

TALLER DE OBRA

Moldajes Flexibles

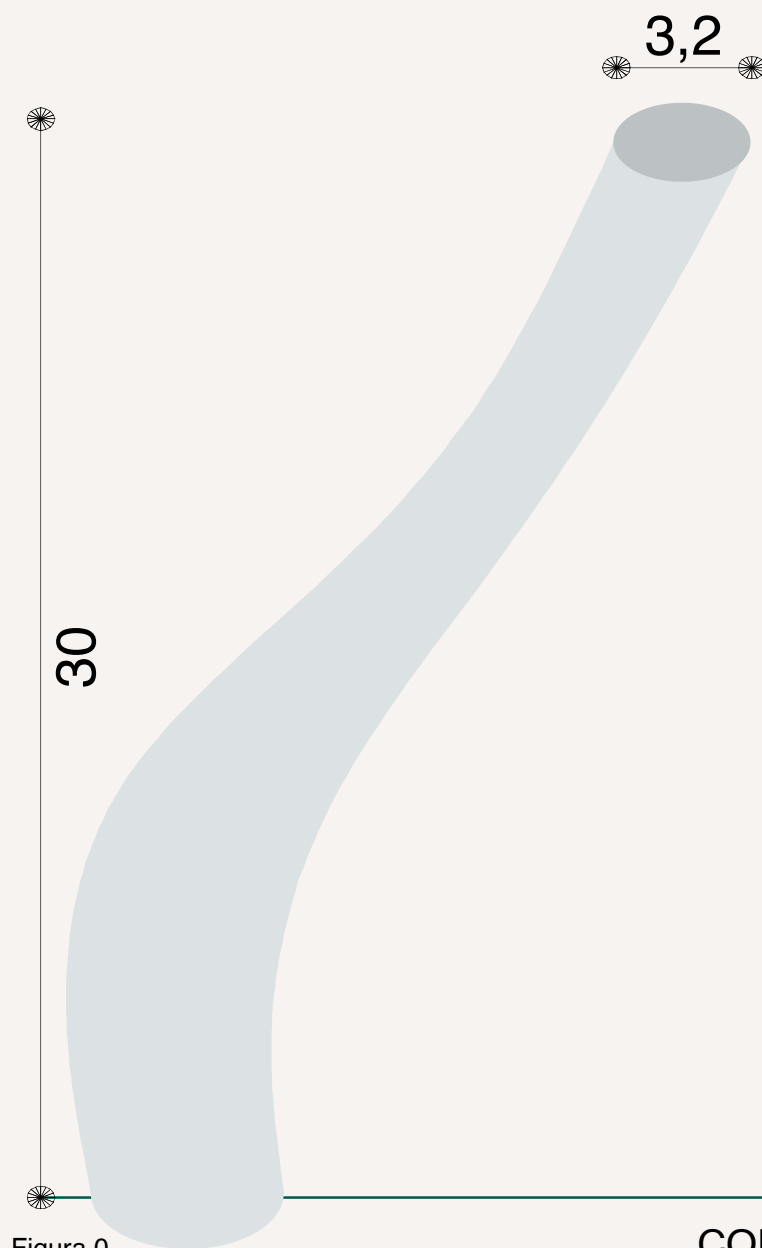


Figura 0
Columna Esperada

MOLDAJE FLEXIBLE
COLUMNA MEDIA Y - ESCALA 1:10
(Sin sastrería)

Sebastián Espinoza

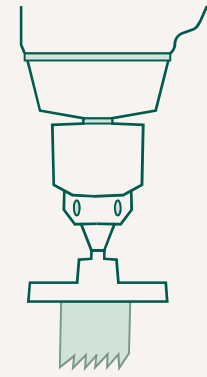


Figura 2
Esquema broca de cierra de copa

proceso

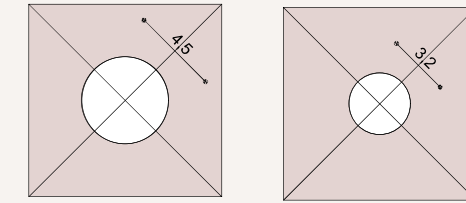


Figura 1
Dimensionamiento Bases de Trupán- Planimetría 1:5

Una columna que presenta en su silueta una figura inclinada que análoga la mitad de la Y.

Para realizar este moldaje es necesario tener dos bases de madera con distinto diámetro (Figura 1). Se recomienda usar broca de copa para mejor terminación (Figura 2).

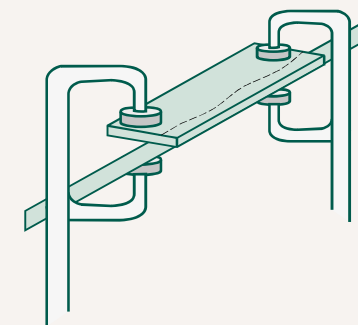


Figura 3
Esquema de disposición de la madera para el corte

Para el trazado de la columna es esencial partir del eje, el cual en este caso tiene dos quiebres generados en los tercios de la altura del pilar (Figura 6). El trazado de la elevación de la columna se produce al colocar diferentes diámetros de círculos centrados en el eje.

La matriz vertical debe tener la característica de tener un lado curvado. Esta curva se obtiene a partir de un trazado realizado en autocad (Figura 7)

Si bien cortar las dos piezas idénticas requeridas al mismo tiempo permite que estas calcen perfectamente, se recomienda cortarlas por separado para mejor maniobra de la cierra (Figura 3).

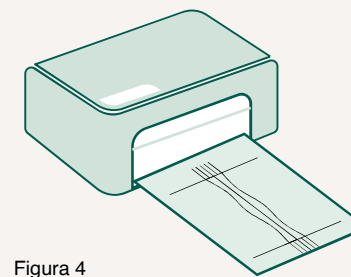


Figura 4
Esquema del Proceso de obtención de la tela

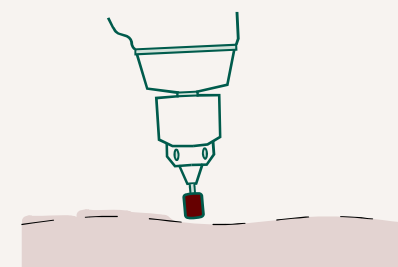


Figura 5
Esquema de obtención de la forma de la matriz por aproximación

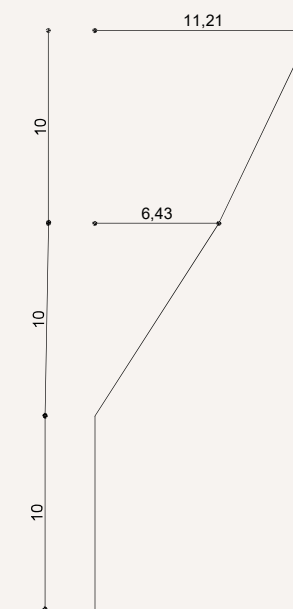


Figura 6
Eje de la columna
Planimetría 1:5

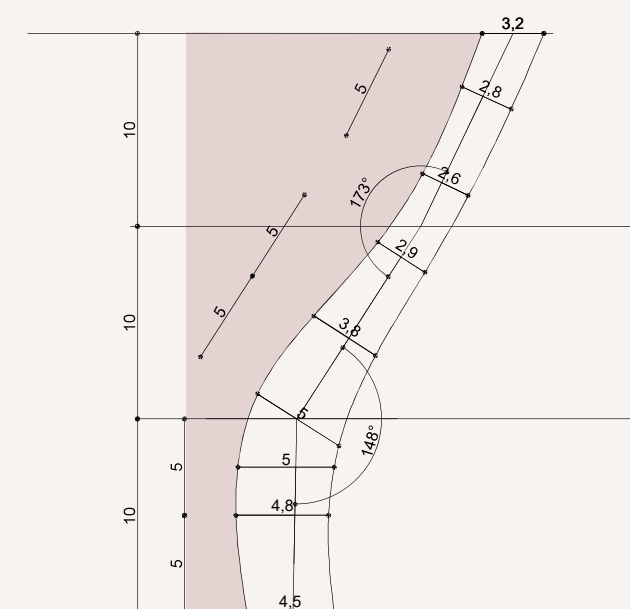


Figura 7
Dimensionamiento Andamios
Planimetría 1:5

Figura 8
Dimensionamiento Tela
Planimetría 1:5

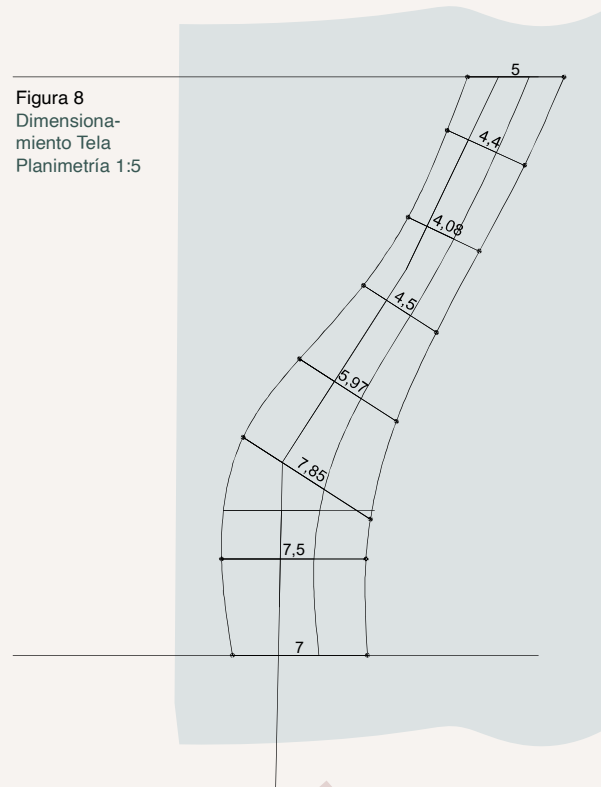
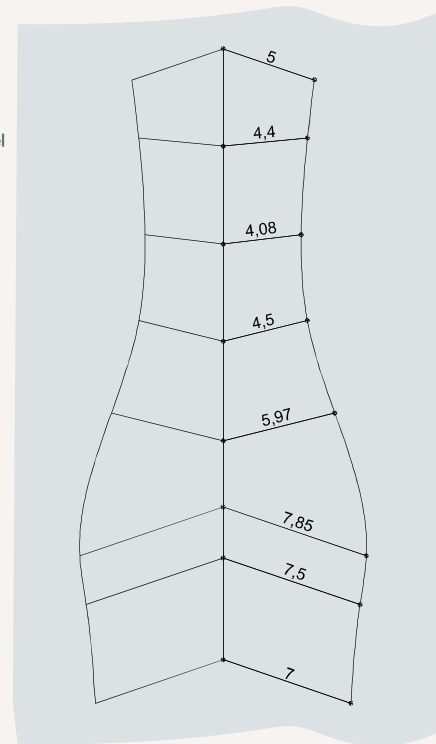


Figura 9
Proceso de
obtención del
manto



El trazado en la tela requiere de dos curvas que se obtienen a partir de los puntos mostrados en la figura 8. Al concebir la forma con un solo paño de textil se propuso tomar el eje que en la figura 8 se ve segmentado y "enderezarlo", trasladando las medidas de los diámetros de los círculos de manera perpendicular a su posición original obteniendo así la figura 9. Luego se usa la herramienta "Ajuste de Splin" en Autocad para trazar la curva y se imprime. El papel impreso se corta y se traza en la tela.

Para unir el andamio vertical con la tela es necesario hacer un esfuerzo en calzar las curvas, teniendo cuidado en ir siendo proporcionales en ambos largos (Figura 10). Se recomienda esparcir el pegamento con un elemento para así evitar se derrame y afecte a las terminaciones.

El ensamblaje final sigue los mismos pasos que en otros tipos de modelos (figura 11). Se recomienda usar otras piezas de madera de 30 cm de largo para mantener la verticalidad del modelo. El tensado de los flecos es fundamental para mantener la tela estirada. Entre mayor el numero de flecos, mas regular es la figura obtenida, se recomiendan 8 (Figura 12).

Figura 10
Esquema unión Tela - Trupán

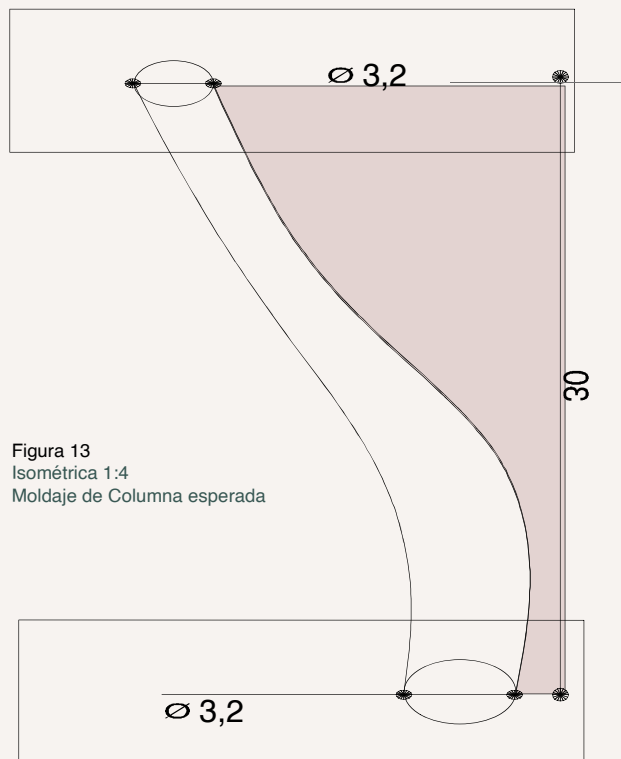


Figura 13
Isométrica 1:4
Moldaje de Columna esperada

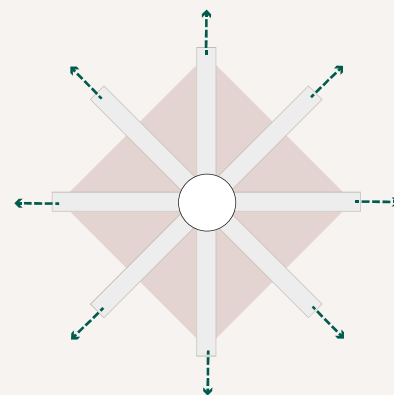


Figura 14
Esquema del tensado de la tela



resultados

La figura presenta una seccion circular expepto en el tercio del medio donde la figura se agudiza hacia su extremo superior. No se presenta ningun tipo de arrugas.

