

Levantamiento de Información | Casos referenciales

Taller del Programa y la Forma de la Edificación | 1º Semestre 2018

Nombre: Felipe Avalos Garcés
Etapa: 5a Etapa
Fecha: 9 de Marzo del 2018
Encargo nº: 1

Teatro Municipal de Arica Pedro Ariel

Arica, Chile



Interior costado salida San Marcos



Fachada y patio frontal

Antecedentes Generales

Nombre: Teatro Municipal de Arica Pedro Ariel Olea
Ubicación: S. Marcos de Arica, Región Arica y Parinacota, Chile
Arquitectos: Miguel Rojas T. y Sergio Alfaro R.
Año: 1988 - 1992 (Remodelación)
Clasificación: Teatro cerrado, urbano y formal
Modelo de gestión: Público

Antecedentes Técnicos

Superficie total: 750m²
Superficies segregadas: 50m²
Otros:



Baquedano 234

Breve descripción

El Teatro Municipal de Arica Pedro Ariel Olea, conocido así en memoria del escritor del himno de la ciudad, nace como una remodelación casi en totalidad del ex Teatro Nacional de Arica, debido a un traspaso de la privada Sociedad Martínez al Municipio de Arica debido a problemas económicos. El municipio buscaba en la remodelación del teatro lograr un punto de encuentro cercano a la Municipalidad, aprovechando así la posición centralizado que tenía el teatro en su tiempo, además de la cercanía con la municipalidad. Como segundo punto fuerte se buscó un fortalecimiento y acercamiento de las artes a la ciudad, un punto de concentración que brindara cabida a diversos espectáculos artísticos en un ambiente cerrado, amplio y protegido.

Desde mi punto de vista cabe decir que el origen de este teatro muestra la corriente de construcción de teatros de forma sencilla dentro de su complejidad como estructura, dando cabida a los elementos clásicos de los teatros de la época pero que no es sino un teatro construido para servir como tal, sin una gran propuesta radical más de la que servir como galería ante un escenario.

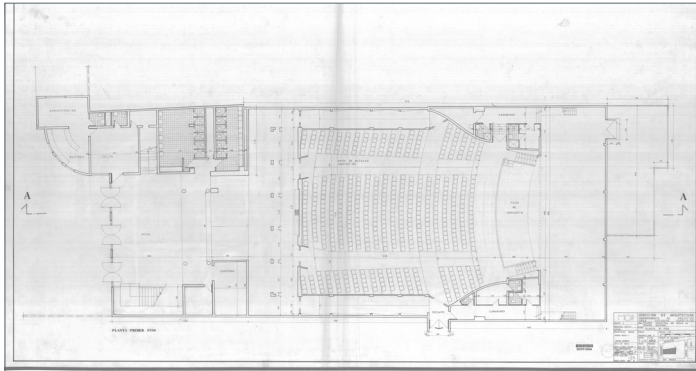
Sin embargo y aclarando la última afirmación, no es un mal teatro; cumple con su funcionalidad hasta el día de hoy: servir como foco de reuniones ante obras, oratorias y espectáculos de carácter teatral, además de prestarse para reuniones que requieran su uso, y funciona como punto de reunión en su plazuela frontal.

Bibliografía

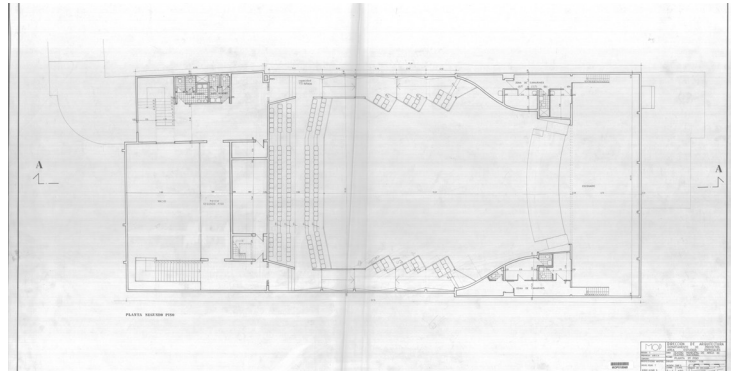
- 1- Historia Teatro Arica, visitado el 8 de Marzo del 2018 en http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:87mnK0XUo_cj:www.destinoarica.cl/valle-de-azapa/87-gmap/196-teatro-municipal+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=cl
- 2- Perfil Informativo Teatro Arica, visitado el 8 de Marzo del 2018 en <http://www.redcultura.cl/perfil/municipalidad-de-arica-teatro-pedro-ariel-olea>

Programa arquitectónico

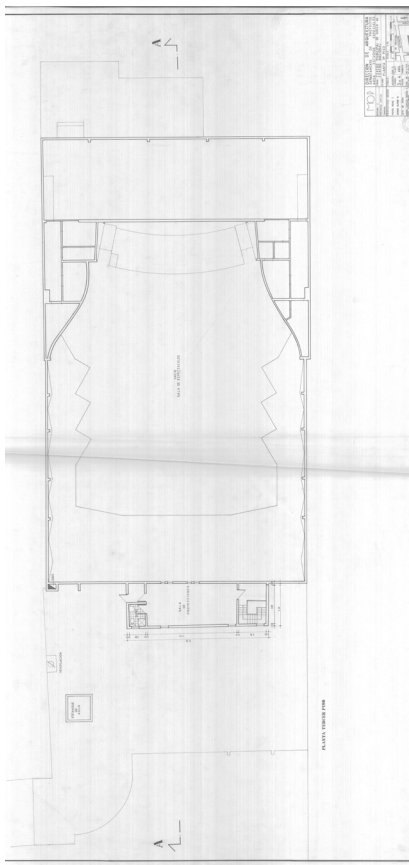
Plano Planta 1er Piso



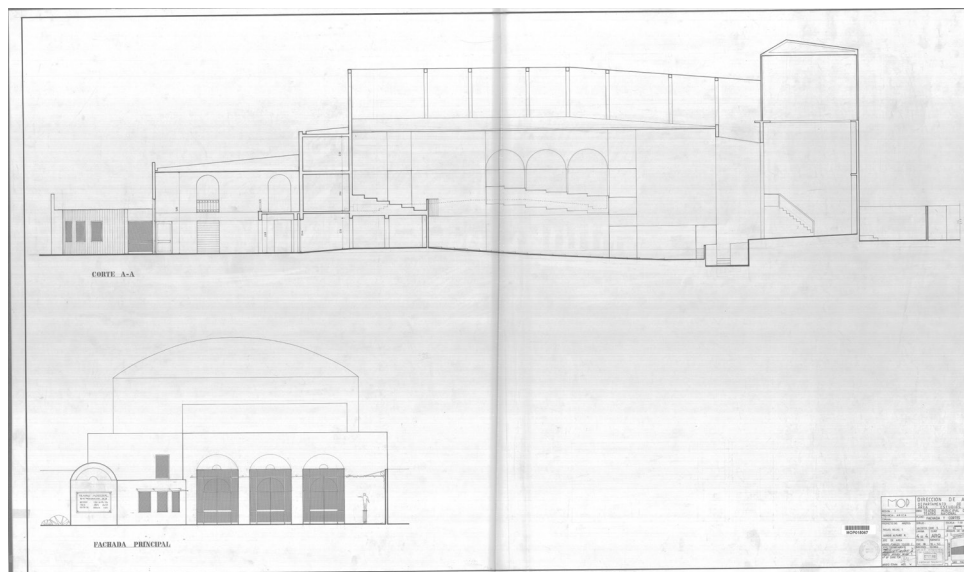
Plano Planta 2º Piso



Plano Planta 3er Piso



Plano Elevacion



Descripción del programa

El teatro cuenta con tres pisos , contando con dos accesos, la principal donde se halla la fachada y una usada como salida de escapa cercana a camarines. Desde la fachada que se forma de la boletería de planta semicircular y la entrada principal al foyer atraves de tres entradas. El foyer sirviendo como sala principal permite un acceso ante los baños , la confitería, los servicios administratios, los accesos a pisos superiores y a las butacas del teatro. Por un pasillo al costado de la galeria del teatro se conecta con la salida de emergencia y los camarines, quienes tienen coneccion directa con el escenario. Entre el patio de butacas y el escenario se halla el foso de orquesta , y en su parte izquierda (mirando desde las butacas al escenario) otros camarines.

El segundo piso cuenta con una continuacion de las separaciones del primer piso, es decir, cuenta con butacas superiores, una continuacion de los camarines, y baños separados en estepiso.

El tercer piso cuenta con la sala de proyecciones y el vacio dejado en el teatro.

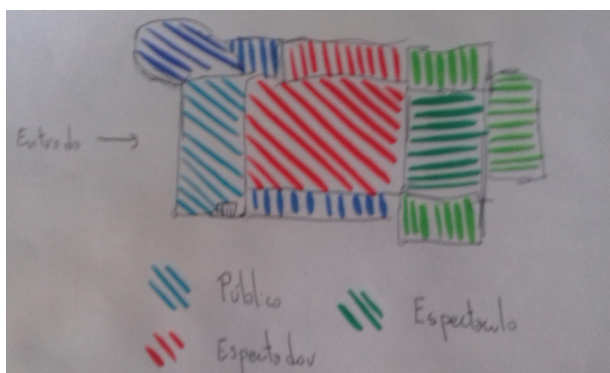
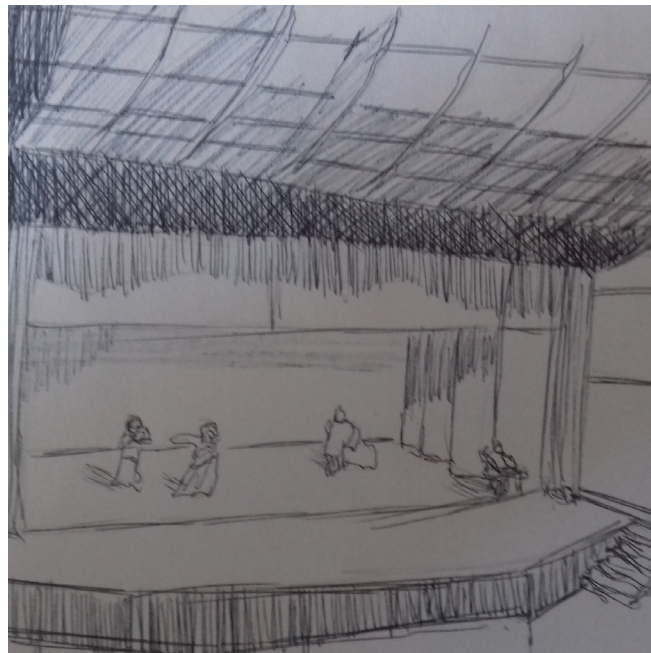
Croquis y esquemas personales



El teatro se da en un ancho focalizado hacia el escenario que permite ver distendido este.

Se da además un espectador escalado, como una terraza hacia lo plano

El escenario se presenta como un amplio, un vacío luminoso donde juegan los actores, desarrollándose en la totalidad de la escena. El escenario se presenta entre un sombreado otorgado por las diagonales curvas que llegan desde la techumbre, y las sombras verticales de la altura.



El teatro en sí se subdivide entre :
Lo público de servicio (lo azul) : aquello que sirve como entrada o como una otredad dentro del teatro.

El Espectáculo : dividido en un espacio para los espectadores (en rojo) y lo necesario para la obra (en verde) ,el espectáculo en sí