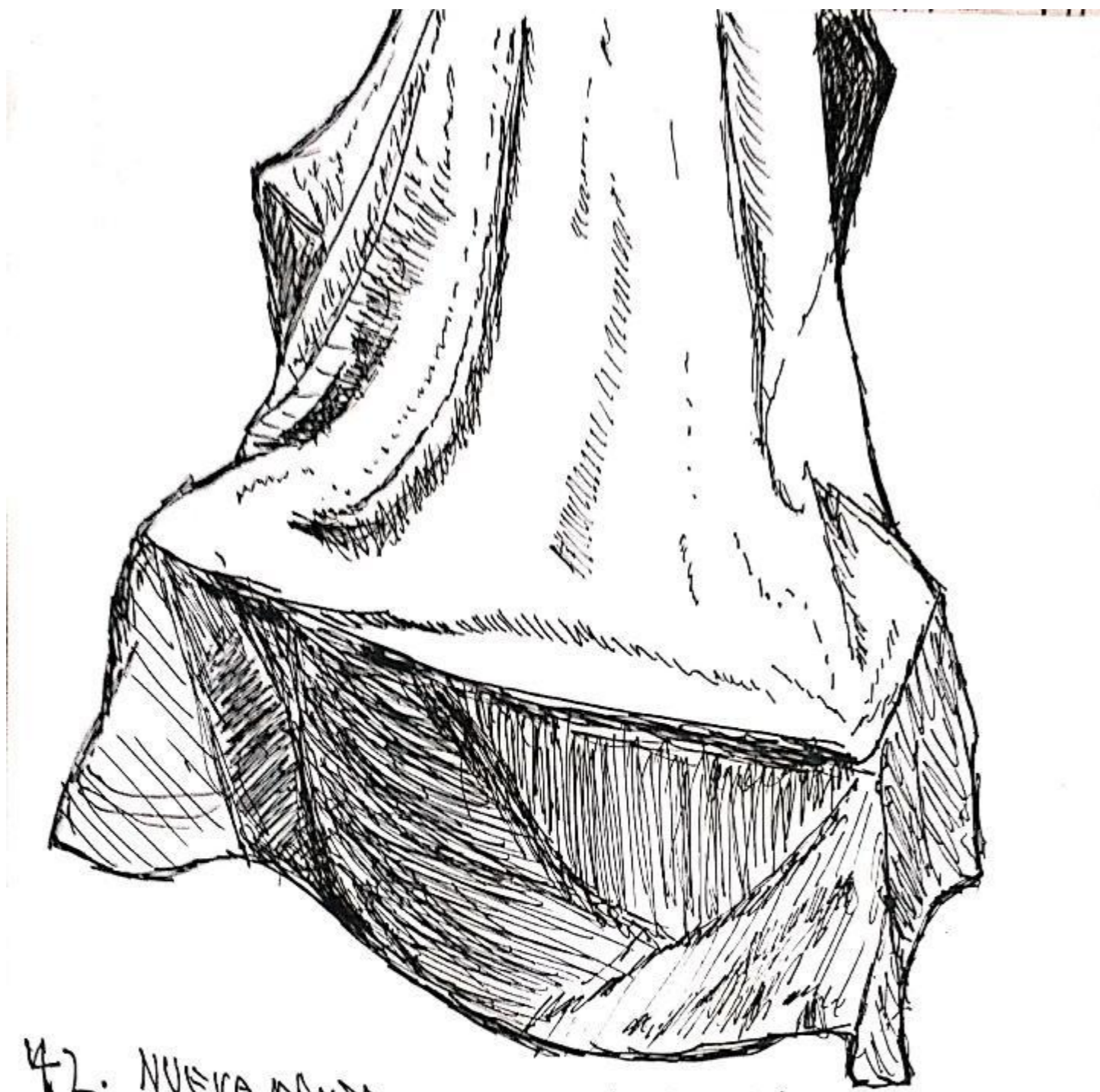
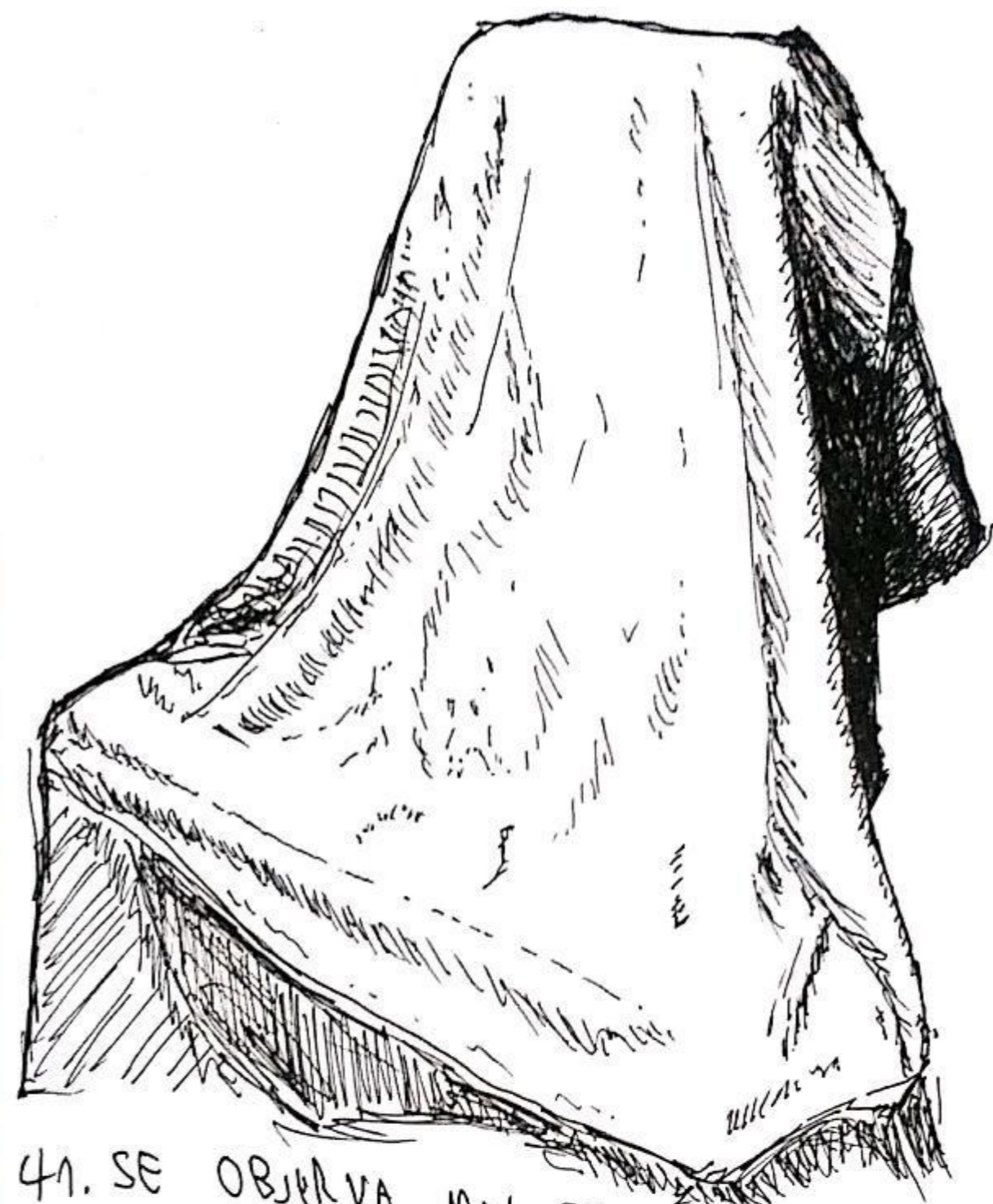


La esencia de la forma, se conecta en lo mas básico de los limites.

Manto 4: La incógnita de la figura

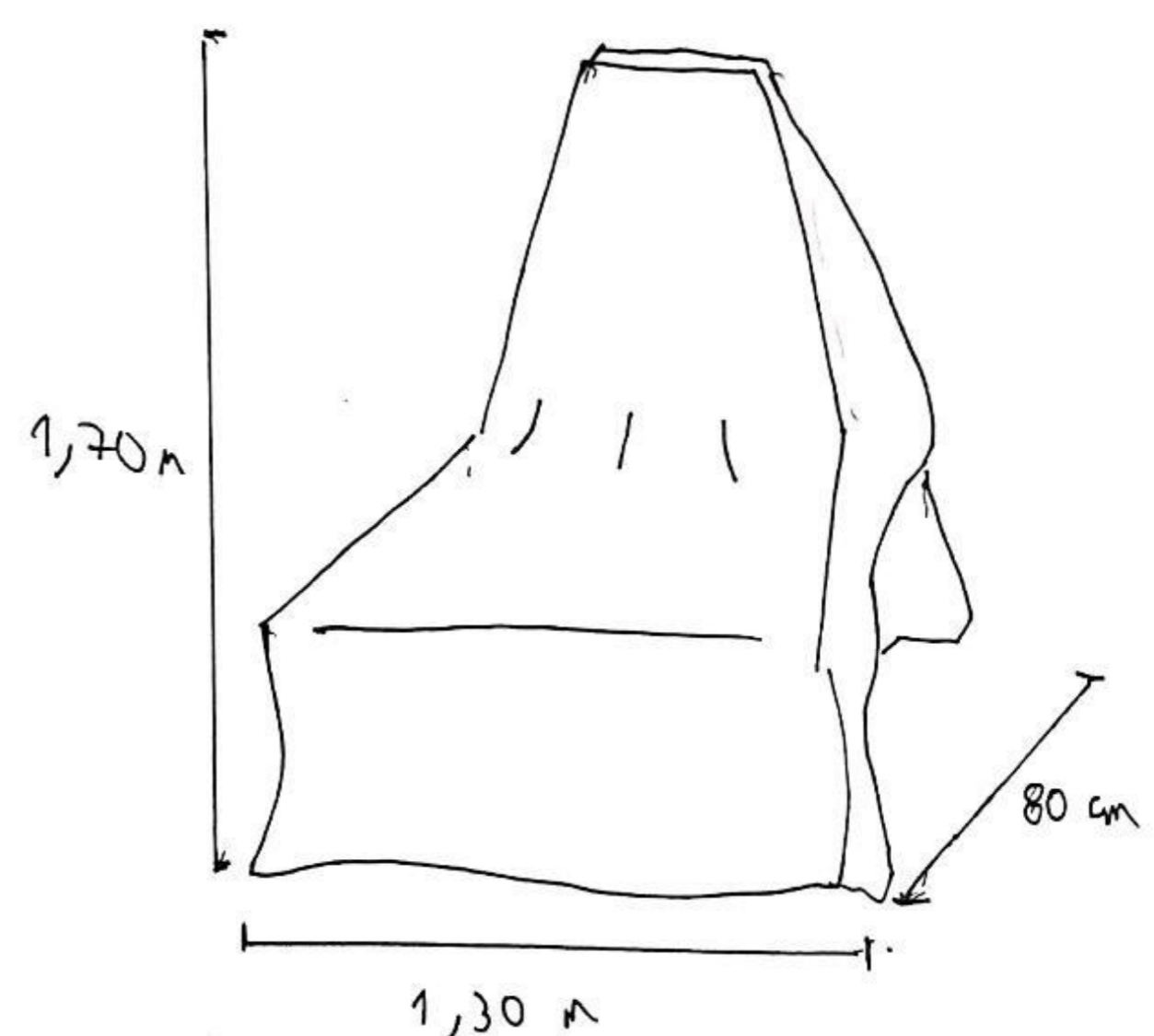


42. NUEVAMENTE NO DA PISTA, ESTA VEZ
OBJERVANDO MEJOR LA BASE DEL CUERPO
MANTOJO, DA CAMINO A CUALQUIER OBJETO,
PERO EN REALIDAD NO HAYEN PORQUE SER EL
OBJETO QUE ESTA ADEMAS



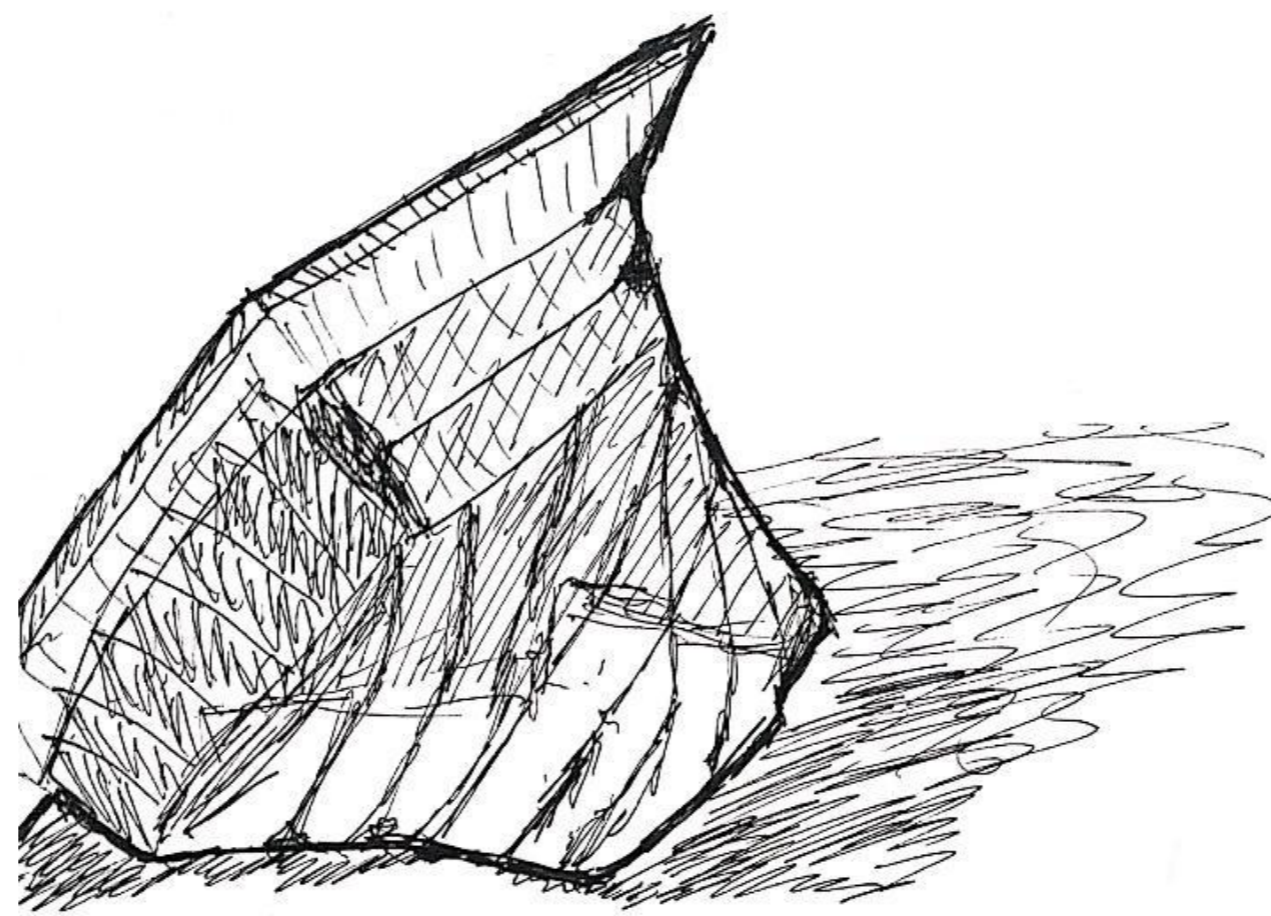
41. SE OBJERVA MAS DE UN ELEMENTO SOBRE
LA SABANA, TAL VEA POR SEPARADO UNO PODRIA
SABER QUE SON, PERO JUNTO SE VUELVEN EN
ELEMENTO QUE SOLO SE DA LUGAR EN LA
RELANIDAD DEL OBJERVADOR Y COMO ESTE SE
PRESENTA A TRAVAS DE LOS PLEGUEJ

La forma del manto esta presenciada por sus limites creados por sombras y distancias, con solo eso se puede generar esta forma de lo básico que no tiene por que representar un objeto con funcionalidad, solo explica la apariencia.

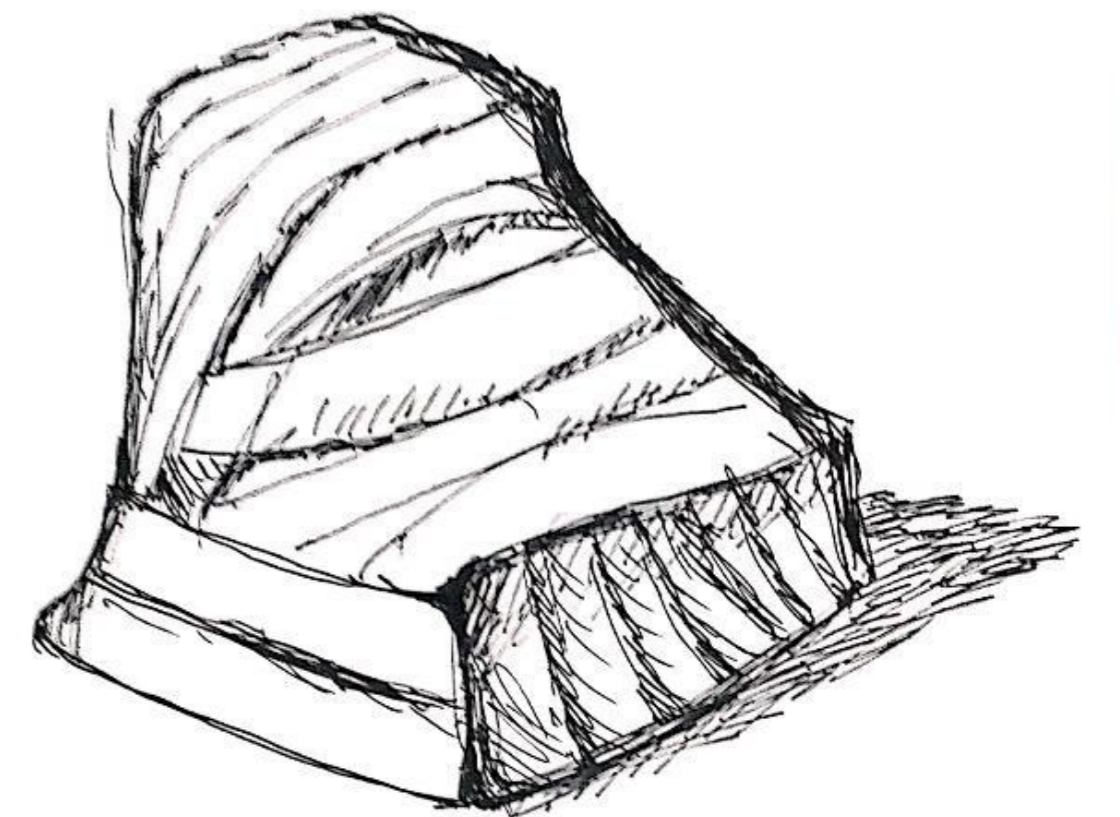


Lo oculto de la forma encontrado en lo básico.

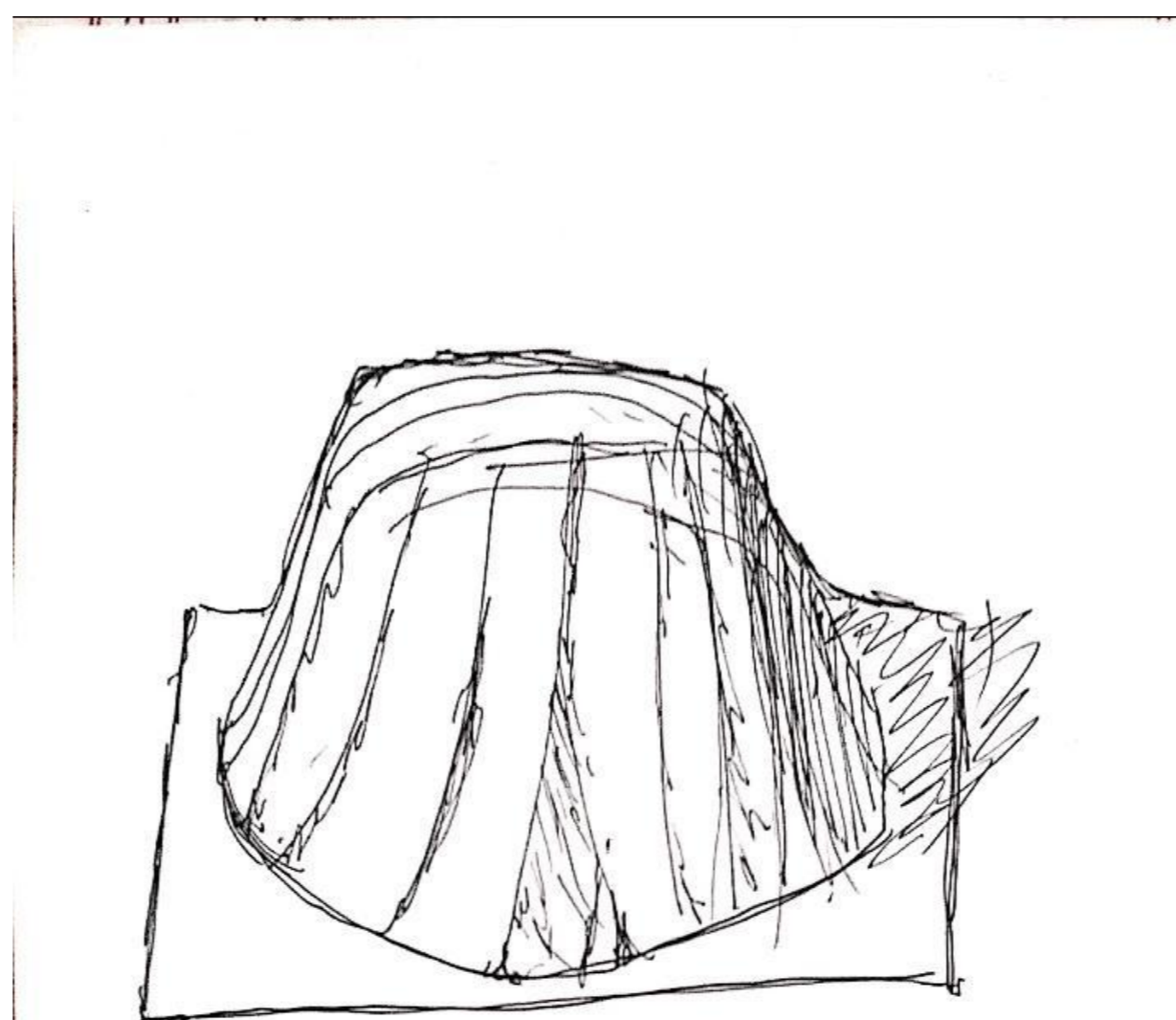
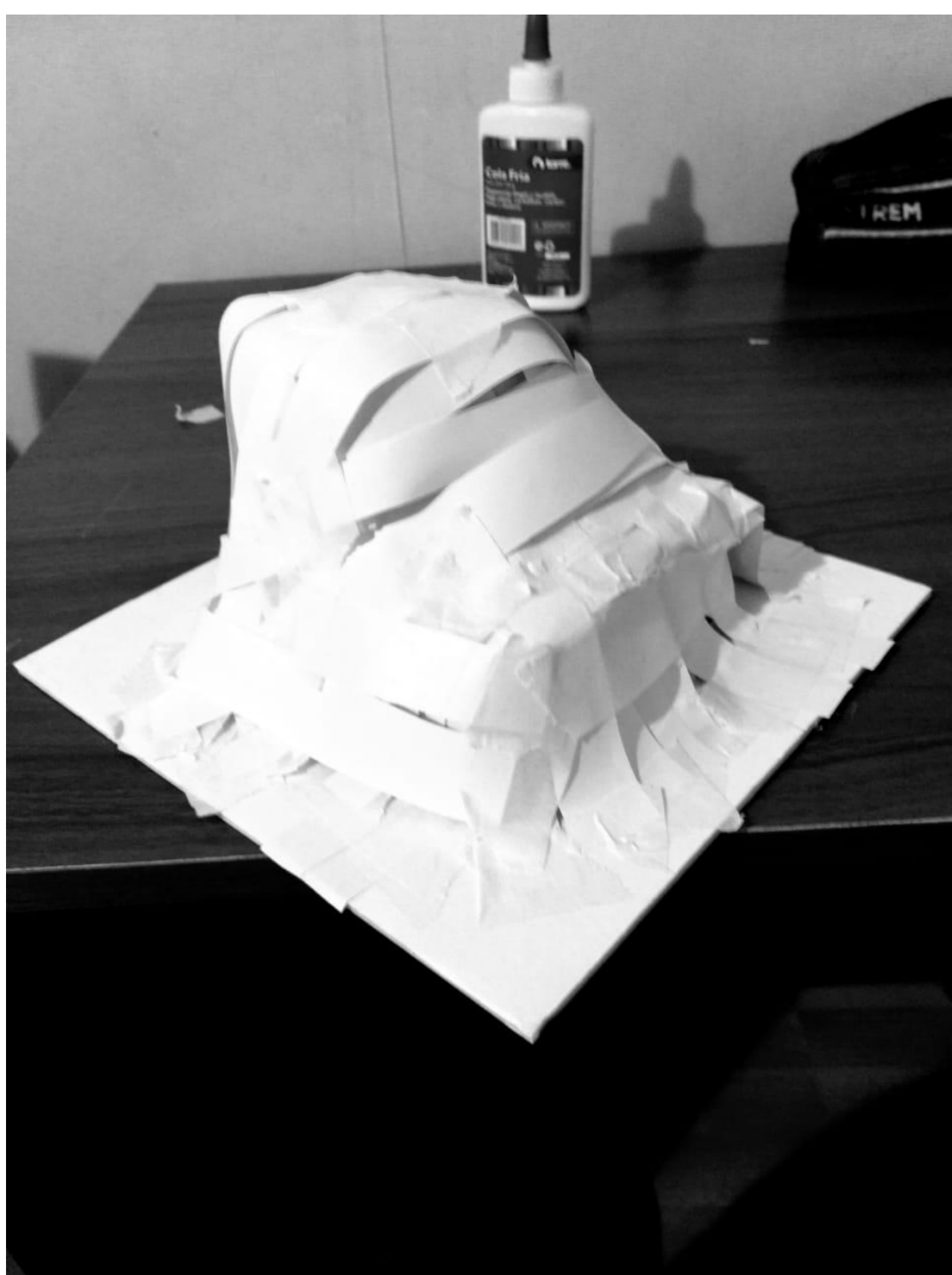
Manto espectral:



44. UN CROQUIS DEL MANTO INCLINADO, QUE MUESTRA ATRÁS LAS SOMBRAS, ESTO PARA SE OBSERVAR Y RECONOCER LA TRIDIMENSIONALIDAD DE ESTA FIGURA.



43. EL MANTO QUE MUESTRA SU FORMA CONSTRUIDO CON LAS PIRAS DE PAPEL, ESTE SE VOLVIÓ A UNA FORMA MUCHO MAS BASICA, MOSTRANDO EL MISMO VACIO QUE SE MOSTRABA CON LA SABANA



45. UNA VISTA POR ARRIBA, QUE MUESTRA LO ESENCIAL DE LA FORMA, PERO NO LA FORMA EN TODA SU EXPRESION, YA QUE ESA NO SE OBSERVA DE TODOS LOS ANGULOS.

Este manto espectral muestra lo único que es pero a la vez lo simple, su forma compuesta de tan pocas partes y con tan pocas diferencias muestra una esencia de vacío y de levantamiento en solo un manto gracias a su representación con la iluminación y distancia.