

# Accesibilidad Universal



Accesibilidad  
Física



Accesibilidad  
Sensorial



Accesibilidad  
Cognitiva

diseño inclusivo

*“La accesibilidad universal es aquella condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad, comodidad y de la forma más autónoma y natural posible.”*

Observatorio de la Discapacidad (2019)

TALLER HIU  
5 de mayo  
2020

*¿Como ir y como entrelazar el espacio con su entorno?*

## Humedal desembocadura del río aconcagua



Cabe señalar que el Humedal Desembocadura del río Aconcagua está reconocido como un Sitio Prioritario para la Conservación de la Biodiversidad de la región de Valparaíso, constituyéndose como un ecosistema de humedal costero de gran fragilidad para las especies de avifauna allí presente

<https://mma.gob.cl/seremi-del-medio-ambiente-realiza-gestiones-para-evitar-afectacion-de-avifauna-por-fuegos-artificiales-en-humedal-de-concon/>

## DESEMBOCADURA DEL RÍO ACONCAGUA



0 0.8 1.6 3.2 Km

**Aviso:** El perímetro demarcando el humedal es una estimación visual en base a criterios ecológicos y no representan zonificaciones legales.

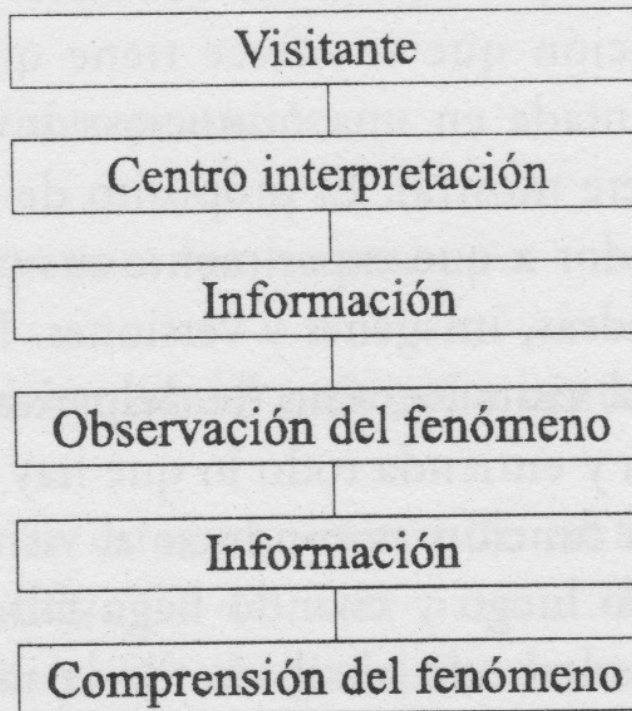
### Leyenda

Coordenadas:

71.50546°W 32.91808°S

- Cadena de humedales
- ▲ Humedal en cuestión
- - Límite del humedal

**Figura N° 4**  
**RELACION VISITANTE - CENTRO DE**  
**INTERPRETACION**



libro: ecoturismo sistemas naturales urbanos/ Roberto Boullon.

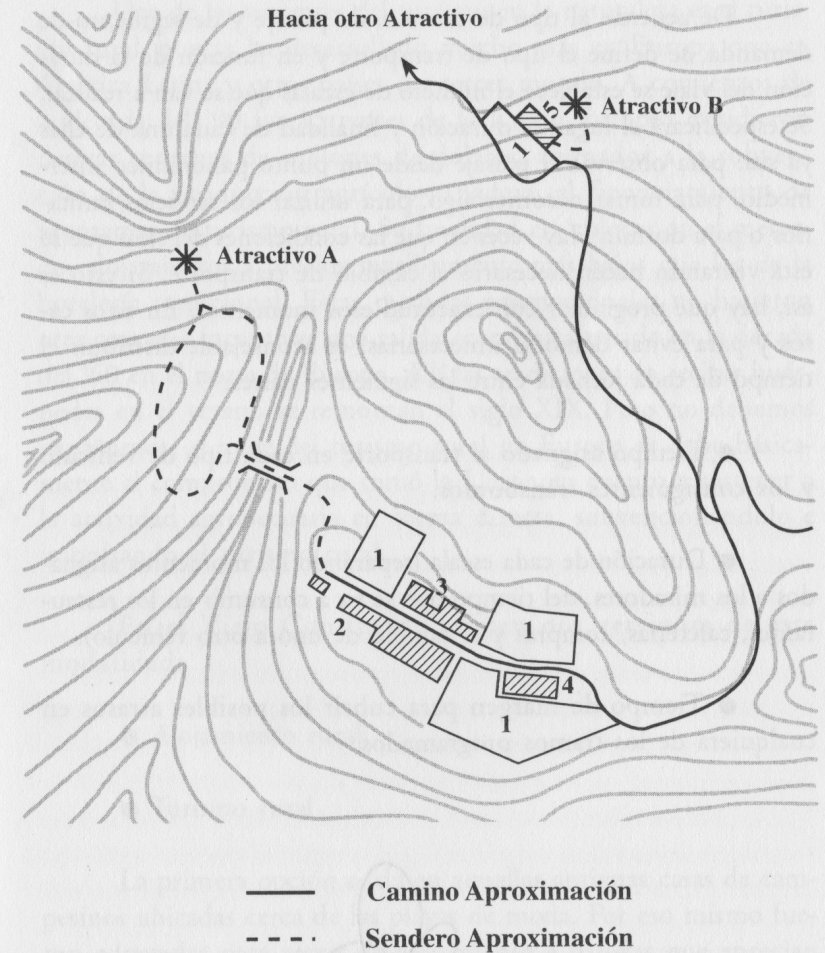
- I. De conexión
- II. De excursiones
- III. De interpretación
- IV. De paseo
- V. Trayectos acuáticos

**I. De conexión:** En el caso de los caminos son corredores turísticos secundarios de mediana distancia (20 ó 30 km), que parten de los centros turísticos y llegan hasta las áreas naturales protegidas donde se encuentran los atractivos. Otras se desvían de los corredores turísticos principales para conducir a esos mismos puntos pero evitando pasar por los centros turísticos. Si se trata de senderos la cuestión es distinta. Un sendero de conexión es el que une las áreas de concentración (camping, hoteles) ubicadas dentro de un área natural protegida con otras áreas de concentración. Pueden unir también atractivos situados en diferentes puntos que obligan a recorridos que varían entre una, diez o más horas. Estos se realizan a pie o a lomo de burro o mula. El ejemplo más ilustrativo de esta clase de senderos se encuentra en USA en el Gran Cañón del Colorado. (Foto N° 29).

**II. De excursiones:** Incluye a todos los senderos peatonales y caminos rústicos -estos últimos sólo transitables por vehículos todo terreno o carros tirados por caballos o mulas- que conducen a uno o varios atractivos a lo largo de recorridos. Y cuando ciertos tramos del terreno no son firmes o inundables, se puede recurrir al uso de paralelas (Foto N° 31). Su máxima extensión es igual a dos horas de distancia-tiempo en cada sentido. Esta categoría siempre implica regresar al punto de partida -cuatro horas de viaje y cuatro horas de permanencia en el atractivo-.

**III. De interpretación:** Comprende a los senderos trazados en las áreas naturales protegidas que están especialmente señali-

**Figura N° 9**  
**ACONDICIONAMIENTO**  
**DEL ATRACTIVO**



**1 Estacionamiento - 2 Cafeterías, Restaurantes, Comercios y Control**  
**3 Administración - 4 Centro de Interpretación - 5 Equipamiento Básico**



## Cultura Bato.

Descubren el cementerio indígena más importante de la zona central de Chile, usado entre el 300 a.C y 1500 d.C.

... "Uno de ellos, una mujer adulta, se encuentra con 2 cuentas tubulares con muesca confeccionadas en concha, y un tembetá discoidal con aletas elaborado en cerámica, in situ. Esta asociación de adornos corporales en un mismo individuo -parte de su ajuar funerario- no se había encontrado nunca en Chile Central. Los Bato, primeros ceramistas y horticultores de la zona, no dejan de sorprendernos"



## LA DISPUTA POR LA FORMA

*Se trata de un trabajo de investigación, de análisis. sobre casos existentes, estudios y proyectos, de acuerdo al caso a desarrollar.*

....para la relación y despliegue de los recintos del programa en la "extensión" consideraremos dos dimensiones.

**Lo contractado** de la forma que permite esa legibilidad del tamaño (en lo unitario) posee legibilidad y nitidez en el estar ante y dentro a diferencia de **la que se dispersa** en las particularidades de la topografía, la cual puede ser mas difuso ese ante y dentro.

Ambos términos, pueden o no tener una relación con su entorno( cuidada, calculada) , se trata que si lo posee, se describa.

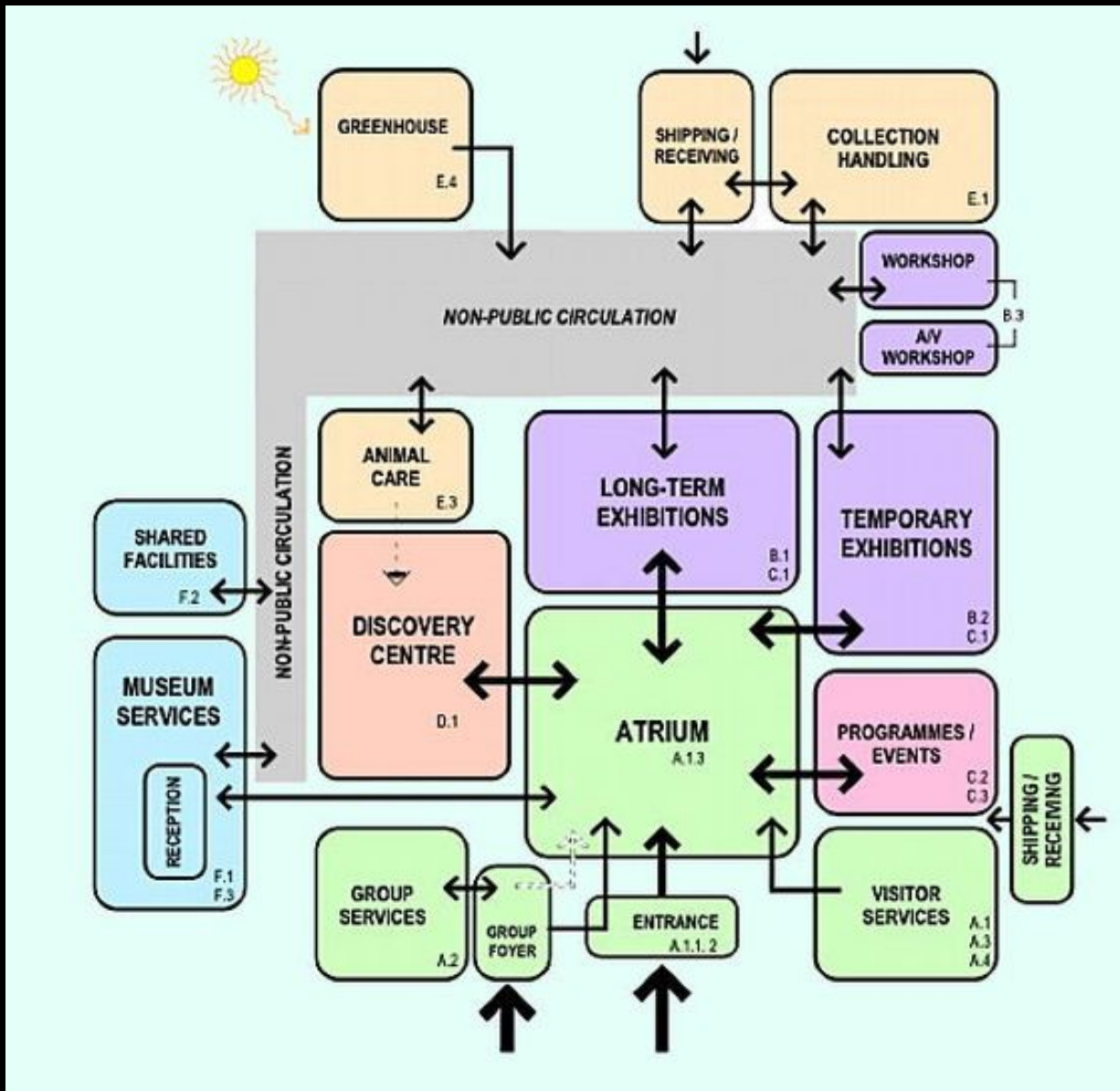
*junto con los cuestionamientos globales debemos estudiar la relación entre la cabida en el predio, el equipamiento y la correcta interconexión interna del programa arquitectónico. Ya sea de parque como del museo de sitio.*

## *Encargo*

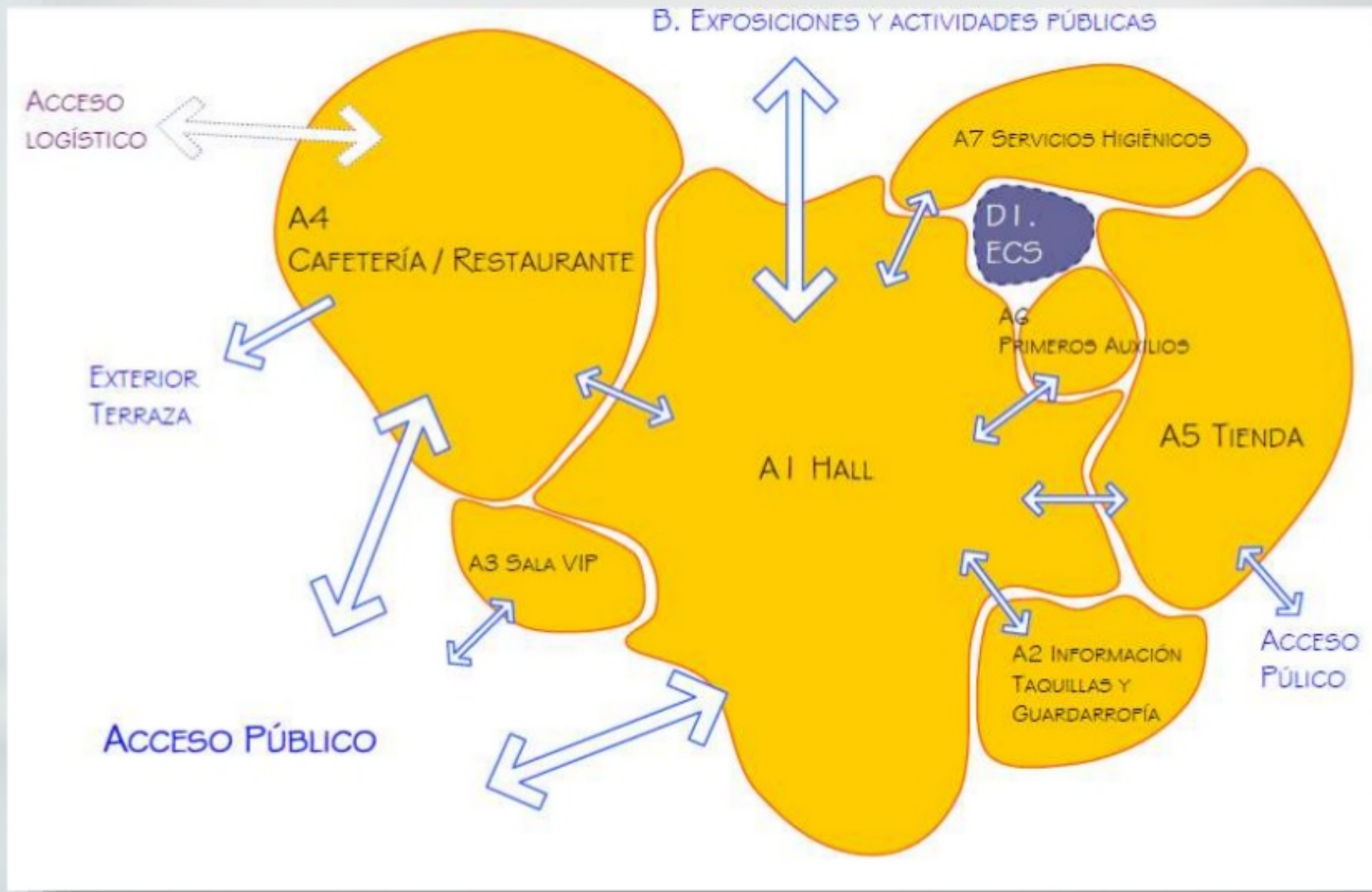
*Se trata de estudiar los distintos diagramas de funcionamiento y distinguir su relación con el entorno.*

*Se desarrollaran 3 tópicos*

# 1. Presentacion diagrama funcionamiento programa arquitectonico



### B. EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES PÚBLICAS



## 2. Análisis diagrama funcionamiento.

Zonas	Sub-zonas	Nombre Recinto	Dimensiones y características	Mobiliario presente	Relacion con otros recintos	Característica del acceso y conectividad
Administracion						
Servicios generales						
Publica exterior						



### 3. *Circulacion/recorrido y relacion con el entorno*

Nombre caso	Tipo de circulacion ( de acuerdo al caso estudiado)	Relacion con el entorno. Nombre y fundamento.

# RECORRIDO : 1º EDIFICIO



Al interior del museo, las salas que albergan las piezas son planteadas como espacios fluidos que, por medio de cambios de altura y vanos, logran que la museografía se perciba como un solo gran recorrido sin interrupciones.

De la misma forma los demás ambientes para albergar al visitante son de recorrido directo y lineal.

