



La luz que impacta a este recipiente se manifiesta de forma uniforme y sin muchas alteraciones, más que una línea que recorre todo el largo de aquel recipiente, además de contraponer otra línea oscura que da cabida a un contraste que prioriza los tonos más lúgubres. Iluminación leve que da espacio al contraste.

La sombra producida por la luz que impacta por el costado “este” de aquella taza se distorsiona pero logra ser bastante delineada, a tal punto de identificar los bordes del recipiente. Sombra plasmada en contornos delineados.

Aquel pocillo al estar aislado y delante de un fondo oscuro toma predominación y resalta sobre las cosas a su alrededor, teniendo una luz leve logra caracterizarse por un brillo que abarca toda la superficie del pocillo. Predominancia sobre la oscuridad.

Al mirar desde esta perspectiva puedo apreciar de mejor forma el interior y detalles de la boca de aquel recipiente, además de tener una abertura demasiado amplia que da paso a que haya más presencia de luz en su interior, lo que conlleva menos presencia de sombras y contrastes oscuros. Abertura que permite el paso directo de luz.

Aquel vaso al estar expuesto de forma evidente ante la luz solar, logra proyectar a través de él una luz que es parte de su sombra y que da definición de ella, además de lograr múltiples detalles, brillos, contrastes en su parte superior. Proyección de la luz a través de un intermediario.

La luz y sombra guardan una amplia relación, a tal punto de ser dependiente la una de la otra. La luz presente es un tanto leve de tal manera que las sombras predominan en la escena. Sombras extrínsecas.

Al ver a través del vaso se presencia una imagen invertida, a tal punto de sólo ver fragmentos de su imagen que se muestra. Fragmentos alterados y deformados que son atravesados por segmentaciones de rayos de luz, además de mostrarnos un reflejo difuminado girado en 180 grados, contextualizando la imagen a través del vaso. Fragmentación de un “a través” proyectado.

Aquella fuente al estar tan cerca del rincón y sus paredes, logra una deformación en su sombra. Su sombra se apropia de ambas superficies (la base y la pared), logrando que al mirarlo de su lado posterior entrega una visión de 90 grados (refiriéndose a la sombra y su desviación). Sombra alterada en desviación.

Luz contrapuesta por la penumbra que es plasmada en la superficie.

Al mencionar la luz contrapuesta con la penumbra, se hace referencia a como en una imagen o escena tienen cabida dos cualidades muy opuestas pero que son muy dependientes y la mayor parte de las veces tienen espacio compartido, la luz y la sombra, la penumbra, ambas dan un contraste al entorno y al mismo objeto en el cual interaccionan y son parte de él. Además al admirar y observar ejemplos al estilo de este trabajo, la luz y la sombra son elementos principales.