

Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Tipo de referencia: Libro
Título: Exposición 20 Años Escuela de Arquitectura ucv
Autor: Escuela de Arquitectura ucv
Edición: Escuela de Arquitectura, Universidad Católica de Valparaíso
Ciudad: Valparaíso
Año: 1972
Código pedido: 720.7 cru
Colección: Oficio
Nota con\$tel: Pizarrones de 1,5 x 1,5 mt. escritos y dibujados a tiza blanca. Se digitalizaron negativos fotográficos de 6 x 6 mm. –tomas de Juan Hernández–; se mantuvo el negativo para dejar blanca la superficie de lectura e impresión.
Algunos pizarrones se han juntado de a dos o tres para mantener la línea de texto y los dibujos. Escribió y dibujó Alberto Cruz.

Herencia Creativa S2 -2023

Prof. David Jolly, Abraham Vallejos

8 - Trance fecundo en proyecto.

Est. Gabriela Fernanda Muñoz Mamani

Proyecto: Resort del Ir y Volver Coincidente

Borde largo

Taller: Marginalidad y Borde Costero y Ciudad Puerto 2s 2022

Profesores: Jorge Ferrada y Enrique Rivadeneira

Emplazado en Las Torpederas de Playa Ancha. Este tiene como objetivo ser un borde costero del paseo capaz de abarcar las distintas actividades deportivas que se dan en el cotidiano de esta zona. Por esto, es que se hace llamar al proyecto un resort, dado que se emplea para múltiples actividades recreativas.

1.- El Destino del Lugar

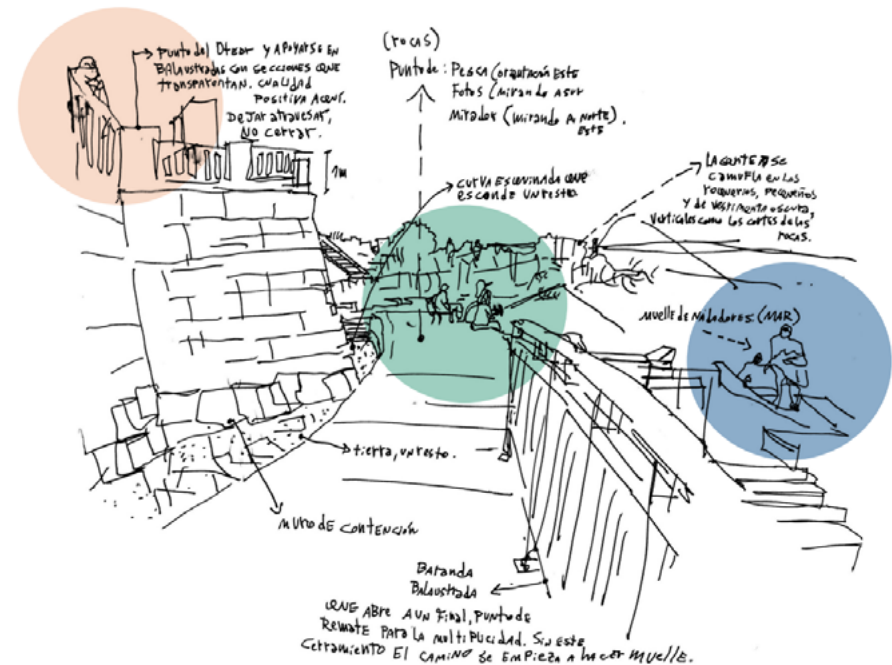
Primero me acerco a observar con la mano, así hago un croquis en que detallo acciones y como se dan. Estas son variadas y conllevan actos distintos según en nivel al que uno se encuentre con el mar. El mar y la distancia diagonal a él es lo que define que acciones se hacen en Torpederas.

“Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
Forma que da cabida a un destino
Forma del Acontecer”

“Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.”

2.- Las palabras inaugurales

Este lugar observado tiene una especie de muelle, muy tímido pero que logra acoger a las personas que quieren hacer un paseo por el margen del mar. Aquí defino el acto que es ir y volver coincidente. Dado que la forma alargada los hace ir hasta el final del camino, coincidiendo así los que pescan, pasean, contemplan o sacan fotos. No importa el tiempo que pasen ahí, ellos van y vuelven.



“¿Por qué así?”

Porque la palabra es inaugural, lleva, da a luz, dice una «pietas» (Virgilio) o extensión.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.» (Oda a K)”

3.- El cuchitril en los intermedios

En lo que es un borde largo mi deseo es aportar a la “multiplicidad de suertes” en Torpederas, esto pues es un paseo con retorno que al mismo tiempo acoge las actividades propias del lugar, pero estas actividades con espacialidad propia también crean “entres” espaciales entre las actividades, estos son donde prima ese paseo íntimo. Así las escaleras, los bordes con barandas y el muelle mismo hasta su punta quieren lograr un cuchitril vinculado al paisaje del mar.

“Intentamos el cuchitril. Multiplicidad de suertes y variables sin obligados «dirigismos ni vistas», con salidas y entradas por más de una puerta. Modulación de la luz plena penumbra, sombras interiores, acantilado, patio.”

“La real «invención» de la casa son sus verdaderas circulaciones, pasos, situaciones «intermedias» y no los «meros» cuartos.”

EL DESTINO DEL LUGAR Y SU FORMA Polígono de relaciones

