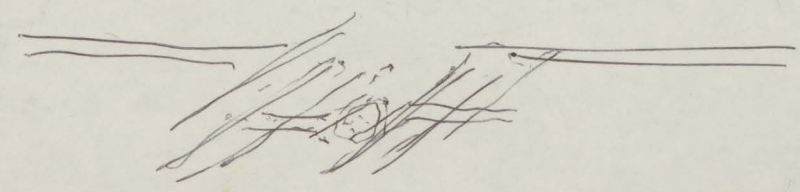
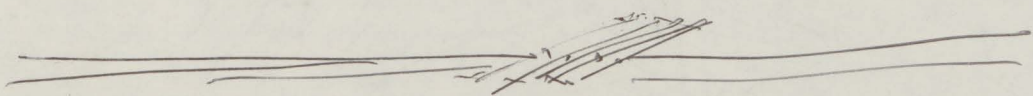
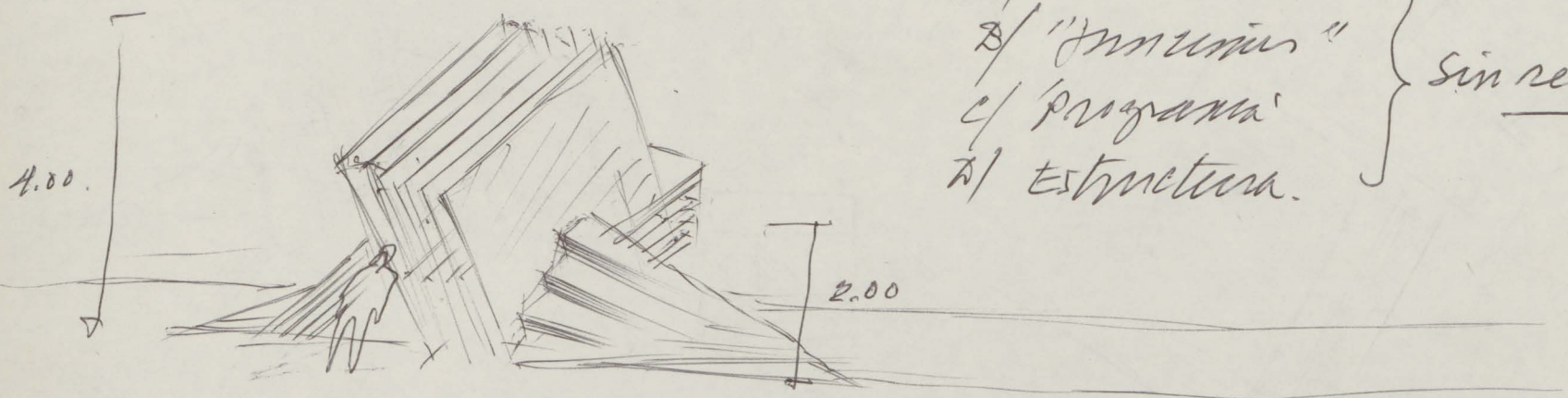
TRAVESIA

Cuesta del Manzano,
Municip. de Sanja

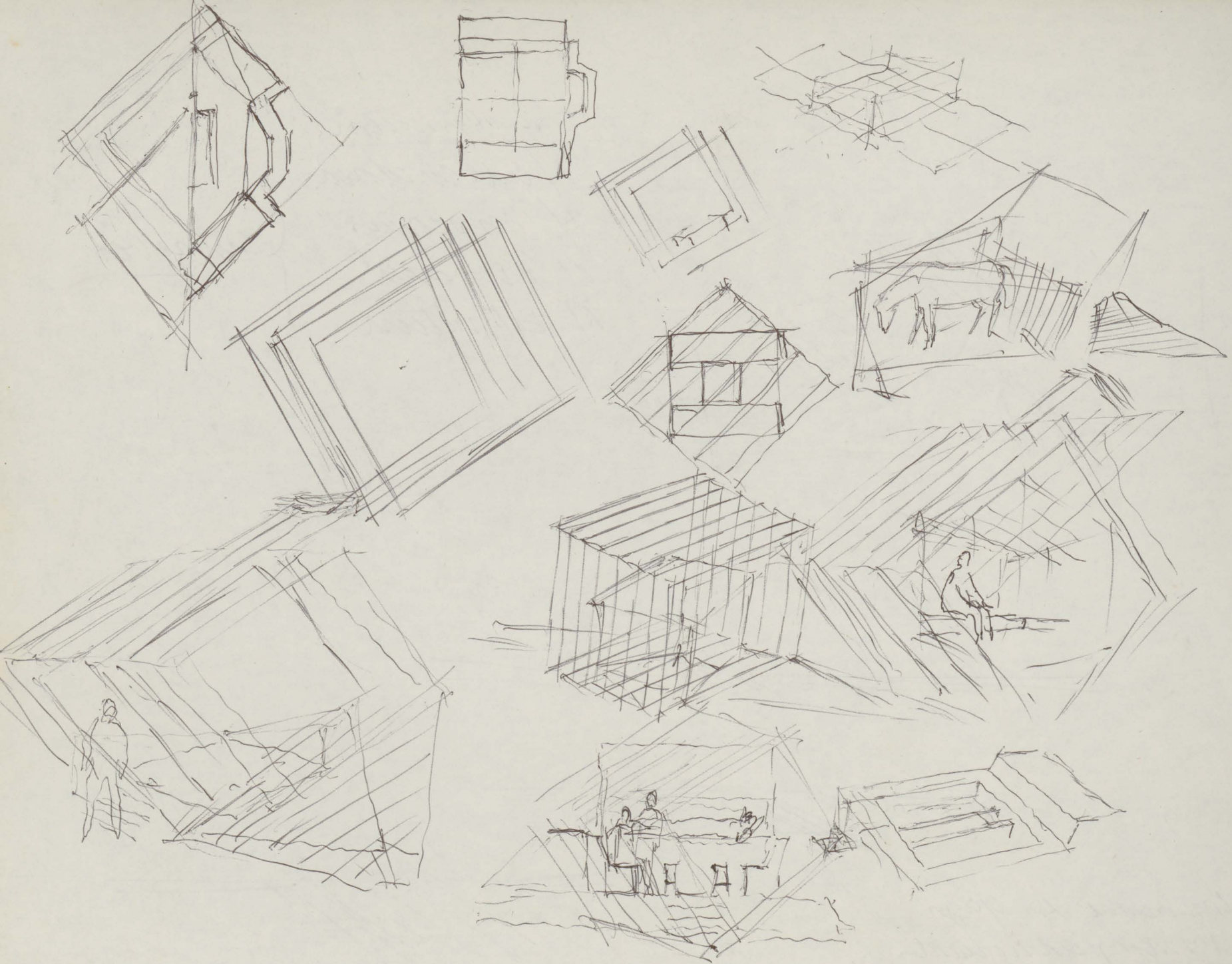


Acto de Proyectar.

- A/ Codo en albañilería.
 - B/ "Juncos" " "
 - C/ "Programa"
 - D/ Estructura.
- } sin revisar



- 1- Comercial Los Yaguas.
- 2- Ventas predominantes.
- 3- Área reciente.
- A- Orientación de la parcela.



Presentación:

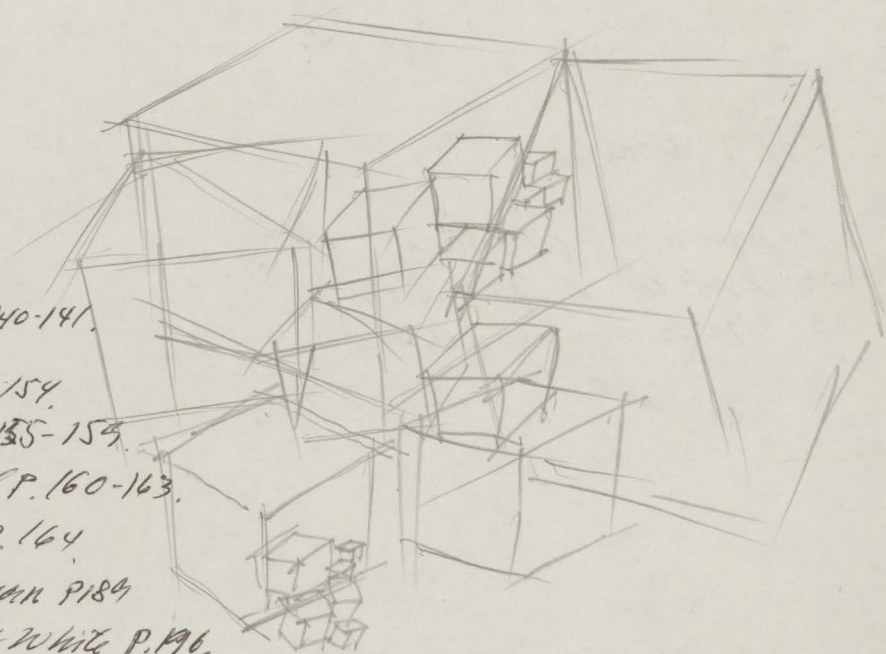
En resúmenes.

1. La escuela de Chicago
2. Cuentos las catedrales non blancas: A. Corbusier.
3. Dirección Taylorianas.
4. scenes de la vie future (1930) George Dornhelm
5. Les cahiers d'art: Christian Zuroz
6. L'Architecture aux Etats-Unis 1920 Jacques Gibon.
7. R. L'Amérique pauvre (1933) Raymond Recouly.
8. Autobiografía de una Idea: Louis Sullivan.

Resúmenes de F. L. Wright
Catedral del Saber de Pittsburgh
Columbia Presbyterian Medical Center N.Y.
Equitable Building.
Empire State Building... Lewis Mumford.
Woolworth " "
Chrysler " "
Rockefeller Center.

Escuela de Chicago:

1. Edificio Leiter 1879, William L. Jenney. P. 63-65
2. Edificio Rookery 1886, Burnham & Root. P. 70-75
3. Edificio Liberty Mutual Insurance 1908 P. 132-133.
4. Edificio Dwight 1911, Schmidt, Gordon & Martin P. 140-141.
5. " City of Chicago Central Office " 1913- P. 142-143.
6. Paramount Apartments 1943. Neis, Vander Kolk P. 154.
7. Lake Shore Drive Apartments 1952 " " " " P. 155-159.
8. Inland Steel 1957. Skidmore, Owens and Merrill P. 160-163.
9. Lake Meadows 1960 - " " " " P. 164.
10. Fine Arts Building 1884 (Edificio Steubaker) S.S. Beaman P. 189
11. Edificio Wrigley 1921-24. Graham Anderson, Probst & White P. 196.
12. Tribune Tower 1925 Hood and Howells P. 197.
13. Riverside Plaza 1929, Holabird and Root P. 198.
14. Merchandise Mart 1929-30. Graham, Anderson, Probst & White P. 200.
15. Edificio Playboy 1929-30. Holabird & Root P. 201.
16. Marina City 1964-1967, Bertrand, Goldberg, Ass. 210-211.
17. Federal Center 1964. van der Kolk, Schmidt, Gordon and Erikson P. 212-213.
18. Civic Center 1965 Murphy, Ass, Loeb, Seligman & Smith P. 214, 215.



19. Equitable Building 1965, Skidmore, Owens & Merrill 216, 217.
20. City Parking Facility 1954., Shaw, Metz and Rolio P. 221
21. Hartford Insurance Building 1961, Skidmore, Owens & Merrill P. 226, 227
22. Continental Insurance Building 1962, Murphy Ass. PP 228, 229,
23. Edificio United States Gypsum 1963, Perkins & Will P. 232, 233
24. Sandburg Village 65-69 Solomon & Cordwell P. 238-239
25. Lake Point Tower 1968 Schipporeit-Heinrich Ass. PP 244-245
26. First National Bank Bldg. 1969 Murphy Ass, Perkins & Will. PP 246-247-248, 249
27. John Hancock Center 1969, Skidmore, Owens & Merrill PP. 250-251, -252-253.

La Vertical.

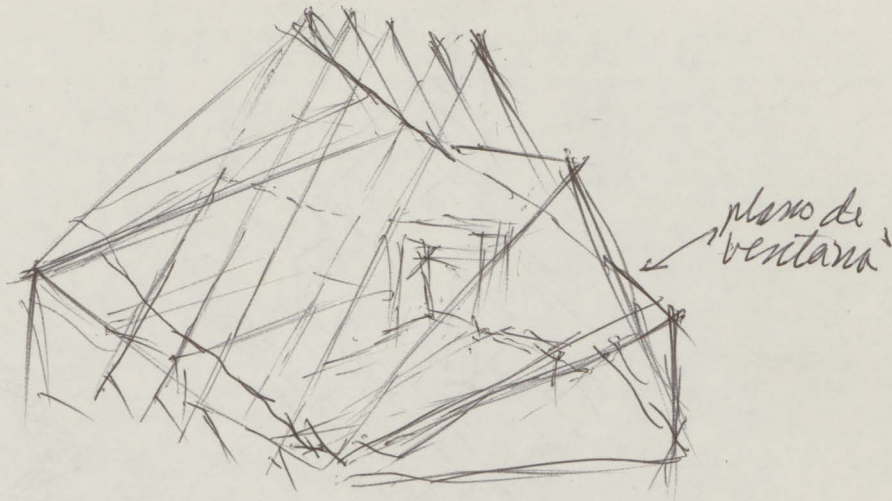
1. Presistencia estilística.
2. Evolución de las verticales. } Partes.
3. Réplicas aquí y en Europa.

Grand Central Station P. 54. Biman.

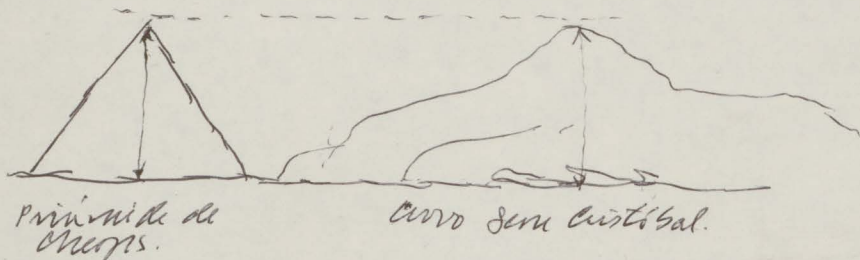
* Manhattan Building P. 86. W.L. Jenney.

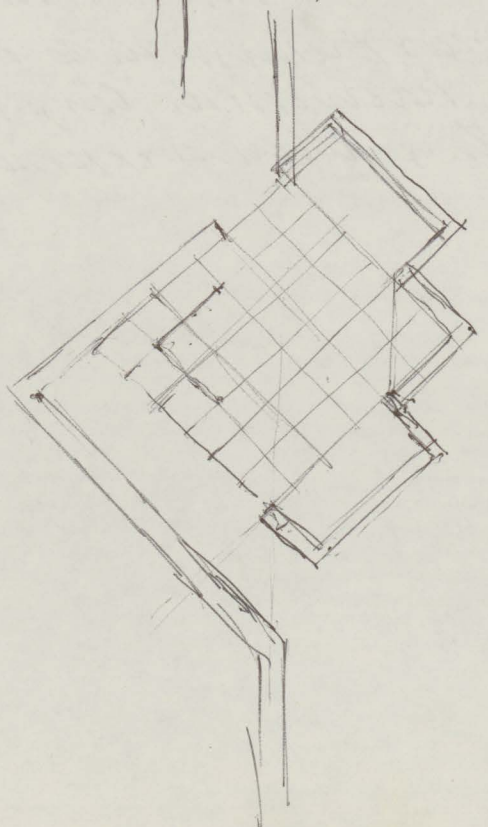
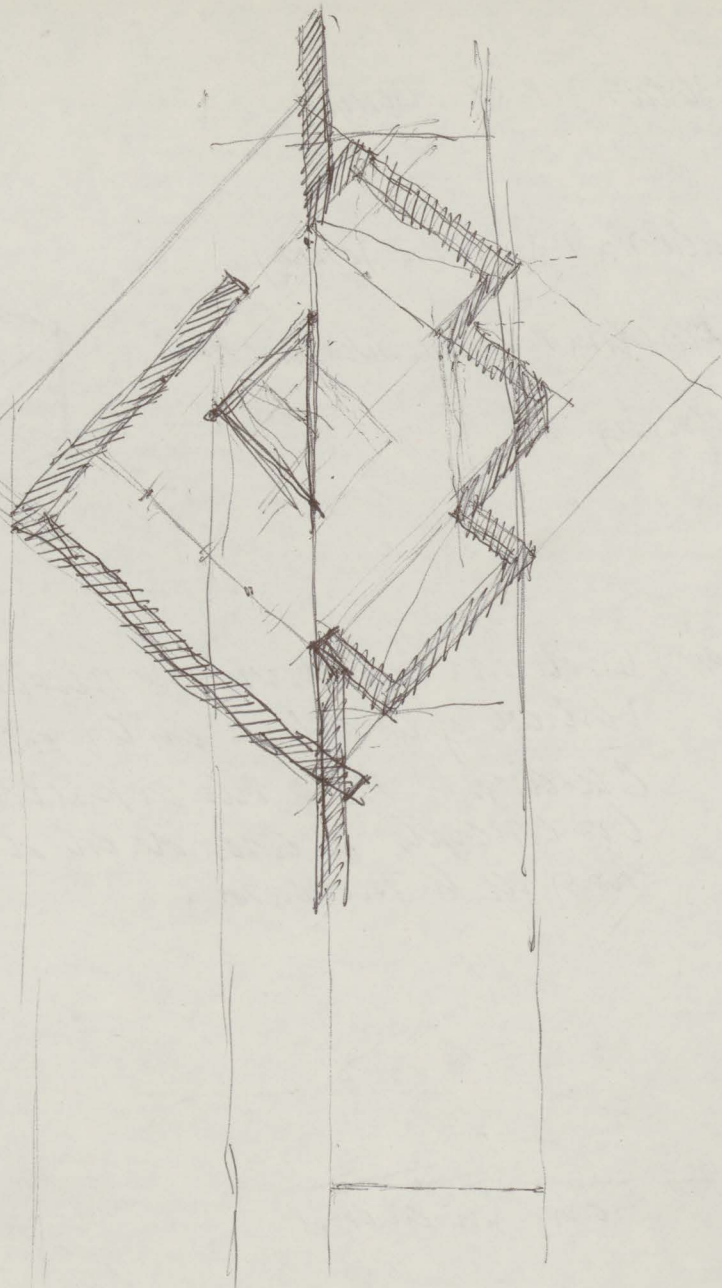
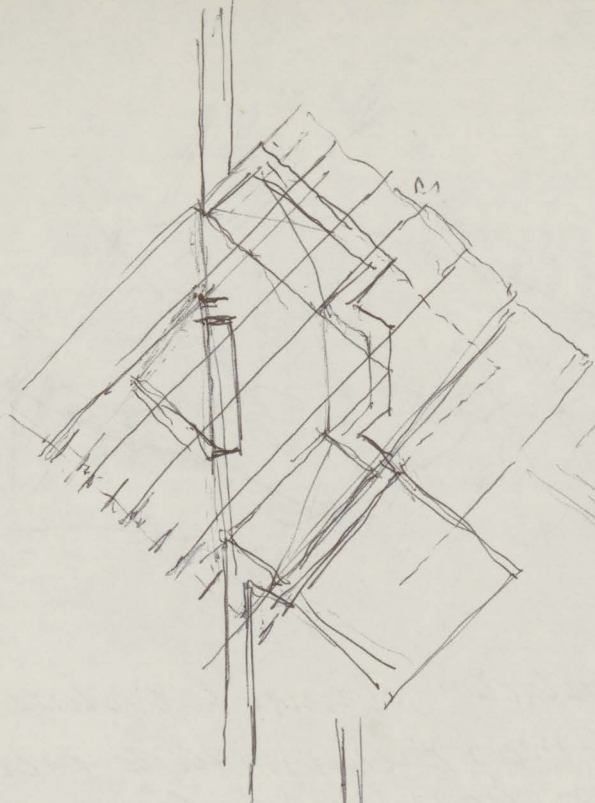
Windsor Building P. 87. Burnham & Root.

Reliance Building



TAREA 13/09/89: Ordenar las láminas de presentación, observar la evolución de la vertical y la altura en los edificios primeros de la escuela de Chicago. Para ello es preciso hacer un distinción entre ambos conceptos. Aun así de este distinción deberían exponer (con notas) algo de la mecánica.





~~Marchena~~ Marchena

durante Franco el turismo fue un instrumento de la
imagen de España. (maquillaje político).

El turismo es la razón de España

captación de divisas

Cardal de moneda.

legislación ~~que~~ que permite especular con
suelo urbano (privatizándolo) o usar suelo
rústico de calidad.

inmobiliaria.

Turismo

El tour operator.

Red de parques naturales

habilitar zonas de labranza

Urbanismo

Camping.

Turismo de calidad, acabar con el turismo barato
del tour operator.

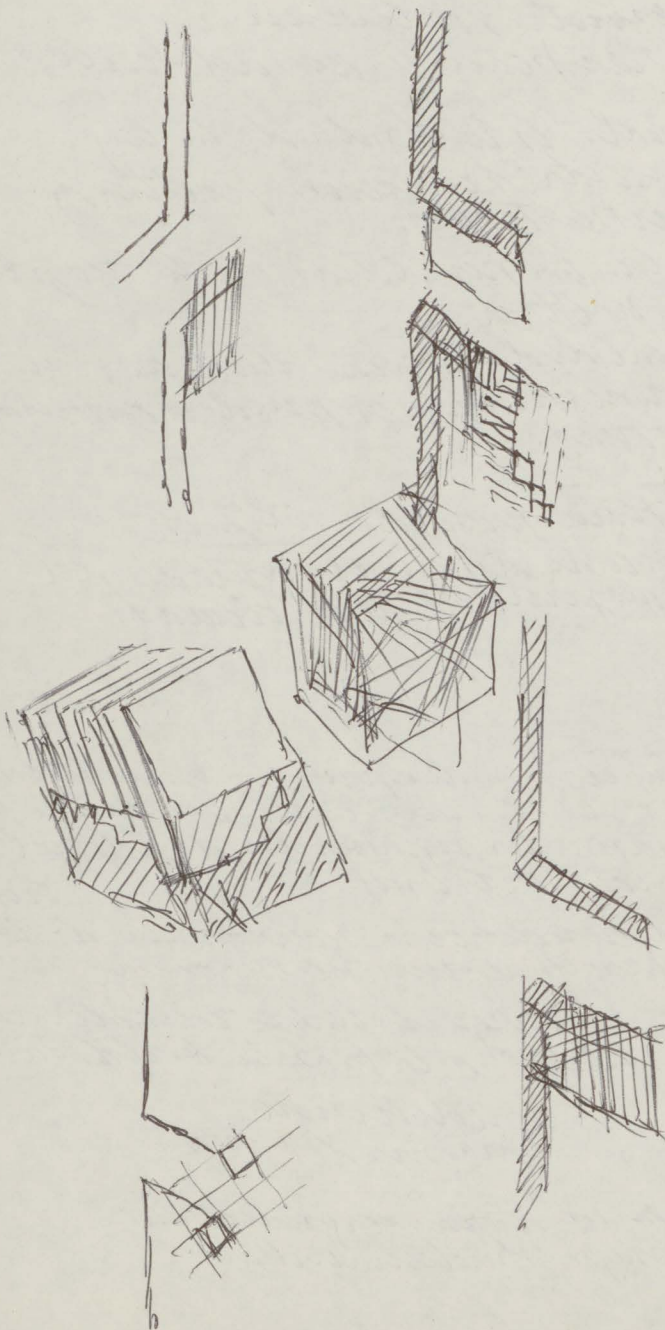
La exuberante ley del suelo española ha sido rota por
interiores (nuevos) marcos.

1/ En materia del estado colaboran con los poderes
regionales

2/ Durísima competencia regional sin solidaridad,
pero internamente también entre las comunas.

¿Cómo se opera ante esto?

1/ Seguir creyendo en las leyes del suelo
manejar el suelo



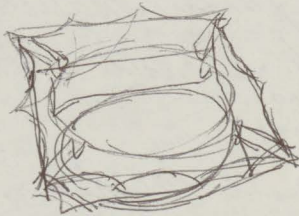
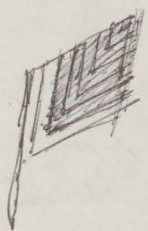
Turismo monumental

Ley del suelo:

del tránsito de lo rural a lo urbano. Franco redacta la ley de regulación urbana que resultó ser muy progre-sista.

La ley impuso a funcio-narios, para detener la especulación fortísima del suelo urbano

- a) regular el suelo
- b) hacer mejor ciudad.



El plan en sí mismo.

El suelo es de propiedad privada pero de gran emoción.

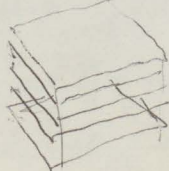
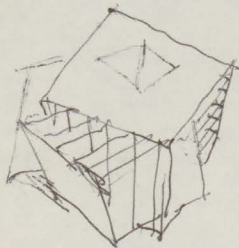
plan a escala regional (comarcial).

planes generales de regulación urbana

a) suelo urbanizable.

b) suelo urbano (servicio básico)

c) suelo no urbanizable, en la parte agrícola.



Toda las municipios deben tener un Plan urbanístico.

reservar, volumenes, se clasifican los usos del suelo.

Fórmula es lo fijado de la ley, se necesita consenso político y administrativo.

El plan va por detrás de la realidad política.

La realidad es más elástica, se van unificando y pueden cambiarse las zonas.

La oferta paralela, atípica. el mercado atípico es regulado del alojamiento de la ciudad.



La competencia de aprobar una licencia de obra - es el municipio, dado esto se redactaron los reglamentos de titular. Directrices de titular.

Zona de residencias secundarias de la ciudad. Zona para turismo internacional.

El error es haber considerado ciudad a la franja turística.

no de modo. - norma del mar.

- mejor diseño arquitectónico
- mejor estructura urbana

PERNOCTACULO : Trata del Acto de Pernoctar

1. Orientar

En avión
En vuelos
La noche
El sol.

AA

Cocina
m. J. Lamy
García.
A. Muñoz.

↑

Comida

García
Liza
A. Muñoz
Cajentes.

2. Localizar

Estrategia de la posición
" del tamaño

2

Intalación

mesa
cocina
carpas

Krohmer
Vizcarra
Montoya
Chalvi.

3

Fondos

títulos
P. Rodríguez

4

Herramientas

Ulloa
de Goyasche
Carnes

~~5~~

~~Herramientas~~

~~Botiquín~~
Ulloa
de Goyasche
Carnes.

5

Botiquín

López
Krohmer
García

6

Adquisiciones
adquisiciones

(Compra de materiales)
Vizcarra
Liza
M. J. Lamy

7

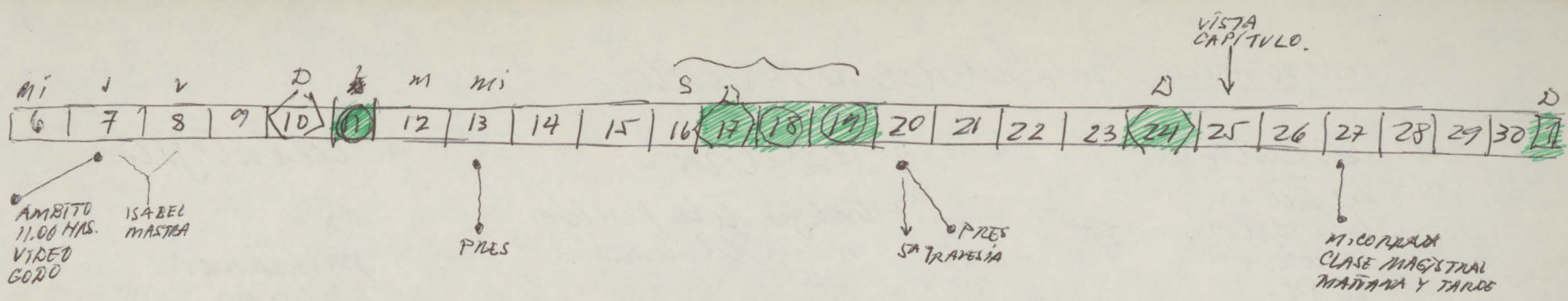
Proyectos
Mat. plano.

P. Rodríguez
M. J. Pizarro
Rodríguez
Smith
Caldem

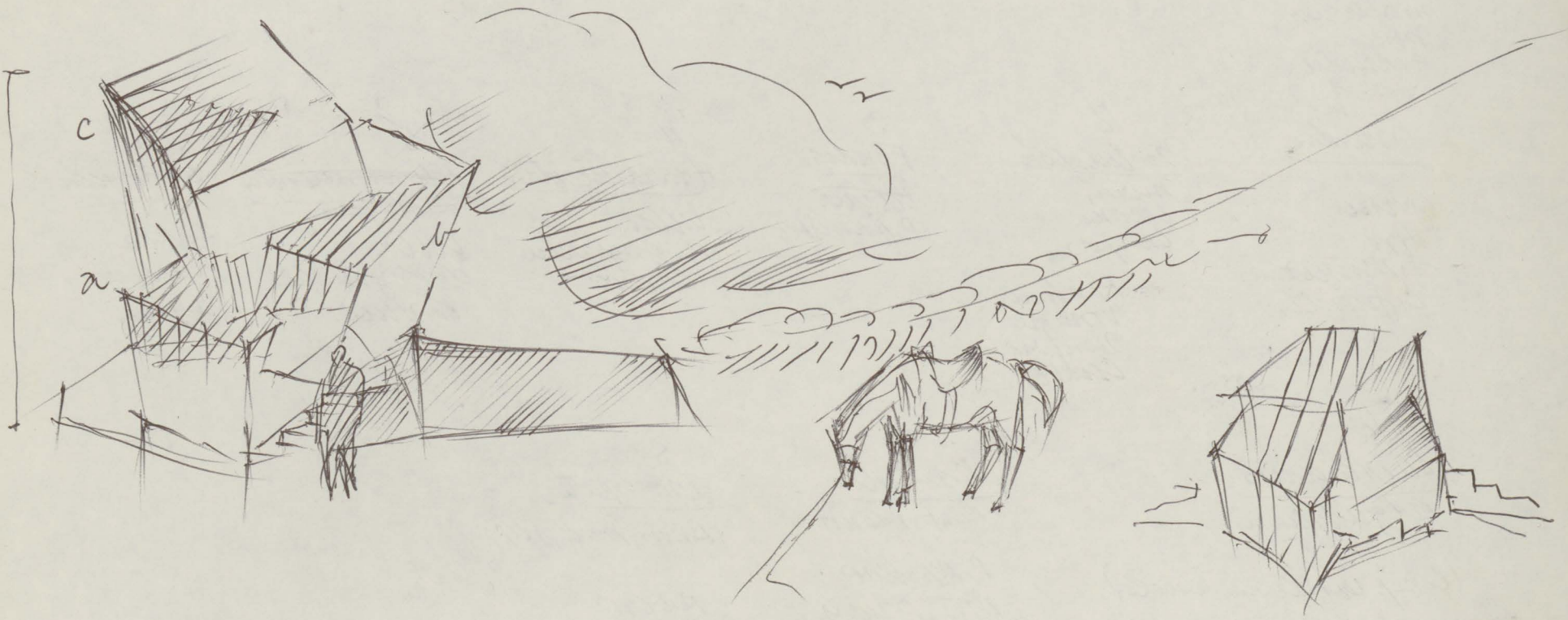
8

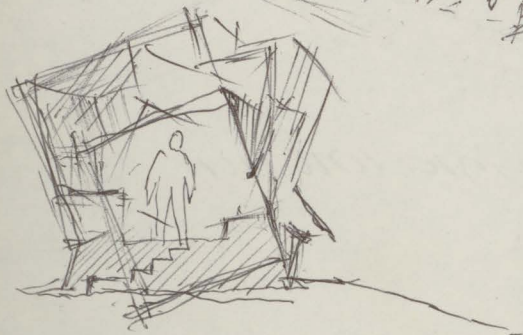
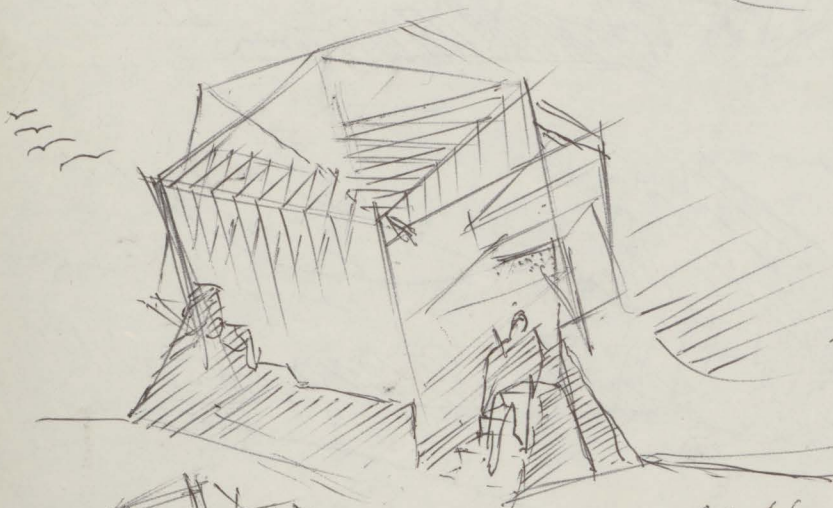
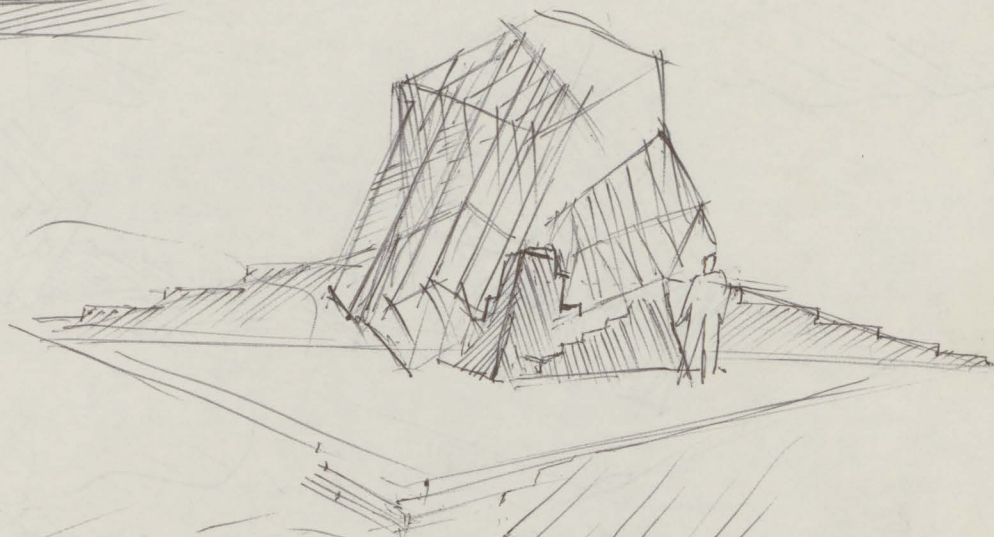
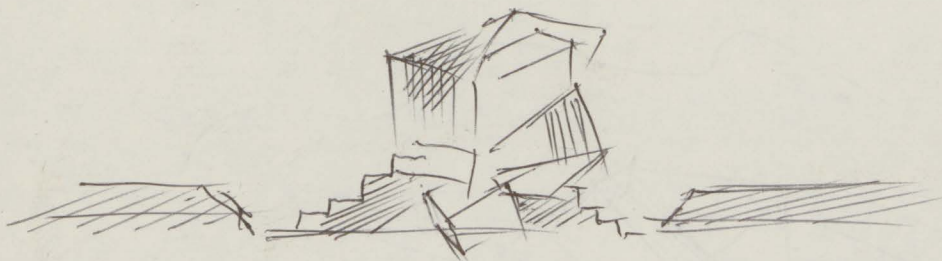
Transporte
Buro, maleta, jeep

Rivero
de Goyasche
Carnes.



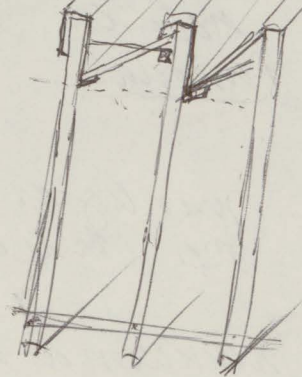
Taylorismo:

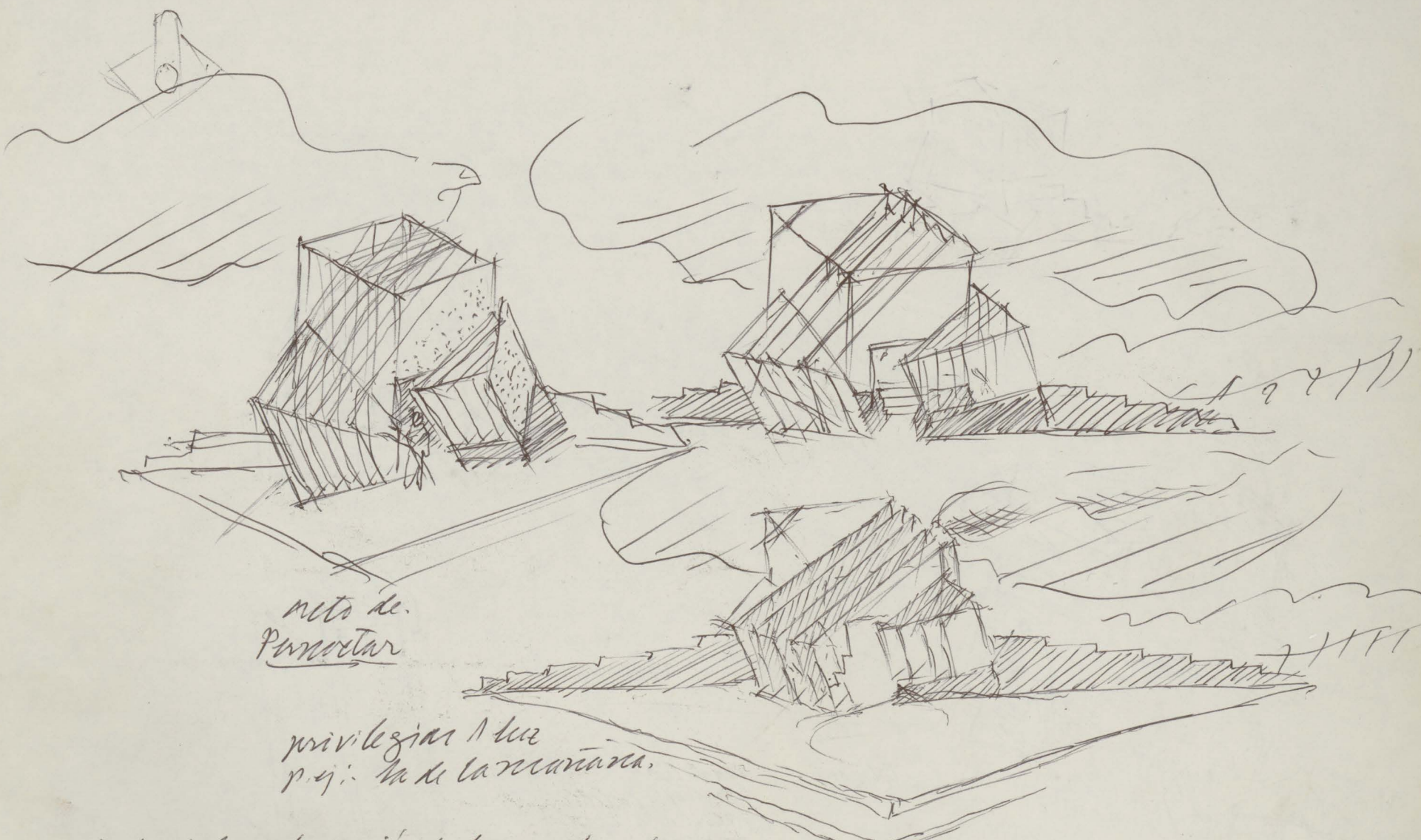




cola fría

martillo
Semejante entalla
trucada a carp.
formones
negras
cepillo
prensas.





meta de.
Percestar

privilegios de luz
p.ej: la de la mañana.

se trata de la intersección de tres volúmenes, tres, como que son tres que uno, un
cubo, como los familiares standard, de tres hijos.

Intersección y unificación

miércoles 11 a las 19:00 hrs.

elaboración:

- 1- Preparar lugares para letras
- 2- Ermita jueves 12 de octubre

malla
fuego
cables
cable.

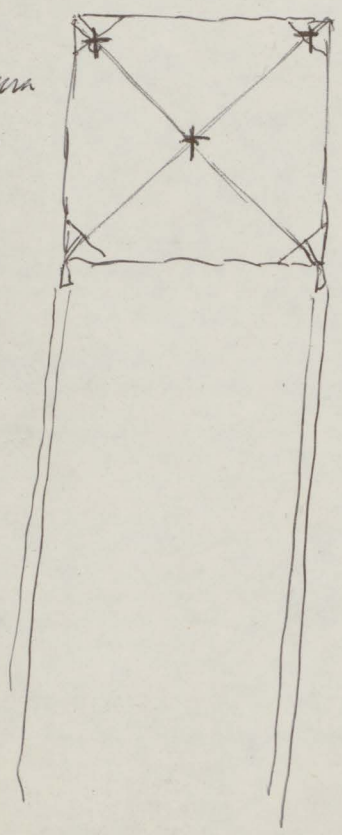
*13/10/84 → (A) salida portales 12:00 A.M. mesa 400 personas.
mesa ~~de mesa~~ con ~~platos~~ ^{reserva} condomin con malla Kevlar.

(B) mulla Prat: comida en abundancia
en respectivos

(C) camino entera:

35 Ventilador:

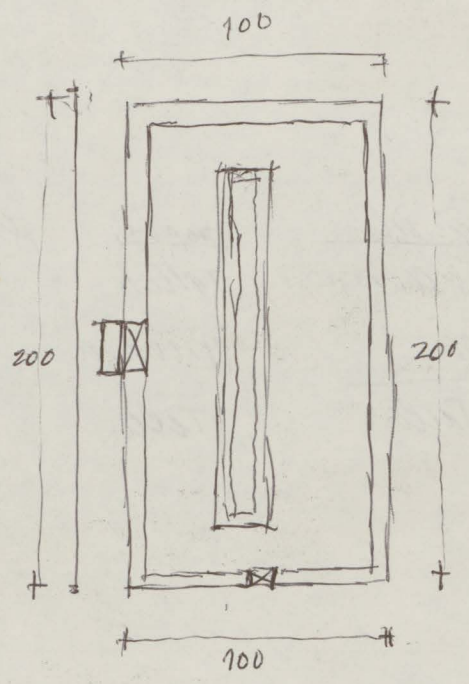
tela + estructura
impresión
lolas



I materiales

- 1- madera
- 2- tornillos
- 3- clavos
- 4- madera
- 5- malla Kevlar
- 6- mfo.
- 8- logotipo.

- II servicios:
'platos'
'cubiertos'
'choreadas'



$$\begin{array}{r}
 70 \\
 3 \overline{) 210} \\
 \underline{210} \\
 0
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 140 \\
 70 \\
 \underline{210} \\
 0
 \end{array}$$

420. 1" x 70"

Junio	Martes	miércoles	Jueves	Viernes	Junio martes
emstr.	Present.	emstr. P. A.G.	Taller	Taller	
	Present.				

miércoles

Pres. Chicago

Pres.

Taller.

Jueves

Taller.

gymnasia.

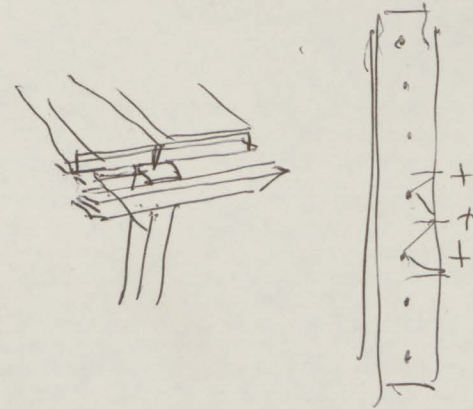
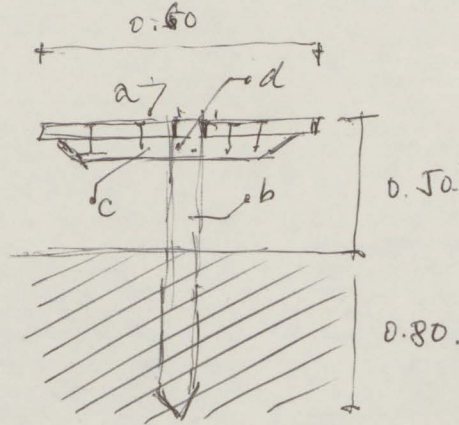
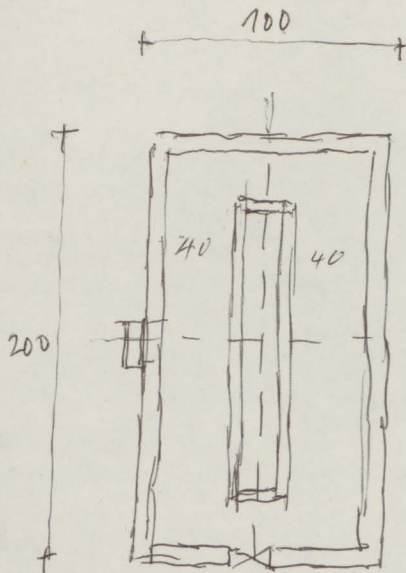
Taller.

Viernes

Taller. 7.00

Taller. Madra
10.00

MADERA MEJAS



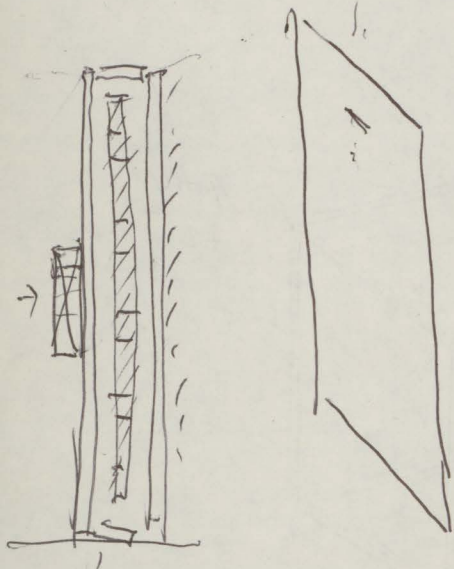
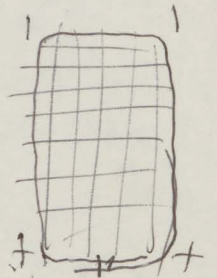
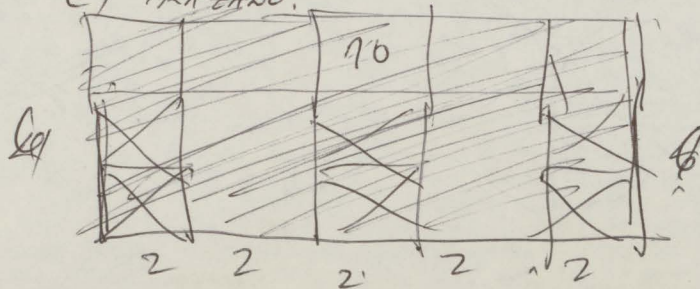
a) $\frac{200}{18} : 3 = 66 \frac{2}{3} \approx 68 + 34 : 2 = 204 \cdot 2 = 408 // \text{PINO } 1" \times 10 \text{ c/4 c.}$
 $\frac{18}{20}$ $\frac{102}{102}$

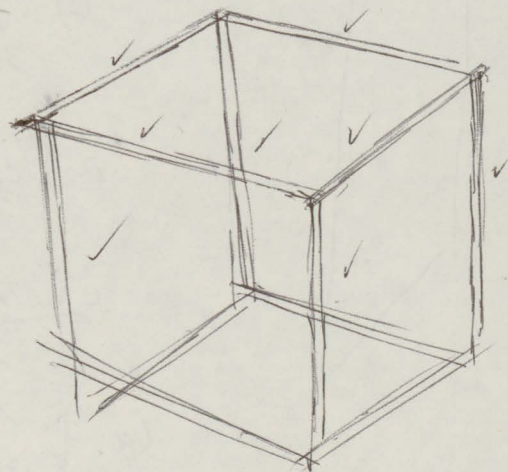
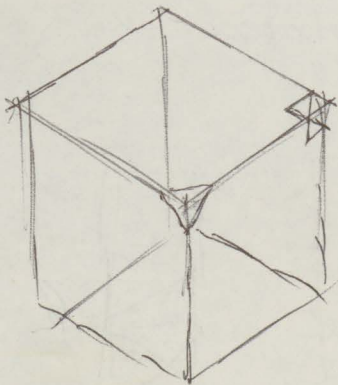
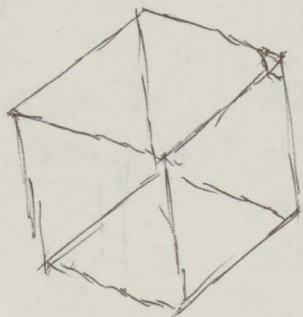
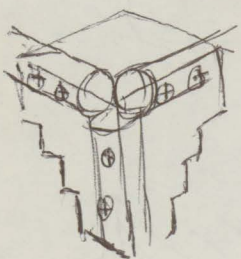
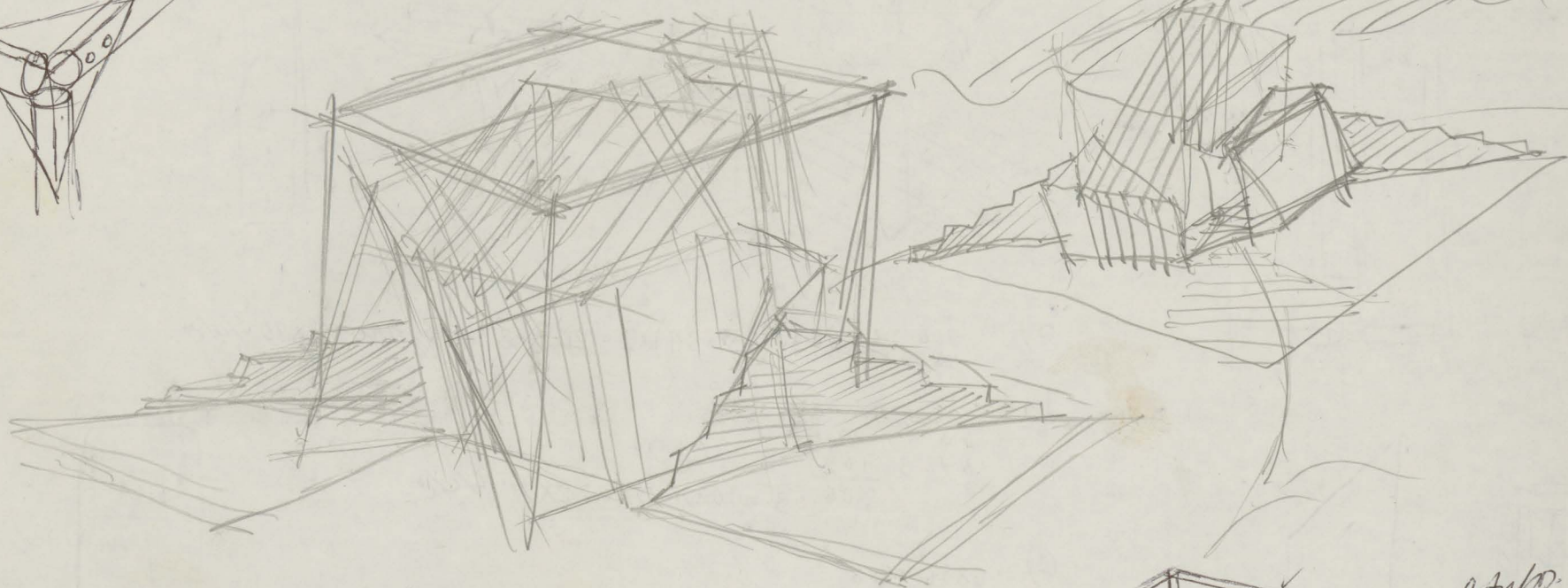
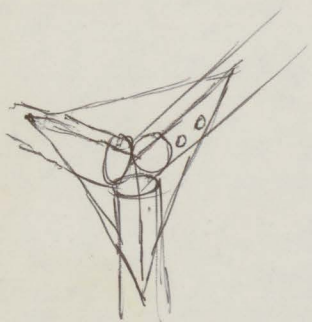
b) $68 \cdot 3 = 204$
 $34 \cdot 3 = 102$
 $306 : 3 = 102 // \text{PINO } 2" \times 2" \text{ c/4 c.}$

c) $68 \cdot 6 = 408$
 $34 \cdot 6 = 204$
 $612 : 3 = 204 // \text{PINO } 1" \times 3" \text{ c/4 c.}$

d) CLAVOS. 12 clavos x $12 \times 12 \text{ cm } 2 \frac{1}{2}$

e) TRAZADO.





9/7/10
+2

La Profundidad en el modelado.

seminario del ámbito
Clavasio.

Rodin, en su libro "El Arte" dice: "La ciencia del modelado me fue enseñada por Constant, que trabajaba en su taller de decoración en el que yo realicé mis primeros estudios de escultura.

Un día, viéndome dar forma en el barro a un capitel ornado de follaje me dijo "Rodin, esto no está bien. Todas las hojas se presentan de plano. He aquí porqué no parecen reales. Haz algunas que dirijan su punta hacia ti, de manera que, al mirarlas, se tenga la sensación de profundidad." Seguí su consejo y me quedé maravillado del resultado que obtuve.

"Acuérdate siempre de lo que voy a decir. Cuando esculpas, en adelante, no veas nunca las formas en extensión, si no, siempre en profundidad. No consideres nunca una superficie sino como la extremidad de un volumen, como la punta, más o menos ancha, que se dirige hacia ti. Es así como podrás adquirir la ciencia del modelado. Este principio fue para mí de una asombrosa fecundidad. En lugar de imaginar las diferentes partes del cuerpo como superficies más o menos planas, me las representé como los relieves de los volúmenes interiores."

Bibliografía Presentación

1.- Adolf Loos : Ornamentos y Delitos : figura 55, (última página)
texto " " " p. 43, (1908),

2.- Ch. R. Mackintosh (Nikolai Pevsner) art nouveau.

3.- Erich Mendelsohn. (Studio Paperback) p. 76, 77. Renacimiento para las
ciudades americanas.

p. 90, 91, 92 Almacenes Schocken.
Stuttgart.

"altura horizontal" p. 112, 113 Almacenes Petersdorff.

" " " p. 117

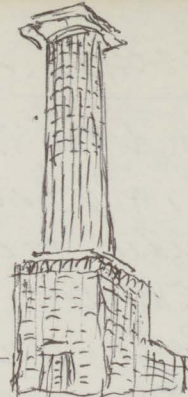
3.- San Péedro Oscuras, Mumpod.

p. 146. Edificio de la Filadelfia Savings Fund (reconstruido)
p. 141. Cap. XIII ingeniero-arquitecto en américa.

4.- Bizarre. # 27. (art-nouveau). Casa de París 1900.

5.- Victor Horta.

6.- Otto Wagner.



~ 34 pism.

Chicago Tribune Tower 1922
Projecto concluido.

Evolución de la altura
Evolución de la vertical

Persistencia de los ordenes. en la altura.
Persistencia del ornamento en la edificación en altura.
El caso del desarrollo de Zoro.

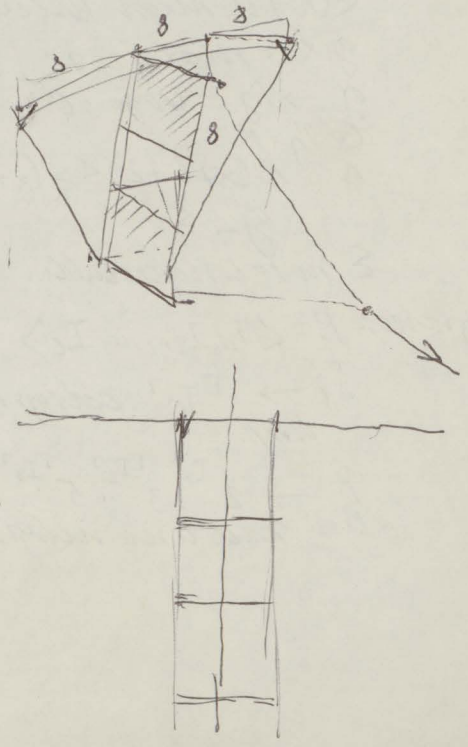
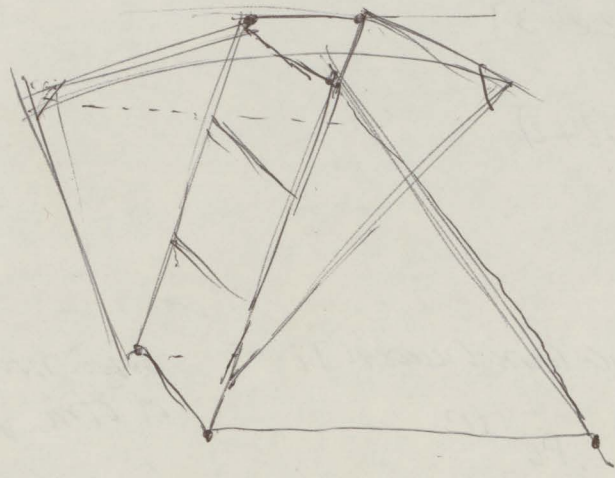
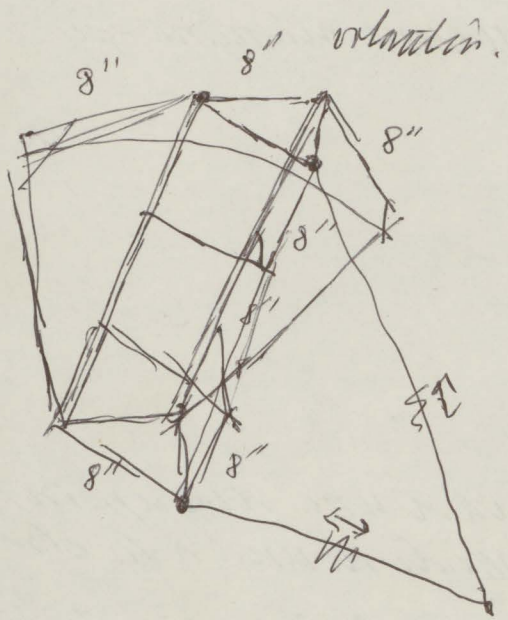
Caso Flatiron Building. (Bibliot. de Arquitectura: La ciudad americana
(págs. 73, 87..)

Caso Skyscraper Building (Kroberner),
Evolución de las Torres.

Inglaterra

Rowis - Mackintosh,
Van der Velde. Belgica?

~~complejidad~~
dinamidad ↔ complejidad altura-vertical



27 09 89.

Mamul Corrada.

PRUEBA DE GÖDEL:

no existe algoritmo, sin embargo formalmente nunca precisas los ideas en algoritmo. algoritmo: ¿qué es? un proceso efectivo, hay procesos mecánicos que continúan indefinidamente y otros finitos. Las instrucciones ordenadas para un algoritmo es un programa.

función computable

Las funciones calculables por un algoritmo se llaman como función computable. No se habla aquí de lo que es un programa, se verá más adelante.

La idea de computabilidad es un sustituto para un algoritmo.

computable computable según el (programa) máquina.

- i) ¿son todas las funciones computables? no, porque es un asunto de cuantas
- ii) ¿cuántas funciones computables hay? No
- iii) ¿cuántas funciones naturales hay

Problema: Escribir un programa con n instrucciones de tal manera que una máquina que comienza sea parada, se detiene con un resultado.

$\Sigma(n)$ el mejor resultado posible para el problema n .

$$g(x) = \max [2x+2, 2x+3].$$

$$g \rightarrow P_g - \text{largo } l.$$

$$Q \rightarrow P_g = R$$

$$g \rightarrow R(x+l+2) < \Sigma(x+l+2).$$

$$g < \Sigma$$

Σ no es computable.

Programa $P = \langle I_1, I_2, \dots, I_l \rangle$.

$I_i \rightarrow \langle I_i \rangle$: código de la instrucción I_i

imp.

$P \rightarrow 2^{I_1} 3^{I_2} 5^{I_3} \dots P_l^{I_l}$

¿Qué hace una máquina?

una máq. va de una descripción instantánea a otra pasando de una a la otra.

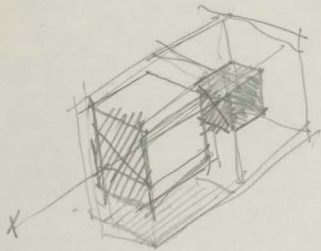
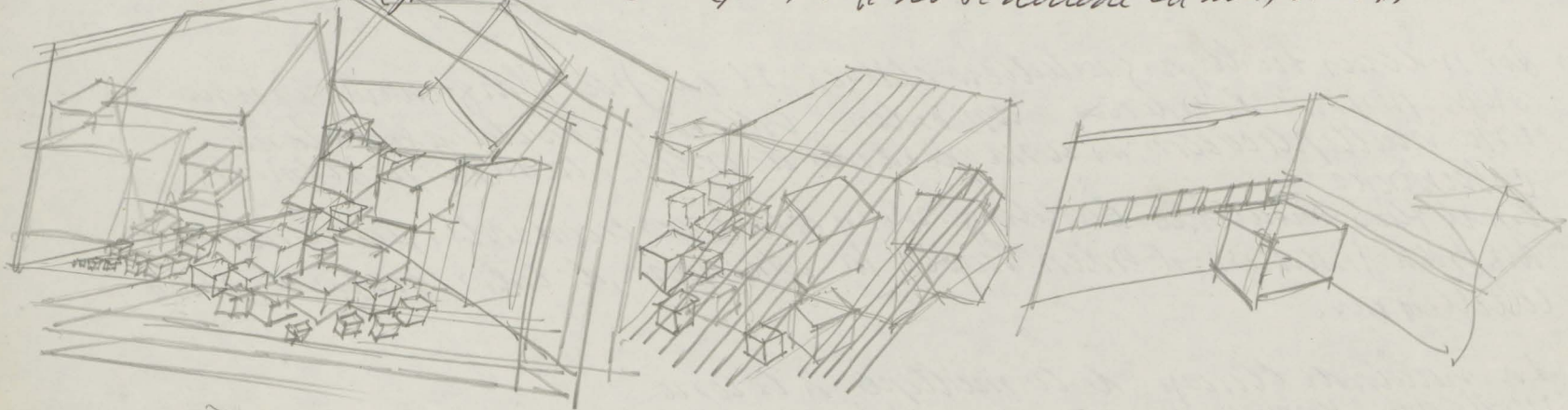
$C_i = \langle C_1, C_2, \dots \rangle$ historia computacional usando el programa D con el input x .

$T(p, x, c)$ si p es el programa de una computación } es computable,
impugnando con x

irresolubilidad computable del problema de la detención.

ni la relación $H(p, x)$ si $\exists c \neg T(p, x, c)$ (¿se detiene la máquina?)

ni tampoco $\neg H(p, x)$ si $\forall c \neg T(p, x, c)$ (¿no se detiene la máquina?)

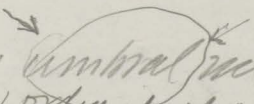


Frederick Winslow Taylor : ingeniero norteamericano, inventor de unos accesorios de corte rápido que permiten cortar en gran celeridad los metales. Es conocido tb. por haber creado un sistema de organización de los trabajos llamado TAYLORISMO (1856-1915),

Ulloa: En ordenes, las proporciones de las partes, el ornamento no era un suceso reciente. El dorso fundamentado.
 la columna era un elemento sin recos, en su propio tiempo fueron unidades estructurales que en sí mismas eran todo ornamento. En el cambio del muro es una suelta de retablo.

Chavez: En ordenes en la arquitectura clásica. El edificio Hargrove es una superposición de órdenes. Un orden: columna y estructura soportada. Esta multiplicación es una pérdida de orden, la superposición de columnas.
 En el Home Insurance Building se ven columnas cuadradas, comienza a transformarse el orden hacia la estructura, de todo modo es poco ecléctico.

Lira: La ciudad de Chicago, de lo múltiple a lo uno.
 William Jenney: Home Insurance Bldg.

Montoya:  Umbral neoclásico - antiguo.
 El orden + lo absolutamente medido. UM
 El dórico: las partes, varoniles, de refuerzo.
 Jorjico. Asa menor, capital con voluta cuerpo femenino, delicadeza, ornato, proporciones de la mujer.

Septim: Las estructuras puras ingenieriles del S^{XIX}, sus exigencias no permiten el decoro.
 las partes de lo antiguo
 la unicidad de lo reciente.
 El honor - vacuación.

De geymuche: Evolución de la vertical.
 El County Building. (1882) un edificio ecléctico, proceso gradual de superposición de órdenes.
 Henry Davenport.
 Sullivan 1885 → Post Child, proceso lento de superar el ornamento. (?)
 Brunner-Root "monstruo"
 Van der Loh "Jesús es muchacho"
 → Reliance 1894; liberación de la fachada: montaña de Chicago.

El curso de presentación se centra en un período peculiar de la arquitectura. Es el momento de la ruptura con los órdenes clásicos. Ruptura lenta, de nueva invención

El curso de presentación se centra en la 'Escuela de Chicago', (llamada así probablemente por los historiadores)

~~La tradición arquitectónica tiene un núcleo~~

La 'Escuela' de Chicago, en sus comienzos es un período de ruptura con los órdenes clásicos. La edificación en altura requirió nuevas técnicas materiales y nuevas técnicas que hicieron superflua la "gramática" clásica de Vignola. Se trata de un proceso de maduración lenta. El deterioramiento de un edificio tarda no menos de 50 años en encontrar la respuesta "horizontal" de la forma.

Desarrollo de la vertical.

López: condiciones previas a la Escuela de Chicago.*

W. Jenney 1879 Leiter Bldg. 5 pisos y tuvo 2 mas, asegurado.
En ramuellos.

Mainwright Bldg.

Ulloa: ornamento y estructura en la grapa es ocasional.

ornamentos y estructura ~~estructuras~~ son dicotómicos.

1884-1965 Chicago

Fire Arts Bldg: excen en altura

Rooney Bldg 1886 Burnh. - Root: la cornisa

Quadrant Bldg. Sullivan

Manhattan Bldg. Jenney, 1890.

Monadnock Bldg. Burnh.-Root. 1891

Reliance Bldg. abundancia la cornisa. Burnham y Co.

A. Ulloa: Evolución de la vertical. La vertical, rel. entre la base-cuspide y

la granación

en altura

altura monumental (edificios en altura)

cornisa-mansarda. (Surrelle Hotel)

Young: método del trabajo: análisis comparativo: Chicago, Viena, Francia.

1st Leiter: la desrucción como base de la estructura.

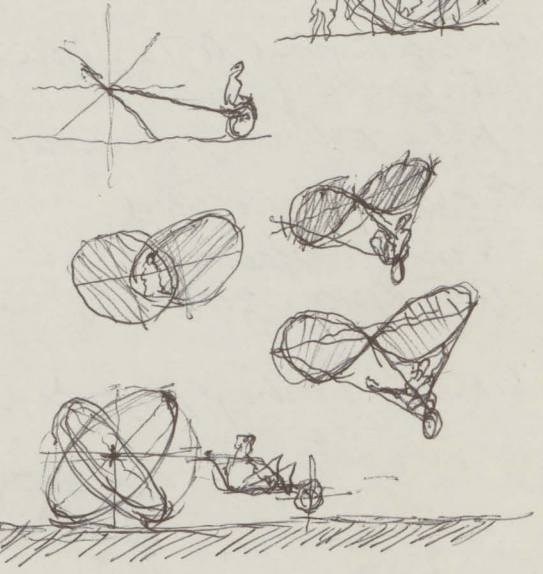
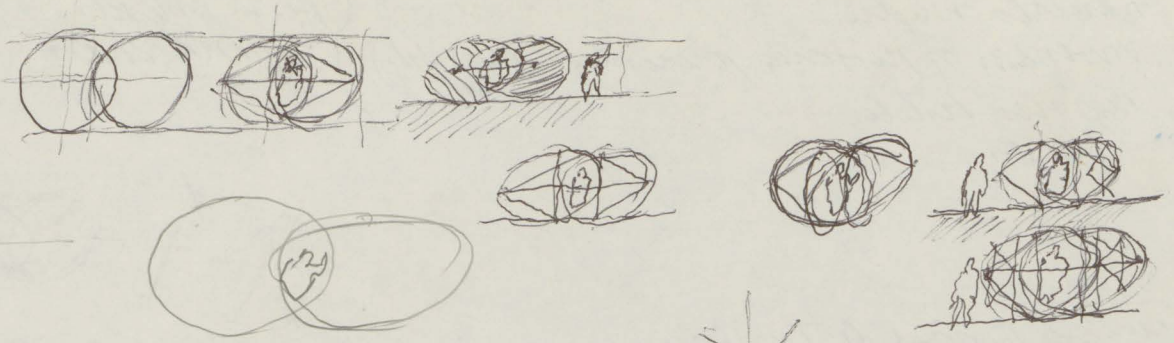
García: Limitaciones de la m. de Chicago ante la modernidad.

SXIX: período ecléctico: ordenes y ornamento.

La columna.

Hay un puente entre la tarea de los ordenes y la de Chicago.

Vinagre: Evolución de la vertical: sus influencias anteriores y posteriores.



ROBINSON CRUSOE

so legal
según

- 1/ uso de suelo Comaf.
- 2/ Bienes Nacionales (uso de suelo)
- 3/ zona potable
- 4/ abastecido.

FDR (grado de desarrollo regional).

Monitoreo
flujos.

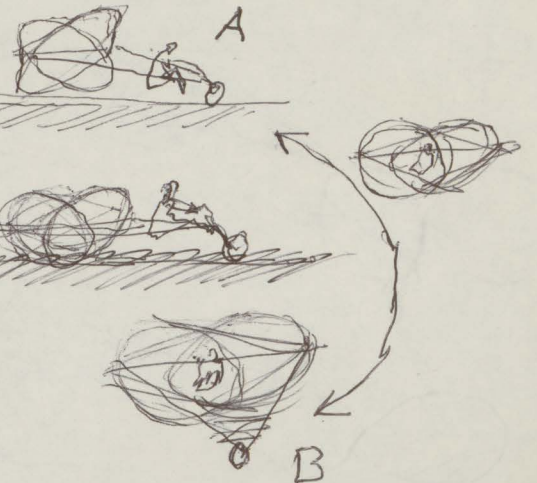
grado sectorial → regiones → grado municipal.

no hay indicadores para ver el la significación económica del ~~ter~~ turismo frente a la agricultura y la minería p.g.

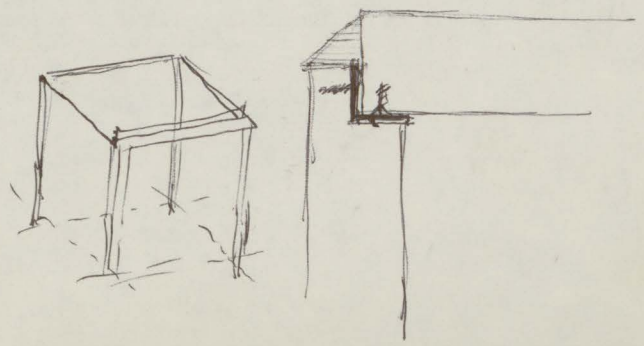
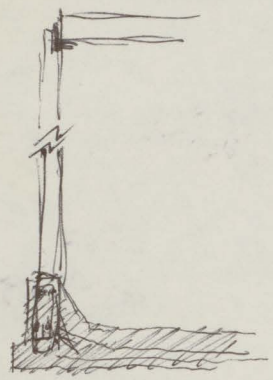
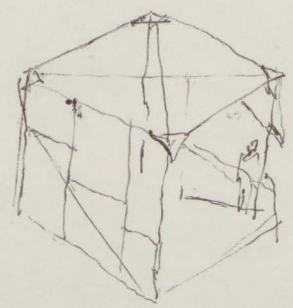
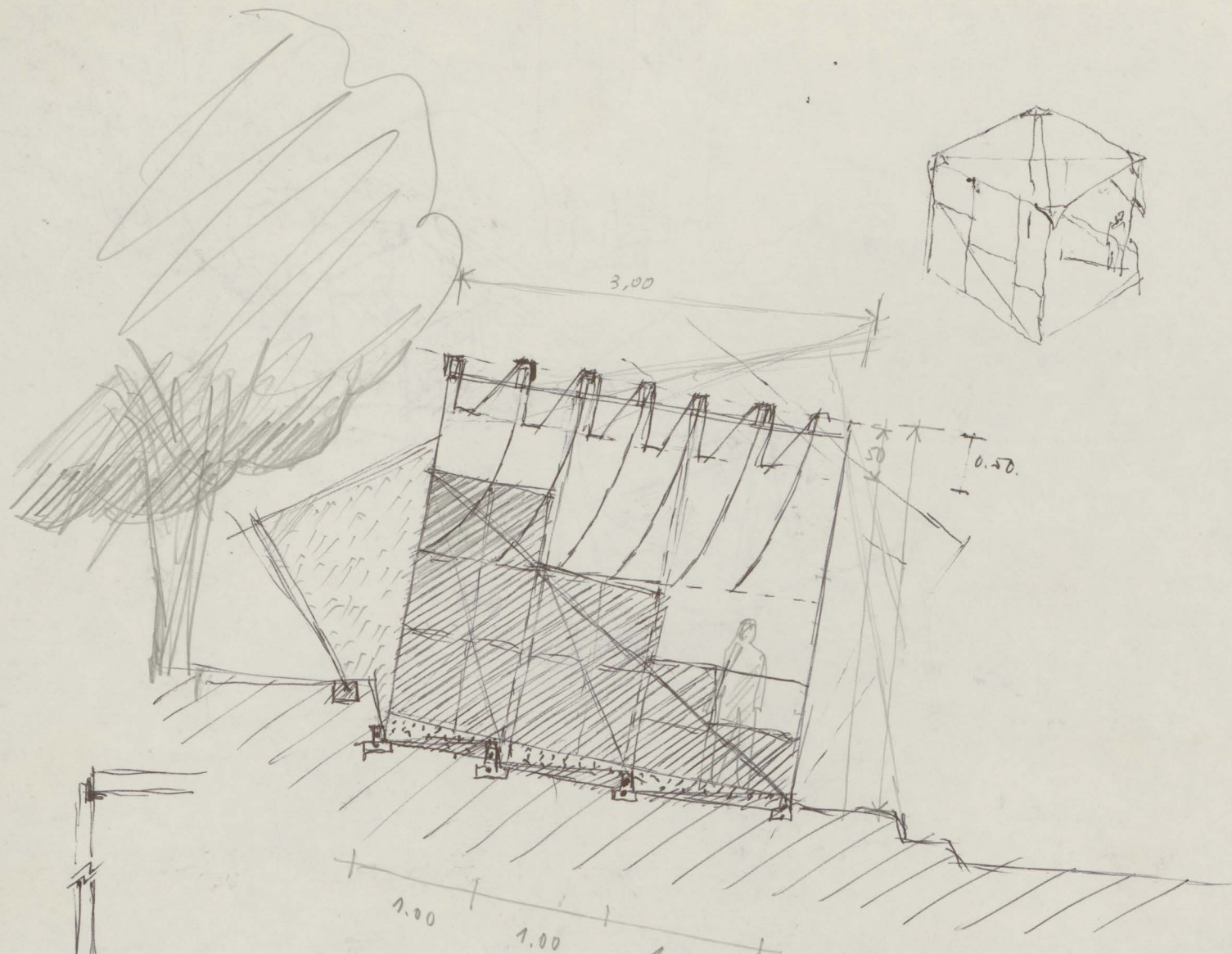
ter turismo → movimiento de economía
→ relaciones externas? (*).

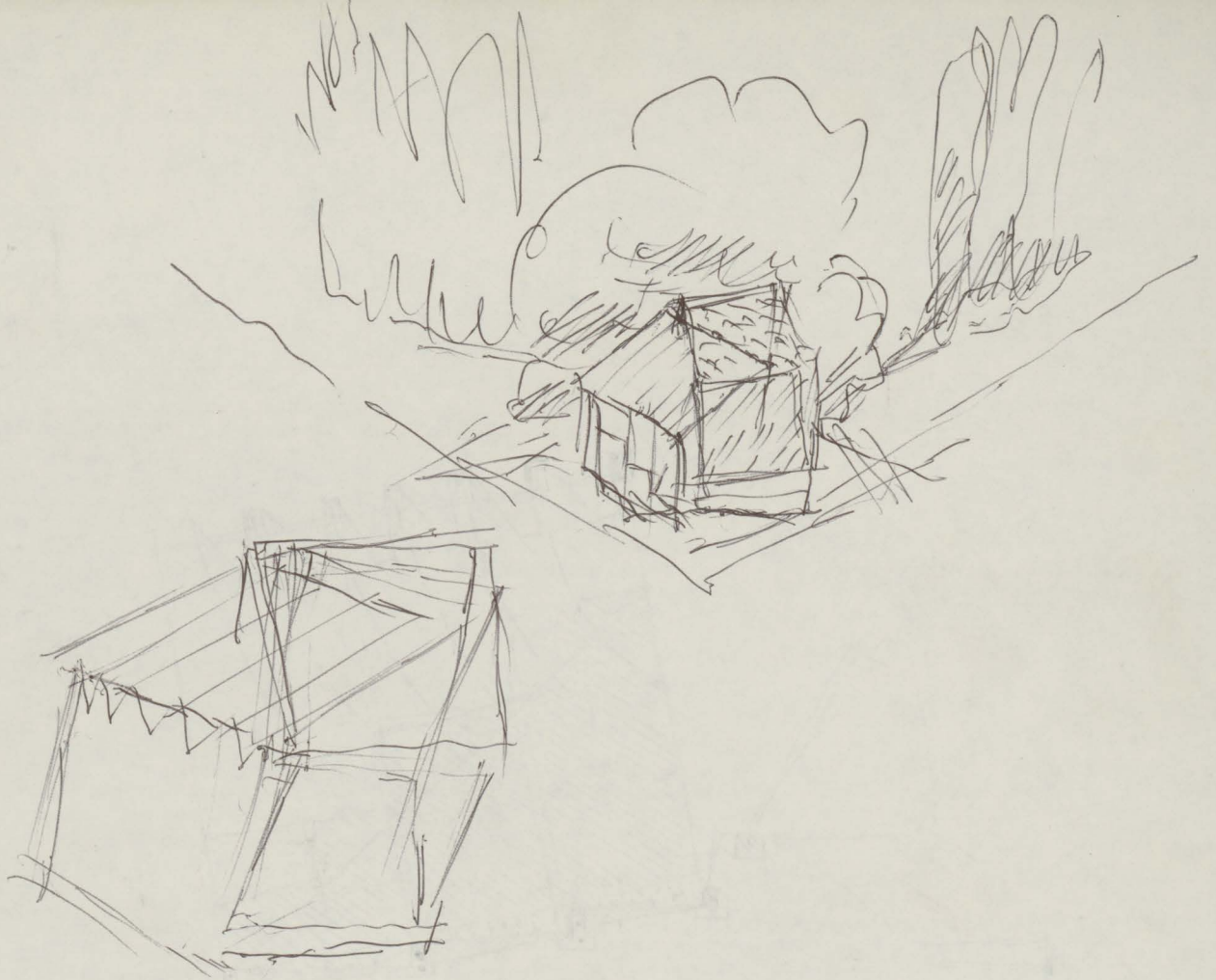
Contribución turismo economía. } investigación
valor agregado del turismo. } sin resultados.
actividad generadora de exportación.
información del sector privado bajo la realidad.

Solo información HONSA → divisas.
¿las agencias de viajes? → unidades de medida
maestría el recurso-producto - el óptimo para su sector



PNUR - OMT.





1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
L	M	Mi	J	V	S	A	L	M	Mi	J	V	S	L	M	Mi	
30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

+ 100.000

- 71.000 ARR. - 12.000 (F)

~~- 25.000 STMT.~~

- 10.000 BSA

81.000

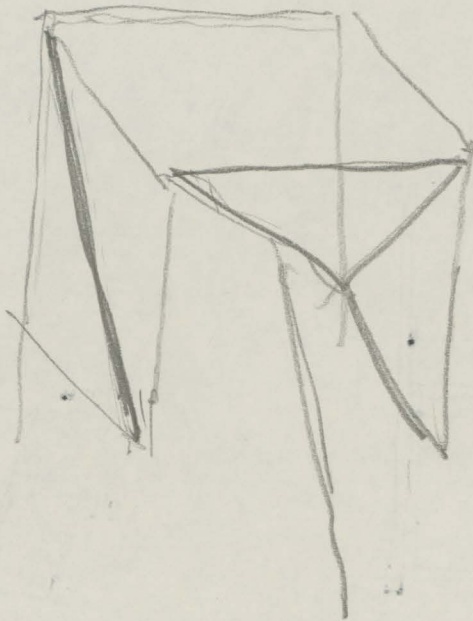
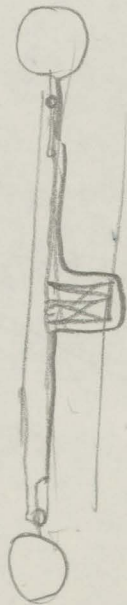
- 10.000

91.000

+ 42.000 (ARR) + 40.000 (CV)

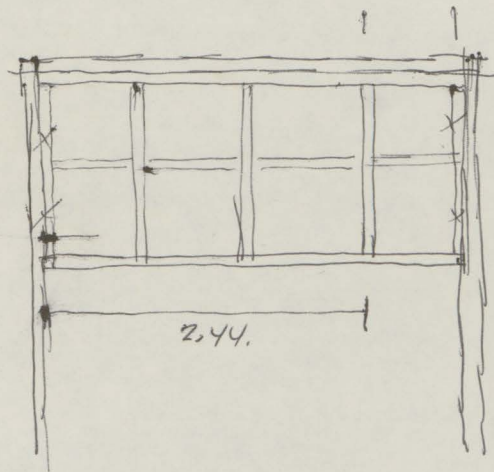
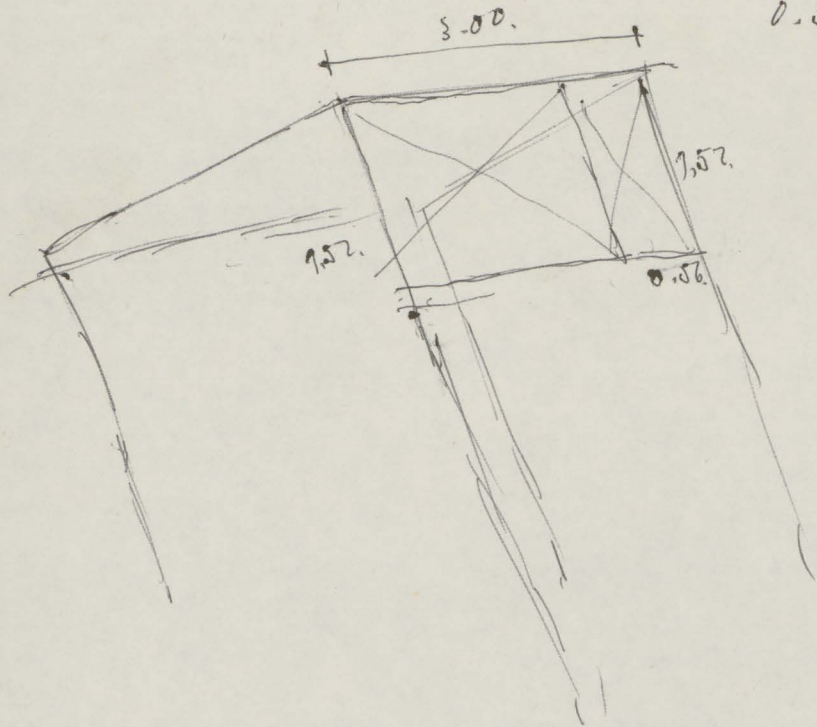
- 11.5000 ARR. - 25.000

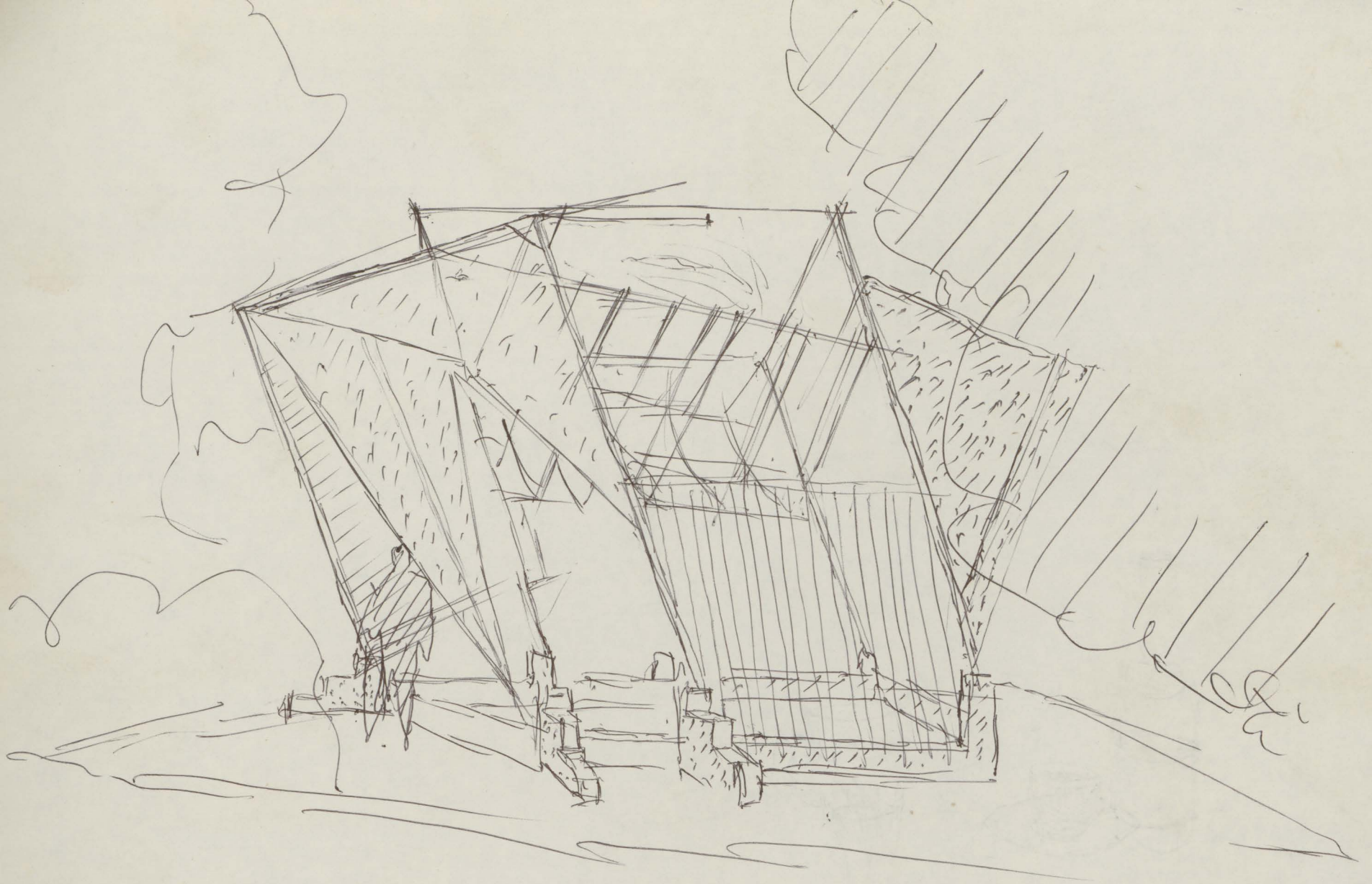
- 25.0000 MACKAY - 12000



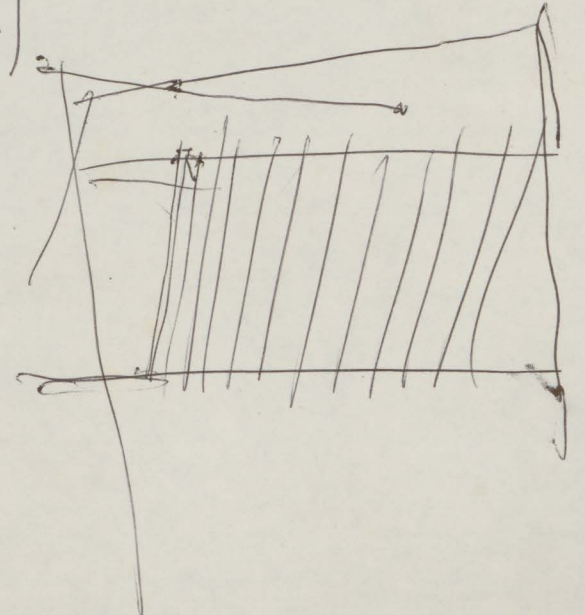
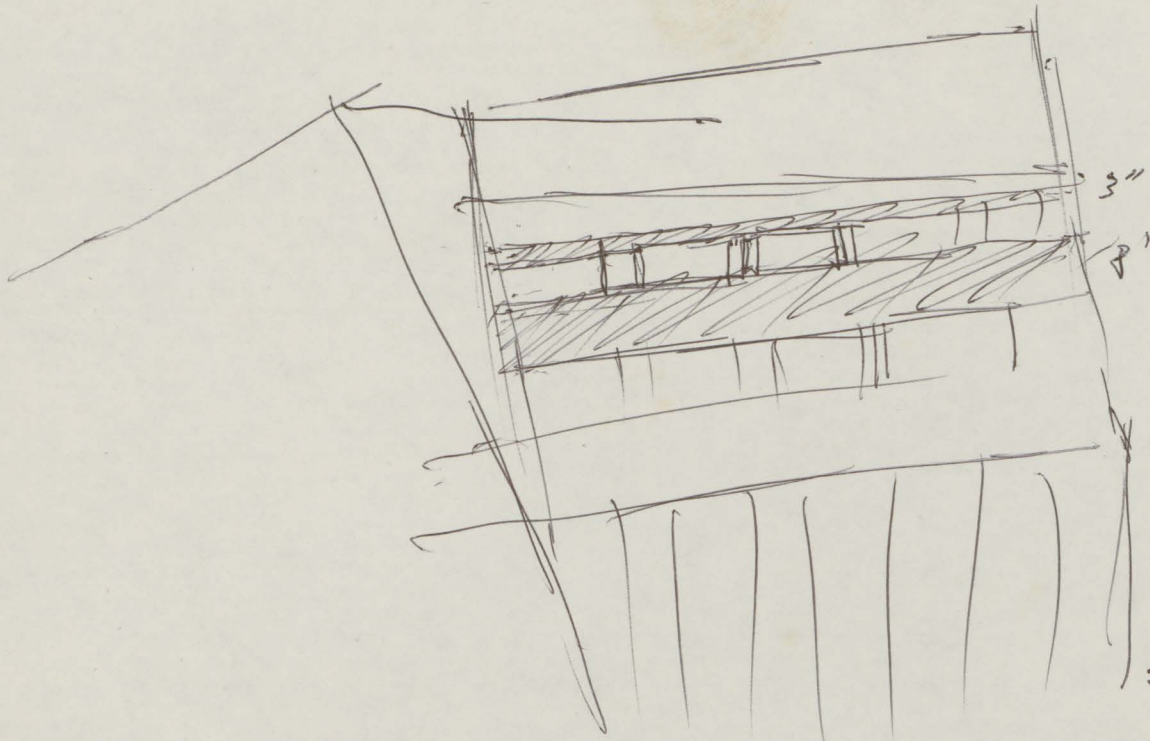
2.44 x 1.52

3.00
2.44
0.56









Señores Roberto Olguín y Rita María Isabel Morales
Ponce, Presidentes y Secretaria de la Junta de Vecinos
de los Yaguos.

Añinos vecinos, habitantes de este lugar.

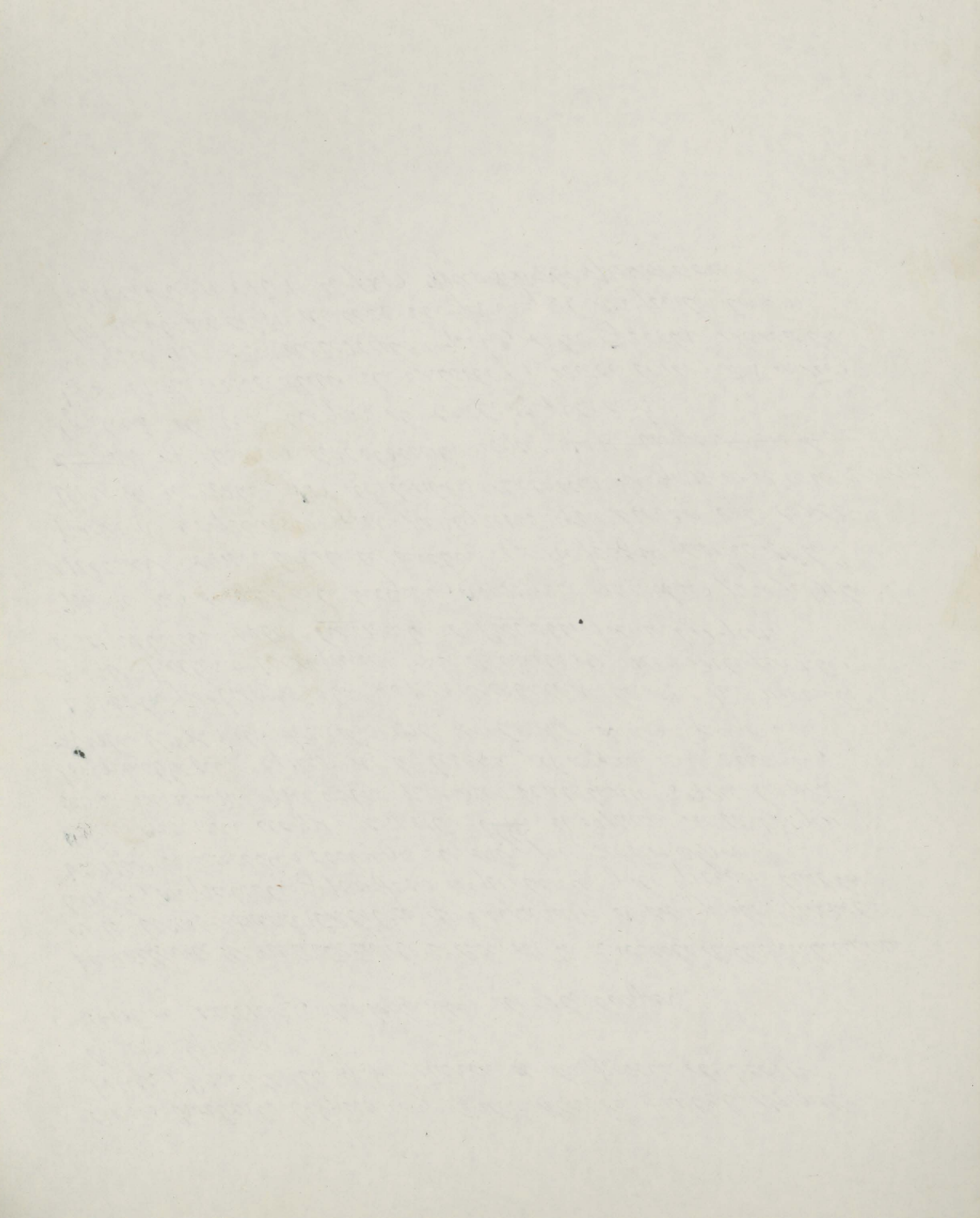
El Taller de Arquitectura de 2º año de la Escuela de Arquitectura
de la Universidad Católica de Valparaíso a cargo de Gonzalo
Cortiz, arquitecto y profesor ayudante y de quien hablo
vamos a hacerles entrega de esta pequeña obra.

Queridos elogiar como ~~esta~~ el espacio de la Virgen
en la montaña que vela por sus habitantes, que tienen
los múltiples oficios de la tierra, el agua, la piedra,
esta Virgen de Lourdes que es la flor de los Yaguos.

Es esta poética y esta espiritualidad la que ha movido
a este Taller - cualquiera sea el credo de sus integrantes -
a construir esta hermita o Pabellón a la Virgen.

No se nos escapó este lugar, aunque nuestros propósitos
iniciales eran los de levantar un refugio en "el alto"
para el baqueano y el peregrino que craza esta cordi-
llera de la costa. Por distintas razones llegamos a este rincón
lugar y hemos construido aquí un lugar con luz
la luz de un lugar de contemplación.

Por lo la iniciativa de ustedes, hace unos 25 años
la que nos ha detenido aquí; esta gruta señala
la destinación de un lugar y el arquitecto es
susceptible a estar siempre, ~~mas~~ mas de pasencia



En decisió de días no podíamos hacer más,
aunque estamos conformes con lo realizado y nos
vamos con una gran experiencia.

Queremos decirles a todos ustedes que son lo mejor
de la gente de Chile, con una tradición ya legendaria
que ha sido mencionada por uno de los grandes
historiadores ~~chilenos~~ nacionales: don Nicasio González
(desaparecido trágicamente hace poco)

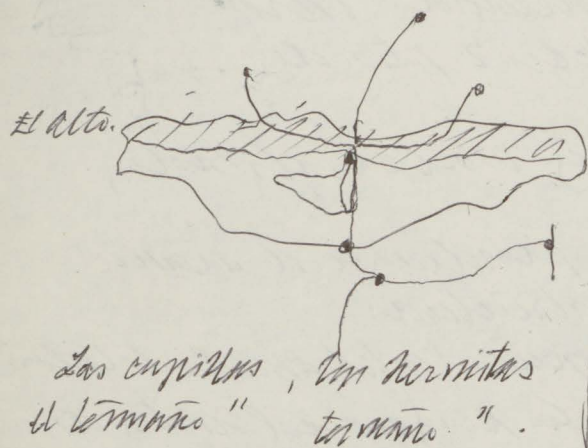
Queremos decirles además que reconocemos en ustedes
una vida plena, que no siempre es posible en el
"progreso"; que no cambien, que vivan entre la
montaña y las flores de su propio espíritu.

Estamos aquí gracias a la hospitalidad de todos
ustedes, de don Pablo Sapena, de don Rosalindo
Morales y su esposa Josefina Toban, de mi amigo
Pablo Morales con quien fui al alto el año pasado.
de Nelly su hermana, de Jelsita Olguin,
Natalio, Tomas y Fernando Morales, Ricardo Toban,
Victor Olguin, Angel Arancibia, de don Manuel
Alvarado y Señora, de don Pablo Vargas y Señora,
de ~~don~~ Diego Santacruz y en mencionando, a ellos
queremos decir todos.

A todos ustedes hacemos entrega de este trabajo
según que se incorpora a la vida de Fr. Guzmán,
que lo terminen, lo cuiden y nos recuerden como
los recordaremos a ustedes con amistad y gratitud.

La Extensión americana.

La lejanía en lo próximo: lo abrupto, el aislamiento.
Las travesías de la fe: Los Virreyes.



La posesión de abstracción
"la política de los sucesos"

cada virrey anota (connota) un
mundo.



Herodes: nombre queigo de
mercaderes

Crióforo: sobrenombre o título
que se dio a mercaderes en Grecia
por haber salvado de la peste
a los habitantes de Tanagra

Eremita: (de eremita) santuario
o capilla situado por lo común
en despoblado.

Eremitaño: persona que vive en la
eremita y cuida de ella.

El que vive en soledad; como el
monje y el que profesa vida soli-
taria

Peregrino

Peregrinación - romería,

Resumen del curso de Presentación

El curso está centrado en Palladio aunque Palladio está educado con un anterior, los contemporáneos y los posteriores.

El primer es absolutamente moderno es la razón de la presencia poética en todo las 10 clases.

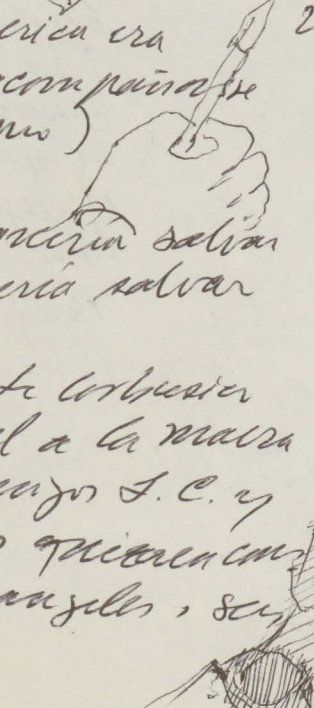
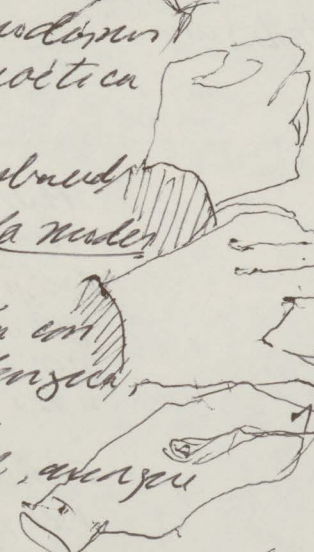
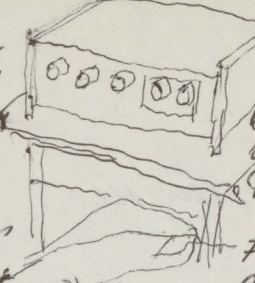
Pindaro - Edipo - Dante - Rembrandt
Estas 10 clases, como dicen de la modernidad.

En puntos q' tienen una relación con la palabra, lo específicos de la lengua, no se necesitan - los oficios - Pindaro, no eran Elliot, Frazer, aunque los aprendieron.

Los romanos que iban por America era la compañía, el sentido de acompañarse la modernidad (el modernismo)

Sobre la modernidad:
Palladio era un cantor que quería salvar la tradición, grieco-romana, quería salvar la tradición de Edipo.

Jean Perret se transforma en Le Corbusier q'se transforma en un ángel a la manera de Palladio. Pero trae 2 amigos S.C. y Walter Gropius. Entre ambos quieren constituir un salvador, no ángeles, se



almas y escritos son murmurando y no angélica. Ellos operan complejamente.

El perfeccionamiento externo del voto visible de la sociedad. Pero ellos luego que establecen 2 pts. de partida

1. Crear 7 nuevos lengu. visual, abstracto, sin figuraciones.

2. El arte tiene que plantearse el avance de las técnicas constructivas.

Carta de S.C. a Gropius "en el mundo de todo"

Gropius: el ideal de la perfección del arte de la sociedad tiene que ser en el horizonte de la belleza. Esto no se lo oyo.

2. Suoái porque la producción industrial estuviera gestada por el arquitecto.

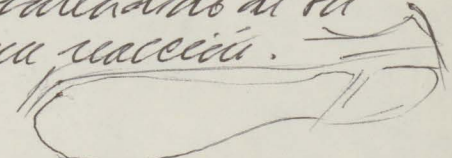
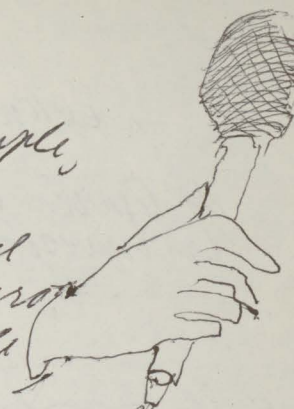
Apun: Ud. dió un nuevo lenguaje visual para ser reconocido a las generaciones venideras.

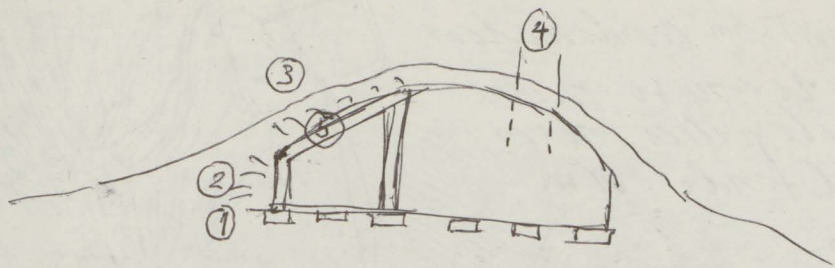
El post mod: es un mal entendido de su acción salvadora, es una reacción.

Remigio Sir a Roman.

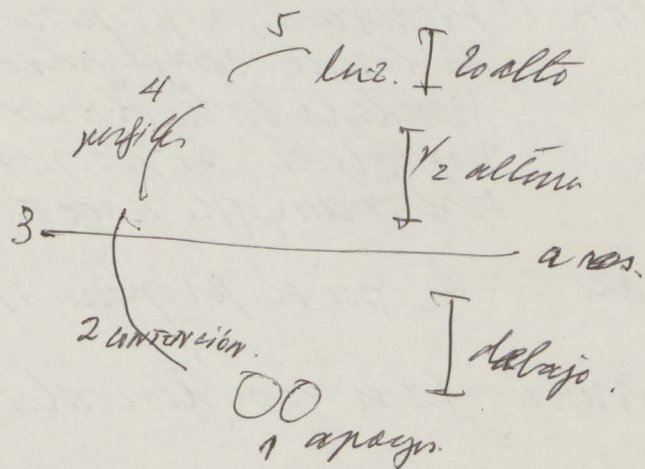
Se trata de un curso de formación, específicamente para la reformativa.

Formar en libertad: la obra no puede a cualquier nivel.





- ① Apoyos en las aristas
 - ② Entención de las aristas
 - ③ Construcción de la domo viva.
 - ④ Iluminación cenital de recintos sumergidos.
 - ⑤ Soportes de cubiertas de domos artificiales.
 - ⑥ Conformación de la domo viva circundante.
 - ⑦ Calzadas de acceso sobre domos.
 - ⑧ Relación Ep. Práctica Ep. arq. y Ep. Natural.
- (La Técnica)



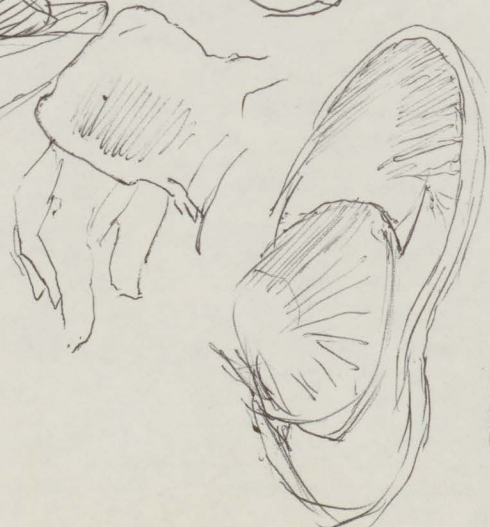
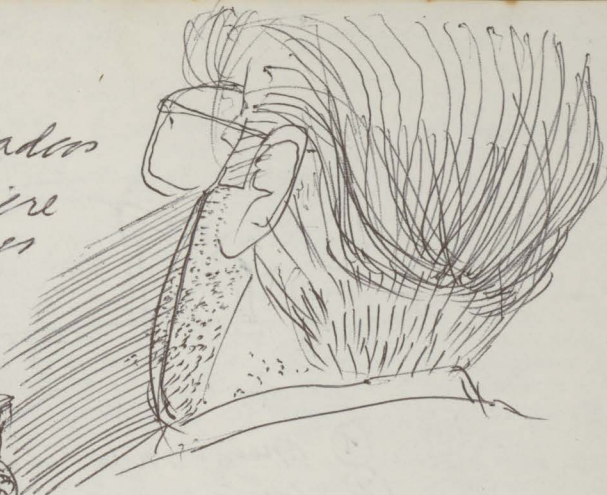
Proyecto:

Fase 1: Proposición, se propone algo, se encuentran condiciones para una complejidad, se declara lo que se quiere grandemente en la observación. No es sintético, es sumatoria. La reproposición es, en el fondo, otra observación que hace de las anteriores.

Fase 2: Lo que se propone encuentra forma

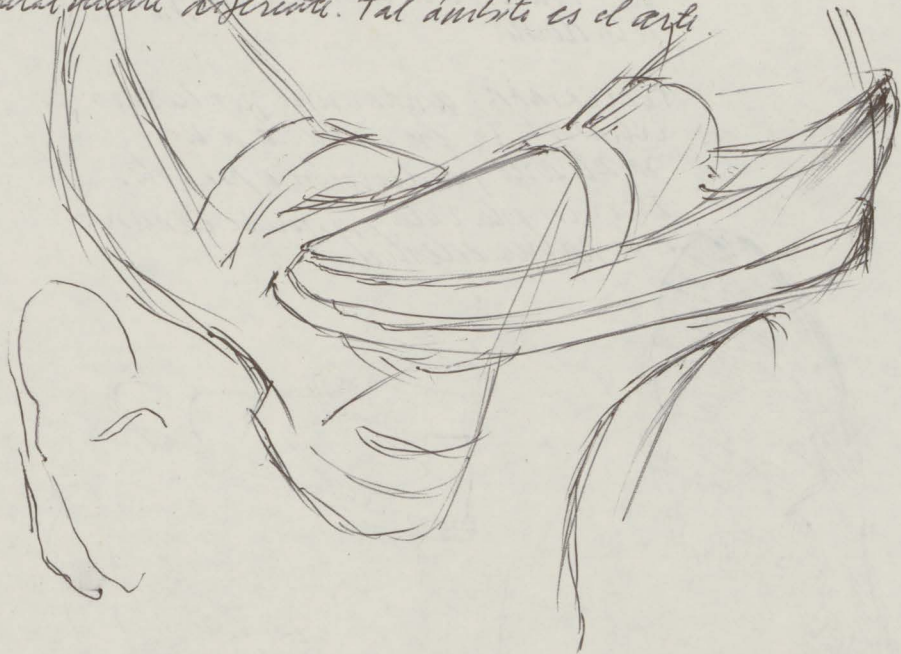
Ambas fases son 'discontinuidades'

Claudio Gyula: Las desventajas. La forma es la asimilada de las relaciones, las relaciones son asimiladas a una extensión de esta naturaleza.



La pregunta por la técnica : M. Heidegger

"Porque la esencia de la técnica no es nada técnico, la reflexión sobre la técnica y la
contraposición decisiva con ella, tiene que tener lugar en un ámbito que, de un lado,
está imparentado con la esencia de la técnica y que, de otro, es, sin embargo,
fundamentalmente diferente. Tal ámbito es el arte."



Religiosidad Popular:
"Historia y misión", Serie: la Je de un pueblo #6.

PEREION: el que atraviesa

PEREGRINO: el que anda por tierras
extrañas.

• Dícese de la persona que por devoción
o por voto va a visitar un santuario
y más propiamente, si lleva el traje
de tal, que es el bordón y la esclavina.

• Al que anda
extraño, especial, raro o pocas veces
visto.

• Quien vota en esta vida mortal y pesa
a la eterna.

PEREGRINAR: andar uno por tierras
extrañas. Ir en romería a un
santuario por devoción o por voto.

Estar en esta vida, en que se camina
a la patria celestial.



Presentación * Anecdota de Chicago 1871.

CHAVEZ: < PROLOGO (A) >

Chicago es un punto de partida y a la vez el término de un agotado estado arquitectónico.

La nueva sociedad así nace con un cambio que no se reflejaba en el pasado. Surgió el modernismo.

Modernidad que es dilatada en la búsqueda de las formas en libertad.

"La vertical es un límite, la medida de ella es el infinito.

El intento y el intento de liberar al edificio en la búsqueda de un equilibrio.

La elección intermedia entre base y coronamiento dice de la evolución.

LÁMINA (A)

La evolución de la vertical.

En ordenes en las columnas dicen de 5 modos de un dominio de la forma sobre lo decorativo vertical.

1. Troncos
2. Dóicos
3. Dóricos
4. Corintios
5. Compuestos.

La introducción o persistencia de los órdenes de columnas en los edificios impone la unidad de la estructura y su esplendor que nunca tardará en reflejarse en los reales logros constructivos.

La vertical es propensa en su notoriedad a una altura leve.

El gran incendio de Chicago de 1871 demostró que las paredes exteriores armadas con hierro fundido no resistían el calor y peso de un incendio. La necesidad de una estructura de construcción con que la lluvia resistiera al fuego.

Debido al auge migratorio en 1871, Chicago debió extenderse hacia arriba, esto se vio facilitado por la aparición de las nuevas tecnologías del hierro y el hormigón.

"El nacimiento y una función de construcción y de superficie del suelo libre a sus plantas. Un nacimiento que no realiza necesariamente una función es una reformulación.

"El nacimiento es una obra con de aristocrática... para multiplicar las ideas privilegiadas tratan veces como sea posible vender y volver a vender el área del terreno original."

F. L. Wright.

"Se elevaban en un cuerpo curvado y zócalo para dar la altura!"

El nacimiento como momento al poder, a la participación de este (Rockefeller)

(R)

A. MUÑOZ L PROLOGO (A)

La ciudad de Chicago contó de dos generaciones de arquitectos: la primera William Le Baron Jenney, precursor del edificio de estructura de hierro. La segunda: Burnham-Root, Holabird-Roche, Adler-Sullivan, etcétera. No es el de más prestigio por su tempo de obras y de ideas.

Toda ella vive la etapa de transición de la liberación de un orden hacia las formas nuevas.

La persistencia de los ordenes en un momento difícil en Europa sólo presenciar al edificio bajo una máscara utilitaria, pero la estructura ya nada tiene que ver con el ornamento. "La arquitectura construye y la arquitectura es dura".

Acompaña los elementos zócalo, cuerpo, cornisa.

Zócalo: surgen de la base de la columna y se vuelven más verticalmente. Los, integrándose a la estructura y en ello incorporando la planta a la calle.

Cuerpo: es una sucesión de ordenes de un tamaño horizontal, sucesión de ordenes "en comparación", se vuelven unitarios.

Cornisa: elemento de la estructura de la altura.

La evolución de la vertical (R)

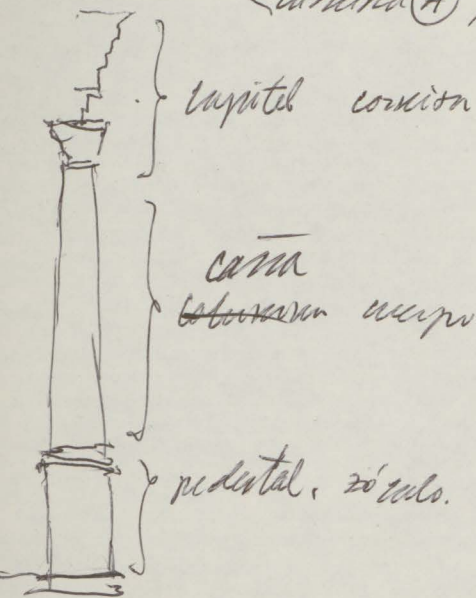
La forma básica en la arquitectura es peculiar. En base a partes preceden una gradación de la forma.

M. LIRA

< prólogo (A) >

"Evolución de la vertical en la Fachada"

< Llamada (A) >



RARRICAN < prólogo (A) >

La magnitud revela la edificación en altura pero para la vertical no fue pensada con la misma modernidad.

"El edificio moderno precepta un diseño que por sí mismo. El ornamento fue otra categoría del edificio."

Hay tres fases hacia la "estructura arquitectónica"

1. ornamento, incluye la parte
2. ornamento, nichos, tapas
3. estructura a la vista.

* Las "estructuras en libertad" la hacen los ingenieros, pronto palpable en los puentes. Las estructuras arquitectónicas modernas tuvieron que atravesar el doloroso período de la Escuela de Chicago.

La vertical se consigue empalmados con un gesto sin término.

(RAMINA) (A)

EVOLUCIÓN EN LA FACHADA

La primera edificación con "niño demasiado desarrollado" para su edad.

El modo de humanizar las fachadas era cubriéndolas con lo conocido.

* La fachada se convierte en collage donde se reconocen formas históricas.

La fachada es el canto a la (facha) época

< Formas (O) >

* Análisis comparativo de tensiones en la evolución de la altura.

Hay una relación en las dimensiones de la que depende si una proporción es alta o si es vertical.

M. I. Campen

< prólogo (B) >

Orden cronológico de algunas obras.

* Bengorden? primer edificio estructural (1840)

Jenny fundador de la Escuela de Chicago fue el primero en utilizar (montar)

el esqueleto de acero, Leiter Bldg. I (1879)

Paralela a la Escuela de Chicago, primer aspecto de la vida moderna.

Resuelve el problema de la mampostería Marshall (1887).

El Tacoma en 1889, esqueleto de acero en que la mampostería exterior adquiere el carácter de cortina.

En 1897 Burnham-Root construyeron el Wainwright Bldg., uno de los primeros ejemplos de libertad del ornamento.

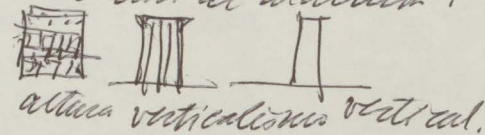
En 1899 Sullivan proyecta el Wainwright en que aparece el verticalismo.

En 1894 Sullivan con el Guaranty

En 1895 → Pelanca, uno de los edificios más altos, por su verticalidad continua.

En 1902 → Flatiron, Burnham.

Evolución de la altura:



A. KROHMER

< Prologo (A) >

Estudio de la Escuela de Chicago a
través del ordenamiento del zócalo
la fachada y evolución de la verti-
cal en general.

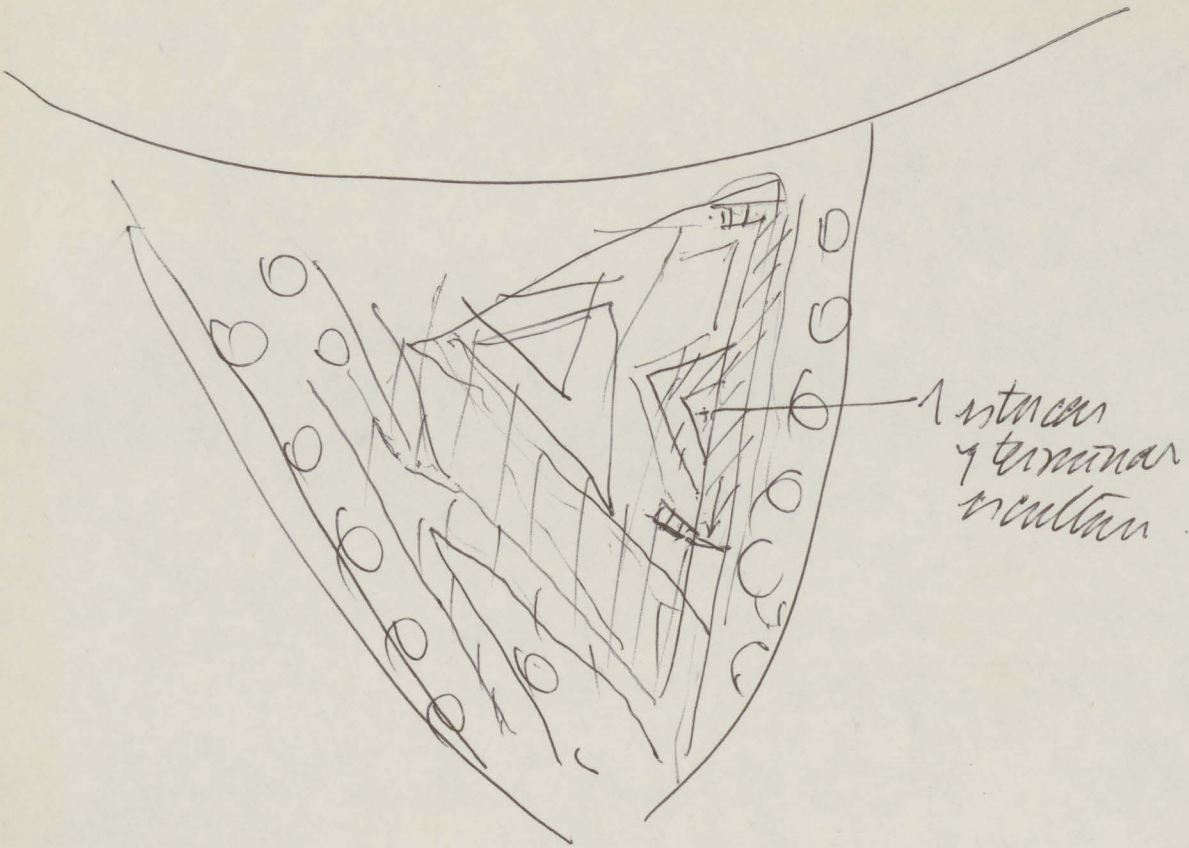
La vertical posterior se debe a la
retroedificación actual.

En un largo camino que comienza
por el Monmouth Rock Bldg. - casi por
casualidad - la edificación se despo-
ja del ornamento. Hasta que
abstracción y fachada se hace una
sola.

< La misma (A) >

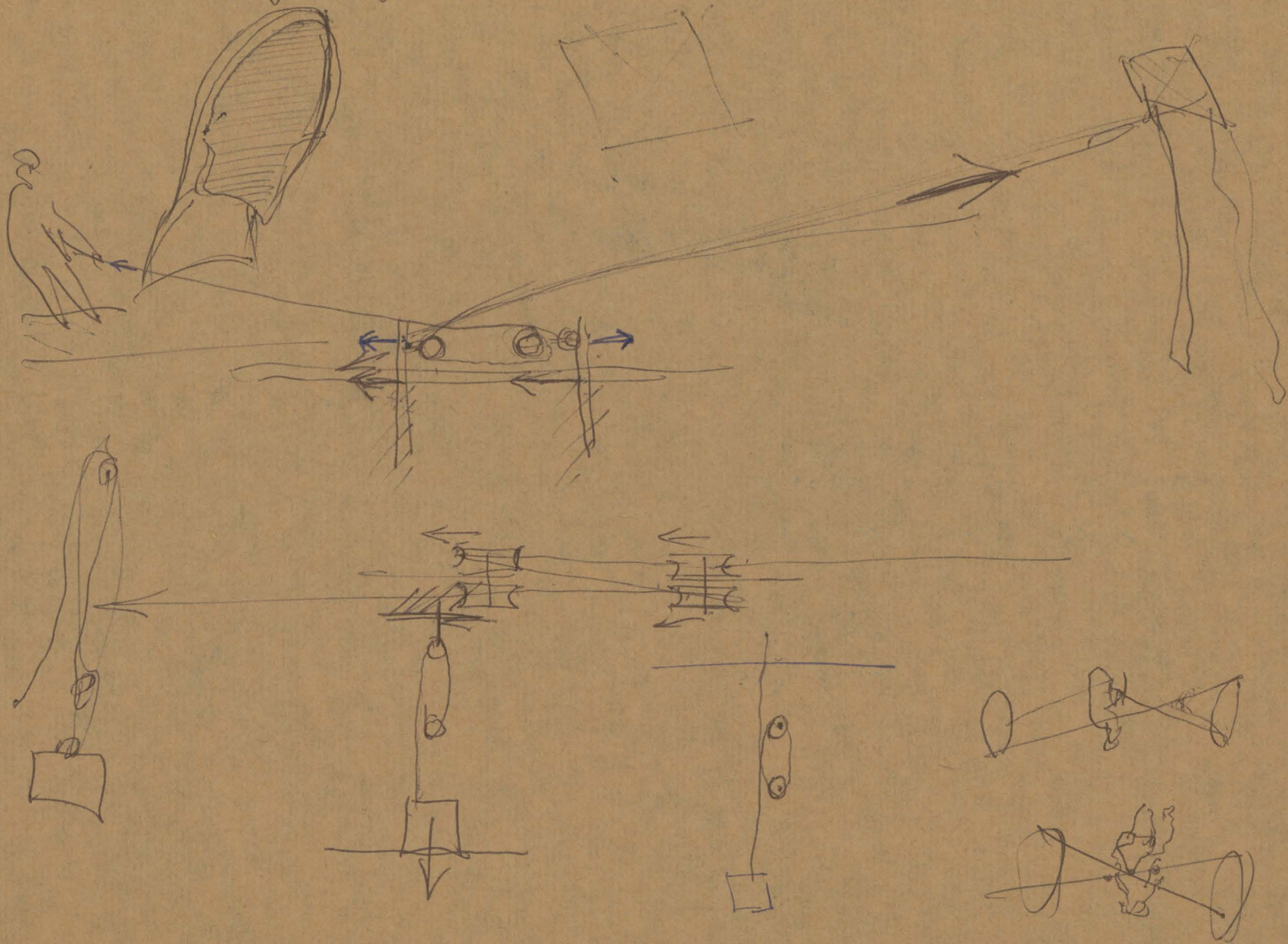
do prestazioni: traversa a tutta C. Macorelle.
impresa-taller.

Fundamentos para el estudio de la arquitectura
para la arquitectura de interiores 1985.



Fundamentos para el estudio de la arquitectura

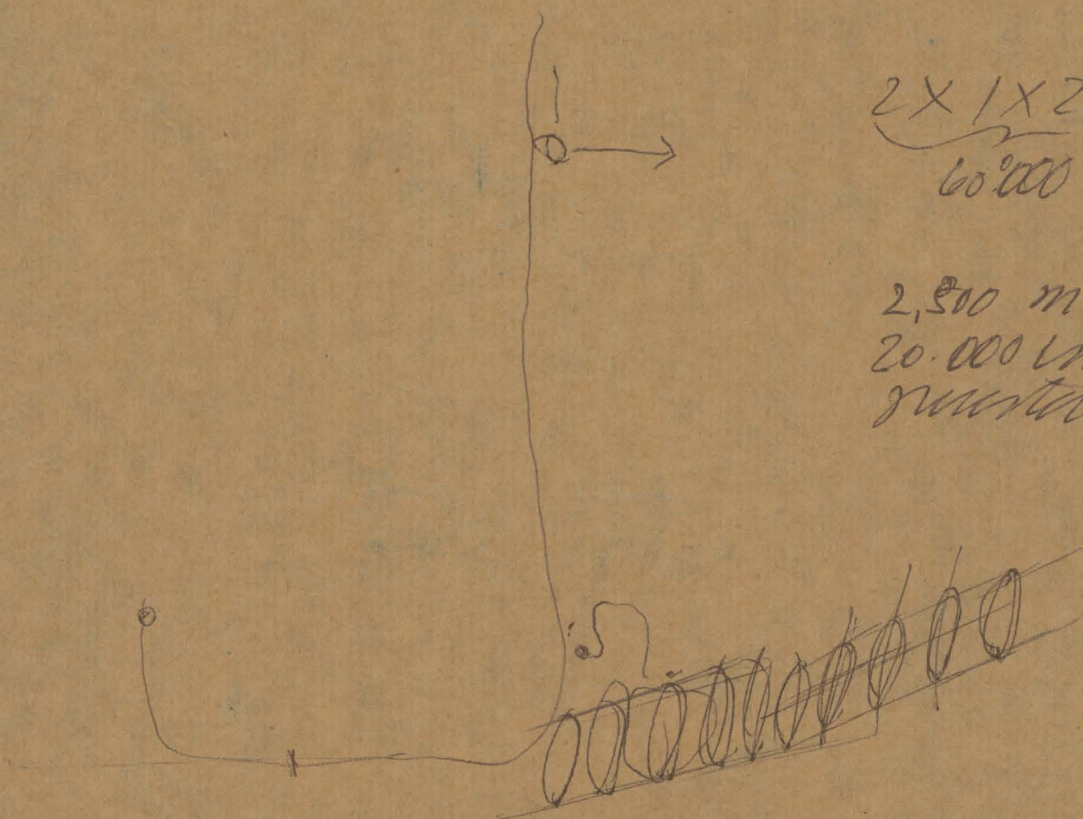
80kg 40kg m²



$2 \times 1 \times 2$
 $60'000$



2,500 m² vidio mat,
20.000 impalme pialidru
gumata 5,500,



100

-21x27

