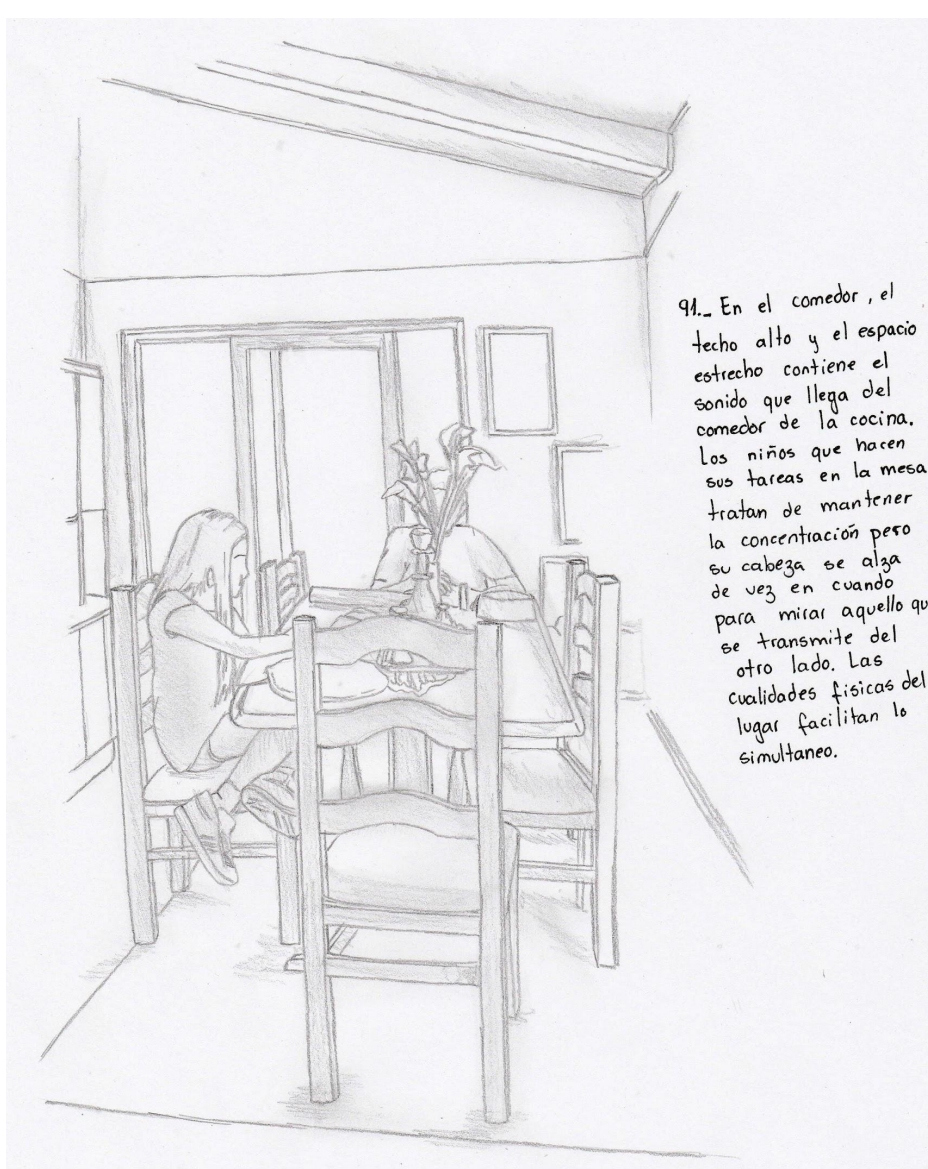


“Habitar extendido en oír continuo retenido por pendientes elevadas”

Cuadro síntesis de croquis

Primer Ciclo:	n° 001 al 050
Segundo Ciclo:	n° 051 al 110
Tercer Ciclo:	n° 111 al 115
Obra Habitada:	n° 116 al 127

Croquis Conducentes



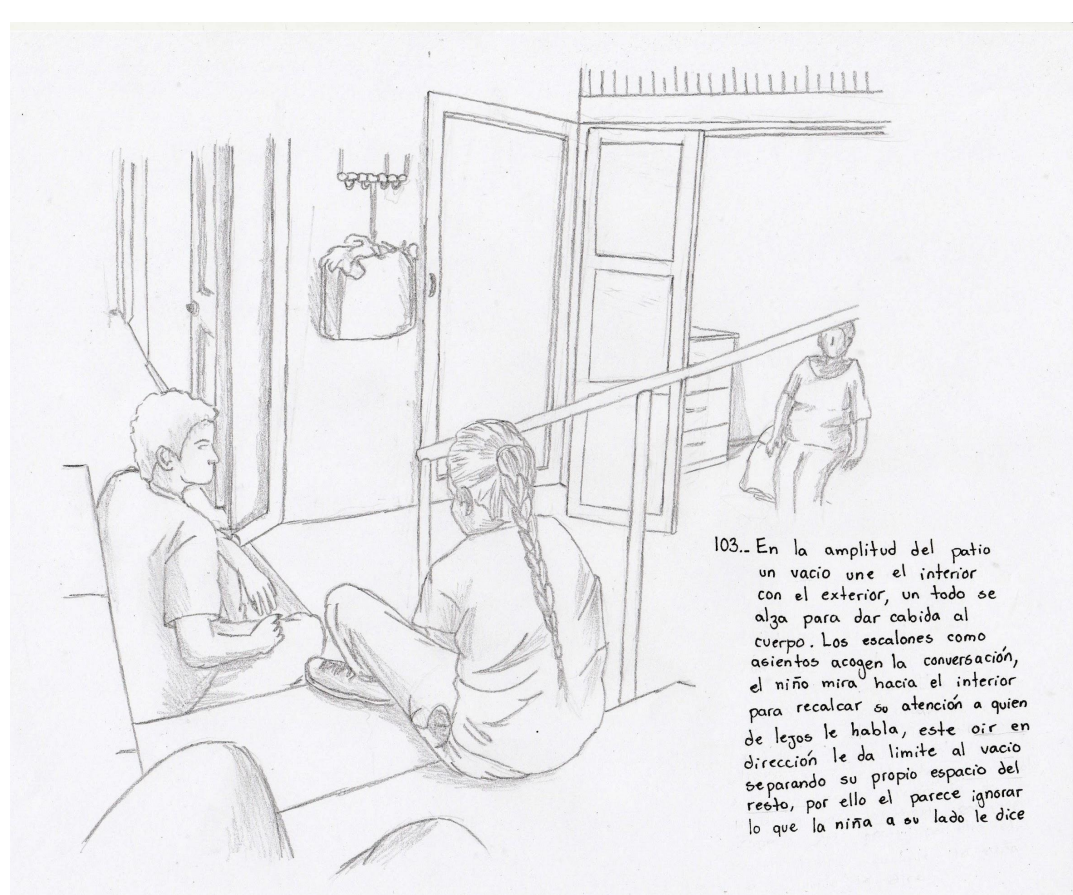
91.- En el comedor, el techo alto marcado por pendientes elevadas y el espacio estrecho contiene el sonido que llega del costado. Los niños que hacen su tarea en la mesa tratan de mantener la concentración pero su mirada se alza de vez en cuando para captar aquello que se transmite del otro lado. Las cualidades físicas del lugar facilitan el oír.



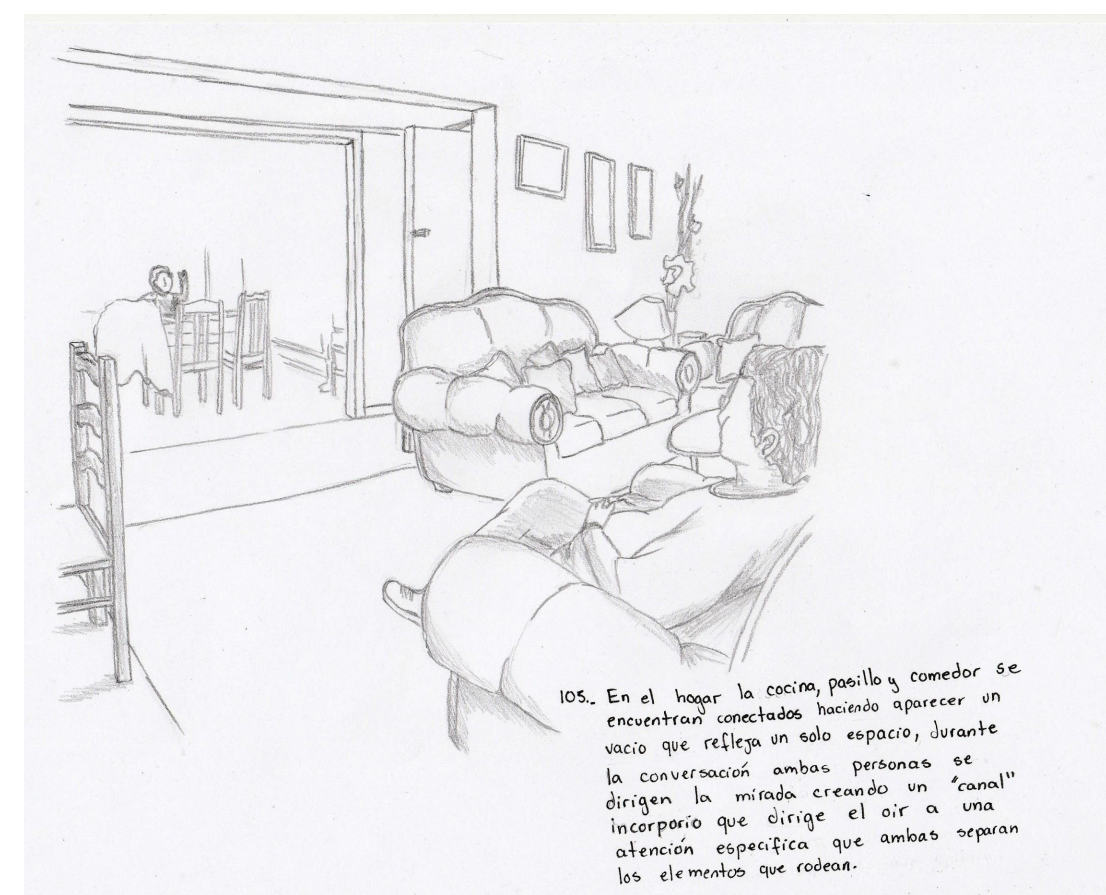
31.- Las extensiones de suelo vacías con la intervención de la mano humana han sido acondicionadas para nuestro habitar, uniendo un suelo distinto al que ya existe. Los desniveles dan el espacio a la permanencia, el sol otorga una calidez que aumenta la cualidad interior.

Escrito

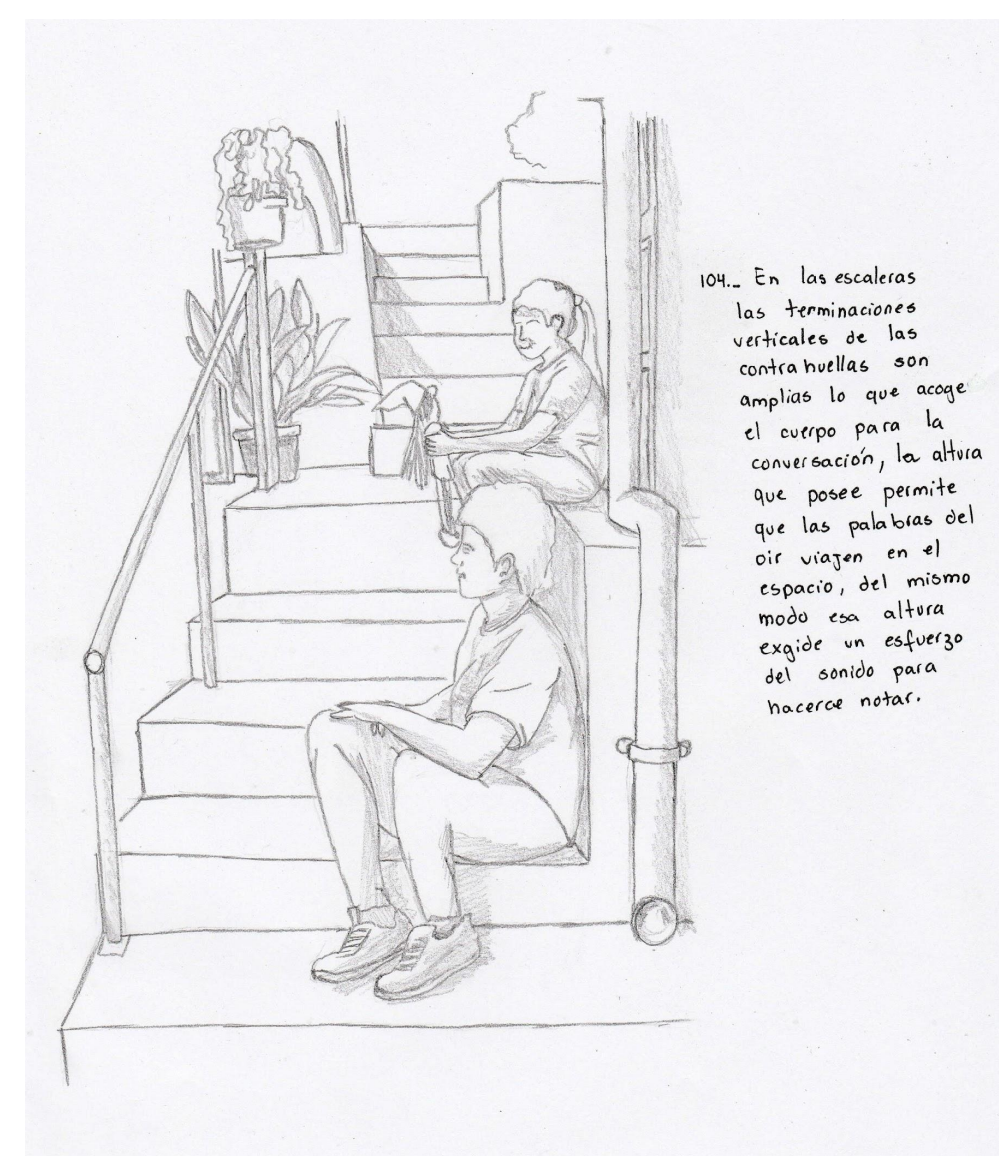
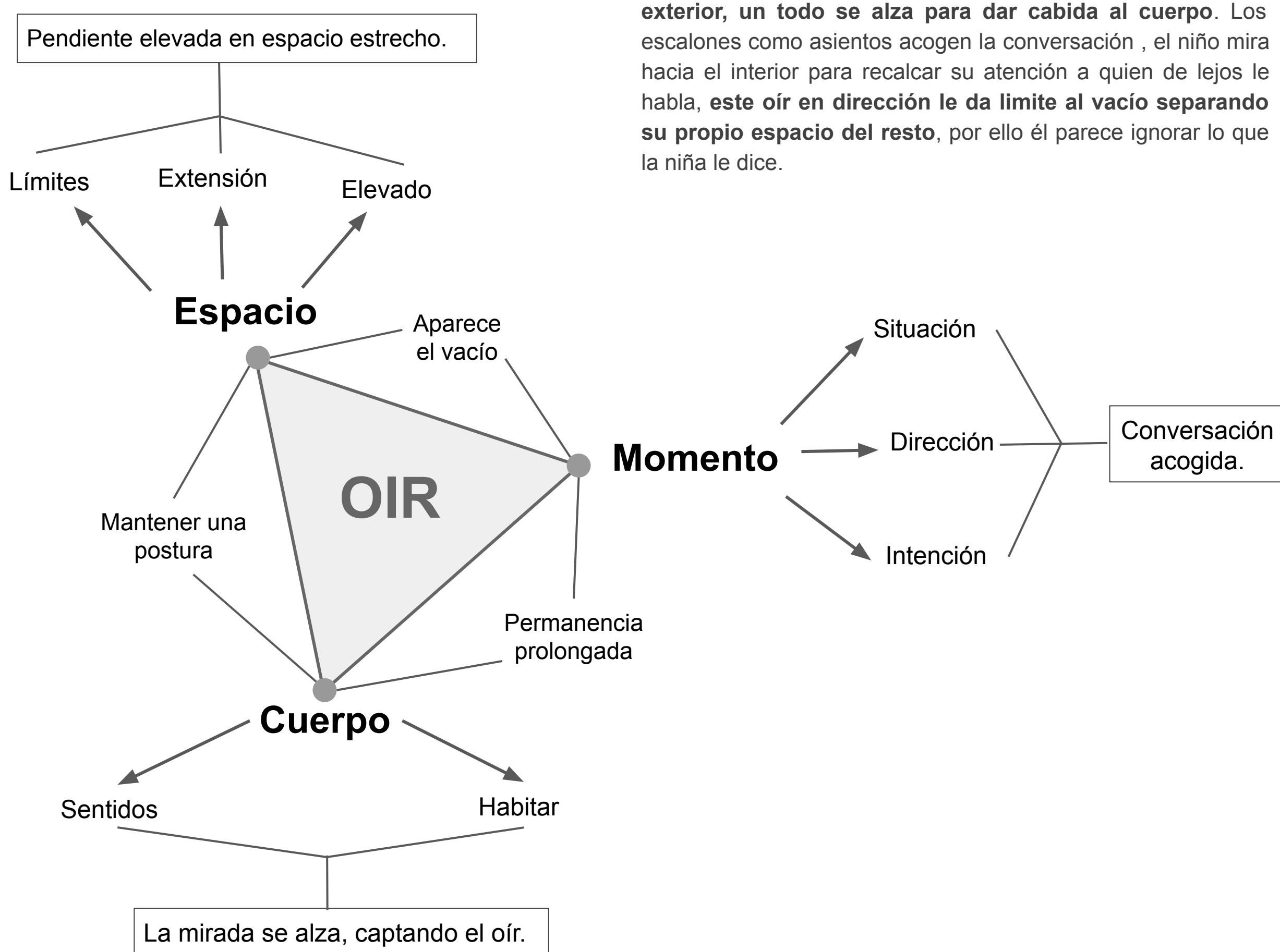
Luciana Araya, Comenzando por el paso de las observaciones conducentes, de las cuales algunas se han mantenido constante ante el avance del ciclo, para este último instante destacan otras ante el conjunto del proyecto, las observaciones 91 y 104 indican sobre la forma del espacio, señalando los límites marcados por pendientes elevadas y terminaciones verticales, que en una estrechez contienen el sonido y le generan un esfuerzo por lo que el habitar se extiende y se dirige a él. De aquí he llegado a formar el nombre de un acto: “Habitar extendido en oír continuo retenido por pendientes elevadas”, este nombre recoge la intención del total de la proposición, mientras que el pliegue habitable se encuentra acondicionado, con elevaciones verticales marcadas por una curvatura persistente, que acogen la conversación, el pliegue del oír recoge las características de un espacio que retiene dichas conversaciones. Este conjunto mantiene el vacío y continuidad de la forma que conecta con el aula Amereida, asegurando que las proposiciones dispuestas en este espacio compartido darán origen a nuestra situación y modo de habitar.



103.- En la amplitud del patio un vacío en el interior con el exterior, un todo se alza para dar cabida al cuerpo. Los escalones como asientos acogen la conversación, el niño mira hacia el interior para recalcar su atención a quien de lejos le habla, este oír en dirección le da límite al vacío separando su propio espacio del resto, por ello él parece ignorar lo que la niña le dice.

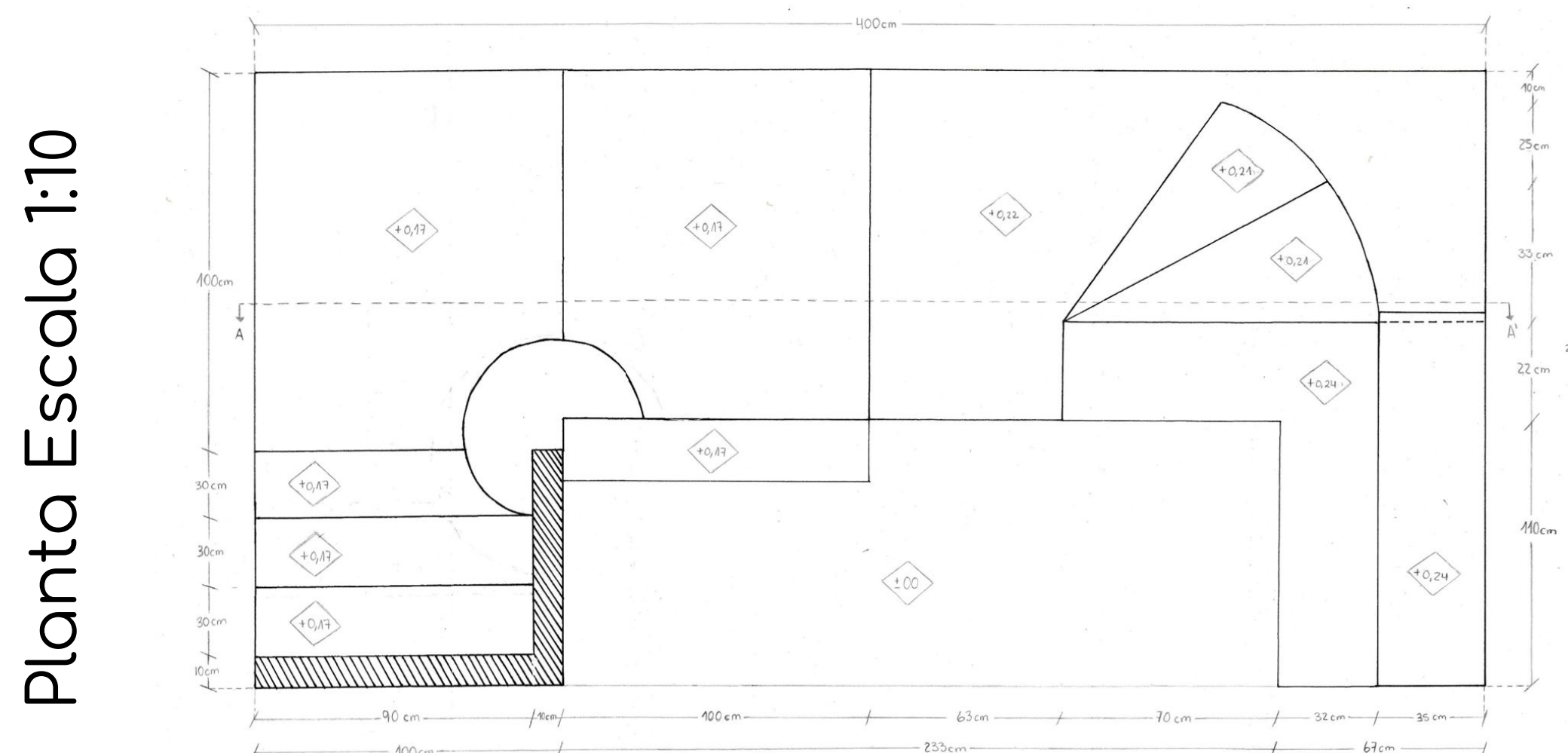


105.- En el hogar la cocina, pasillo y comedor se encuentran conectados haciendo aparecer un vacío que refleja un solo espacio, durante la conversación ambas personas se dirigen la mirada creando un “canal” incorpóreo que dirige el oír a una atención específica donde ambas separan los elementos que rodean.

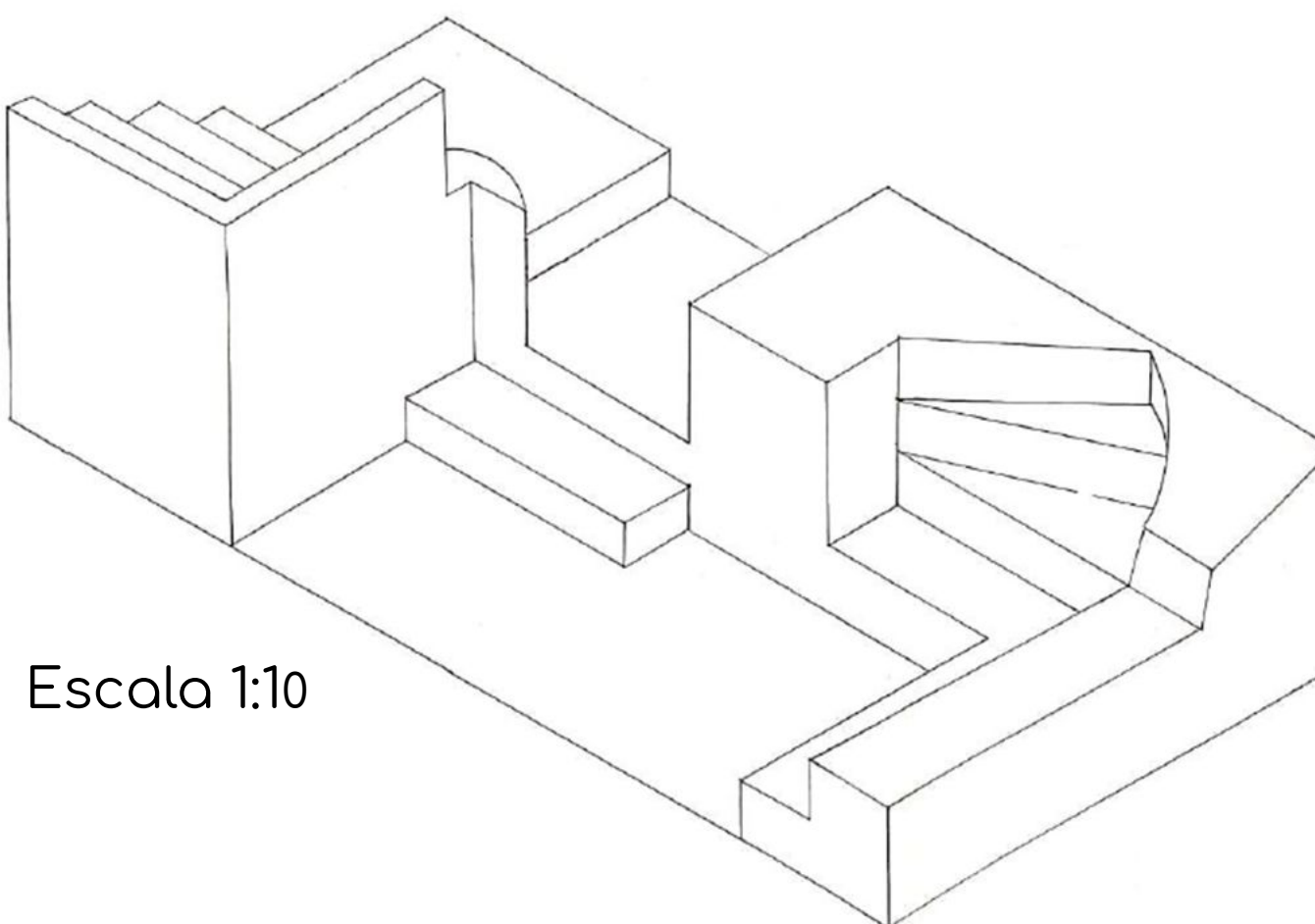
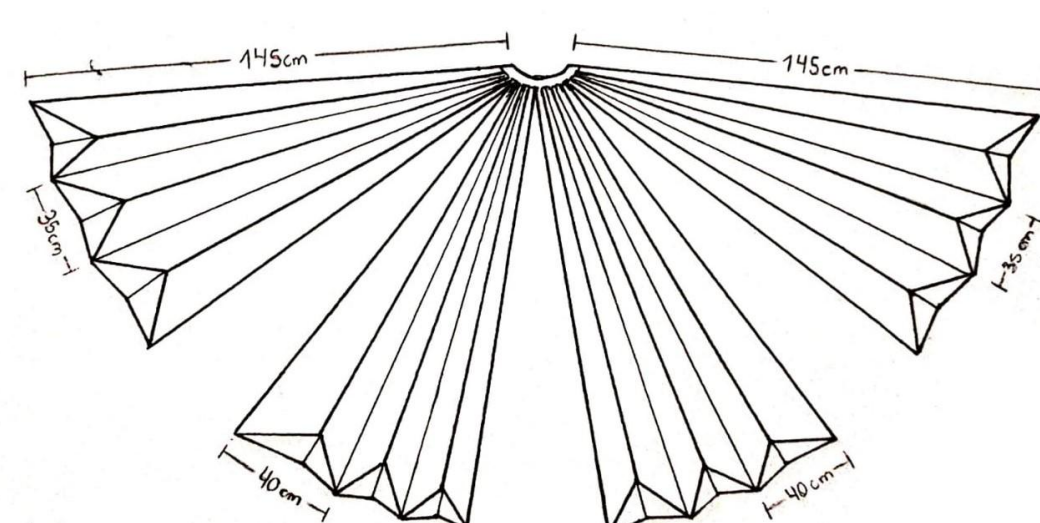
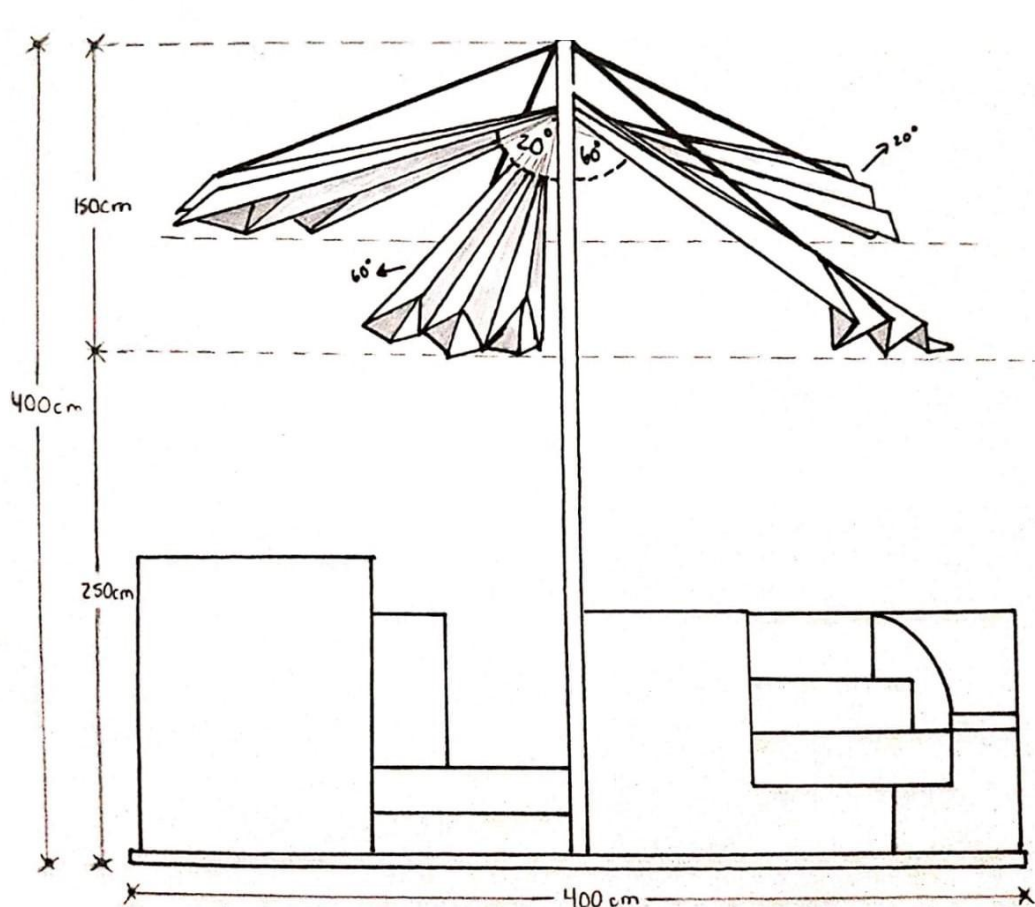
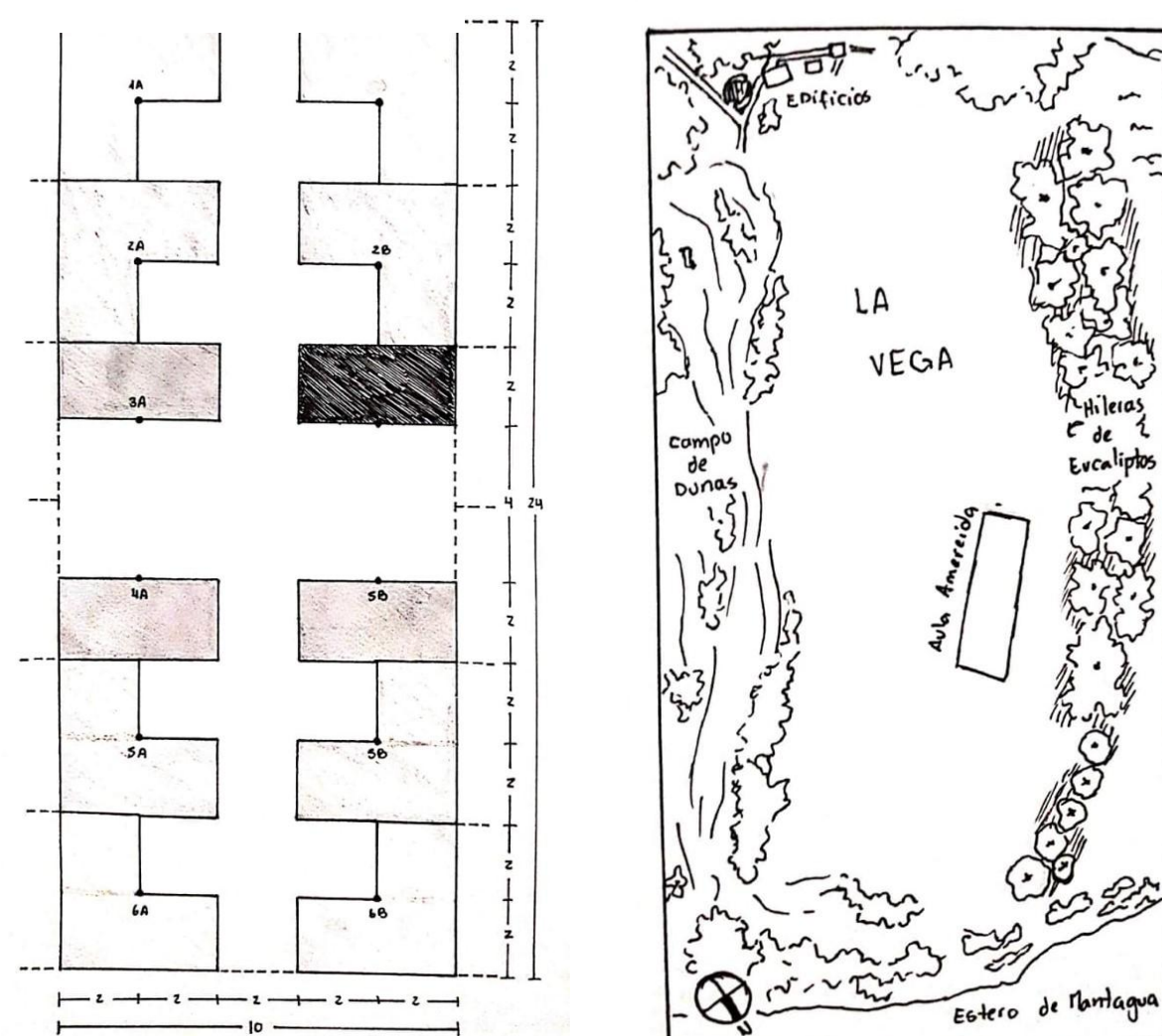


104.- En las escaleras las terminaciones verticales de las contrahuellas son amplias, lo que acoge el cuerpo durante la conversación, la altura que posee permite que las palabras del oír viajen en el espacio, del mismo modo, esta altura exige un esfuerzo del sonido para hacerse notar directamente.

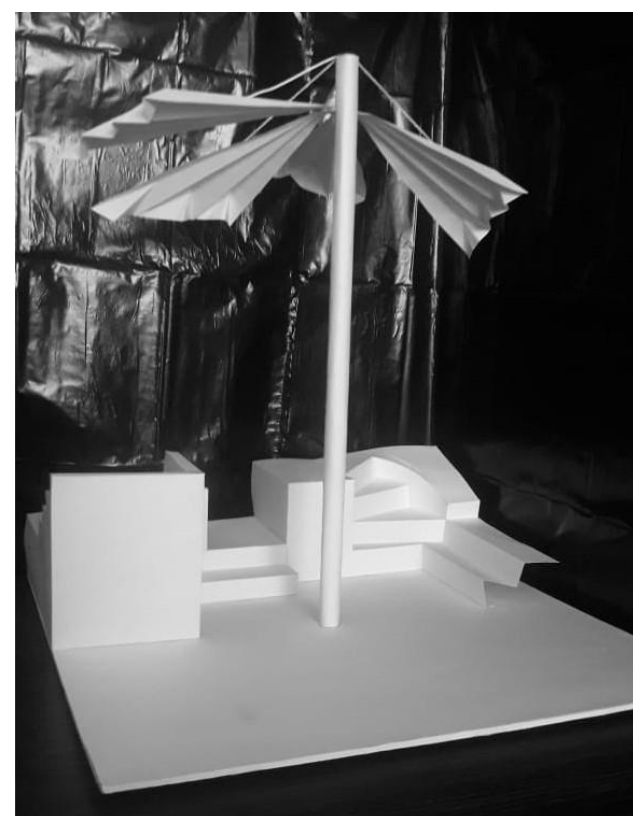
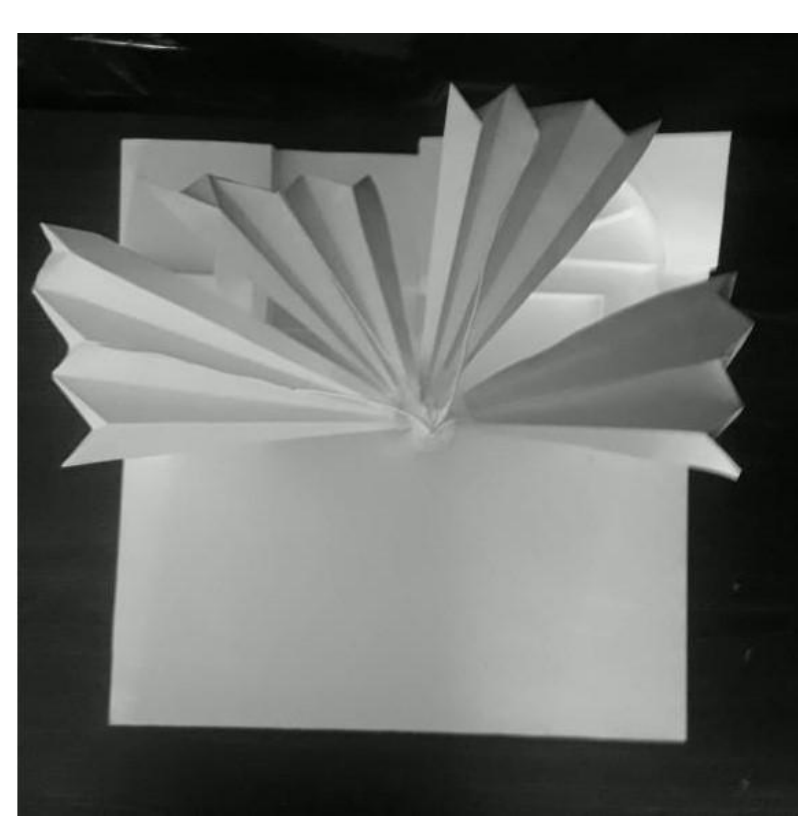
Isometría



Ubicación

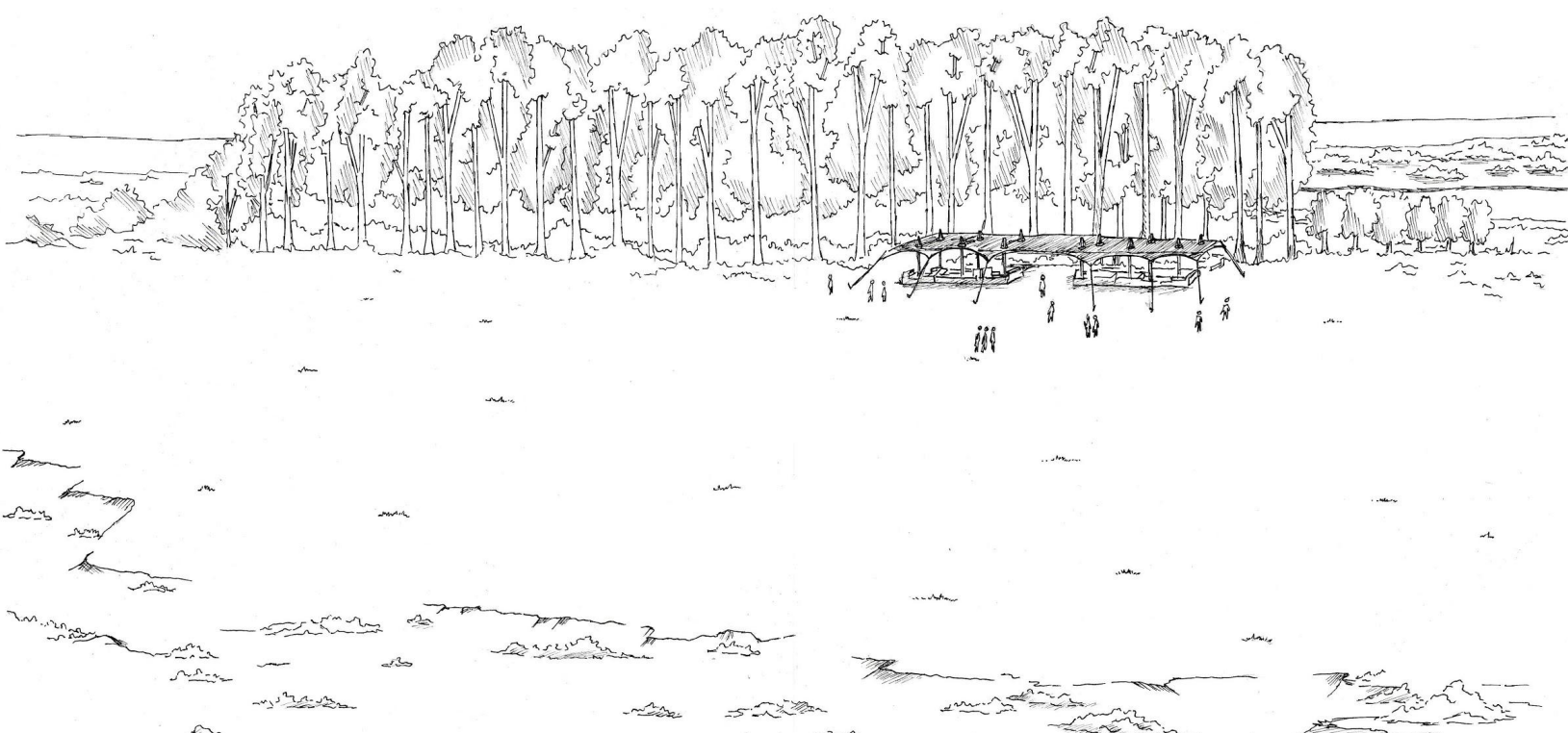


Fotos Maqueta

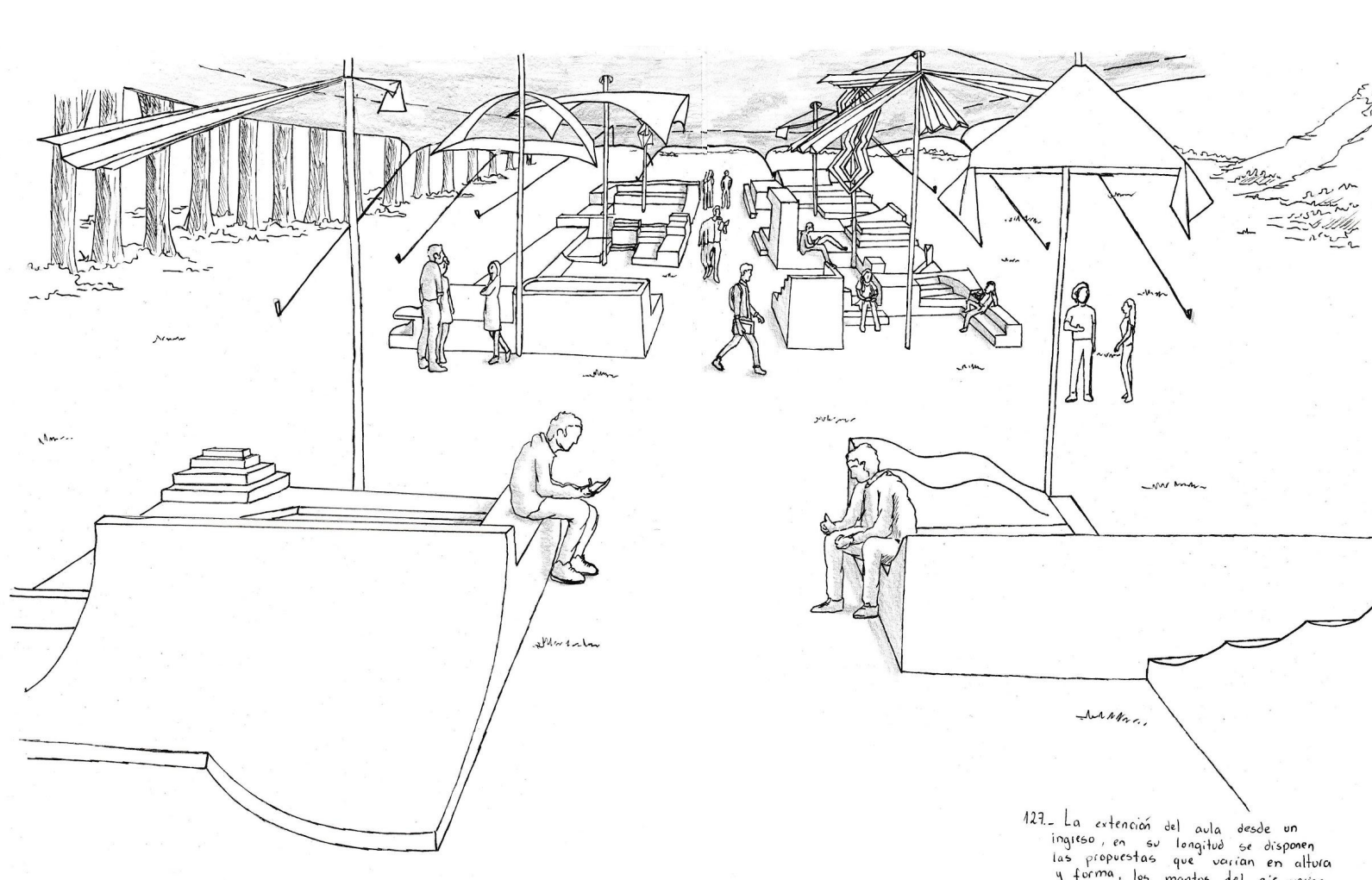


Croquis Obra Habitada

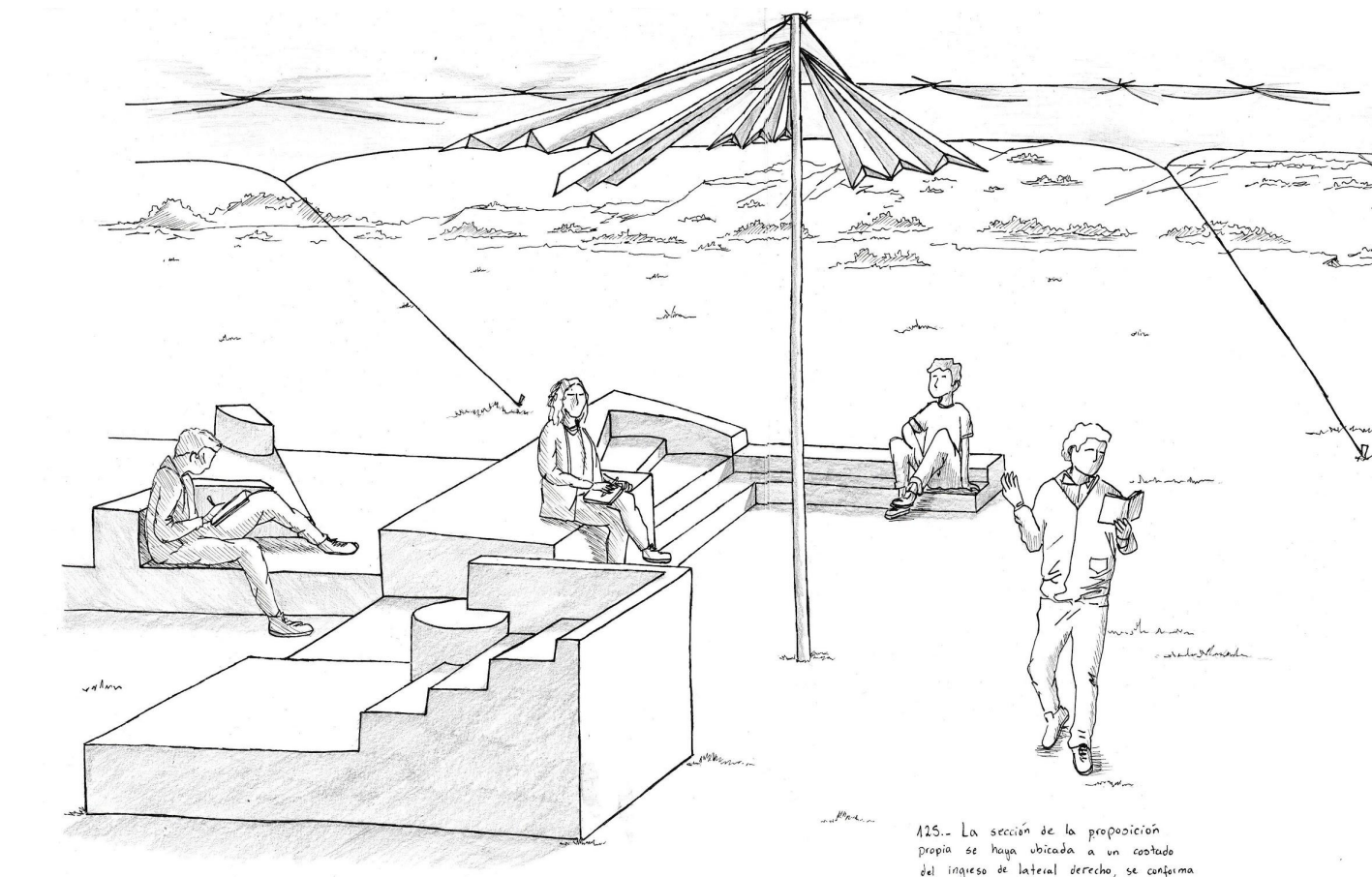
124.- Lugar de la Vega desde la cima de las dunas de arena, en aula ubicado al costado de las seis hileras de eucaliptos su amplitud recorre la zona y la extensión de este valle, al costado las aguas del estero de Mantagua que a lo lejos se encuentra con el mar. La cubierta da paso a los pilares exponiendo una pequeña zona de la punta.



126.- Para apreciar lo propio debemos observar desde lo ajeno, en una ubicación perteneciente a una proposición vecina, es apreciable la parte posterior del pliegue habitable, allí tres personas reposan con material en mano mientras se dirigen al oír.



127.- La extensión del aula desde un ingreso, en su longitud se disponen las propuestas que varían en altura y forman los puntos del oír varían de igual forma. En puntos de los vértices los mantos se unen para crear una sola extensión habitable.



125.- La sección de la proposición propia se halla ubicada a un costado del ingreso del lateral derecho, se conforma por distintas alturas en desniveles laterales y pendientes frontales, mientras que sobre ella existe el oír. En la lejanía las dunas ocupan la frontera.