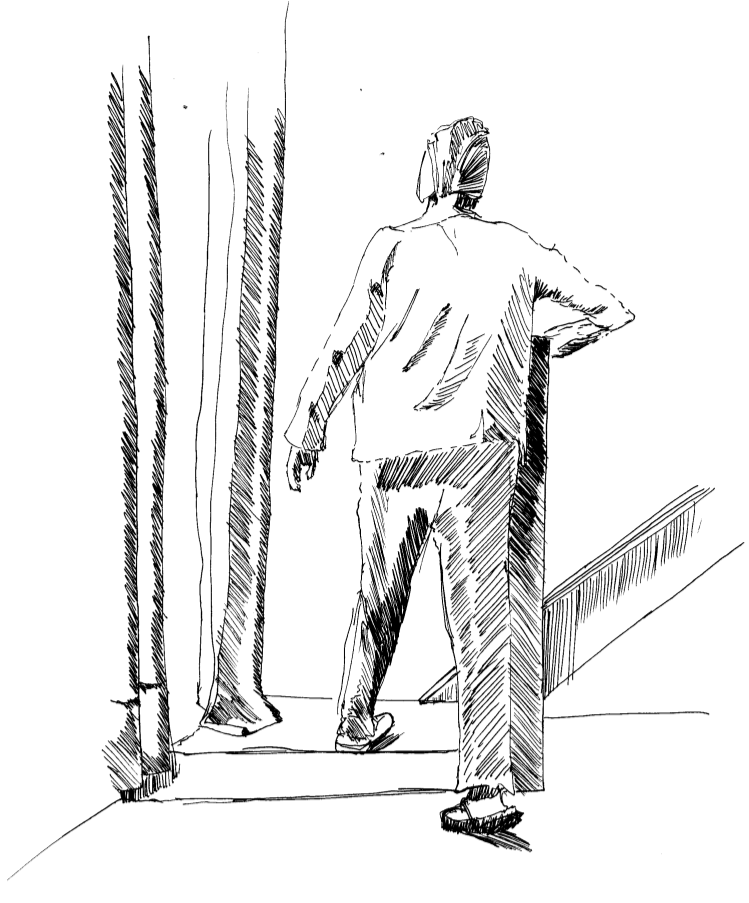


LUZ: CLARIDAD DESLIZANTE EN REMATE DE SILUETAS

ACTO: ALOJAR SILUETAS DEFORMADAS

- Croquis y Reflexiones -



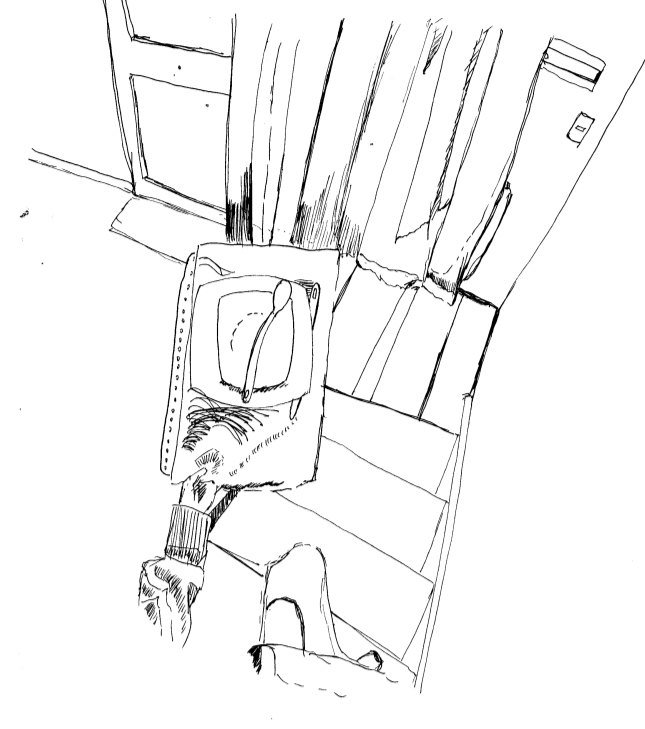
24- Subiendo, en el umbral del comienzo, torce la cadera, los pies señalan el quiebre de dirección, los brazos se acomodan y buscan apoyo, la luz se desliza, entre las comisuras de ascender, la revuelta propicia un deslís de la claridad, haciendo del subir en quiebre un abanico lumínico.

-Girar en claridad-



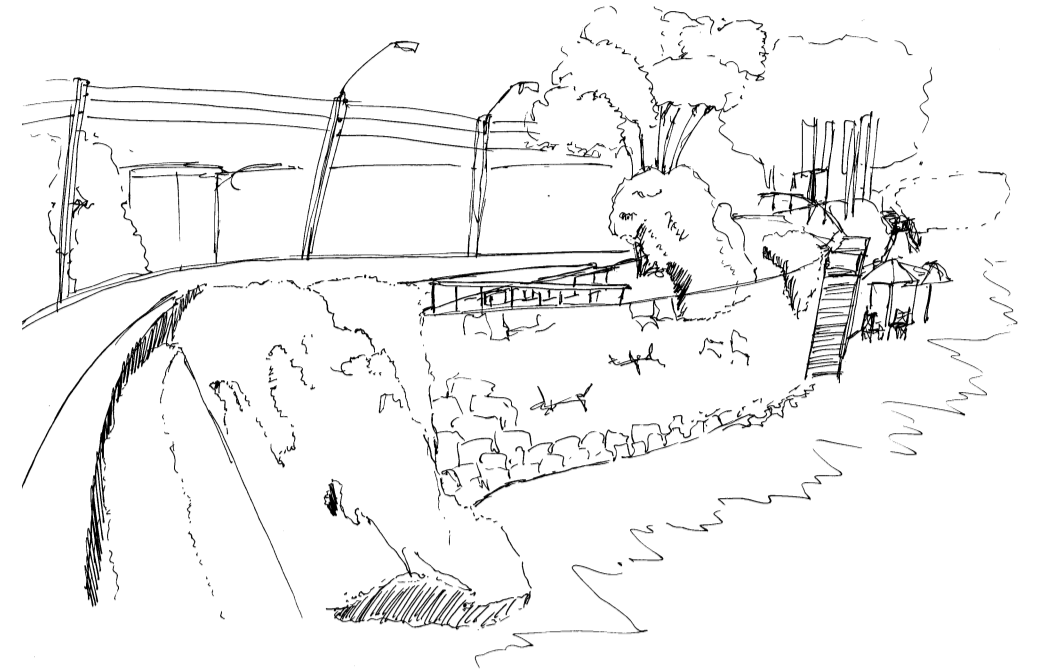
24- Una masa sobresale, en un momento se detiene, sin un frente dudo si sube o baja, el cuerpo posee orientación en su morfología, la luz remarca una silueta deformada, ¿retroceder es contraparte de subir o bajar?

-Frente de silueta-



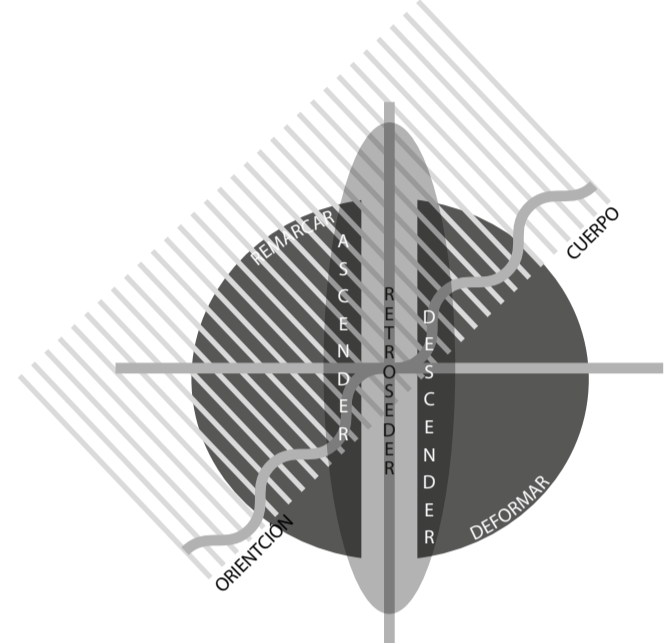
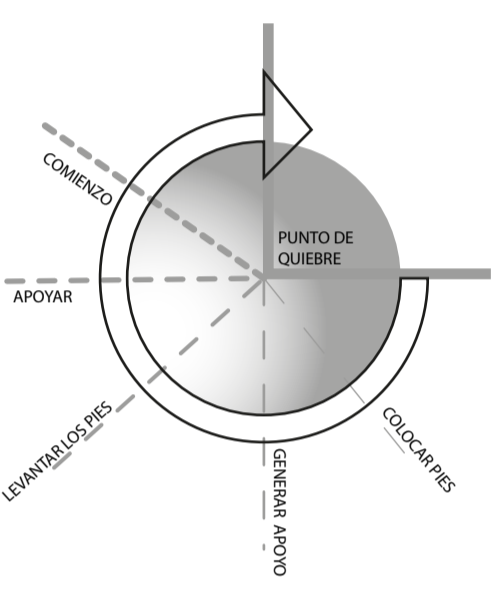
25- En lo domestico, me aproximo al descanso a paso tranquilo, sin mirar los pies veo al descanso, y el visillo impregnado de luz. Incapaz de ver al exterior, bajo sin preocupación, en el interior remarcado por la rutina, las pisadas son ciegas.

-Descender con la vista en picado-



09- El camino en un punto se difurca creando una rampa mirador, todo el recorrido, es en si mismo, un punto de observación hacia la playa, haciendo del espacio un acto simultaneo, ya que cada paso cambia la altura de (descender) y por consiguiente lo que se observa (remirar).

-Remirar en descenso-

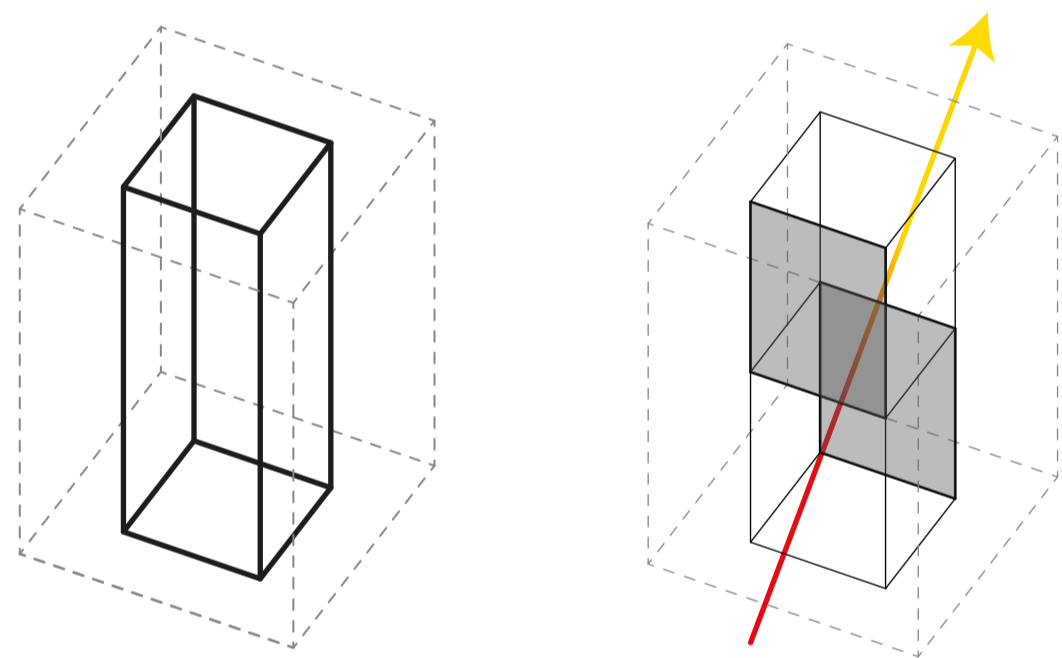


Alojar es una acción propia de interiores, de forma directa hace referencia a las viviendas y el hospedaje. Una segunda lectura indica que alojar es meter o incluir algo dentro de otra cosa provisionalmente.

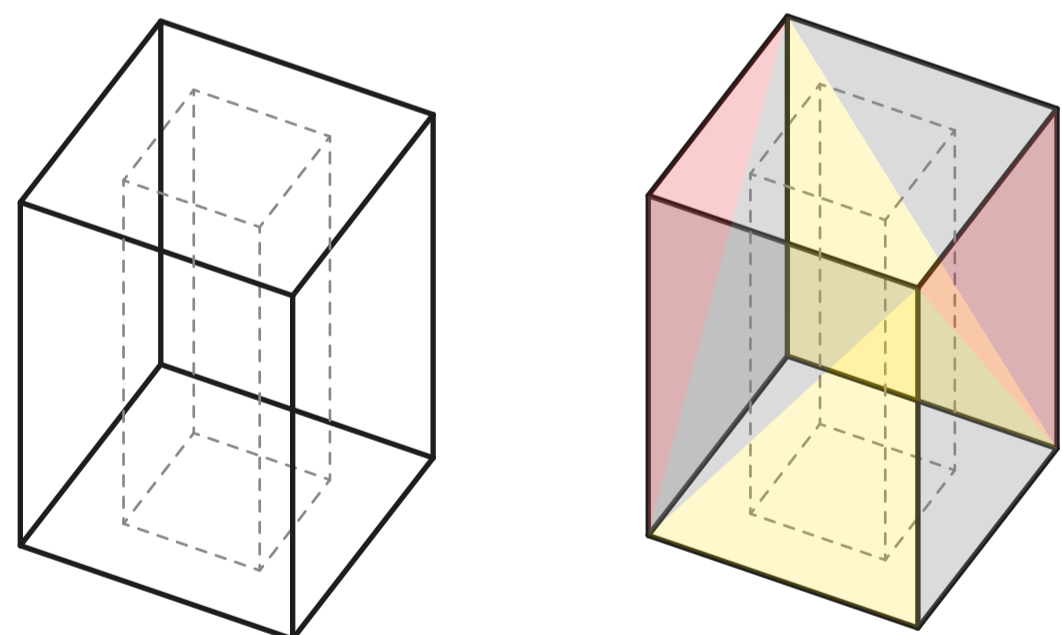
Dentro de la fluidez de una casa se puede identificar la forma gestual de sus habitantes, esto genera la silueta, un plano reconocible. El punto donde se encuentra con el subir y bajar es un la deformación ya que en esta transcurren dos actos efimeros "ascender en quiebre" y "descender entre perfiles".

Si bien se hace referencia a los interiores, existen a nivel urbano parapetos y paseos donde se pueden dar los dichos actos efimeros.(cr.09)

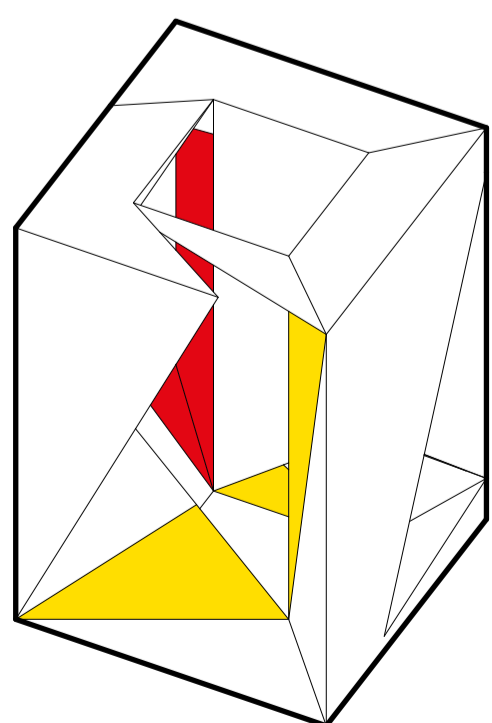
Generatriz del Curso Espacial



Pensar en el "Borde": Este tiene como objetivo orientar la vista del observador y hacerlo compenetrarse en el curso al atravesarlo con la mirada.

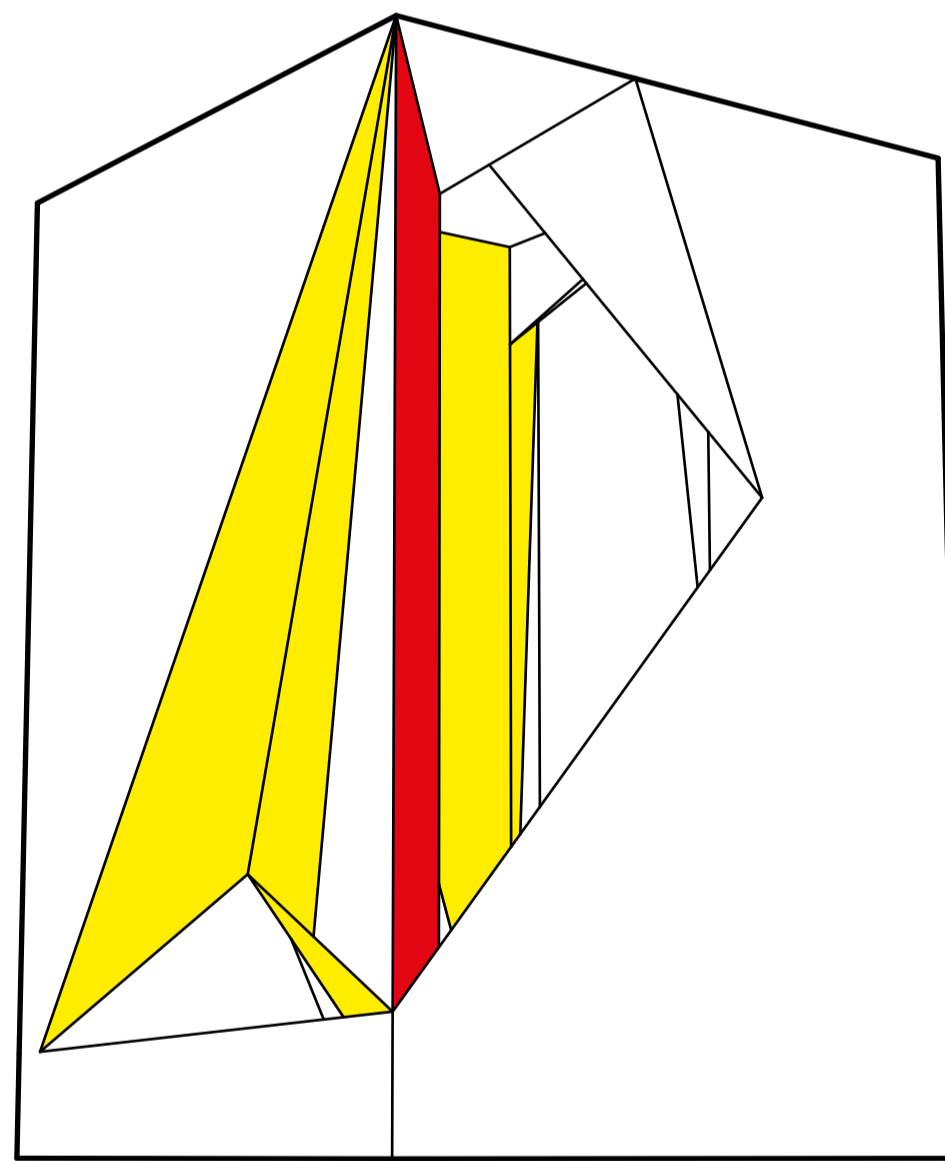


Pensar en la "Orilla": Esta demarca la intención de las caras, algunas se exponen al ascenso mientras que otras al descenso. Ambas intenciones son enfrentadas por lo tanto, un poco del ascenso se verá en el descenso y viceversa.



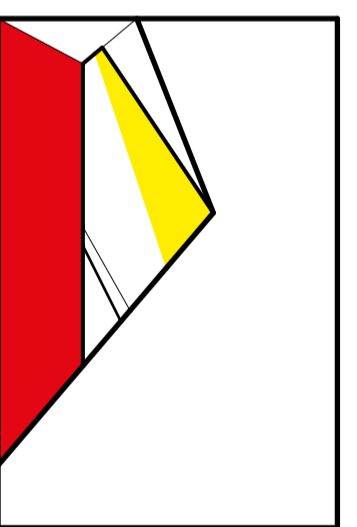
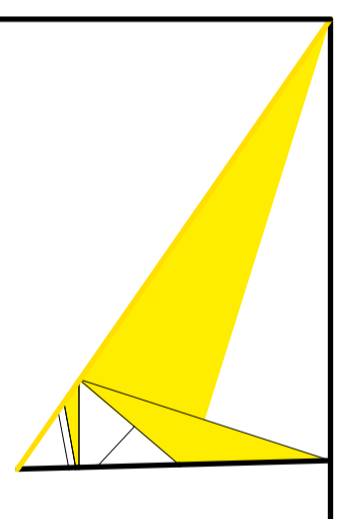
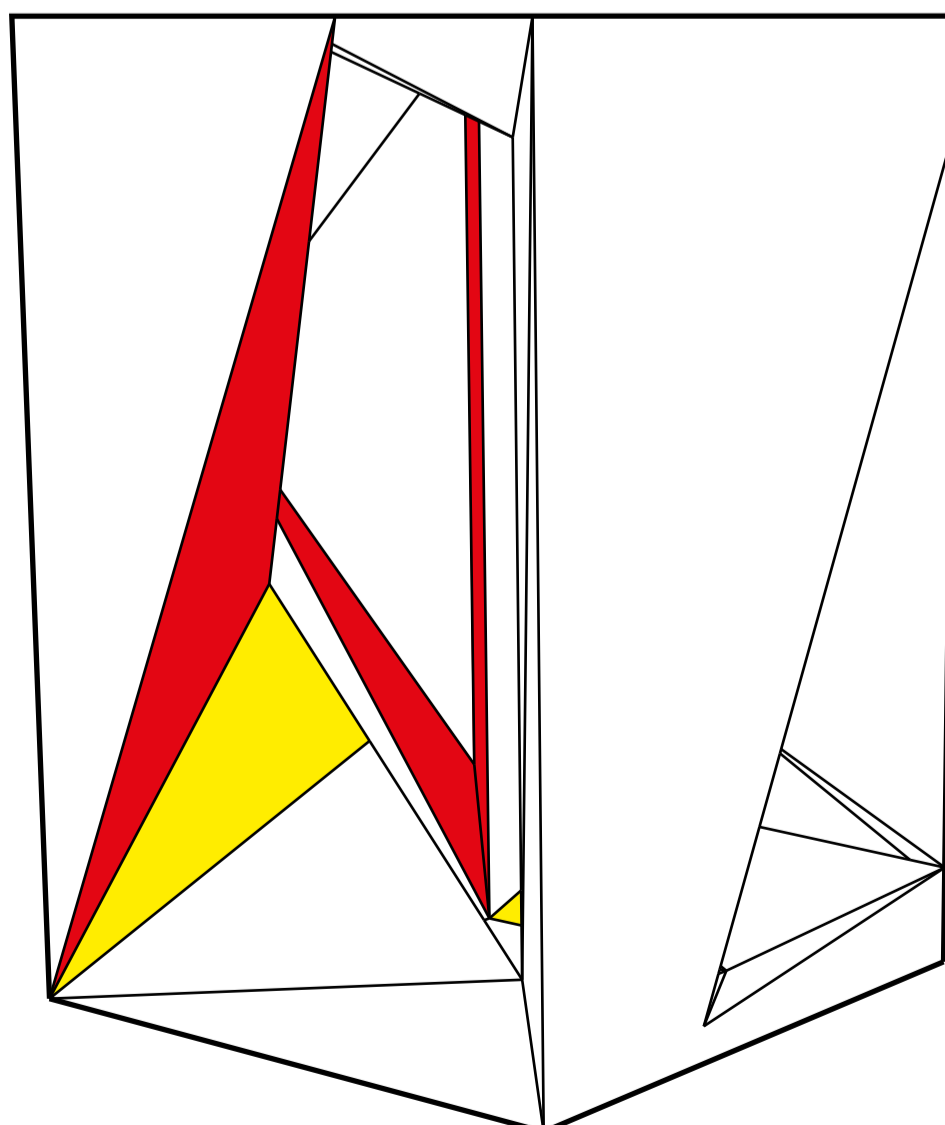
El resultante, la "Marginalidad": Es una tensión demarcada por el color, el plano se pliega para dar paso al vacío que esta siendo orientado hacia arriba y hacia abajo.

Vistas del Curso

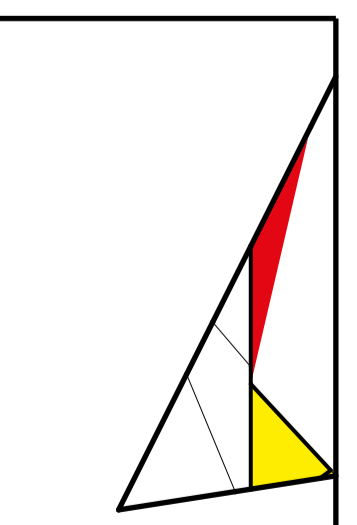
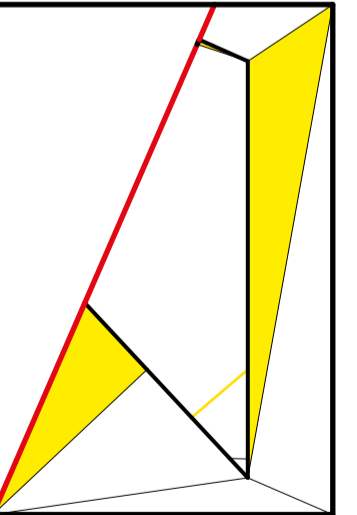


Ascender en Quiebre

Descender entre perfiles



El color amarillo que atraviesa de suelo a cielo es interrumpido por un perfil semi rojo, como indica el Cr.26, la luz gira entorno a un borde, de ahí que el deslís de la claridad junto un ascenso y un giro.



El color rojo se resquebraja en los contornos de la vision, así en la medida que descienden hacen destacar los bordes, el color rojo es lo bajo por lo tanto es borde y remate.

Caras que componen cada vista