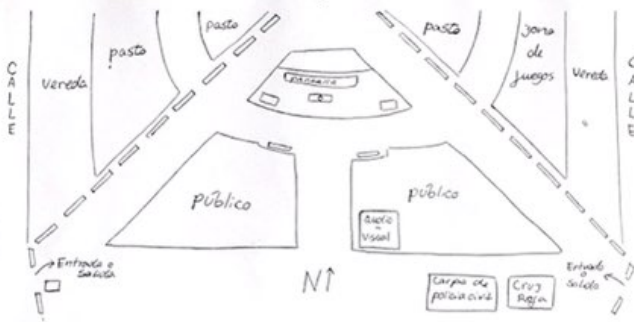


Plaza Patricio Lynch, Concón

Actividad pública. Homenaje artístico-musical



(+17.2) En la plaza pública se desarrolla un homenaje a una persona céntrica de la cultura. El día conmemora una reunión que vecinos para disfrutar del día. Se realiza conjuntamente al acto.



(+17.3)

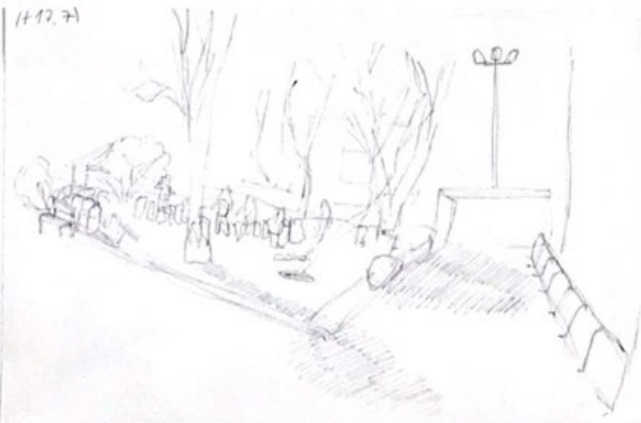
→ La organización abre la posibilidad de lo electrónico, la transmisión de apertura para que personas estén aquí en espíritu.



(+17.6) → momento pleno previo al aplauso. Donde el intérprete está terminando y la reacción es un aplauso generalizado.



(+17.4) Expresión viviente de las obras del homenajeado. La atención se centra al intérprete. Mientras el público se encuentra entre las sombras y el sol zapatero.



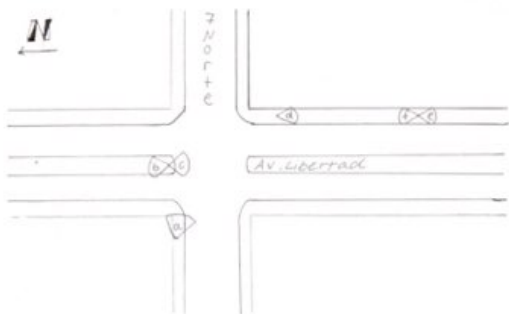
(+17.7) Entre los árboles y arbustos las personas se acumulan en los pasillos alrededor, de frente al escenario. Esta tiene curvatura. Se mezcla a un ovalo corchado. Esto está lleno de implementos para la ampliación del sonido del canto y música.



(+17.5) La multitud está reunida sobre los pasillos de la plaza, participando de sentido. Sin embargo existen separaciones. Formados por distintos grupos la distancia es controlada desde este punto.

Av. Libertad, Viña del Mar

Cruce de 7norte



→ 7norte una calle
delegada preferentemente
por espacios para estacionar
el auto. Solo del lado
para tener a la calle.
La primera cruzando
la avenida proyectando
una isla verde la
segunda, donde la
avenida tiene el gran
a la derecha.



→ El tránsito conformado
por vehículos como
autobuses, colectivos,
micros. Crear un
punto que permita que
pasa a observar en
la mitad de la
cruce. Luego de una segunda
los vehículos motorizados
entran en marcha para
avanzar a la siguiente
cuadra.

(17.8)a



→ Las zonas verdes permiten
el reposo del cuerpo. Los árboles que
protegen sombra producen
una sensación que acoje. El
sombra poco calma el cansancio
de la realidad de las motoras
pasando por un lado.

(17.10)d



(17.10)c

→ La permitiendo que los vehículos motorizados avanzan
debido a que se les dio la orden de paso para cruzar
con caudal. La ley verde permite avanzar.



(17.12) e → La disposición de la vereda
en esta cuadra permite una
separación recomendada por
las autoridades sanitarias.
El grupo de personas va
en fila, cercano a su
respectivo lado derecho.

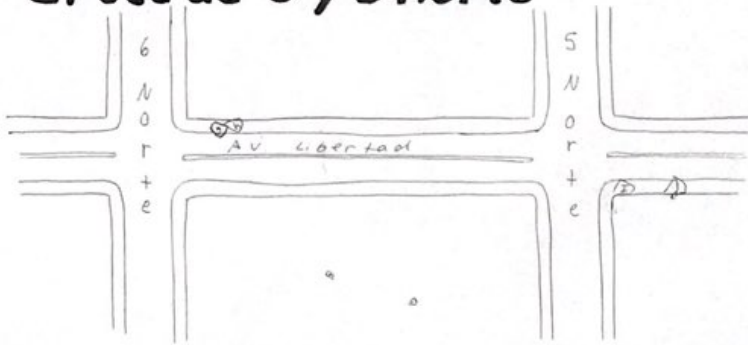


(17.13)f

→ Estando aquí existe una
conciencia de la realidad urbana
de la zona del plan. La caminata
no sufre pendientes por lo que
es factible cansarse menos al
recorrer toda la avenida.

Av. Libertad, Viña del Mar

Cruce de 6 y 5 norte

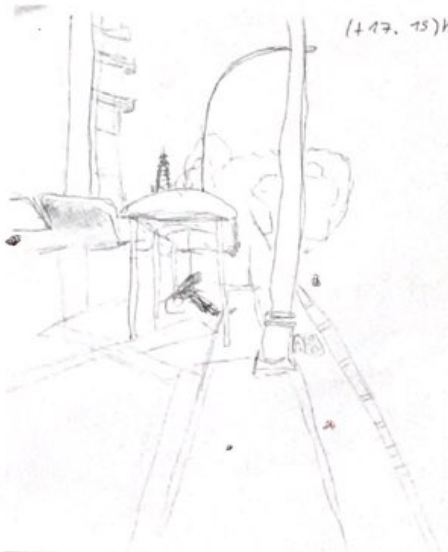


(+12.11) L



La atmósfera de la cafetería abierta da la sensación de que al tiempo sucede allí algo común. Al ser tanto personas pasan de nuevo de querer unirse al movimiento que hay en la ciudad.

(+17.18) K



(+17.15) H

→ La parada. Lugar de espera de los micros. Las personas tienden a una respuesta inmediata por como se conforma nuestra sociedad hoy en día. Por lo que la espera produce ansiedad la que, esa ansiedad es contagiosa a los otros pasajeros.

→ La gran catedral no destaca un tanto dentro de la calle. Resulta en el distrito estilo arquitectónico al ser representación de una religión. Un lugar físico. Produce sensación de que quiere imponerse sobre las cabezas de quienes pasan.

(+17.14) G



La ley no permite la parada de vehículos de paso a peatones y vehículos que pasan en sentido perpendicular a los pasajeros.



(+17.13) J

→ Desde una esquina el tiempo cambia en reposo y se mueve en acción. El movimiento cotidiano, las calles y nuevas pasadas. Pero la catedral se encuentra estacionada en las esquinas de la ciudad entre 6 y 5 Norte.

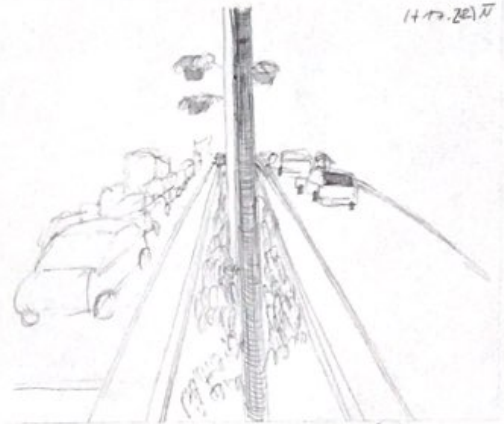
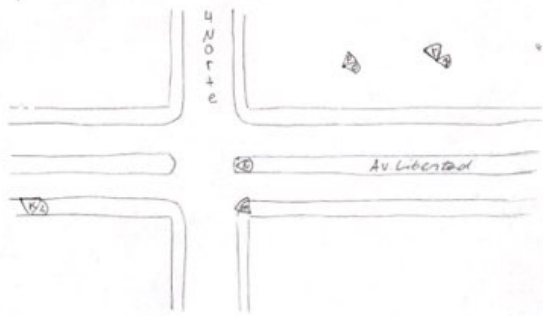


(+17.12) I

→ Como si se fuera una continuación de las ruedas al pasar por la vereda. Como si fuera la misma calle.

Av. Libertad, Viña del Mar

Cruce de 4norte



→ Es posible encontrar los distintos círculos en las ciudades. Este no está oculto, y además enfoca en el centro una escultura de color negro con reflejos amarillos y caldos por el sol que lo rodean petunias rosadas, violetas y bananos. Le sigue un verde pasto bien cuidado.

→ El cruce de la avenida de norte al sur no asegura el paso a los otros carriles de un solo viaje. Ocaso que, en casos como este, queda significativamente atrapado entre los carriles que avanzan hacia el norte y sur.



→ Aprovechando momentos que los árboles y plantas permitan, como frescura de pausa del día. La noche está por arribar. Pero antes se aprecia la luz natural y sombras para compartir de forma de seguridad salubre momentos con otras personas.



→ Una característica de esta avenida es una gran cantidad de árboles a lo largo de la calle. Estos dan indicios de temporalidad al momento de sentir conocimiento, por sus olores o simplemente por este caso la sensación del año en que estamos, la cual es el invierno.

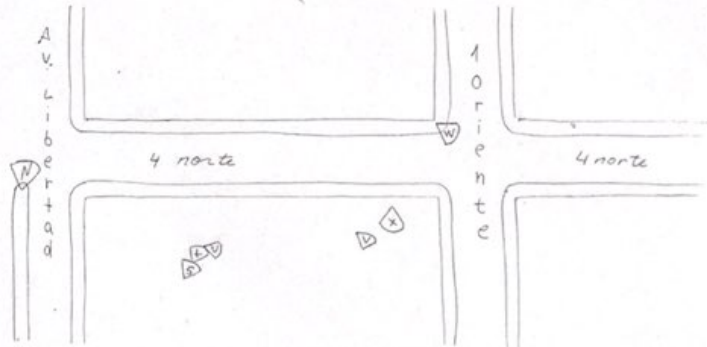


→ Lugar perfecto para estar y disfrutar de momentos que aproximan a la tranquilidad, donde algún poco dentro de estas plazas o cantadas con el sol de las 6 de la tarde de invierno.

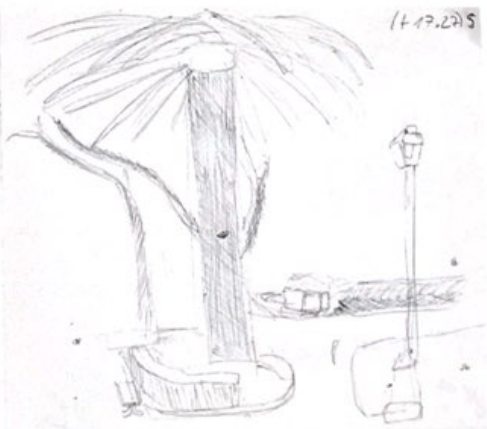


→ La misma característica de una avenida no solo abre al paso. El otro gran es posible por lo que se observa el poco estar y presionar a las construcciones de la plaza.

Calle 4 norte, Viña del Mar



(17.21)N
 ↳ la avenida de doble sentido permite intercambios, la utilidad es alta sin embargo a que rabea que hacen y que ocasionan tomar que respeten la ley de tránsito para poder lograr una navegación correcta. Doble mientras hay luz roja en un sentido si este permitede siendo que sea tiene verde.



(17.22)S

↳ oportunidad de elegir la opción que tome y igualmente conducir a su destino, la variante es la que define las distancias del recorrido y el como lo hará. Si bajo la sombra o el sol, si se danan muchas vueltas o línea recta.



(17.23)+

↳ El árbol protege, aguada a custodia del sol, que estas comodo al lado de él, te tapa y cubre las mochas curvas de la vereda de la calle de 4 norte.



(17.24)U

↳ la propuesta de la mediana estructura de a posturas como punto de encuentro, bajo un árbol, en medio del camino, visible si se conoce, para de supervivencia y es que no, mismo tono de color que lo tierra del piso.



(17.30)V

↳ una calle menos congestionada, el ruido para a un segundo plano y se permite obtener su comodidad en el momento del muro y preguntando como es que este puede haber construido antes de empezar, pasar en un metro.



(17.31)W

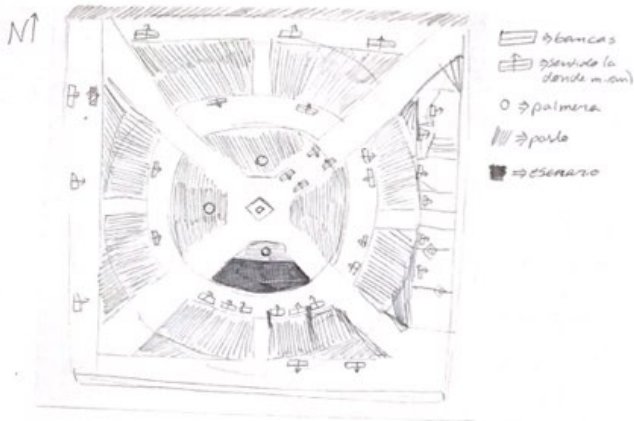
↳ la gran importancia de la radiología en la ciudad, productores de sombras que regulan la temperatura ambiental.



(17.32)X

↳ Un camino a la entrada puente, cerrado que indican que al paso no este necesario, lo que si se puede entrar al camino del costado de izquierda protegido a la vista por la mediana palmera.

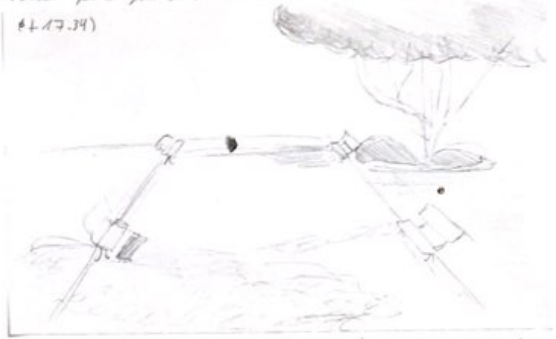
Plaza Patricio Lynch, Concón



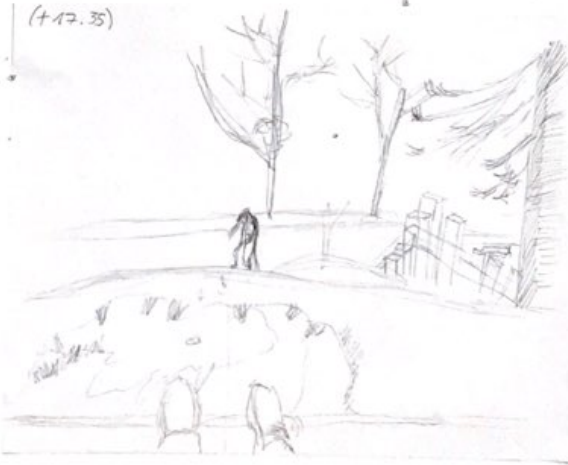
↳ el entorno es permisivo con el uso de la banca. Da espacio a la conversación. El camino permite el paso sin interrupción de la escena contemplada. Ambas personas en forma de unidad y compromiso por el interés de abrir una conversación giran su tronco para que sus miradas lleguen a otros.



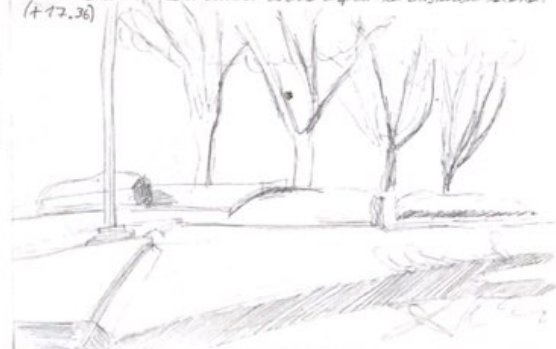
→ la banca que está posicionada en casi la punta noroeste deja contemplar la pared de muros y el local que acumula clientes en fila.



↳ El encuentro de bancas, en dirección y sentido al noroeste de la plaza es posible caminar y elegir un lugar para sentarse. No es recomendable que de un gran grupo se sienten en distintas bancas si se quiere mantener la coherencia debido a que la distancia limita.



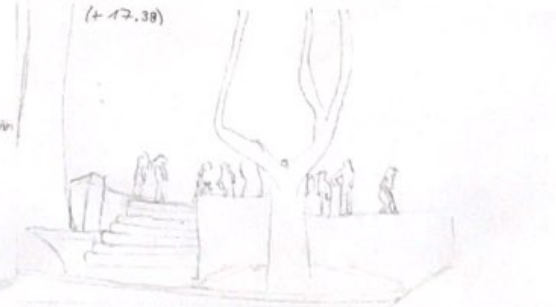
→ la privacidad desde la altura de la banca. Da posición de privilegio en la plaza. Se tendría que escalar la empinada pendiente de pasto para llegar aquí.



↳ Es apreciable la curvatura del segmento nivel del camino el cruce perpendicular representa la línea que marca el oeste. Y estamos mirando hacia el norte.



→ admiración por la disposición de la naturaleza por acompañar a las personas que habitan la plaza.



↳ la actividad física se desarrolla en público los deportistas se desmarcan en la actividad armica del escenario el cual es uno de los lugares planos de la plaza.

Plaza Patricio Lynch, Concón



↳ Lugar disponible para su utilización arriba del pasto si es necesario, formación amplia y los árboles se encuentran en un costado justamente para apoyar ese principio.



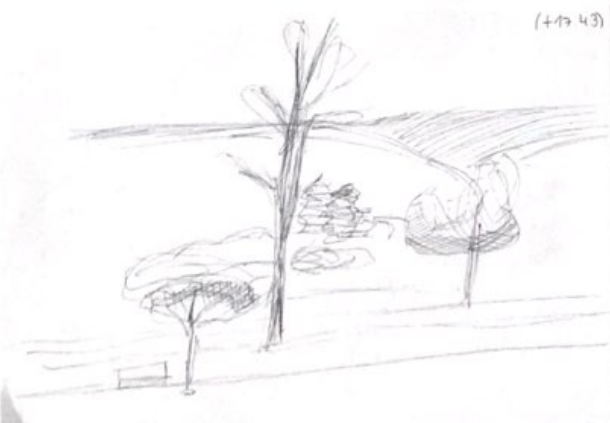
↳ Este camino es como una zona franca, porque pasas en la ciudad donde está la plaza pero no se introduces a ella. Además el piso del camino no es de tierra como el resto de los caminos. Es de cemento. Puede decirse que el camino rompe debido a que las bancas en su lado igualmente conforman parte de la plaza.



↳ El camino abre paso. El semáforo es una diagonal que crea desde la punta de la mancha a la otra. Al llegar al medio uno puede elegir y tomar la decisión de ir en otro semáforo si es que se quiere bajar la condición que sea por el camino y no por el pasto. Libertad de opción racional (principio).



↳ Desde la banca, mirando al centro de la plaza patricio Lynch. La contemplación de la naturaleza crea un ambiente relajado y tiende a la calma.



↳ Desde una banca, abre la ventana al mar es un presente colores y sus maticas, verdes (las ojos de los árboles), azules (las olas del mar y el cielo), morado (las montañas a lo lejos).



↳ Ruidos y sonidos son percibidos. La naturaleza habla. Especialmente los pajaros generan, desde sus escondites verdes, las arbores, producen sonidos agudos característicos mientras sopla del viento acompaña y envuelve, la parte de sonido ambiental.