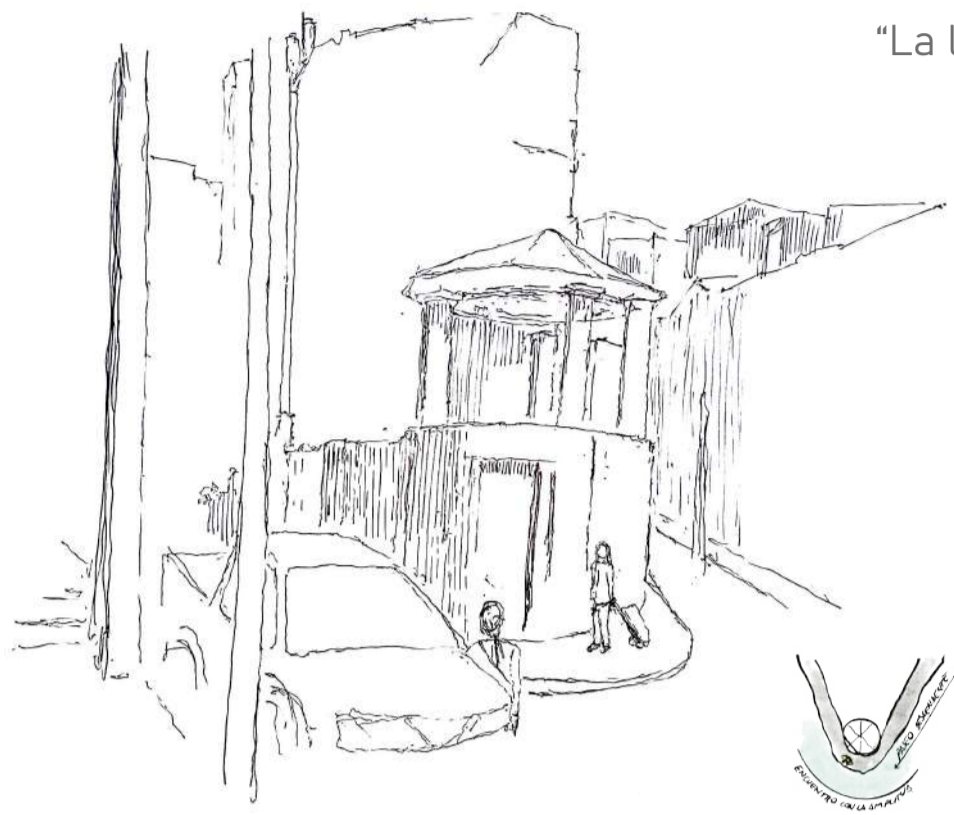


CURSO DEL ESPACIO II:  
**LUZ MATIZADA EN PROYECCIÓN TRANSVERSAL**  
 PASEAR PERFILADO EN EL MATIZ

**CROQUIS CONDUCENTES**

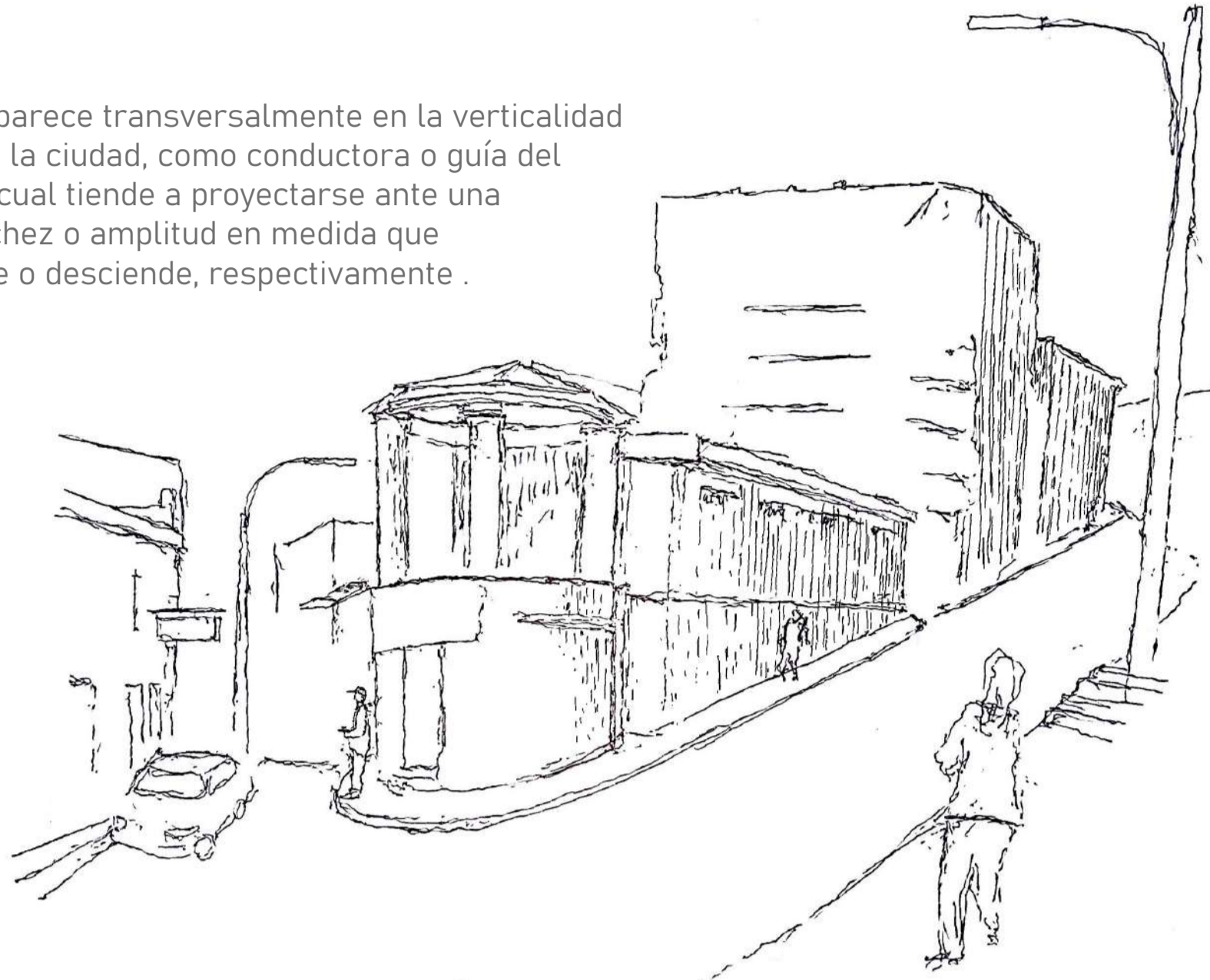


La luz tenue, a medida que desciende en matices por el largo de la calle encuentra su mayor tono en la pérgola, otorgándole una condición vertical que perfila la pausa de quien desciende, dejándolo expectante y detenido ante la posibilidad de asomo de un vehículo.



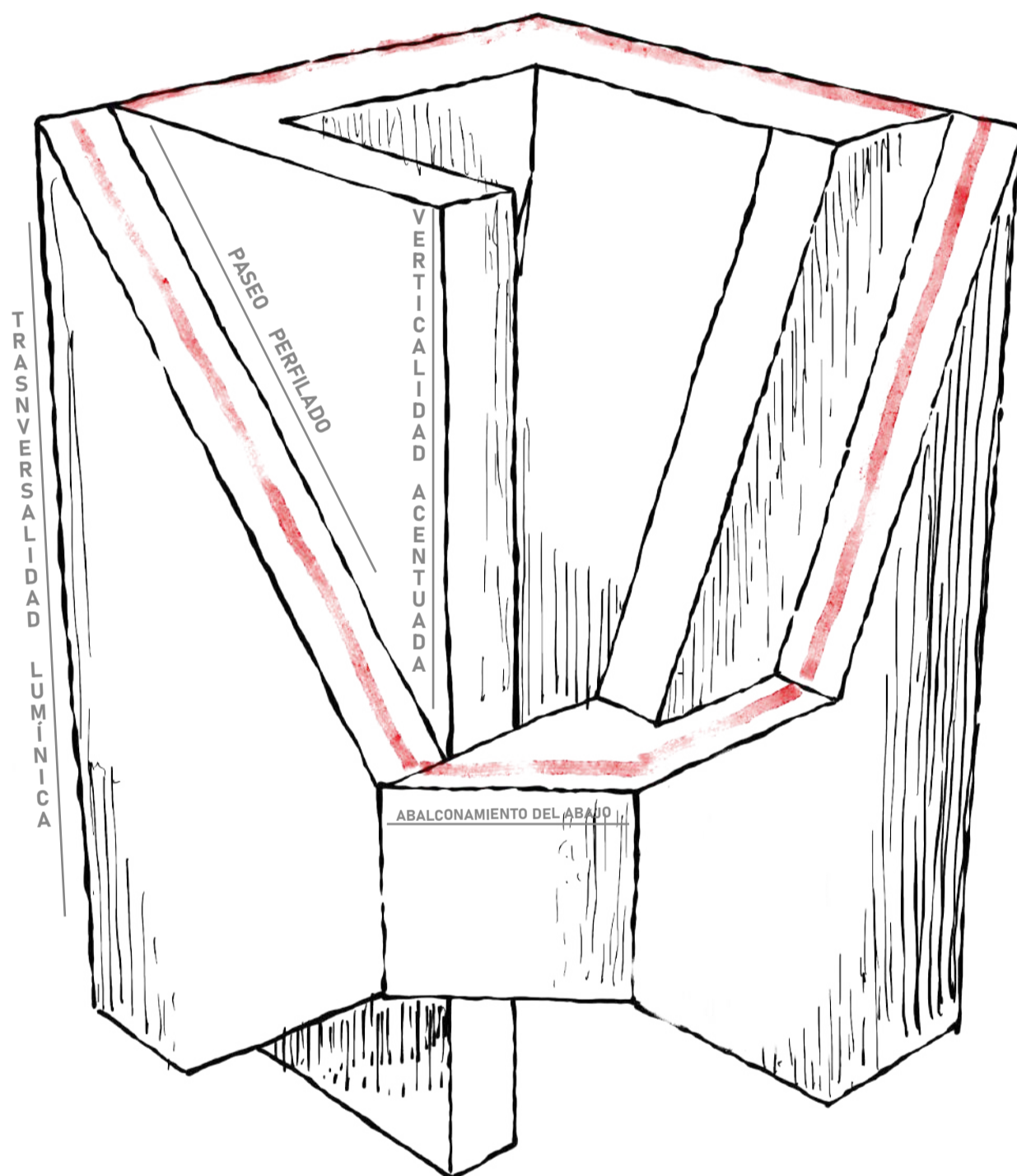
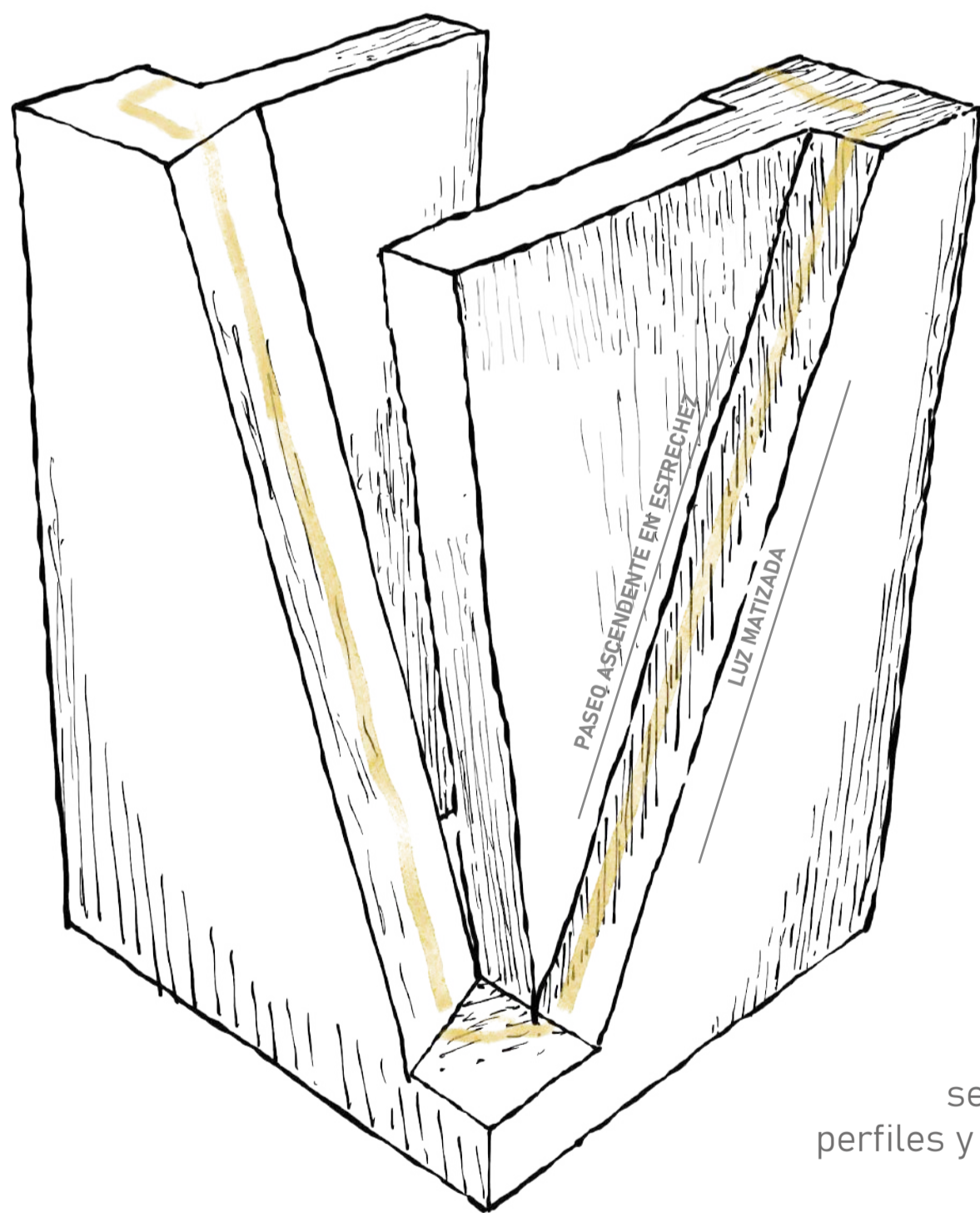
El paseo en ascenso encuentra su ruta en la iluminación transversal. La Luz guía el ascenso, encauzándolo y perfilándolo al encuentro con estrechez vertical.

“La luz matizada aparece transversalmente en la verticalidad y estrechez de la ciudad, como conductora o guía del paseo, el cual tiende a proyectarse ante una estrechez o amplitud en medida que asciende o desciende, respectivamente .



La pérgola se devela en la ciudad como hito de convergencia de actos y ritmos en el paseo de Valparaíso. Se devela un paseo coreografiado en continuidad con el matiz lumínico, que tiende a las pausas a medida que estrecha el recorrido. de igual modo, un paseo más apresurado perfilado en este mismo matiz lumínico en encuentro ante la amplitud emergente. Y por último, una pausa que otorga una condición de verticalidad al perfil proyectado a lo largo de la calle.

**CURSO DEL ESPACIO**

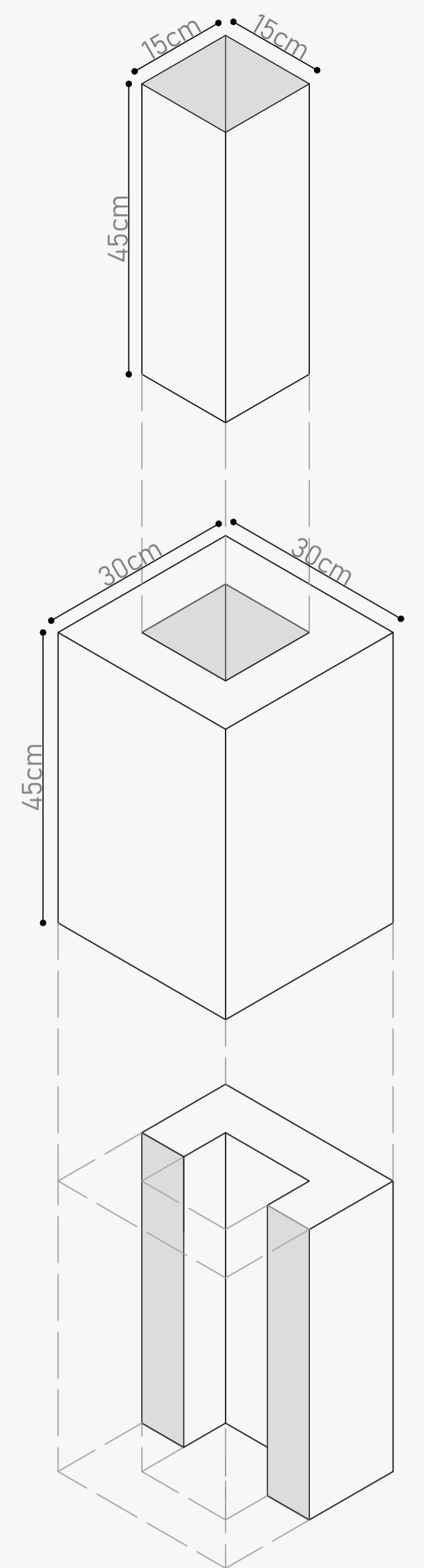


La luz natural se desempeña como elemento articulador del habitar y sus ritmos, además de, develar la espacialidad y su forma. Bajo la insistencia de su observación en el acto de Subir y Bajar en la radas de Valparaíso, destaca la LUZ MATIZADA EN PROYECCIÓN TRANSVERSAL, principalmente por el modo de develar la ciudad el y ritmo de continuidad calma que supone entre ambos actos mencionados anteriormente, sintetizados en el acto de PASEAR PERFILADO EN EL MATIZ.

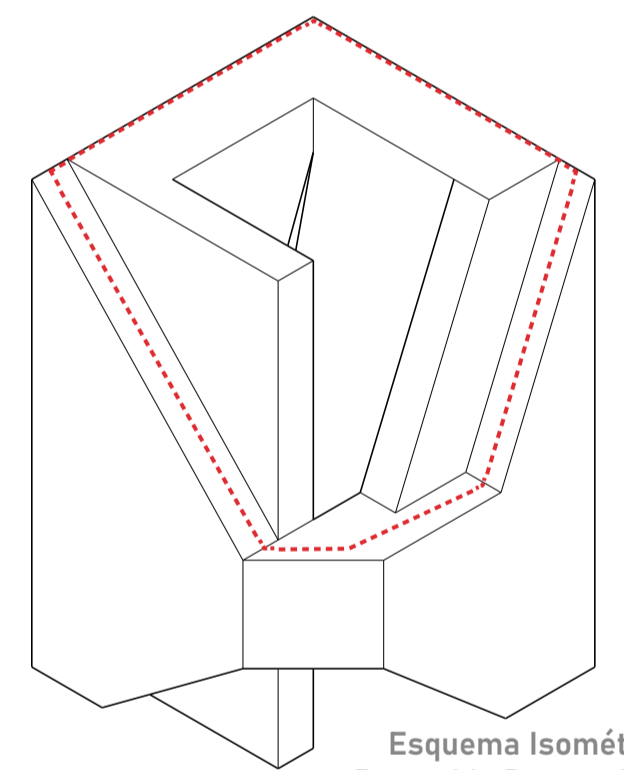
Por ello a partir de la observación, se plantea un curso del espacio en el cual se radicalice esta luz proyectada transversalmente, a través del acentuamiento de perfiles y verticalidad, que de igual modo otorga un largo a la luz matizada (sin contrastes acentuados).

En cuanto a los recorridos, el de bajada tiende a perfilarse en un ritmo lumínico de continuidad. Dicho paseo en bajada encuentra un hito vertical que lo pausa, de tal modo que lo abalcona o enfrenta ante una amplitud que lo pausa, para continuar con el paseo. El de subida, se caracteriza por situar a quien pasea en una condición de abajo, desde la cual asciende en pendiente, perfilado por esta luz transversal y la cual tiende a una estrechez por verticales.

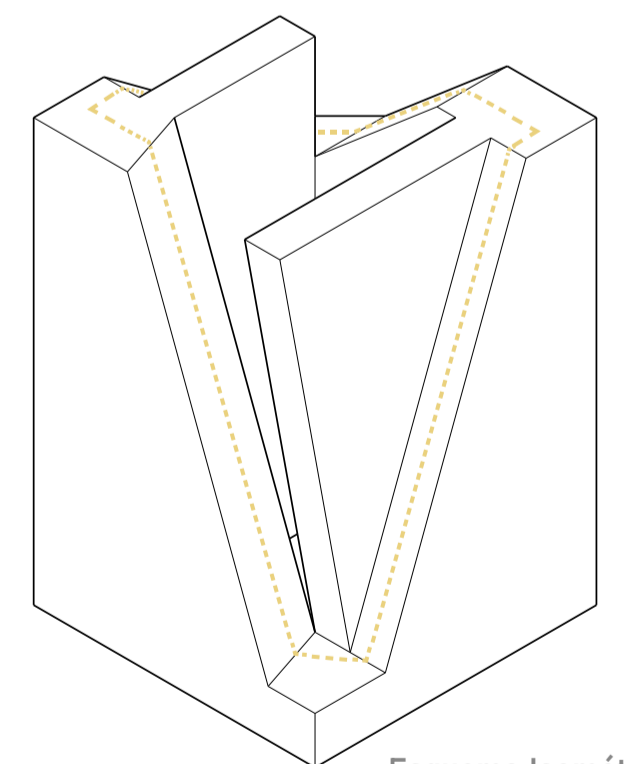
CURSO DEL ESPACIO:  
**ACUERDO DE TALLER**



Esquemas Isométricos:  
 Acuerdo de vacío central y tamaño perimetral



Esquema Isométrico:  
 Recorrido Descendente



Esquema Isométrico:  
 Recorrido Ascendente

