





"Impression, soleil levant" - Claude Monet

Cuadro al óleo hecho sobre tela, creado en 1872

Se dice que fue el primer cuadro de estilo impresionista, representa un puerto en Le Havre en las primeras horas de la mañana, Monet hace su primera exposición de "Impression, soleil levant" en la "Sociedad Anónima de Pintores, Escultores y Grabadores".

Muchos criticaron la obra de Monet, pero gracias a uno es que hoy conocemos al movimiento como Impresionismo, precisamente por la crítica hecha hacia "Impression, soleil levant".

L'Exposition des impressionnistes, nombre del artículo que publicó Louis Leroy en Abril de 1874.

Dimensiones 48cm x 63cm.

Hay puntos que quiero destacar como por ejemplo los reflejos en el agua y el fondo neutro

a primera se ve como el fondo no presenta mucho color, pero en realidad presenta ondas de gris y azul. Me di cuenta a la hora de revisar el resultado de la réplica, fue que repasar un par de veces al igual que los matices rojizos, los botes y las luces verdosas.

Para la réplica de esta obra utilicé los siguientes colores:



"Todo color es siempre más hermoso en la parte iluminada que en la sombra, porque la luz vivifica y demuestra con toda claridad la naturaleza del color, la sombra lo oscurece y lo apaga".

Pág 5. Línea 5

"Un color solo no satisface la retina, pues inmediatamente que es herida por el, siente necesidad de reposo en la contemplación del color opuesto. La naturaleza del color, cuyo origen se haya en la luz solar es objetiva 'el color reside en nosotros'."

Pág 6. Línea 5

"El color es el arte supremo que es y debe ser místico".

Pág 8. Línea 12

"Aquí por primera vez se hizo un plan que dió igual importancia al negro y al blanco".

Pág 9. Línea 7

"M.E. Chevreul, en 1839 publicó su famosa obra sobre las leyes del contraste simultáneo."

Este libro es notable porque: influyó e inspiró en gran medida al impresionismo en la pintura; descubrió las leyes de la armonía del color aún enseñadas hoy en día e incluso forman parte de la educación del color".

Pág 11. Línea 14

"Así como con el sol aparece el mundo visible, así también de un golpe y por su única y simple función el entendimiento metamorfosea en intuición esa sensación vaga e insignificante, lo que experimenta el ojo, el oído, la mano, no constituye la intuición, se reduce simplemente a datos."

Pág 13. Línea 25

Los colores son más llamativos cuando están iluminados porque la luz revela su naturaleza.

Los colores son una sensación subjetiva que se origina en la luz solar y reside en nuestra percepción.

Color arte supremo y místico

Runge introduce un plan que valora tanto al negro como al blanco.

La obra de Chevreul sobre las leyes del contraste simultáneo influyó en el movimiento impresionista y estableció las leyes fundamentales para la armonía del color.

La intuición del color surge instantáneamente de las sensaciones de nuestros sentidos,

datos → Comprensión Visual

La teoría del color es un tema complejo que involucra múltiples disciplinas, como la física, la fisiología y la psicología, así como la percepción humana y la naturaleza de los colores.

A lo largo de la historia, figuras destacadas como Aristóteles, Leonardo da Vinci e Isaac Newton han contribuido con diferentes enfoques, lo que refleja diversidad de formas de pensar el color.

Personajes como Phillip O. Runge y M.E. Chevreul también desempeñan aportes significativos, como el círculo cromático de Chevreul y la investigación de fenómenos visuales relacionados al color. La percepción subjetiva del color también ha sido un tema de estudio interesante y variado, como lo evidencia la obra de Schopenhauer.