

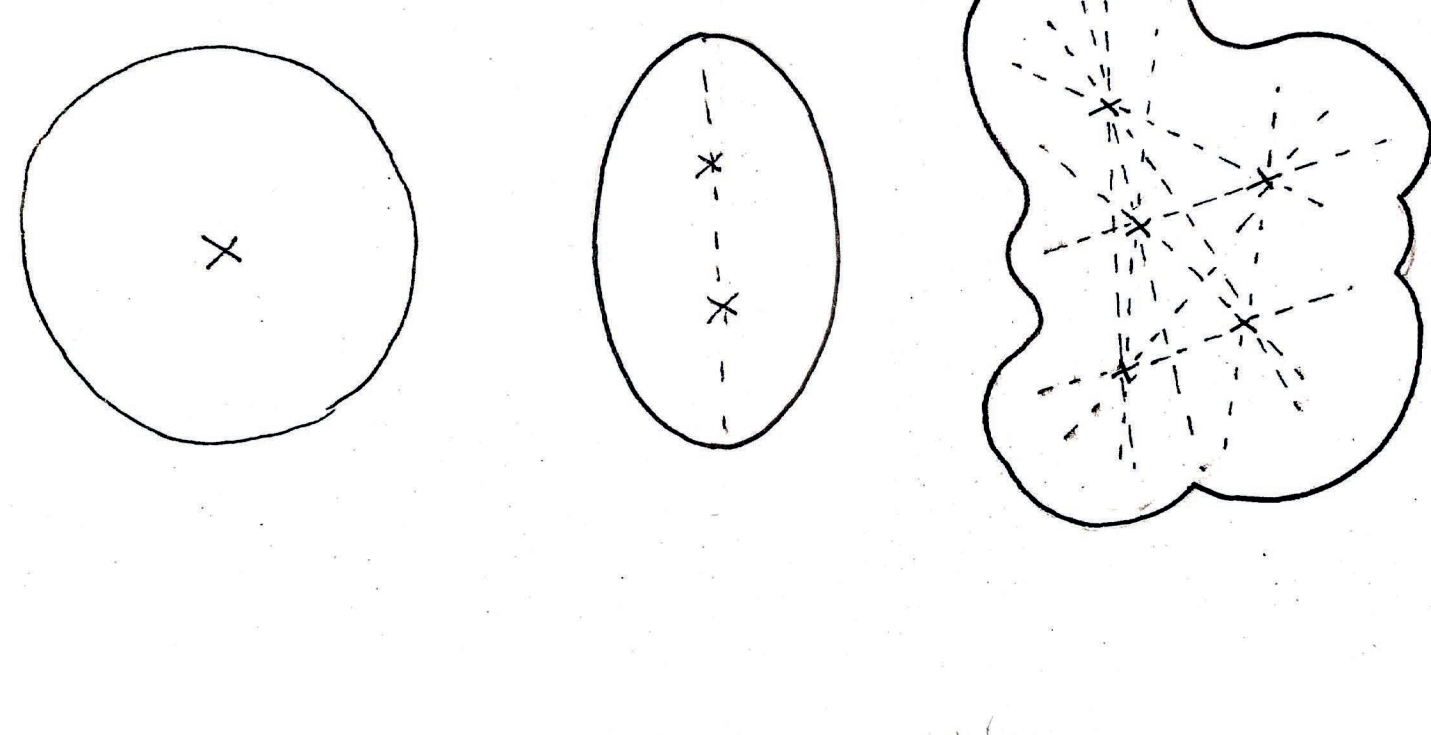
LA CAVEA ES LA MATERIALIZACIÓN DE LA ATENCIÓN

Mientras que la masa de espectadores por definición es un **área homogénea**, el acto muta y adquiere materializaciones diversas.

En el **monólogo**, un foco de atención da origen al **círculo** o el **semicírculo**

En el **diálogo** lo que era un punto se convierte en una tensión entre **dos focos** que origina un **eje virtual**. Ejes y focos de una **elipse**. ¿Es este el origen de los coliseos y grandes estadios contemporáneos?

El acto teatral moderno, en el que multitudes originan **actos comunes** y de **acción simultánea** si bien no se obtiene una solución sencilla en cuanto al trazado de la forma, observamos algo claro. Existen un **interior** y un **exterior**.



Un solo agente teatral da lugar a un **foco de atención**



En el **diálogo** lo que era un punto se convierte en una tensión entre **dos focos** que origina un **eje virtual**

Las configuraciones geométricas anteriores que resultan de la cantidad de focos de atención se definieron en un marco bidimensional, que no representa la complejidad de la realidad.

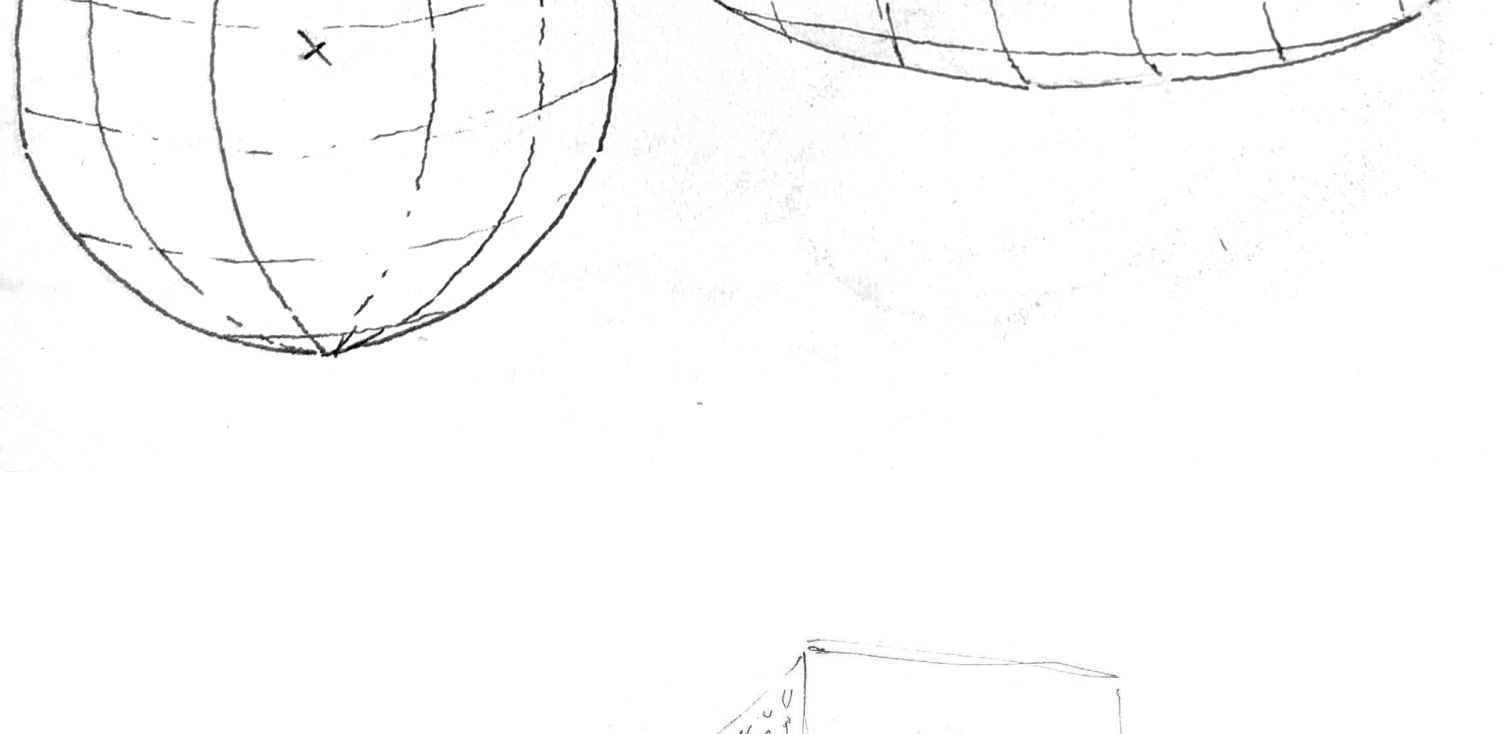
Al introducir la **tercera dimensión** surgen las relaciones visuales que impiden situar en un mismo plano focos y público.

En este nuevo marco nacen **nuevas configuraciones espaciales**

En el **monólogo**, un foco de atención da origen a la **esfera**

En el **diálogo** los dos focos generan dos **elipses perpendiculares** entre sí que dibujan un **elipsoide**

Con más de dos focos la **geometría adopta formas únicas** y no generalizables.



Las pendientes de Valparaíso son **pliegues de espectáculo**



Las disposiciones tridimensionales de los espectadores son **óptimas para la observación**.