

## Sobre la Observación

### PALABRAS CLAVE

Acto - Observar - Phalène - Obra

---

### NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

**Fabio Cruz**, nació en Santiago el 28 de abril de 1927 y falleció en Viña del Mar, 22 de enero de 2007), fue un arquitecto chileno y teórico de la arquitectura, fundador del Instituto de Arquitectura de la P.U.C.V. y la Escuela de Valparaíso.

A Fabio Cruz se le invita al seminario con el tema *El Mundo del Croquis; Observación y Croquis en la UCV* donde expone sobre la observación.

### ARGUMENTO CENTRAL

**Fabio Cruz en este seminario define el concepto de croquis como parte de la observación contenida en esta. Desde la Phalène dilucida el “ver por primera vez” como lo que trata la observación, este modo de mirar. Y la palabra que nombra como lo que saca de este “caos”.**

### IDEAS PRINCIPALES

- Toma los conceptos de “croquis” y “observación” no como equivalentes, sino como uno contenido en el otro.
  - La observación y el modo de mirar van acompañados de la palabra que abstrae y distingue unas cosas de otras y por medio de una estructura se impone a lo que se está mirando. Fabio nombra esto como “un acto profundamente asertivo y poético”
  - La aparición de la palabra hace que todo lo que se está dibujando cobre existencia, que aparezca frente y salga de el mundo homogéneo como dice Fabio, y que saca de este caos para algo por así decir “ordenar”
- 

### CITAS

1 | Elegir por donde comenzar a recoger, elegir un primer rasgo, y luego otro y otro. Elegir el tipo de línea capaz de interpretar cada rasgo (su espesor, su intensidad, su grado de continuidad...). Elegir, elegir, elegir cada vez y cientos de veces. Y decidir también donde y cuando detenerse (como diría Picasso).(Cruz, F. 1993, pag-7)

2 | La aparición de la palabra que nombra, hace que aquellas cosas y aspectos que el croquis va recogiendo cobren existencia, y salgan del mundo homogéneo de las posibilidades (el caos). A partir de estos nombres, ya se puede comenzar a pensar; esa suerte de juego combinatorio algebraico que se retroalimenta y se multiplica. (Cruz, F. 1993, pag-8)

3 | La Observación o Elogio, nos abre a ver de nuevo, a ver aspectos inéditos, a ver y ojalá adentrarnos, en una realidad desconocida. (Cruz, F. 1993, pag-9)

4 | La obra en gestación, la búsqueda y disputa de LA FORMA, de SU Forma, debe anclarse y surgir de esta realidad para poder darle cabida al ACTO. (Cruz, F. 1993, pag-9)

---

#### REFERENCIA

Cruz, F. 1993. *Sobre la Observación - Casiopea*. Recuperado 10 de octubre de 2022, de

[https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre\\_la\\_Observaci%C3%B3n](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observaci%C3%B3n)