

Orientación al Medievo
Clase 2

José Alberto Morás Morán
2003 Lic. Hist del Arte

Dr. Europeo H. del Arte (2010)

M. Cultura y Pensamiento Europeo (2010) Universidad de León

M. Antropología UNET (2016)

Promotor +.

Investigación: Arte del periodo medieval.

Esculturas - Formas romanas y clásicas
Tema tesis doctoral.

Historicismo Arquitectónico
Medievalismo Neorrománico

Introducción.

Arte románico
Escultura

José Morás:

Comprensión de la Arquitectura.
Introducción a la Edad Media.

Recuperación
Historicismo siglo XIX.
Contexto latinoamericano.

Siglos.



<Reinos germánicos>
formación

Arte romano del mundo Bizantino y la Expansión del Islam.

<Alta E. Media>
Arte románico

Imperio Carolingio.
Cristianidad.
segunda oleada de invasiones.

<Plena E. Media>
Arte gótico

Feudalismo.
consolidada poder Iglesia.

<Baja E. Media>

Penur. ciudades.
Monarquías nacionales
Universidades (desarrollo).

el Imperio Romano → difusión del Cristianismo
época imperial y Bajo imperio

Comunidades cristianas
siglo I. ~~S.F.~~

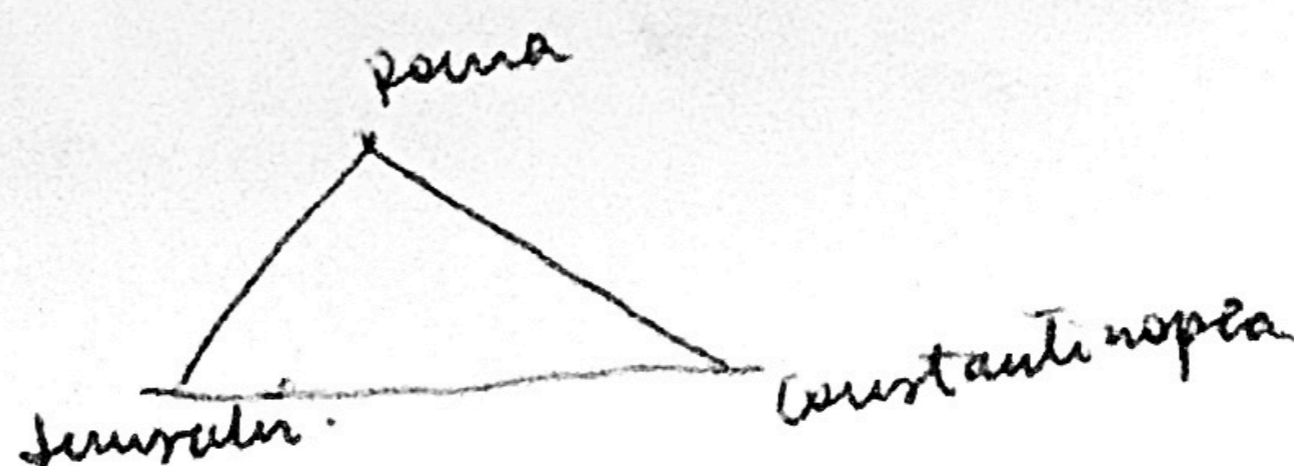
Escuela paleocristiana
área mediterránea.

empieza a desarrollarse en el mundo antiguo.

— nuevos personajes
puros Arquitectura

Constantino. admitir religión cristiana
Emperador.

1º en bautizarse
1º cristiano.



Basilicas

Espacios catédricos

Palocristiana Primeros siglos.

La iglesia replantó y orientó el mundo romano anterior

Época Bizantina multitud de arquitectura

Basilicas mayor poder arquitectónico.

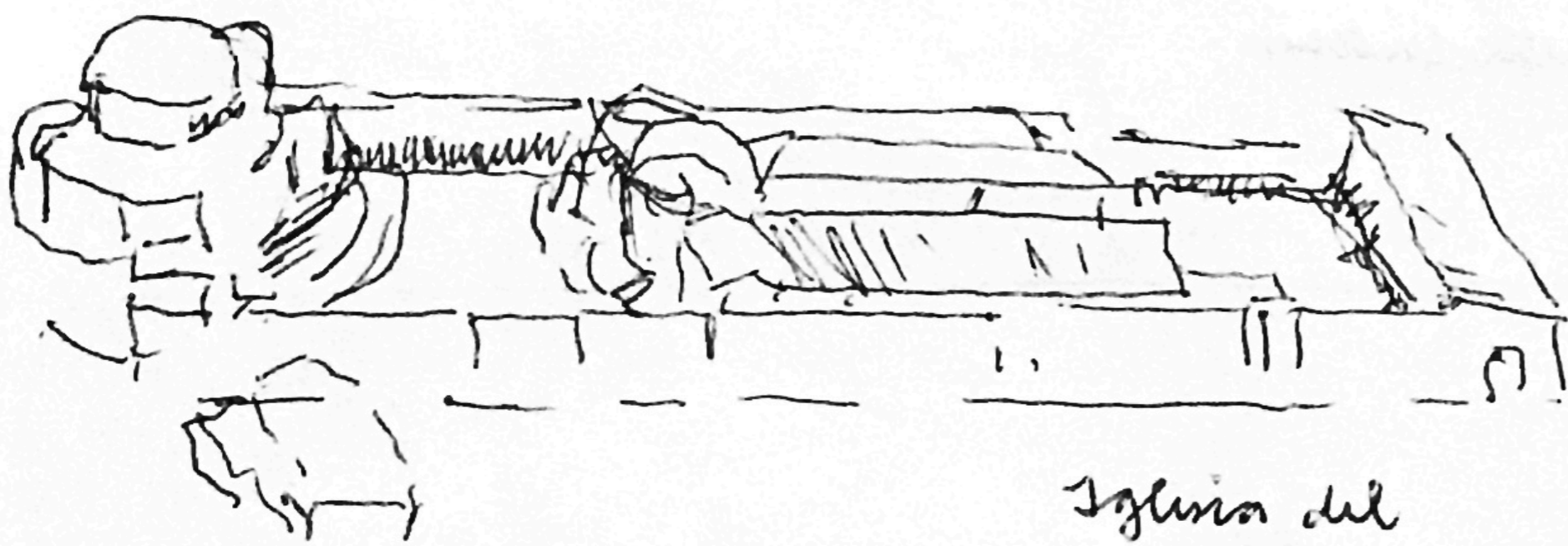
zona ♂ y zona ♀ separados.

Cruceiro.

Espacio de mayor prominencia.

Mundo cristiano.

Programa de construcción de Constantino



Iglesia del Santa Sepulcro S. IV.

Retendera de la Antartaria.

Antartaria.

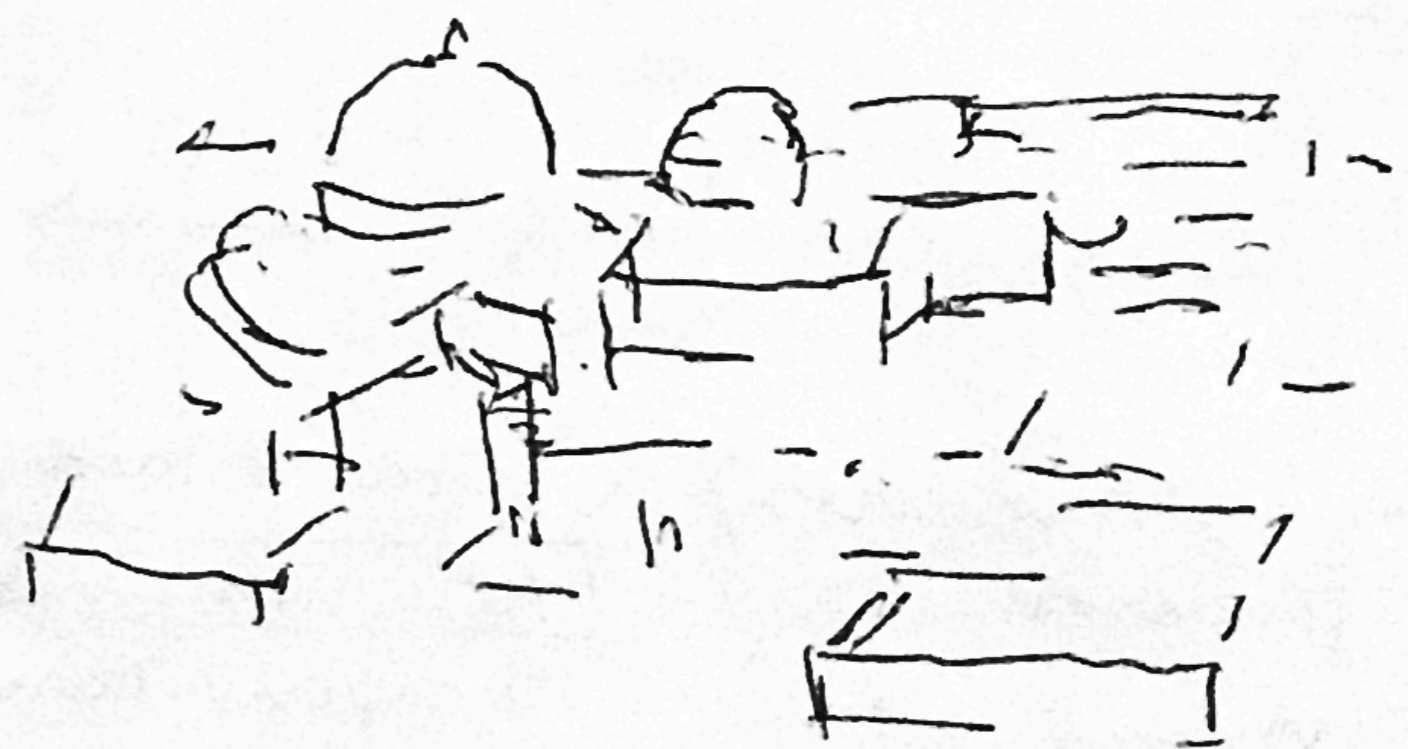
monumentaliza el cuerpo de Cristo.

Circularidad

ya estaba en el mundo griego y romano.



Panteón de Roma.



Medievos VI → X periodo complejo.

diferentes pueblos circulando

por Europa "bárbaros" culturas refinadas

siglos sucesivos.

con su propia arquitectura

"El mundo medieval hereda las técnicas de construcción del mundo antiguo.

Cadillos mediodiurno.

órdenes medidas edificios.

↳ dórico / jónico / corintio.

~~1000-1200~~

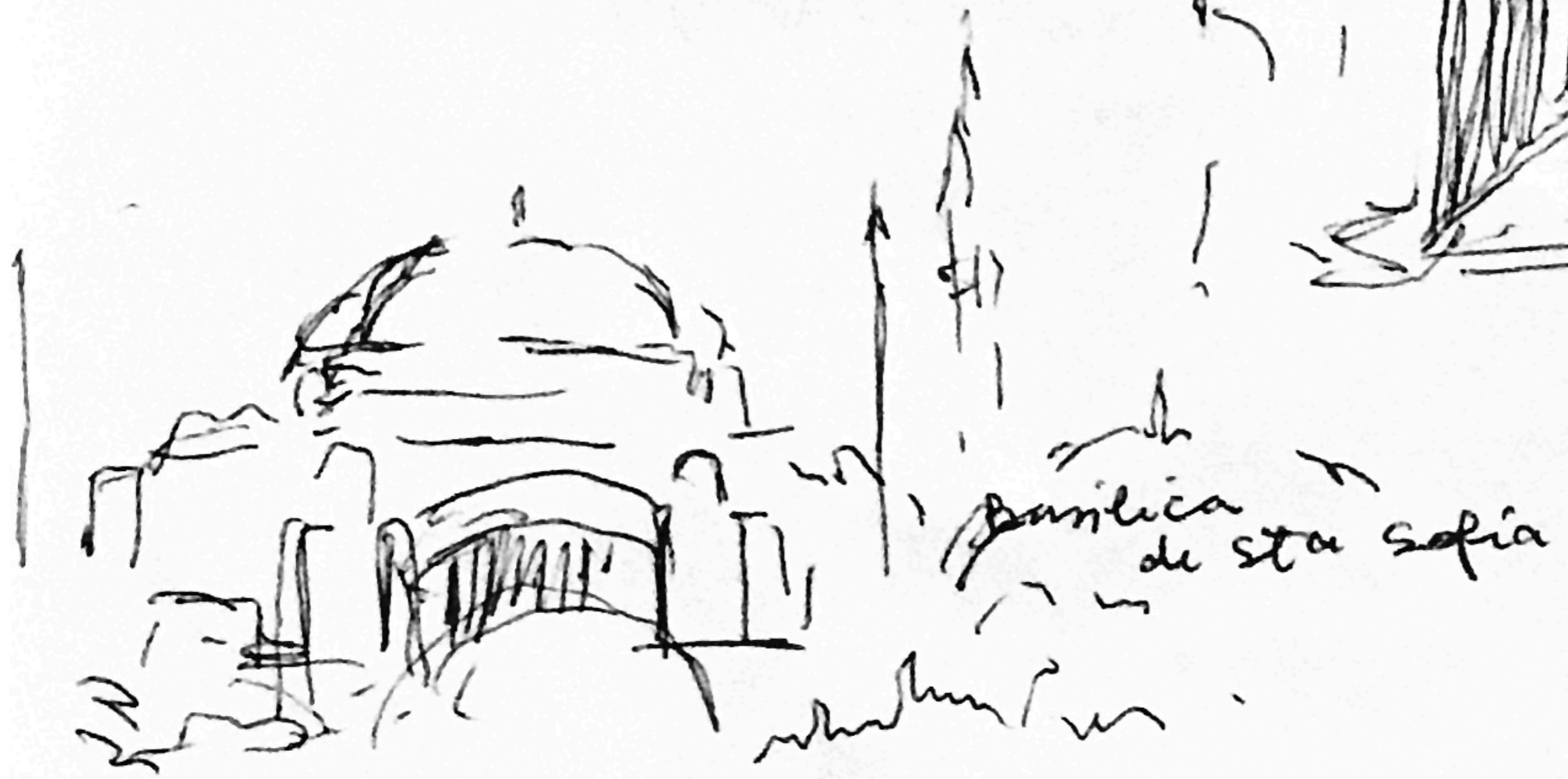
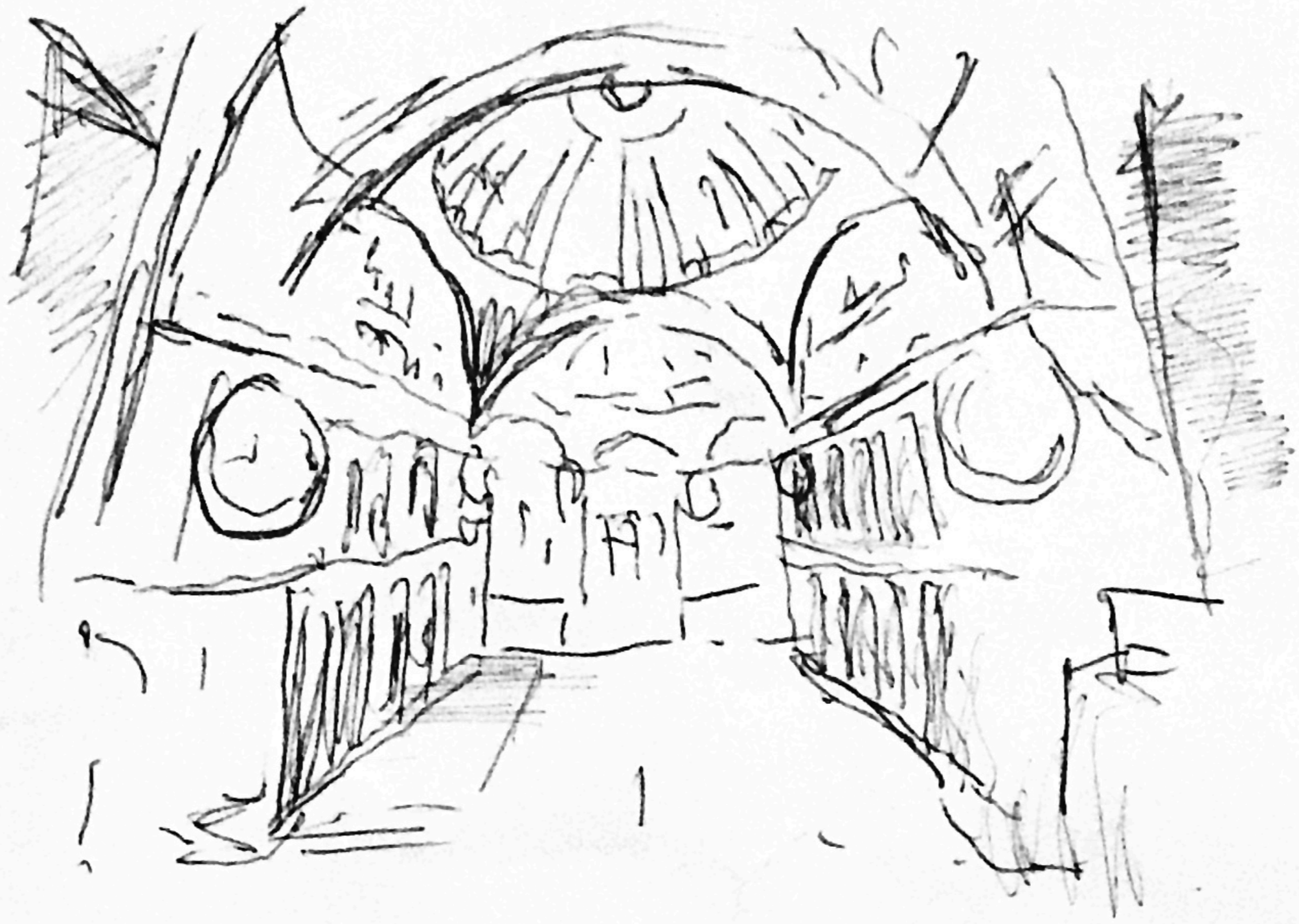
Siglo VI → VII

Justiniano.

Edad media oscura (?)

complejidad org. →

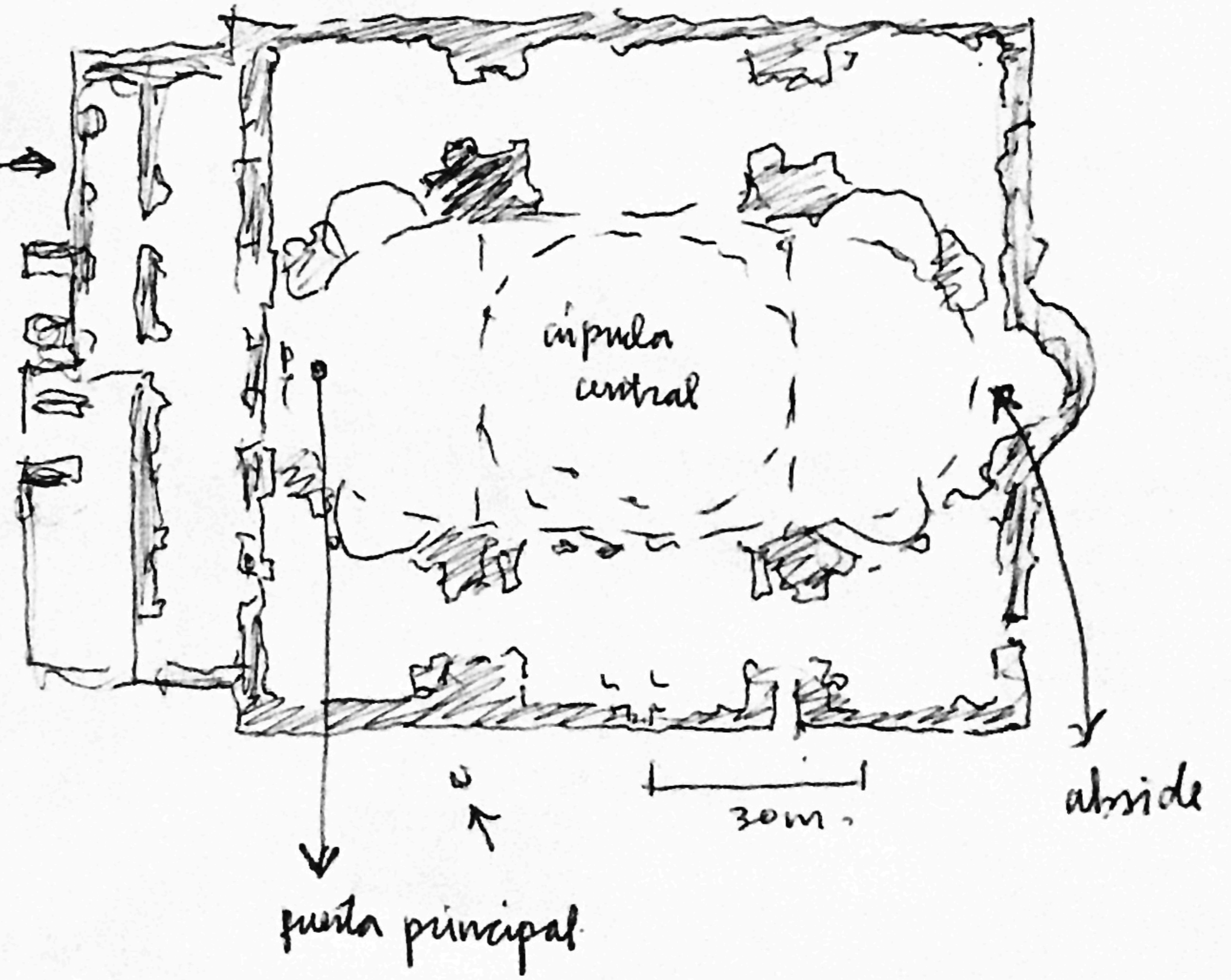
Arco mármol.



Templo nº 3
532 d.C.

Recuperación del concepto interior

Atico →



* Se hace mayor cargo de el vacío habitado

Arquitectura con sentido

Trampos y pedunas
avance bizantino.



volumenes en cascada

Sistema complejo.

Físico. Resolución

Iglesia → luz.

Espacio perfecto. divinidad.

Dios. (mármol. luz. oro brillo)

luz construye puente a la divinidad.

bóveda alista ←

parecía flotar en el aire ←

cupulas. galerías luminosas ←

Religión → dialéctica
& diálogo.

Reverencia de Roma.

Mediterráneo.
Islam.

s. VII toma fuerza

→ La Meca
→ Medina.
Expansión califal

Religión del Corán.

a lo largo de mediterránea.
contexto árabe.

Antiguo Egipto.

Mar Rojo → N. África.

Moslem
Omudama
Omeya

Mundo Islámico → irrumpe → península Ibérica

signos musulmanes.

Patrimonios protegidos.

Encuentra ciudades totalmente
construidas de pasado romano.

Córdoba.

↓ dud se
Asiente.

Islámico.

la gran Aljama
mezquita.

Urbano laberintico
urbanismo

Epicentro gran
mezquita.

condiciones
climáticas.

Arquitectura
cerrada → regula
fresco.

Casas cercanas.
regula temperatura.

Andalucía.

habituado

→ mezquita de
Córdoba

Omeya
del Emireto

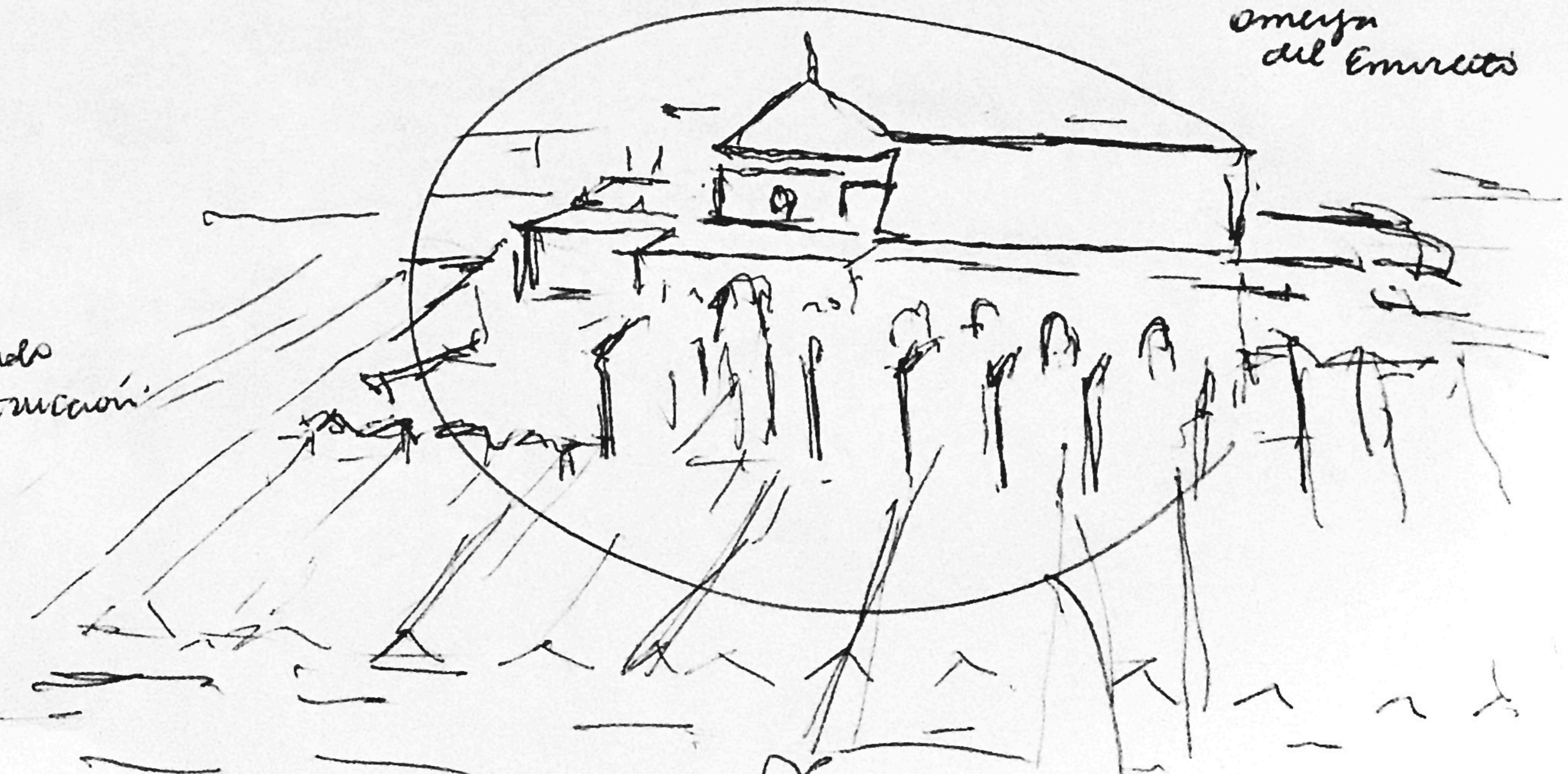
Punto en común.
pasado romano.

Iglesia San Vicente
dismantada
nueva construcción.

minimalismo.
luz de la
Arq.

vertical
opuesto a
San Sofía

Arq. Efímera
concepción (2)



Climatología

materiales
medios
plana

estructura
islámica

catedral
gótica
renacentista
XV.

mezquita primitiva.

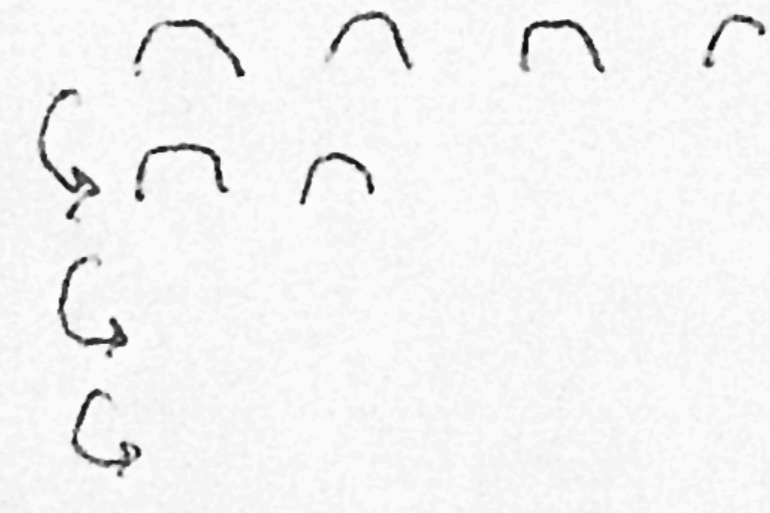
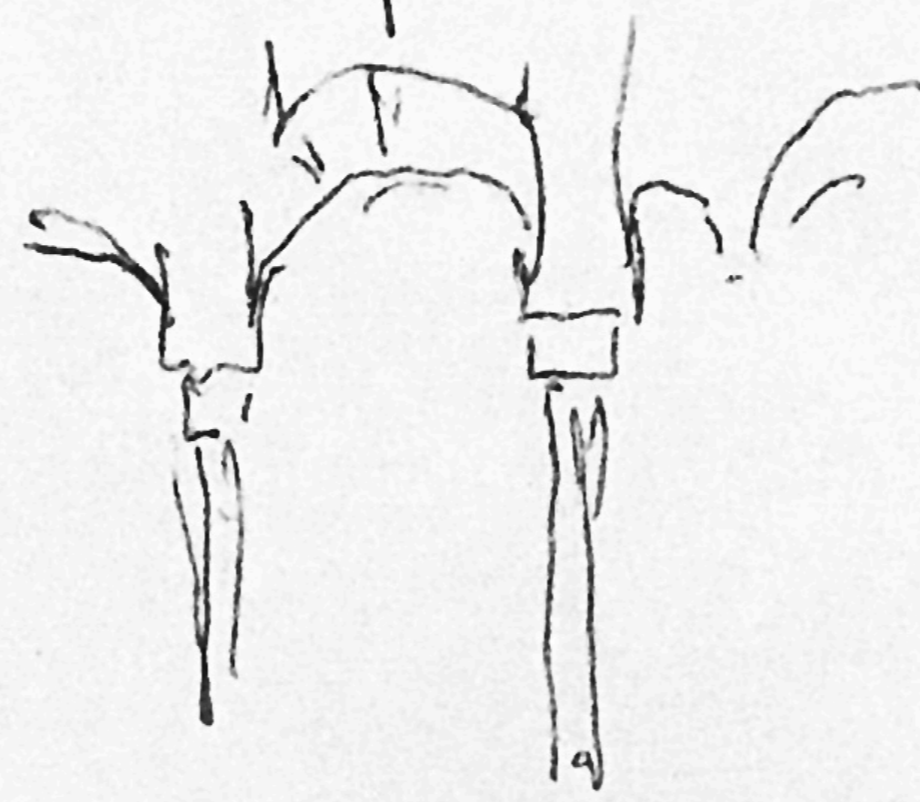
↳ Abd al Rahman II → Al-Hakim II → Al-Muwahhid rapidos

Cubiertas de madera.
menor tiempo

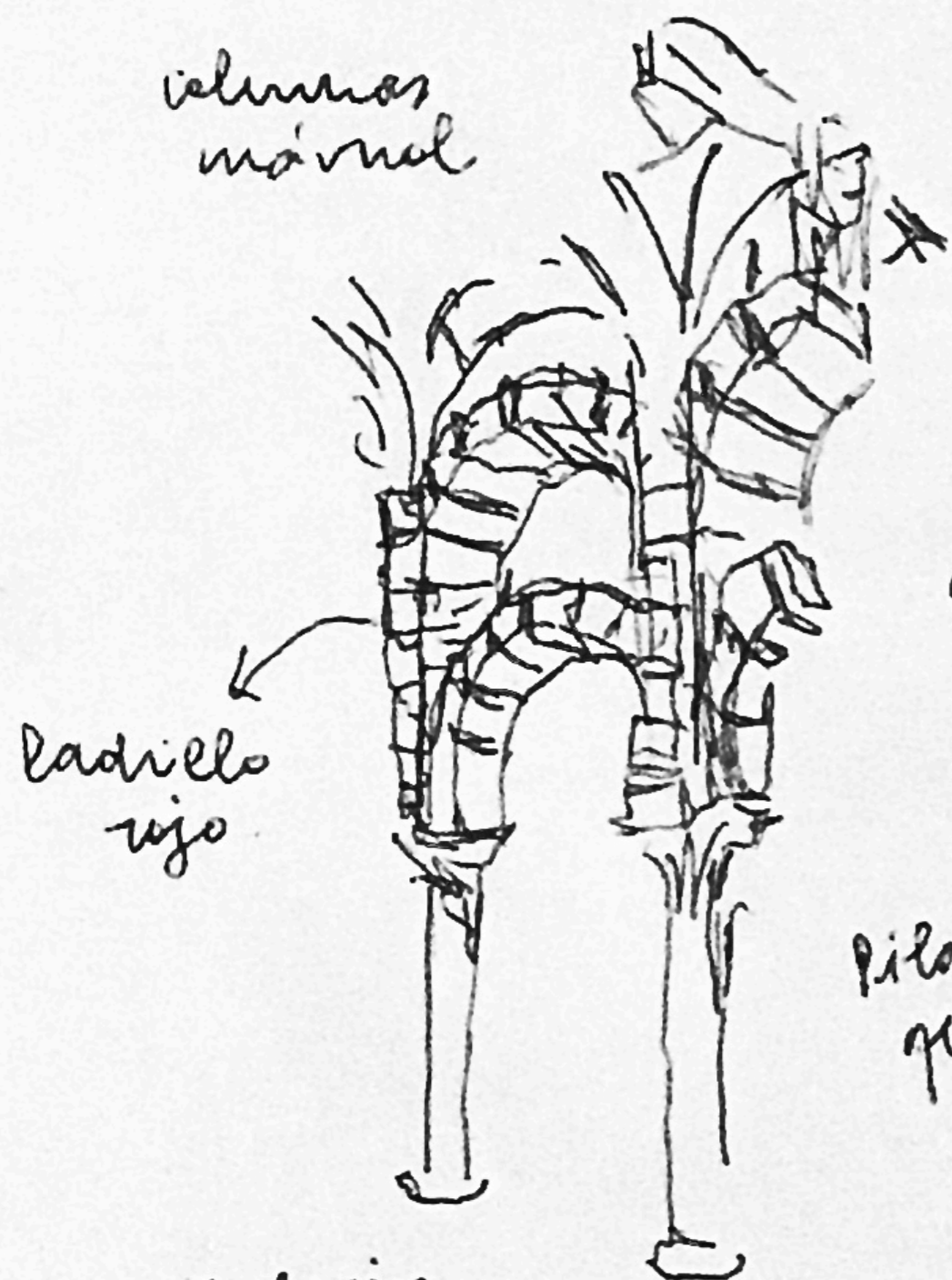
Futuro: Bosque de columnas

Reutilización
de capitel.

Reutiliza
espaldas. no importa
que sea
cristiano



columnas
mármol



decenas / cientos de m²
rellenados.

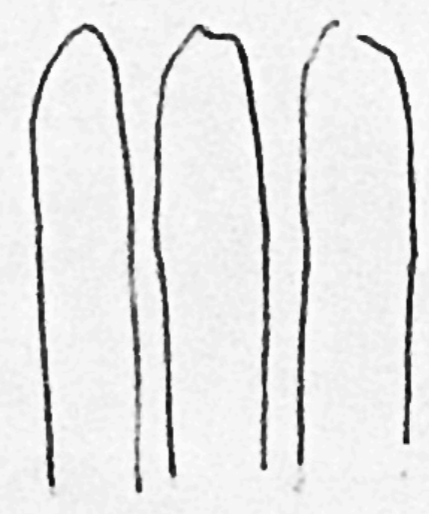
arco
de herradura.

Económico
y fácil de
hacer.

Pilastros
que salen
del
arco

patio
con fuente.
lavarse los pies
antes de la oración

acueducto Mérida España
pedra - ladrillo.

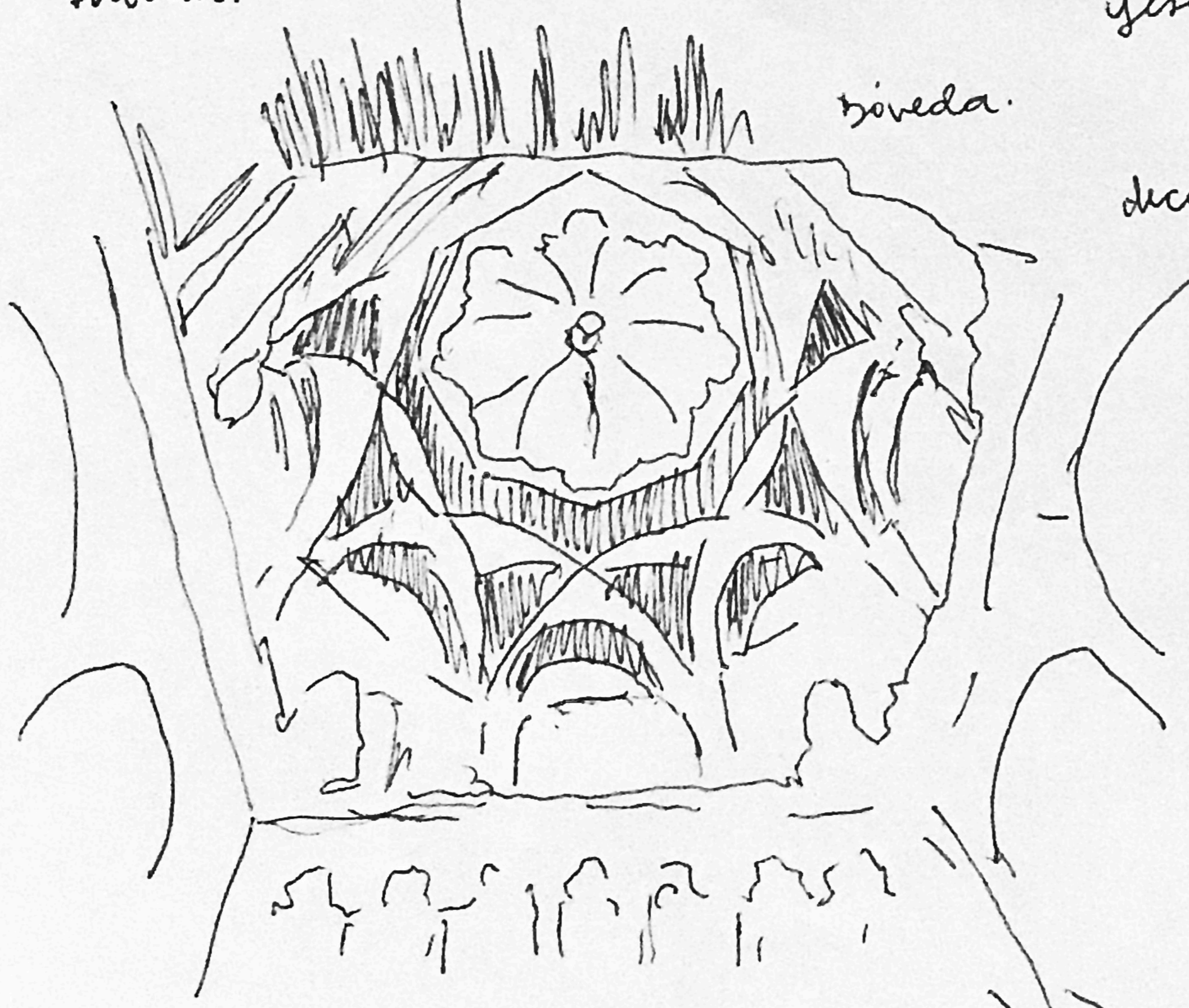


interior.

Mihrab: estructura esencial geometría.
yeso ladrillo
oro pero fácil,
construcción

bóveda.

decorador con mosaico.
Artistas: constantinos.
Elvis austros



España Toledo.
Arco cruzado.

Bóvedas Estrelladas

mezquita rural Almonaster de
Real
Huelva.

