

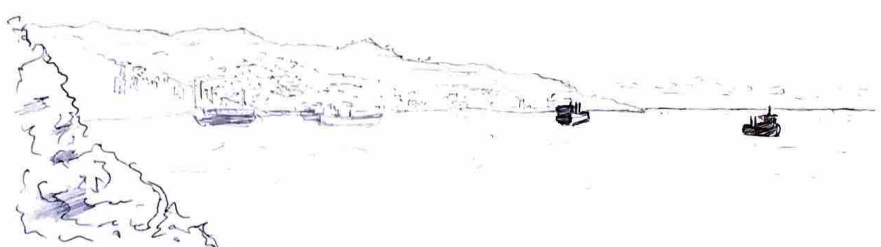
# La pausa atendida



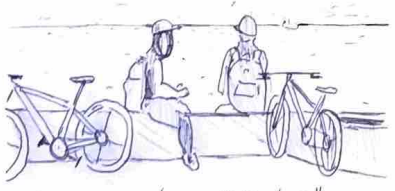
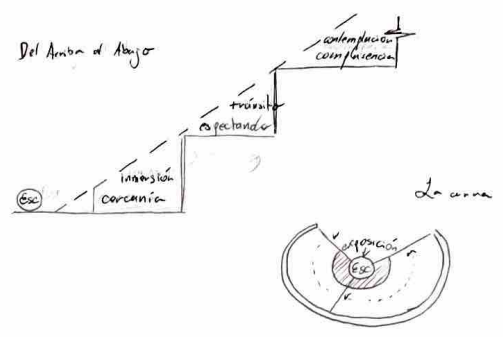
en la espera el cuerpo se orienta hacia el flujo vehicular. La mirada se abre paso. Incluso en fondo generosamente oculto, la atención se fija en la arquitectura y al acto de la espera a una pausa en tensión.



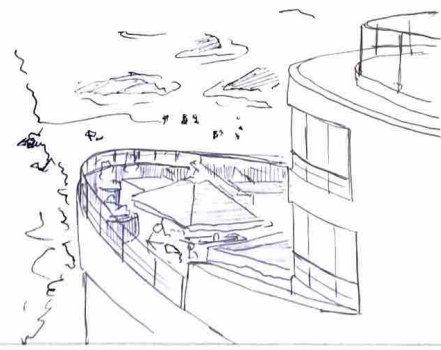
Con la vista encajonada, se alja la mirada para contemplar lo que está sobre, elemento arquitectónico que resalta por una franja introductoria transitable.



El diseño de las buhardas en el agua se refiere a esta gran curva que ~~genera~~ hace como el espejo a la bahía.



en esta pausa contemplada se acerca a la orilla un reflejo se gesta hasta al otro, mientras uno al siguiente contempla el paisaje contemplado.



Desde lo superior se evidencia el ~~actuar~~ habitar en la terraza, pero ~~se~~ oculta la terraza inferior y ~~se~~ impone la centralidad de la terraza.



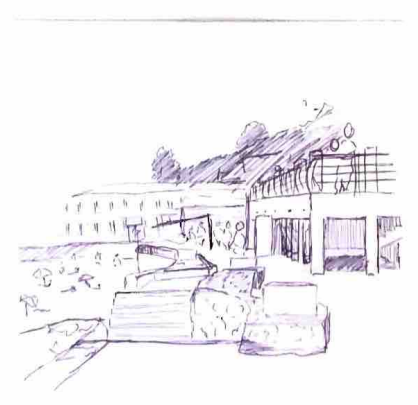
La interacción interpersonal y personal, se dirige en la terraza, el paralelo de escora (el mar) abre al yacer y la orilla.



en la costa el cuerpo se orienta hacia el aspecto más atractivo de las olas. Algunos bajan a buscar su canchales y otros suben para apreciarlos con mayor fluidez y atención.



adentrado en el espacio cubo se entrelaza con sus sentidos y se comporta como espectador activo.



La posición hacia las costas se eleva, frena con escalones, distintos niveles se transforman el habitar. En el medio se distingue un territorio fluido que redispone el yacer.