

Herencia Creativa

S2 2022

Tarea 01 Anotaciones:

Proyecto para una
Capilla en el Fundo Los
Pajaritos

Cristóbal Jorquera A.

Para hacer esta Iglesia hubo que vadear una gran zona. La gran zona era este interrogarse: ¿Cómo debe ser la forma dentro de la cual se ora?

En la Iglesia unos se arrodillan, otros doblan una rodilla, otros apenas se inclinan, los últimos soportan de pie las campanillas de la consagración. La Iglesia no es un estadio mirando a los atletas. Me sentía desnudo ante esta pregunta. Estaba extrañado de sentirme tan desnudo. Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho.

En un comienzo quería estudiar todos los aspectos que podían entrar en la obra. Quería hacer las carpetas de antecedentes. Un recuerdo no me abandonaba. Cuando llegué a Europa, al día siguiente, en París, fui a Notre Dame. Tuve una sensación en ella diferente a cuantas había tenido antes en las iglesias de aquí. Me parecía estar dentro de un espacio cuyas limitaciones, muros pilares, ventanas, bóveda, piso podía mirar y que este mirar, este ver el espacio con sus límites no era un obstáculo para el orar, para el estar hincado orando. Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración. Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar. No hablo aquí de lo interior, yo hablo de la posición, de la posición espacial. No hablo aquí de la oración del fariseo o del publicano. Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior. Tampoco se teoriza aquí acerca de que el acto interior exija necesariamente tales o cuales circunstancias exteriores.

Cuando volví, comprobé las iglesias actuales habituales de Chile. Son unos interiores vacíos rodeados, circundados de un complicado juego de motivos arquitectónicos, pilares, bóveda, molduras, luces, ventanales, casetones, cuadros, adornos, miles de otros detalles. Juego que puede ser simplificado, estilizado, modernizado como se dice corrientemente. Y que estos interiores nada tienen que ver con lo que pretenden. Mejor es estar en ellos con ojos cerrados. Mirar las naves es casi igual a salir en el entreacto al foyer del teatro. Sus arquitectos no sabían, no saben cómo armar la arena del mar de la oración. No saben de la situación espacial. No saben de las circunstancias externas del hecho interno. ¿Hay menos hecho interno en los que sólo doblan una rodilla? Pensaba en los arquitectos góticos de Notre-Dame y me sentía más desnudo.

Desnudez cuando sobre nuestras cabezas pasan volando los últimos modelos de aviones. Los aviones volando sobre nuestras cabezas que vienen señalando nuestra marcha en lo de acá abajo. Y nosotros abajo, creemos, vivimos en la creencia, en el temor de que nos están señalando la marcha,

Forma

Corporalidad

Iglesia

Pregunta

Extrañado

Vivir

La corporalidad en la iglesia me hace preguntar extrañado sobre el vivir.

Estudiar

Antecedentes

Recuerdo

Sensación

Espacio

Oración

Disposición

Acto

Circunstancias

Al estudiar antecedentes, recuerdo sensaciones en el espacio de oración, que se dispone en base al acto y circunstancias.

Iglesias

Complicado

Simplificados

interior

estar

mirar

Desconocen

Situación

Circunstancias

Importancia

Las iglesias complicadas, deben ser simplificadas en su interior para que en el estar y mirar no se desconozca la situación de las circunstancias y su importancia.

Últimos

Aviones

Modernidad

la verdadera marcha del hoy, de la modernidad. Porque los ofrecimientos de la técnica, la multiplicidad y potencia de sus medios de realización y la vertiginosidad de la multiplicación de estas multiplicidades y potencias ha abierto en nosotros, ha desatado en nosotros el culto de la posibilidad.

Multiplicidades

Últimos aviones son la modernidad que da la multiplicidad.

Aviones: ¿posibilidades que estamos cumpliendo acá abajo? Sí. Estamos cumpliendo. Bajo el vuelo de los aviones estamos realizando otro vuelo acá abajo, estamos empeñados en una gigantesca empresa: renovar el mundo. Renovación. Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.

Posibilidades

Cumpliendo

Renovar

Eficiencia

Llevando

Cumpliendo posibilidades para llevar una renovar eficiente.

Los grandes arquitectos de hoy día con sus obras, con sus doctrinas, con sus teorías y sus congresos cantan la posibilidad de este advenimiento. Cantan la emoción de crear el advenimiento y ya no hacemos más distinguos entre lo que está realizado y lo que intentamos realizar, entre la obra y los caminos que esa obra abre a futuras obras.

Advenimiento

Crear

Crear Advenimiento

Canto de los arquitectos: un patrimonio de nuestro tiempo. Un patrimonio ordenado, ordenado por la eficiencia de la renovación por la eficiencia que celosamente quiere integrar en sus obras todas las invenciones. Todas las invenciones que son manifestaciones de modernidad.

Patrimonio

Invenciones

Modernidad

Patrimonio de las invenciones, muestran modernidad.

Canto de los arquitectos: regalo de un testimonio de nuestro tiempo que se nos hace.

Regalo

Pero si se logran las bellas formas constructivas y funcionales que ese patrimonio entrega a quienes lo estudian y poseen un equipo realizador de esas bellas formas: ¿Se iría a lograr con esas bellas formas que querrían con su belleza, con su llegar al ojo, dar las circunstancias, la posición espacial de la oración? ¿No fracasaría a pesar de todo igual que todas las iglesias habituales?

Formas

Oración

Habitual

La oración contenida en una forma habitual.

Pues, seguiría sin conocer los secretos, que seguramente llevaban en la sangre, los que levantaron Notre-Dame. O había que establecer entonces que ya no llevamos, que yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no podía, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos, formar el ámbito espacial de la oración. Yo no podía construir una iglesia que se hiciera presente. Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame. Iglesia de las formas de la ausencia llamaba yo la iglesia que iría a hacer, ¿por qué llamarlas, por qué poner nombres? Porque las palabras nos señalan una tarea. Ellas están al comienzo y al fin de la obra; son ellas los que juzgan lo realizado.

Secretos

Establecer

Ámbito

Presente

Formas

Llamaba

Ausente

Nombres

Señalan

Obra

Juzgan

Secretos de establecer el ámbito de formas llamándola presente o ausente, los nombres señalan juzgando la obra.

Iglesia de las formas de la ausencia: ésa era la tarea.

Ahora no me sentía tan desnudo.

Fue precisamente antes de recibir el encargo para realizar la capilla que participe en una misa recordatorio en la casa del fundo Los Pajaritos. Las ventanas se entornaron para quitar el paisaje del living y transformarlo en un oratorio. Suavísima, delicadísima, luminosa penumbra surgió. Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio. Ningún muro, ninguna pared (el living era un living normal: lleno de complicaciones, se entiende).

La luz, me dije. La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar. Hoy no comparece nada más que la luz. Hoy al ojo llega sólo la luz. Lo demás no importa, no interesa nada, puede ser lo que se quiera.

¿Pero los aviones volando sobre nuestras cabezas, pero sus últimos modelos no vienen señalando, no vienen despertando en nosotros que nuestra marcha de acá abajo es lenta, es atrasada?

Atrasada en el cumplir la modernidad de nuestro tiempo. ¿No debería por tanto cumplir con todo lo que el patrimonio atesora, con esa ética que la eficiencia de la renovación establece? ¿Cómo decir, sólo entonces, la luz y lo demás no me importa nada? Por esto: hace algún tiempo estaba arreglando apresuradamente la casa para un amigo y la cubierta de la mesa la pintamos en diversos rectángulos coloreados. Era la técnica de la pintura concreta. Era un ensayo, abría camino, me decía, y era un mundo de las posibilidades en el que yo vivía.

Algún tiempo después, con una placa de contraplacado y unos caballetes armé una mesa en el comedor de mi casa y la mandé a un garaje a pintar blanca para después pintarle las superficies coloreadas pero cuando llegó creó en la casa una especialidad tan viva que me pareció un verdadero crimen tocarla. Y en el blanco, relucen los platos, el vino, los guisos. Y los codos y las manos en las conversaciones. Un género de vida ha creado esta blanco. Que ya no es sólo un color, sino una calidad del espacio. Y que no es sólo color, pues como es de comedor está ensuciada por todos los días de una casa o por las moscas. Es que, cuando pintaba las superficies coloreadas con gran fe en los ensayos y en el ensayar, buscaba las formas.

Varios estudios fueron necesarios, la premura del tiempo impidió que se continuara con miles de variantes. En cambio, la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas

Ausencia
Tarea

Tarea de la ausencia

Desnudo

Misa
Oratorio
Penumbra
Espacio
Ninguna
Normal

La misa transformaba en oratorio el espacio normal en penumbra.

Luz
Orar
Comparece
Llega
No
Interesa
Ser

La luz comparece al orar cuando llega a ser, no interesa nada.

Volando
Señalado
Marcha
Atrasada

Volando señalan nuestra marcha atrasada.

Modernidad
Patrimonio
Ética
Luz
Pintamos
Técnica
Ensayo

Ética del patrimonio en la modernidad, la luz como la técnica de pintura en el ensayo.

Mesa
Blanca
Relucen
Detalles
Vida
Color
Espacio
Formas

En la mesa blanca relucen los detalles del vivir mediante el color, generando espacios al buscar la forma.

Estudios
Premura
Encuentro
Variante
Definido
Forma
Imperfecciones
Manchas

actuales. Al contrario, cuando después se repitió, esta mesa se hizo una mesa tan alba que hay que cuidar tanto su blancura que no es ya la mesa del comedor de una casa.

Forma y formas.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran. Capacidad de engendrar bastardos. Extraña capacidad que cree que cuando su ojo, su propio ojo imbuido en lo ya visto, asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza, las arenas del estar junto a los mares.

Manejo justo entonces sería la condición. Condición que es tortura. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por sus perímetros. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar la justeza. Por ello siempre en peligro de variar y caer y de arrastrar en su caída al todo, que precisamente se apoya en minuciosa persecución de la unidad.

No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.

En aquella misa recordatoria el altar portátil se colocó al medio del living y todos quedamos muy próximos al sacerdote y sus oraciones. Todos quedamos en iguales condiciones, todos quedamos muy próximos entre sí.

Esto, junto a esto otro: En la catedral de Valparaíso el altar está en el centro del crucero, en las misas solemnes el obispo cruza la nave, viene el altar, va a la cátedra, a la Capilla del Santísimo, los otros sacerdotes y los acólitos también se desplazan. La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse. No digo que solamente en estos largos desplazarse de misas solemnes sino que en esa circunstancia reparé en ello. Espacialidad del sacerdote requiriendo una amplitud del desplazarse. Especialidad del sacerdote que se comunica a los fieles, porque ellos, tan separados que se colocan en las iglesias, tanto espacio que des- plaza cada cual, hasta cada pequeña última viejita en la iglesia ya vacía.

Cuidar

Estudios con premura llegan a un encuentro donde está todo definido sin variantes, una forma con imperfecciones y manchas que cuidar.

Potencialidad
Operar
Engendrar
Capacidad
Visto
Manejo
Justeza
Estar

Potencialidad de operar, engendrando capacidades en lo visto en el manejo de la justeza en el estar.

Condición
Tortura
Formas
Unidad
Justeza
Perímetros
Posibilidad
Variar
Unidad

La condición es tortura, por eso la unidad de las formas y la justeza en sus perímetros deben ser posibles de variar en esa unidad.

Formas
Estrategias
Encontrar
Milagro
Tarea
Misterio
Generatriz
Corregir
Obra
Forma
Ausencia
Luz

Formas de estrategias para encontrar un milagro, es la tarea del misterio que da con la generatriz que corrige la obra en forma de ausencias, luz.

Altar
Iguales
Próximos

Proximidad al altar que da igualdad.

Centro
Cruza
Altar
Cátedra
Capilla
Desplazan
Gestos
Ornamentos
Circunstancia
Amplitud
Comunicar
Ellos
Separados
Espacio

Estando el altar en el centro es cruzado por el obispo la cátedra, capilla desplazándose con gestos, ornamentos que en circunstancias y dada la amplitud comunican a ellos que están separados en el espacio.

Estas dos cosas. Más lo dicho. Crearon el interior como un cubo. Un cubo de luz, es éste. Un cubo con la suavísima, delicadísima penumbra luminosa de la misa recordatoria buscaba yo. Luz al ojo, no paredes, no cielos, no piso buscaba yo. No ningún motivo arquitectónico quería yo.

Cosas
Dichos
Crearon
Cubo
Penumbra
Luz
No
Construcción

Estas cosas dichas crearon cubo de penumbra de luz que no recayera en la construcción.

Fui estudiando mi cubo de la luz. Luz inmovilizada que arrojara por reflejos una envolvente homogeneidad. Luz sin color. Pensé en ventanas superiores y ocultas, que evitaran la dualidad focos de luz y paños de muro opacos y que iluminaran rasantemente los muros. Blancos muros para los reflejos de la homogeneidad sin color.

Estudiando
Envolvente
Luz
Ventanas
Muros
Reflejos

Estudiando la envolvente de la luz que pasa través de la ventana para que sea reflejada en los muros.

Tenía que ser un espacio luminoso amplio: que los muros, que el cielo se expandieran, que ningún límite se acercara para no sentirnos en ninguna dimensión comprimidos. En ninguna dimensión distinto a los demás. Por eso un cubo. Por eso múltiples experiencias en iglesias existentes habituales de aquí.

Espacio
Expandiera
Comprimidos
Dimensión
Cubo
Experiencias

Que el espacio se expandiera para no estar comprimidos en esa dimensión, optando por la forma de cubo que dan las experiencias.

¿Cuál sería la forma exacta de ese cubo? ¿Cuáles serían sus dimensiones? Debía pensar en una obra pequeña, eso quería el propietario. Llegué a un cubo que en realidad es un paralelepípedo. No nacido de ninguna teoría, sino del mirar, del ver la luz cúbica podría decir. De prever la luz cúbica mejor podría decir.

Forma
Dimensiones
Pequeña
Quería
Paralelepípedo
Nacido
Mirar
Luz

Se quería una forma de dimensiones pequeñas, un paralelepípedo nacido del mirar la luz.

No se trata por tanto de un estudio de perspectiva desde puntos de vista dados o de recorridos al avanzar. Ni se trata de experiencias de hacer un cubo geométrico que aunque se vea deformado al ojo por la fuerza misma de la geometría este lo reconstruye como tal. Llegué a las menores dimensiones que me dieran esa amplitud en que el ojo vea el espacio, la luminosa penumbra reflejada. Con estas dimensiones en cualquier punto que se encuentre uno en el cubo se participa de la luz, de la forma total en su plenitud.

No
Geométrico
Dimensiones
Participa
Plenitud

No geométrico que por sus dimensiones se participe a plenitud en el cubo.

Hay otra experiencia que también debía participar: las oraciones del sacerdote debían llegar con toda claridad, con toda diafanidad a todos los oídos. Por eso estudié la acústica más óptima. Cielo acústico, corrige la forma. Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.

Experiencia
Oraciones
Diafanidad
Acústica
Cielo
Forma
Cubicidad
Solución

La experiencia en oraciones muestra la importancia de la diafanidad, dando importancia a la acústica del cielo por la cubicidad de su forma que se presenta como una solución.

Este cubo de luz era evidentemente un cubo por fuera. Un cubo hermético.

Cubo hermético

Cuando me hicieron el encargo, evidentemente ya, como es tradicional,

tenían pensada la ubicación. Estaba cercana a la entrada del fundo y también cercana pero independiente de la casa del fundo, para que la gente pudiese acceder fácilmente y no interrumpir la vida de la casa. Cambié la ubicación. Se colocó la capilla justo en la entrada del fundo. La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales.

¿Por qué hice esto?

Porque quería lograr que la capilla tuviese un lugar.

Cuando uno recorre las ciudades hay una cosa muy fuerte que lo toca: es que las marquesinas de luces, los foyers con afiches, los cines, los rotativos, cada día aparecen más abiertos y las iglesias con sus torres sin altura, sin sus plazas, con sus fachadas como chalets, con sus puertas tantas veces cerradas aparecen tan herméticas. No quería que esta capilla siguiera siendo hermética adentro de su potrero cercano a la entrada. Era necesario que estuviera justo en el ángulo de los caminos interceptando la pasada, tal como la iglesia de San Francisco hace más de un siglo cabalga sobre la Alameda Bernardo O'Higgins.

La situación de la capilla es un antiguo núcleo de instalaciones y construcciones que el desarrollo de las labores de un gran fundo hoy algo dividido ha ido creando y que tiene todo ese abandono, fealdad, algunas cosas nuevas que parecen viejas, varias cosas que en un primer momento no se ven, el encanto de la sombra de un árbol o de su copa al viento. En un núcleo agrícola en un paisaje que aún se prolonga más allá, pero que es inexplicablemente penoso de atravesar. No tiene vista a la cordillera. A pesar de que ella está ahí y evidentemente tras de un esfuerzo podemos verla. Esto hace que este paisaje sea muy encerrado. Encerrado y todo parece cubierto de polvo, ningún color verdaderamente. Hay algo en el paisaje santiaguino con su cordillera que nos lanza hacia ella. Podemos ir por cualquier parte y nada nos es penoso, porque tenemos los ojos puestos allá. Es como el mar. Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso.

¿Qué es retener?

En Valparaíso el salir de las oficinas la gente se queda en las calles del centro algunos minutos y después se van para sus casas y la calle se queda

Encargo
Evidentemente
Tradicional
Ubicación
Entrada
Independiente
Fácilmente
Cambie
Capilla
Frente

Encargo evidentemente como es tradicional se tenía la ubicación en una entrada independiente, pero fácilmente se cambió al frente.

Recorre
Construcciones
Abiertos
Iglesias
Herméticas
Capilla
Caminos
Cabalga

Recorrer construcciones abiertas en constaste con las iglesias herméticas, la capilla sobre los caminos.

Núcleo
Fealdad
Algunas
Cosas
Encanto
Paisaje
Atravesar
Vista
Ahí
Esfuerzo
Encerrado
Cubierto
Color
Cordillera
Nada
Allá
Mar
Cubo
Paisaje
Anudara
Retuviera

Núcleo de fealdad con algunas cosas que encantan del paisaje, atravesando con la vista y con esfuerzo lo encerrado de ahí, cubierto por su color, la cordillera allá al igual que el mar donde el cubo anudará el paisaje para retener.

vacía aparentemente iguales a las demás. En Santiago dura mucho más lo que la gente se queda. En Buenos Aires, más todavía. ¿Por qué se quedan? Porque hay cosas abiertas. Sin ir más lejos, están las vitrinas. No para tentar. Sino para más allá de eso para mostrar los logros, los triunfos obtenidos en la gran empresa que mueve la ciudad que conduce lo ciudadano de la vida ciudadana. Vitrinas del balance. Mirando las vitrinas ciudadanizándose. Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención. Y cada ciudad vive en la nostalgia de otra ciudad que la retendría. Entramado de nostalgias son las ciudades.

Vacía
Queda
Más
Abiertas
Vitrinas
Tentar
Mostrar
Triunfos
Balance
Mirando
Retención
Nostalgia
Entramado

La ciudad se vacía, las vitrinas no tientan pero muestran triunfos, mirando y así reteniendo con la nostalgia del entramado.

Eso mismo la forma de la capilla. El blanco cubo exterior va a retenernos un instante aunque no más sea en nuestro paso.

Forma
Retenemos

Las forma nos retendrá.

Así vamos a participar en la capilla. Participación. Forma que nos obliga a participar, forma que crea un lugar.

Capilla
Participación
Forma
Crea

La participación en la capilla crea la forma.

La iglesia siempre trae la ciudad.

¿Pero cómo vamos a retenernos para bien de la capilla cuando ella va a ser un oratorio privado que va a pasar la mayor parte de su tiempo cerrado y sólo va a ser abierto cuando haya función religiosa? A mi juicio: Nada de transparencia a su interior y puertas cerradas y no entrar. Nada de pórticos abiertos y en seguida la puerta cerrada. Nada de símbolos. Lo que se necesita es un motivo real, verdadero, para que al retenernos especialmente en virtud del blanco cubo y su especialidad participemos con una jaculatoria o un pensamiento recordatorio. Porque esta capilla va a levantarse en este fundo en recuerdo de un familiar del dueño, recién fallecido. Nosotros lo primero que pensamos fue que el deudo podía ser enterrado en la misma iglesia. El Arzobispo no dio su consentimiento a ésto. Pero se lo dio para que levantara un oratorio privado. El dueño entonces puede determinar la dedicación de la capilla. Esta capilla estará dedicada a la Santísima Virgen, ella será su patrona el motivo real será entonces un nicho con la imagen de la Santísima Virgen. El nicho estará justo en el vértice de los caminos. Ahí el nicho cogerá esa fuerza que en el campo, en las ciudades construye las "animistas", las ciudades prenden velas. Esa fuerza será retenida por este nicho e incorporada a participar en ese establecer la ciudad que una iglesia lleva consigo. El nicho quedará delante del blanco cubo de la capilla.

Privado
Cerradas
Motivo
Verdadero
Retenemos
Recuerdo
Enterrado
Oratorio
Dedicación
Virgen
Motivo
Vértice
Nicho
Fuerza
Delante

El lugar privado será cerrado con el motivo verdadero de retenernos, pudiendo ser un lugar para enterrar o recordar, oratorio dedicado con motivo la virgen donde su icho estará delante en el vértice reteniendo fuerza.

Entre el nicho y cubo habrá un espacio. Un espacio a recorrer, será una terraza a mayor altura que el terreno. ¿Por qué esta terraza que hace de patio entre el nicho y la capilla?

En Buenos Aires se puede ver que cualquier contratiempo en el ir y venir, entrar o salir, encontrar o reconocer, exaspera-. La ciudad tiene una gran fe en su potencia para desarrollar su propia vida ciudadana, todo contratiempo es signo de pérdida de esa potencia que es su alegría. Ir y venir sin contratiempo, entrar y salir sin contratiempo. Todo sin contratiempo pero con ritual, ritual de los cines con todos los incidentes de la entrada. Por eso las iglesias de aquí, las habituales, parecen sin ritual. Tan sin ritual de la preparación de la salida y la llegada. Habrá una alta terraza en el nicho y el cubo. Todo lo que llegue o salga tendrá que pasar delante del nicho y atravesar esta terraza elevada para que no entren a ella los animales.

Contratiempo
Entrar
Encontrar
Exaspera
Desarrollar
Pérdida
Ritual
Preparación
Terraza
Atravesar

El contratiempo exaspera, desarrollando pérdida, el ritual de preparación será atravesar la terraza.

He medido los pasos del recorrido de esta terraza en el terreno mismo. He establecido los pasos que hacen nacer entre el cubo y el nicho, entre la luz del cubo y el retener de la imagen del nicho un espacio que es de la iglesia, que es de la iglesia al exterior. No será pues una capilla hermética. Si al contrario. Prolongándose bajo los árboles de la entrada de unión con el camino a Santiago. Será el verdadero pórtico de la iglesia. Y en sus festividades ella podrá ver alguna vez la nave de una misa de campaña: el altar portátil se colocará delante del nicho: todo está previsto.

Recorrido
Nacer
Retener
Espacio
Iglesia
Hermética
Prolongándose
Pórtico
Festividades
Altar

Del recorrido nace el retener de la iglesia en el espacio, donde no es hermética, sino que se prolonga donde es festividades se posiciona un altar en el pórtico.

Mientras esto sucedía. El dueño del fundo, porque los dueños de fundo organizan y dirigen cuanto sucede en sus propiedades, había comprado muchos materiales que según él debían entrar en esta capilla, en la capilla de su fundo. Ya había comprado un altar románico, había mandado hacer los ornamentos, etc. él fue el que compró la imagen para el nicho cuando no pudo conseguir que alguna imagen ya venerada pudiera ser trasladada ahí. Por otra parte él explicó que por el momento no se podía llevar el agua potable hasta la sacristía, habría que esperar una nueva etapa de los trabajos del fundo. Recogí todas estas cosas para mi obra. ¿Por qué lo hice?

Sucedía
Dueño
Dirige
Materiales
Capilla
Fundo
Altar
Ornamentos
Imagen
Agua
Obra

Dueño dirige materiales para la capilla del fundo, comprando altar, ornamentos una imagen para la obra.

Una vez en Venecia, delante de Santa María della Salute, en la góndola en el Gran Canal me explicaron que ella como otras iglesias fue levantada como acción de gracias a la Santísima Virgen por haber librado a la ciudad de una de las pestes que trían las aguas de estos canales. Así de la ciudad entera y su vivir nacieron estas hermosísimas formas. ¿Dónde está el nacimiento?

Venecia
Santa María della Salute
Peste
Formas
Nacimiento

En Venecia, Santa María della Salute la peste dio nacimiento a las formas.

Hoy día el nacimiento está en cualquier acontecimiento; está en esta capilla recordatorio, está en la planificación parroquial de la ciudad. No añoro edades de oro, no juzgo mi época. Recojo lo que hoy acaece. Recoge esa piedad que coloca flores y velas y planchas de acción de gracias en el nicho y que hace arreglos de novenas y teje manteles en el interior. Re-

Nacimiento
Recordatorio
Planificación
Edades
Época
Acaece
Interior
Recoge

coge esa piedad de todos. Con esa fealdad intrínseca a las cosas de todos. La piedad de todos en el blanco cubo de luz. Cubo de la situación de luz. Cubo de forma, por eso. Porque si fuera de formas, si que ellas, las formas de las imágenes, del altar, de los bancos, de los adornos y arreglos de las novenas. Sería un eterno estar preocupado por la desaparición de su obra. La piedad no puede interferir, modificar, desviar la luz, la luz del cubo.

Pero esta afirmación, aunque aparentemente sea sin mayor importancia, es fundamental. Porque dice relación con lo que dije al comienzo; unos se hincan, otros doblan una rodilla, otros permanecen de pie. Otros arreglan novenas. ¿Por qué? Porque siempre que pensamos en la gigantesca empresa de la ciudad. Siempre que pensamos en la renovación. Siempre que pensamos en el nuevo mundo a construir pensamos en el nuevo hombre. Hombre concebido como nuevo para habitar ese mundo nuevo. Hombre nuevo y nuevo mundo apoyándose mutuamente, levantándose entre sí como los peldaños de una escalera. Y este hombre nuevo nos aparece con sus actos inscritos en una continuidad. Continuidad: para que todos los actos adquieran su unidad. Unidad que les dará los postulados que realizan esta gran tarea. Entonces el momento actual nos aparece como un momento de transición que se viene de un estar donde no hay tal continuidad en plenitud y se marcha a esa plenitud. Pero el no querer aceptar el que vivimos en un tiempo de transición que nos conducirá a una plenitud, cree que siempre lo del hombre irá acompañado de eso que no es pleno y que lo no pleno va tomando siempre diversas formas y ubicaciones, es aceptar al hombre de hoy, al de aquí, y esa es la afirmación de esta obra. En Achupallas se dijo: siempre en la ciudad, los hombres con traje viejo y sombrero nuevo o con traje nuevo y sombrero viejo, y los que andan con traje y sombrero nuevo quizá qué cosa tendrán de viejo.

Arquitectos cantan lo que es, abren el conocer lo que hoy es: El presente. Establecen por tanto el verdadero futuro.

Por eso también esta capilla recoge el problema de la construcción y al recogerlo no lo hace límite o indignancia para el cubo de luz.

Como ya hemos visto esta capilla está en un fundo muy próximo a Santiago, casi al lado. Sin embargo ella deberá ceñirse al ritmo de los dueños de fundo. Ya hemos visto cómo será construida con muchos materiales ya adquiridos: ladrillos, las planchas de fierro galvanizados de la cubierta, bolón, arena, ripio, madera para la enmaderación de techumbre, etc. El constructor será una empresa de Santiago. La obra es muy pequeña y no habitual. Representa muchos viajes que no son traslados urbanos sino viajes fuera de la ciudad. La obra, en realidad, no se inscribe en buena forma en

Todos
Cubo
Luz
Forma
Ornamentos
Piedad
Desviar
Luz
Cubo

Nacimiento como recordatorio o planificación, la época acaece, el interior recoge a todos en el cubo y su luz, forma, ornamentos, la piedad no desvía la luz del cubo.

Afirmación
Importancia
Fundamental
Relación
Corporal
Ciudad
Renovación
Nuevo
Mundo
Hombre
Levantándose
Continuidad
Actos
Transición
Plenitud
Diversas
Aceptar
Aquí

La afinación tiene una importancia fundamental de la relaciona corporal con la ciudad y su renovación en un nuevo mundo y hombre levantándose el uno al otro en continuidad de actos, una transición de plenitud diversa que hay que aceptar.

Arquitectos
Conocer
Presente
Establecer

Arquitectos que conocen el presente establecen el futuro.

Problema

Capilla
Fundo
Construida
Materiales
Constructor
Obra
Viajes

los intereses administrativos y económicos de una empresa constructora, luego, aunque el constructor tenga la mejor voluntad, en la práctica hay que preverlo, no podrá dirigir la construcción con minucioso rigor, no podrá realizarla al milímetro. Hay luego que trazar con esto por una parte y con los materiales ya adquiridos todo un plan de acción. Un plan de astucia para lograr la luz cúbica. También hay que pensar que de muchas terminaciones no conviene en este instante definir las en forma cerrada. Pues una iglesia no es una casa o un edificio de departamento, los cuales cuando son pensador y llevador a cabo tienen para sus dueños claridad pues son caminos que todos los días se están recorriendo por casi todos, en cambio la iglesia es para quien la levanta una obra que comienza a cogerlo, a cogerlo más y más, que tiende a sobreponerse tal como ya en su ubicación ella hizo a un lado a la entrada y sacó la terraza y el nicho fuera del cierre de la propiedad.

Intereses
Voluntad
Práctica
Preverlo
Rigor
Plan
Lograr
Definirlas
Iglesia
Recorriendo
Comienza
Cogerlo
Sobreponerse

Capilla del fundo construida con muchos materiales para el constructor de la obra serían muchos viajes que no van por los intereses a pesar de la voluntad siendo previsto, no teniendo el rigor del plan para lograr definir terminaciones de la iglesia, el recorrido comienza a cogerlo al sobreponerse.

Un plan de acción: Obra gruesa de albañilería reforzada: labor corriente. La altura definitiva exterior se fijará en el terreno mismo pues hay que medirla al andar por los caminos. En seguida, cinco o seis partidas hechas como en la mejor obra: entramado metálico del cielo, campanario metálico, base metálica del nicho, ventanales superiores, puerta giratoria de entrada al cubo y cielo acústico. Después habrá que terminar conforme a las posibles mejoras que se puedan introducir a un presupuesto base muy ajustado. Vendrá entonces hacer diversas experiencias de terminaciones, por ejemplo: experiencias con la estructura metálica para transformarla del campanario, de la cruz en la entrada, etc.

Plan
Albañilería
Altura
Entramado
Campanario
Puerta
Cielo
Mejoras
Experiencias
Estructura
Entrada

El plan es albañilería, luego se define la altura, entramado metálico del cielo y campanario, mejoras en las experiencias en base a la estructura de la entrada.

Batalla por el cubo de la luz. Obra que no debe desarrollarse según el proceso habitual, con sus etapas tan precisadas en el tiempo, la proyección y la ejecución.

Cubo
Desarrollarse
Etapas
Ejecución

El cubo se desarrolla en etapas de ejecución.

Ahora cuento con todas las energías para realizar la obra. Realizar ese plan de astucias que ella requiere, astucias ya determinadas por los demás, astucias menores diría yo. Ya no desnudo. Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese vadear que dije al comenzar este es escrito. Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar. Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.

Realizar
Plan
Determinadas
Astucias
Continuidad
Considero
Vadear
Nacida
Actuar
venir
Ir
Vivir
Matices

Realizar plan requiere determinada astucia, continuidad considerada vadear que nace del actuar, venir, ir, vivir estos matices.

Debo confesar que en un momento dado mandé mis formas a un amigo. Recálculos con proporciones áureas le pedía. No abrí la respuesta. Fiel al ojo que me dictó y cómo me lo dictó. Fiel al ojo que me dictó la forma y

Mandé
Recálculos
Abrió
Dictó

no las formas. El cubo de luz y no geométrico ni de perspectivas. El cubo de la retención, el cubo ciudadano. La iglesia de la forma de la ausencia.

Esta es pues la historia de esta capilla. Ella no fue levantada conforme a estos planes ni por nosotros. Pero, ¿cómo serán los confesionarios en este cubo de luz? ¿Cuál será su luz, la luz de la forma de estas pequeñas iglesias dentro de la gran iglesia?

Forma
Geométrico
Retención
Ciudadano
Ausencia

Como dictó la forma no geométrica, retención, ciudadano, forma de la ausencia.

Capilla
Levantada
Confesionarios
Luz
Forma

La capilla levantada de otra forma, con confesionarios inmersos en la luz y forma proyectada.

Tarea 02:

Los Regalos de los Arquitectos - Notre Dame

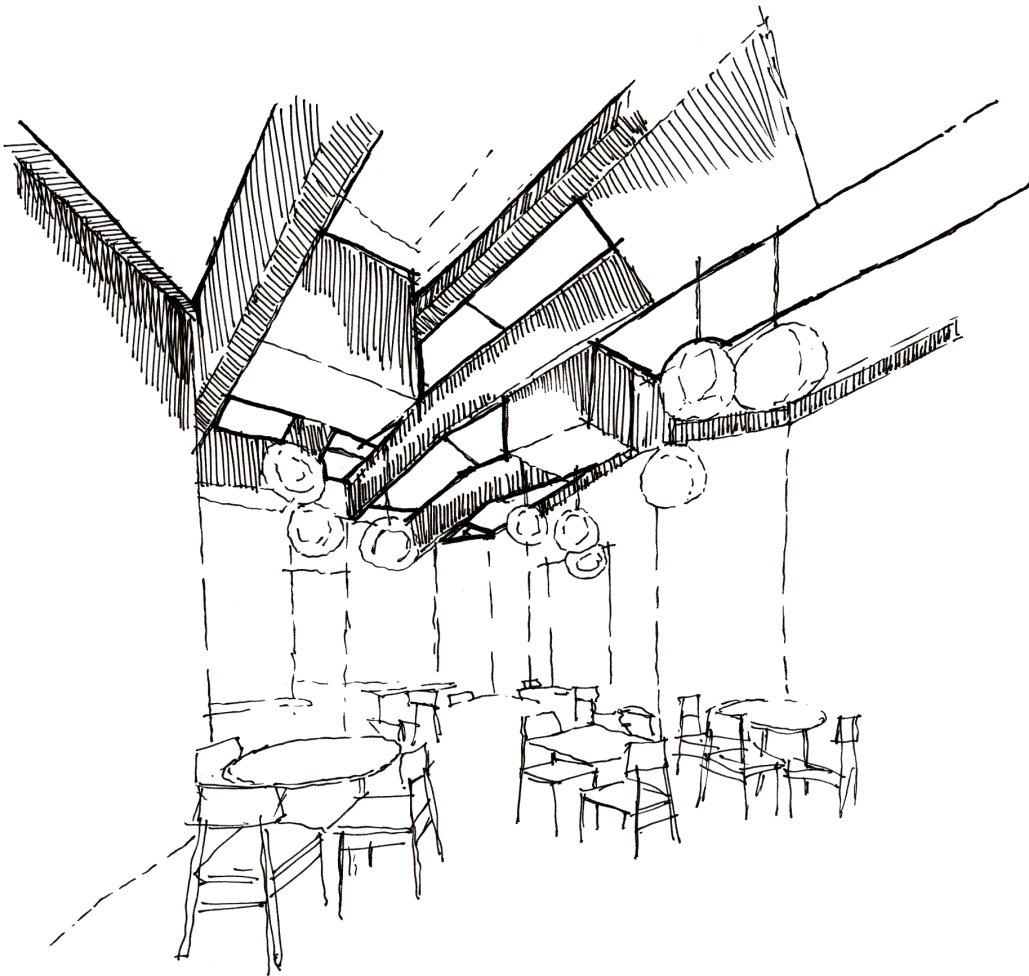
1) Regalos de los arquitectos

Los regalos de los grandes arquitectos abarcan una gran completitud, tanto como en el habitar de estos regalos y el tiempo.

'Porque la ciudad se construye todos los días para el vivir de todos los días con los regalos que los grandes arquitectos nos han hecho.'

Estos regalos surgen de la bondad, de dar algo, un aporte a la ciudad y al habitante, un acto transversal que requiere la maestría de los grandes arquitectos.

El regalo es habitable, el regalo es para todos.



De esta forma se pueden ver ciertas cosas en las estructuras proyectadas en lo cotidiano. La intención que recae en el habitante y su forma en cómo viven denotan una intención dada por el acto que el arquitecto pensó para el lugar. Permanecía abrazada por una luz descendente.

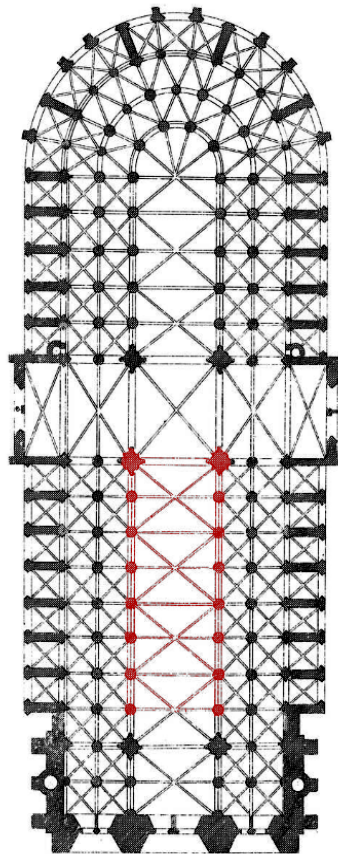
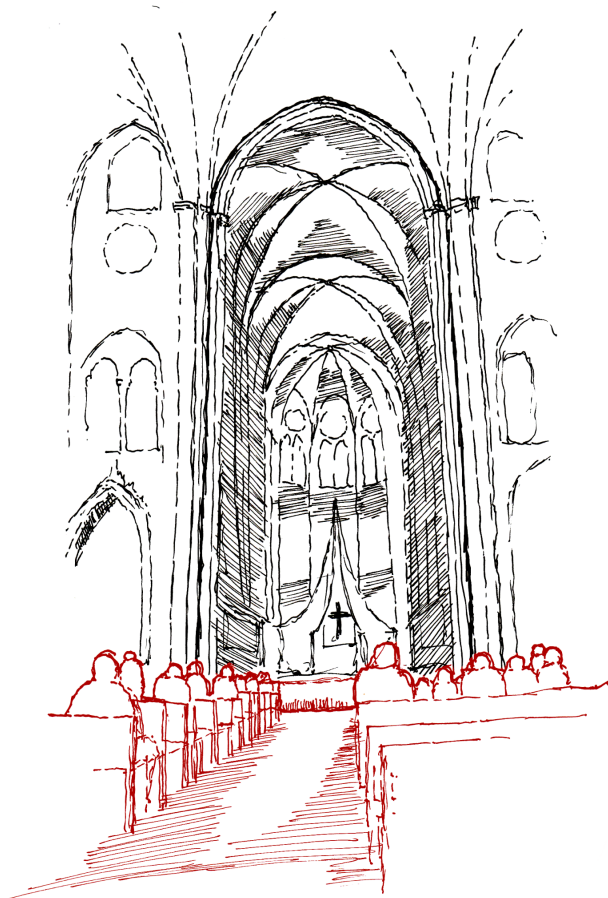
2) Notre Dame

'Iglesia que se hace presente con sus formas. Iglesia de las formas presentes llamaba yo a Notre-Dame.' -A. Cruz

Notre Dame con la esbeltez de su vacío interior se hace presente con sus formas al contener muros, pilares, ventanas, bóveda, piso, vidrios y piedras que son parte de lo tangible, observable del interior, no siendo obstáculo estos límites para el orar según A. Cruz.

EL Interior de Notre Dame dispone al acto una posición espacial, corporal, posibilitando el acto, haciendo que ocurra, recayendo en él la luz cenital siendo parte del acto, ocurriendo otra circunstancia exterior que guía a la oración, el acto interior.

A. Cruz dice *'toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración... yo hablo de la posición, de la posición espacial...Hablo de esa zona que viene a ser circunstancia exterior de la posibilidad del acto interior.'*



Planta Catedral de Notre Dame. Las personas en el acto de oración habitan la nave de la catedral.

La disposición hacia la profundidad. La permanencia del orar se ve envuelta en la luz cenital que acoge la corporalidad ante este vacío esbelto.

3) Método de lectura

Por medio de esta forma de leer he logrado ver y analizar a medida que se va leyendo, donde en cada frase se resalta una palabra la que después forma una frase con lo primordial del párrafo, cada una de estas palabras elegidas conforman la columna vertebral del párrafo, centrándonos en la idea principal que se quiere expresar, de esta misma forma hace que la lectura sea con una detención a la contemplación del texto.

Tarea03:

Regalo de un gran Arquitecto -
Punto más decisivo

Regalo de un gran arquitecto

Mansarda

Se tiene un primer registro de mansarda en el Palacio de Louvre de la mano de Pierre Lescot quien realizó el ala sur-oeste de la plaza principal. El nombre de mansarda proviene del arquitecto François Mansart quien la popularizó.

ala sur-oeste de la plaza principal del Palacio Louvre



El regalo es hacer habitable el desván mediante la mansarda que permite iluminar y ventilar este lugar, la cubierta se separa presentando dos pendientes diferentes, facilitando la evacuación del agua de lluvia y permitiendo tener una altura necesaria para el habitar, con ventanas que sobresalen del techo. La mansarda permite aprovechar estos espacios dándole una funcionalidad mayor creándose así un piso adicional a la construcción.



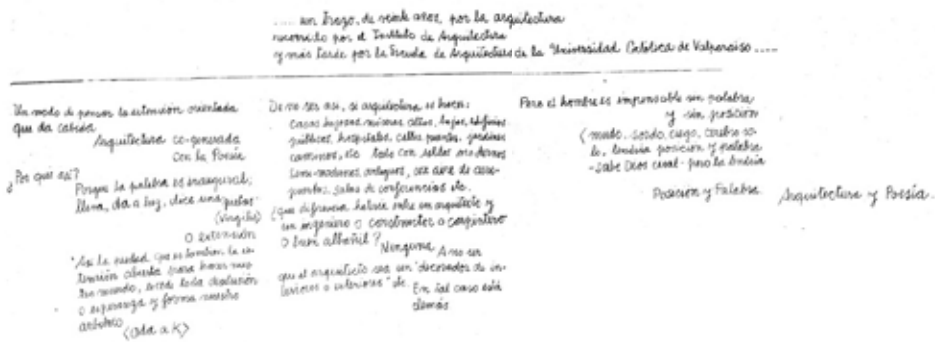
*Jules Hardouin Mansart
sobrino nieto de François
Mansart utilizó la mansarda
en el Palacio de Versailles.*

Punto más decisivo - Lectura

“No las formas, entonces. La forma sí. No es poner en marcha un vocabulario con sus estrategias existentes, es encontrar, por un milagro, la carne espacial que traduce una tarea, es encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz. Por eso debo ahora corregir el nombre de mi tarea, de la obra a crear. No la iglesia de las formas de la ausencia. Sino la iglesia de la forma de las ausencias. Por eso no me preocupo de lo demás. Es por eso no me preocupo de mi generatriz: La luz.” (pág. 4)

Este es el punto que siento es decisivo del texto para mi, porque da cuenta de los lineamientos que sigue, como piensa la obra y el cambio que ocurre en el nombre de la iglesia, siendo iglesia de la forma de las ausencias. Para llegar a esto fué necesario encontrar el misterio de las formas que se plantean por su generatriz, así la generatriz de esta obra que es la luz no es algo de lo que preocuparse porque se conoce el misterio de la obra. La forma. Dicho más adelante por Alberto, un cubo de luz.

Tarea 04 Anotaciones:
Exposición 20 años



Pizarrón 1 - 2

...un trazo, de veinte años, por la arquitectura recorrido por el Instituto de Arquitectura y más tarde por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso...

Trazo
Recorrido
Extensión

Un trazo que se recorre en extensión.

Un modo de pensar la extensión orientada que da cabida
Arquitectura co-generada
con la Poesía.

¿Por qué así?
Porque la palabra es inaugural,
lleva, da a luz, dice una «pietas»
(Virgilio)
o extensión.

Palabra
Lleva
Extensión
Abierta
Arbitrio

La palabra lleva extensión abierta hacia el arbitrio.

«Así la piedad, que es también la extensión abierta para hacer nuestro mundo, excede toda desilusión o esperanza y forma nuestro arbitrio.»
(Oda a K)

De no ser así, si arquitectura es hacer:
Casas lujosas, miserables, altas, bajas, edificios públicos, hospitales, calles, puentes, jardines, caminos, etc., todo con estilos modernos, semi-modernos, antiguos, con aire de aeropuertos, salas de conferencias, etc.
¿Que diferencia habría entre arquitecto y un ingeniero o constructor o carpintero o buen albañil?

Arquitectura
Estilos
Diferencia
Ingeniero
Ninguna
Arquitecto

Estilos de arquitectura. No hay ninguna diferencia entre ingeniero y arquitecto.

Ninguna.
A no ser que el arquitecto sea un «decorador de interiores o exteriores» etc.
En tal caso está demás.

Pero el hombre es impensable sin palabra y sin posición.
(Mudo sordo, ciego, cerebro solo, tendría posición y palabra –sabe Dios cual– pero la tendría.)
Posición y Palabra.
Arquitectura y Poesía.

Hombre
Posición
Palabra
Poesía

El hombre es posición y palabra. Poesía.

Nos parece que la condición humana es poética, vale decir que por ella el hombre vive libremente y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un mundo.

El coraje de la condición humana, al que también llamaremos virtud, surge necesariamente. Sus apariciones abren un campo dentro del cual se configuran los oficios y las artes humanas. Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una inclemencia ante la que debe responder. Por ejemplo: en un lugar helado se anda a pie pelado. Allí el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro. Allí hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

No son estas cosas unas mejores que otras. Son distintas y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la condición humana.

En ese campo o medio se forman estos y no aquellos oficios, esas y no otras habilidades comunes. Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del ingenio y habilida y, decimos común porque para poder vivir todo hombre ejerce alguna.

Pizarrón 3

Nos parece que la condición humana es **poética**, vale decir que por ella el hombre vive **libremente** y sin cesar en la vigilia y coraje de hacer un **mundo**.

Poética
Libremente
Mundo
Poética libre del mundo.

El coraje de la **condición** humana, al que también llamaremos **virtud**, surge **necesariamente**.

Sus apariciones abren un **campo** del cual se configuran los oficios y las artes humanas.

Es el modo, tal vez, como el hombre reconoce que algo es una **inclemencia** ante la que debe responder.

Por ejemplo: en un lugar **helado** se anda a pie pelado.

Allá el color blanco significa luto y aquí lo significa el negro.

Allá hubo o hay poligamia, aquí hubo o hay monogamia, etc.

Condición
Virtud
Necesariamente
Campo
Inclemencia
Helado
Condición de virtud es necesaria en el helado campo de la inclemencia.

No son estas **cosas** unas mejores que otras.

Son **distintas** y se conforman de esos modos, según sea el campo abierto por el coraje o virtud de la **condición** humana.

Cosas
Distintas
Condición
Las cosas distintas forman parte de nuestra condición.

En ese campo o medio se **forman** estos y no aquellos oficios, esas y no otras **habilidades** comunes.

Hablamos de habilidad común porque la habilidad es hija del **ingenio** y habilita, y, decimos común porque para poder **vivir** todo hombre ejerce alguna.

Forman
Habilidades
Ingenio
Vivir
Formar habilidades en base al ingenio son parte del vivir.

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

Quando así resplandecimos decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)
Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas

Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanas incluyendo al arquitecto.

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida, hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador, propio de la condición humana.

Pizarrón 4

Ahora
Virtud
Oficios

Pide
Coraje
Resplandecer

La virtud en los oficios pide coraje y resplandecer.

Arte
Consecuencia
Oficios
Resplandecer

Peculiar
Arquitectura

Consecuencias del arte en los oficios es la arquitectura que resplandecede por sus peculiaridades.

Características
Albergue
Resplandecer

Presenta características importantes que albergan y hacen resplandecer.

Ahora bien, ese coraje o virtud, además de extender un campo donde se suscitan los oficios, pide desde lo más propio de sí mismo, ser manifestado con trazo, con virtud o coraje creador. Pide resplandecer como tal.

Quando así resplandecimos decimos que es un Arte. En consecuencia, creemos que todos los oficios son un Arte cuando hacen resplandecer ese coraje conjuntamente con aquello que les es peculiar (ciencias, técnicas, filosofías, etc.)
Por eso afirmamos que la Arquitectura es un Arte.

Pero conviene enseguida subrayar dos características de la Arquitectura considerada como Arte y sus consecuencias inmediatas.
Una, es que ella da cabida y alberga a cualesquier oficios y artes humanas incluyendo al arquitecto.

Otra, es que, simultáneamente con dar cabida hace resplandecer en su obra la luz de ese coraje creador propio de la condición humana.

Si la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los
oficinas, sean los que fueren - la arquitectura muestra, de suyo, el campo,
la apertura donde aquellos son posibles. Por eso ella es abierta, abriente y pública.
Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella
nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficinas más o me-
nos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.
(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos,
buenos gustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computado-
rismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con
las meras soluciones para los oficios que alberga).

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.
Por el contrario, es escasa. ¿Por qué?
Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

Pizarrón 5

Por la primera característica que le es peculiar - dar lugar y posición a los oficios, sean los que fueren- la arquitectura muestra, de suyo, el campo, la apertura donde aquellos son posibles.

Por eso ella es abierta, abriente y pública. Por la segunda característica - hacer resplandecer la virtud creadora - ella nunca puede ser suplida por sumas o conglomerados de oficios más o menos bien ordenados, puestos bajo techo, standards, etc. Sean «estéticos» o no.

(Por esto, decimos, que no hay arquitectura en los «funcionalismos, standarismos, buenos gustismos, humanitarismos, esteticismos, entornismos, computadorismos, planificacionismos, etc... Porque confunden el arte de la Arquitectura con las meras soluciones para los oficios que alberga).

Sin embargo es evidente que no siempre hay arquitectura.

Por el contrario, es escasa. ¿Por qué?

Porque también lo propio de la condición humana es ser libre.

Característica
Oficios
Arquitectura
Posibles

Características de los oficios son las que hacen la arquitectura posible.

Abierta
Pública
Características
Creadora
Estéticos

Abierta y pública son características creadoras pudiendo ser estéticos.

Decimos
Arquitectura
Funcionalismos
Confunden
Arquitectura en los funcionalismos confunde.

Arquitectura
Escasa
Condición
La arquitectura es escasa por la condición.

Se dice que el hombre es libre en todo y ante todo.
 Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse.
 La libertad de elección, pues dice «esto o aquello».
 Pero en la libertad ante su propia libertad,
 ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.
 Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia por
 que es antes que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole
 y diástole de la libertad humana.
 Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer
 mundo y, por eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje
 creador.
 Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra,
 donde resplandece, en cuanto tal, esa íntima disputa
 de la condición humana.
 Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres
 pueden renunciar a hacer su mundo. La posibilidad
 de renunciar al ejercicio de la libertad ante su propia sin
 opción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre
 a algo, y los hombres lo pueden hacer muy bien,
 por ejemplo: suicidándose.

Pizarrón 6

Se diría que el hombre es libre en todo y ante todo.
 Con libertad de coacción, pues si lo oprimen puede zafarse o rebelarse. Con li-
 bertad de elección, pues dice «esto o aquello». Pero en la libertad ante su propia
 libertad, ante su propia condición de ser libre, no tiene opción.

Es esta la libertad sin opción que no se gana o pierde o se negocia porque es antes
 que nada y que todo. Esa es la íntima disputa, el sístole y diástole de la libertad
 humana.

Por esa libertad sin opción los hombres no pueden dejar de hacer mundo y, por
 eso, reconocemos en ella a la virtud, o coraje creador.
 Llamamos Arte a la obra donde ese rasgo se muestra, donde resplandece, en
 cuanto tal, esa íntima disputa de la condición humana.

Sin embargo por esa libertad sin opción los hombres pueden renunciar a hacer su
 mundo.
 La posibilidad de renunciar es el ejercicio de la libertad ante su propio sin op-
 ción, ya que cuando se renuncia se renuncia siempre a algo. Y los hombres lo
 pueden hacer muy bien, por ejemplo: suicidándose.

Libre
 Coacción
 Rebelarse
 Elección
 Propia
 Condición
 Opción
 Libre coacción de rebelarse, bajo la
 elección de la propia condición.

Libertad
 Intima
 Humana
 Libertad intima humana.

Libertad
 Reconocernos
 Coraje
 Arte
 Resplandecer
 Condición
 En la libertad del arte reconocemos
 coraje al resplandecer la condición
 humana.

Mundo
 Libertad
 Renuncia
 Suicidándose
 Se renuncia a la libertad en este mundo
 suicidándose.

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos oficios malos - malos - y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos oficios. Por ejemplo: se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte.

Pero en lo que se refiere a las artes constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede vivir (?) sin ninguna.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal aspecto no cuenta.

En este sentido la arquitectura, por ser realmente un arte o simplemente no ser arquitectura, no parece obligadamente necesaria como el mal tenedor o los dedos.

¿Cuándo es necesaria?
Cuando hay un arquitecto.

Pizarrón 7

O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos **oficios plenos-artes-** y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con **buenos, mediocres** o malos oficios. Por ejemplo:

Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue **revelado** y resplandeció como **arte**.

Pero en lo que se refiere a las **artes** constatamos que el hombre puede vivir con ellas de suerte que algunas lo sean, otras no, y lo que es curioso, puede **vivir** (?) sin **ninguna**.

Podría pensarse que en este último caso más que vivir sobrevive, pero en la ocasión tal **aspecto** no cuenta.

En este sentido la **arquitectura**, por ser realmente un arte o **simplemente** no ser arquitectura, no parece **obligadamente** necesaria como el mal tenedor o los dedos. ¿Cuándo es **necesaria**?

Cuando hay un **arquitecto**.

Oficios
Buenos
Mediocres
Revelado
Arte
Hay oficios Buenos y mediocres
revelados en el arte.

Artes
Vivir
Ninguna
Arte de vivir con ninguna.

Aspecto
Arquitectura
Simplemente
Obligadamente
Necesaria
Arquitecto
Aspecto de la arquitectura que
simplemente es obligadamente
necesaria cuanto hay un arquitecto.

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenara para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.

Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra.

Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prosperan, son muchas, aburridas y contradictorias.

Pizarrón 8

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría.

La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenara para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es.

La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.

Por eso nos parecen inútiles los cánones de excelencias sean psicológicos, sociológicos, teológicos, económicos, matemáticos, etc.

En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra.

Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prosperan, son muchas, aburridas y contradictorias.

Plenitud
Virtud
Condición
Plenitud en virtud de la condición.

Virtud
Tiempo
Cánones
Virtud en el tiempo no en los cánones.

Histórico
Implica
Progresista
Creador
Explicaciones
Contradictorias
Lo histórico no implica progreso creador con explicaciones contradictorias.

Es cierto que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia? Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes.

Que alguien comprenda la obra enseguida, o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia? Todo oficio y arte la trae consigo. Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, y se hace con el pasado, lo de nuevo: es mortaja cuando se dice, y se hace, que todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

Pizarrón 9

Lo cierto es que este íntimo rasgo de la libertad ante su libertad se manifiesta a sí mismo y luce cada vez, en cada lugar, en cada caso, en cada obra de arte. Por eso ante cada obra de arte se está desnudo y sin recetas. Es cierto que todo cambia menos la invariable palpitación de esa libertad sin opción.

Libertad
Cada
Obra
La libertad está en cada obra.

Pero si así sucede ¿qué del estilo, qué de la herencia? Un estilo no es la realización de una generalidad sino el coro de obras singulares con su «tiempo» –sus «ahora y aquí»– sus presentes.

Estilo
Herencia
Realización
Tiempo
Presentes
El estilo es herencia, la realización del tiempo presente.

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra.

¿Cómo se recibe una herencia? Todo oficio y arte la trae consigo.

Es la tradición.

La tradición se recibe realmente en ese íntimo debate de la libertad sin opción o coraje creador, o se convierte, como vemos tan a menudo, en mortaja. Es mortaja cuando se dice, por ejemplo nada con el pasado, todo nuevo; es mortaja cuando se dice, por ejemplo: todo debe hacerse según el modelo antiguo y adaptarlo a los tiempos.

Herencia
Oficio
Tradición
Íntimo
Convierte
Pasado
Adaptarlo
Que comprenda el asunto. Herencia en el oficio es tradición, lo íntimo convierte, mortaja el pasado adaptándolo.

En la Arquitectura resplandece antes que nada, y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene:

La extensión orientada que da cabida

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se ilumina y abre el campo donde se suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.

Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.
La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.
Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte. «Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

Pizarrón 10

En la Arquitectura resplandece, antes que nada y en cuanto tal, la virtud poética de la condición humana cuando da albergue y no excluye a cualesquier oficio o arte humanos.

Sin ese rasgo para nosotros fundamental, sencillamente no hay arquitectura. Así entendida la arquitectura contiene:
La extensión orientada que da cabida.

Hay extensión - a la que también llamamos «piedad» - cuando se ilumina y abre el campo donde suscitan los oficios, de suerte que al iluminarse se ofrece como orientación o destino continuamente decidible.
Ese destino o mundo se asume, se opaca, se renuncia.
La Arquitectura canta el hacerse del mundo en su propio hacer como «el día que a sí mismo se ilumina».

Inútiles, pues, y vanos los «mandatos» de señores, dictadores o multitudes para sustituir el canto propio de la arquitectura por el panegírico del gobierno. Así Stalin exigió columnas para los proletarios, Hitler un estilo neo-clásico, los Nixons exigen rascacielos, etc.
Es raro encontrar un Pericles que deje ser un Partenón.

Difíciles las relaciones del poder con la arquitectura. El poder, extralimitándose, trata de instrumentalizar los oficios. Pero desde siempre Dédalo, ante Minos, nos indica el coraje del arte.

«Tierras puede -dice- y aguas obstruir, pero el cielo sin duda está abierto. Por allí iremos. Todo posea, más no posee el aire Minos -dijo y a desconocidas artes el ánimo envía y renueva la naturaleza».

Resplandece
Virtud
Albergue
Resplandece la virtud al albergar.

Rasgo
Arquitectura
Contiene
Extensión
Un rasgo de la arquitectura es que contiene extensión.

Extensión
Piedad
Oficios
Iluminarse
Renuncia
Ilumina
Extensión o piedad, lo oficios iluminan el destino, cuando se renuncia este ilumina.

Inútiles
Mandatos
Sustituir
Arquitectura
Exigió
Estilo
Rascacielos
Inútiles mandatos para sustituir la arquitectura, exigiendo estilos o rascacielos.

Relaciones
Poder
Instrumentalizar
Coraje
Obstruir
Abierto
Relaciones de poder instrumentalizan, pero el coraje ante la obstrucción, abre.

Quando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la Forma o Borde.

¿A qué llamamos Acto? Nos parece que damos con el acto cuando escrutamos en su «ahora y aquí», oficios, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, recogemos la virtud o coraje iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, cantarse a sí mismo.

Tomemos un ejemplo de arquitectura fundada en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una necesidad, revelada como necesidad, en el campo abierto por el coraje creador. Este coraje pide, a su vez, resplandecer él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandecía esa virtud, puede ser usado como templo o destruido como polvorín sin que estos usos, dispares y distantes, lo conviertan en más o menos arquitectura. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo lugar su «ahora y aquí».

Pizarrón 11

Quando se hace arquitectura de este modo decimos que ella se funda en el Acto y que el acto engendra la **Forma** o Borde.
 ¿A qué llamamos **Acto**?

Nos parece que damos con el **acto** cuando escrutando, en su «ahora y **aquí**», **oficios**, quehaceres, habilidades comunes, artes o mundo, **recogemos la virtud o coraje** iluminante que les da lugar y que pide, a su vez, antes que nada, **cantarse a sí mismo**.

Tomemos un ejemplo donde la obra se **funda** en el Acto y que da luces sobre la relación entre necesidades y arte. Un templo surge por una **necesidad**, revelada como necesidad, en el campo **abierto** por el coraje creador. Este **coraje** pide, a su vez, **resplandecer** él mismo. Por ello está bien decir que el Partenón, donde ya resplandecía esa **virtud**, puede ser usado como **templo** o destruido como **polvorín** sin que estos **usos**, **dispares** y distantes, lo conviertan en más o menos **arquitectura**. Pero es preciso afirmar, también, que su arquitectura llevará hasta el fin de sus días el templo que incluye y con el que tuvo **lugar** su «ahora y aquí».

- Forma
- Acto
- El acto forma.
- Acto
- Aquí
- Oficios
- Recogemos
- Coraje
- Cantarse
- El acto es el aquí de los oficios, que recoge el coraje al cantarse.
- Funda
- Necesidad
- Abierto
- Coraje
- Resplandecer
- Virtud
- Templo
- Usos
- Dispares
- Arquitectura
- Lugar
- Se funda gracias a la necesidad que abre el coraje, al resplandecer la virtud del templo a pesar de sus usos dispares, la arquitectura da lugar.

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos observación (no reviste mayor interés el hecho de que la observación del acto parta cronológicamente a "verlo" de múltiples respuestas a necesidades y artes o viceversa, que lo recoja de un "golpe de vista". Son esos vaivenes propios de todo trabajo poético -tanteos de la idea y la mano-)

Vía de la observación o fidelidad al acto, pues.
 "Cada desobediencia me aleja de lo desconocido"

¿A qué llamamos Borde o Forma?
 Decimos que gracias a la "visión" del acto, la arquitectura, con el borde o forma-ación, o la par que revela, los oficios y las habilidades.

Pizarrón 12

Es esta una vía posible para dar con el acto y que nosotros llamamos **observación**. (No reviste mayor interés el hecho de que la observación del **acto** parta cronológicamente «**viendo**» las múltiples respuestas a **necesidades** y artes o viceversa, que lo recoja de un «golpe de vista». Son esos vaivenes propios de todo trabajo **poético** -tanteos de la idea y la mano-).

Vía de la **observación** o fidelidad al acto, pues, «cada **desobediencia** me aleja de lo desconocido»

¿A qué llamamos **Borde** o **Forma**?

Decimos que gracias a la «visión» del acto, la arquitectura, con el borde o forma, sitúa, a la par que revela, los **oficios** y las habilidades.

Observación
 Acto
 Viendo
 Necesidades
 Recoja
 Poético
 El acto de la observación ve necesidades, que recoge de forma poética.

Observación
 Desobediencia
 Desconocido
 Forma
 Oficios
 En la observación la desobediencia aleja el desconocido, la forma de los oficios.

Nos parece que las necesidades, las respuestas al medio, pensadas desde sí mismas, no tienen, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden determinar el Borde en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como necesidades.

En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el desarrollo de la base material, que es como el esqueleto de su organización. Por ejemplo los griegos comparados a los modernos o aún Shakespeare...

La dificultad no es la de comprender que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La dificultad hela aquí: ellas nos dan un placer artístico, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un modelo inaccesible...

Lo llamamos Borde - que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo - porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones.

Lo llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige.

La Forma - y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones - trae consigo su luz, su propio resplandecer.

Forma o luz que se coloca y promulga, literalmente, en la luz del día y de la noche, valiéndose, para erigirse, del modo de mensura que más le convenga.

Pizarrón 13

Nos parece que las **necesidades**, las **respuestas al medio**, **pensadas desde sí mismas**, no **tienen**, de suyo, término. Por eso, ellas no pueden **determinar el Borde** en el que se incluyen y con el que se conforman, precisamente, como **necesidades**.

«En lo que concierne al arte se sabe que ciertas épocas de **florecimiento** artístico no están de ningún modo en relación con la evolución general de la sociedad y por ende tampoco con el **desarrollo** de la base material, que es como el esqueleto de su **organización**. Por ejemplo los griegos comparados a los **modernos**, o aún Shakespeare...»

«La dificultad no es la de **comprender** que el arte griego y la epopeya estén ligadas a ciertas formas del desarrollo social. La **dificultad** hela aquí: ellas nos dan aún un **placer artístico**, y en ciertos aspectos, ellas sirven de normas y son para nosotros un **modelo inaccesible**...»

Lo llamamos **Borde** - que no es orilla ni **límite**, pues estos **separan uniendo** - porque nos parece como un «no más allá», un **irreductible**; como el trazo que al ser puesto a luz **orienta** la normal indiferencia de las direcciones.

Lo llamamos **Forma** porque cada vez, en cada **lugar**, en cada **caso**, **presente** y distinto, ese trazo se erige.

La **forma** - y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las **funciones** - trae consigo su **luz**, su **propio resplandecer**.

Forma o luz que se coloca y **promulga**, literalmente, en la luz del día y de la noche, **valiéndose**, para erigirse, del modo de mensura que más le **convenga**.

Necesidades
Respuestas
Pensadas
Determinar
Necesidades
Las necesidades de respuestas pensadas tienen que determinar esas necesidades.

Florecimiento
Desarrollo
Organización
Modernos
Florecimiento del desarrollo de organizaciones modernas.

Comprender
Dificultad
Artístico
Inaccesible
Comprender la dificultad artística inaccesible.

Borde
Límite
Separan
Irreductible
Orienta
El Borde no es límite, no separa, siendo irreductible orienta.

Forma
Lugar
Caso
Presente
Erige
Forma
Arrojan
Funciones
Luz
Propio
Promulga
Valiéndose
Convenga
La forma y el lugar en cada caso presente erige la forma arrojando funciones de la propia luz, valiéndose de lo que promulga y convenga.

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
 Forma que da cabida a un destino
 Forma del Acontecer

¿Mas qué acontece?
 La condición poética del hombre acontece.
 Y acontecer es el modo del tiempo.
 Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,
 cada vez - por la poesía, según las leyes propias de la palabra
 poética.

Dicho y hecho
 Palabra y posición
 Palabra del acontecer y arquitectura
 Poesía y arquitectura recogen el acto
 cuya es la Forma y el Borde
 en la luz

Únicamente, creemos, que con la arquitectura y
 por lo tanto, manifestando el mundo como mundo
 la ciudad como ciudad
 la polis como polis
 el hombre hace su casa.

Extiende la cabida orientada
 Esa es su piedad: ha lugar.

Pizarrón 14

Forma
 Cabida
 Acontecer
 La formas le da cabida al acontecer.

Acontece
 Condición
 Tiempo
 Formula
 Vez
 Poesía
 Palabra
 Acontece la condición que da el tiempo, formulando
 cada vez a través de la palabra la poesía.

Dicho
 Palabra
 Arquitectura
 Acto
 Forma
 Dicha la palabra en la arquitectura el acto da forma.

Creemos
 Arquitectura
 Manifestando
 Hombre
 Cabida
 Piedad
 Creemos que la arquitectura se manifiesta cuando el
 hombre da cabida a la piedad.

Forma o Borde de un hacerse mundo del mundo
 Forma que da cabida a un destino
 Forma del Acontecer

¿Mas, qué acontece?
 La condición poética del hombre acontece.
 Y acontecer es el modo del tiempo.
 Este acontecer se formula a sí mismo cuando es dicho,
 cada vez, por la poesía, según las leyes propias de la palabra poética.

Dicho y hecho
 Palabra y posición
 Palabra del acontecer y arquitectura
 Poesía y arquitectura recogen el acto
 cuya es la Forma y el Borde en la luz.

Únicamente, creemos, que con la arquitectura y,
 por lo tanto, manifestando el mundo como mundo
 la ciudad como ciudad
 la polis como polis
 el hombre hace su casa

Extiende la cabida orientada
 Esa es su piedad: ha lugar.

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años.
Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer obras
(cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los NO y los SI de nuestro juego.

Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos.
Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros.
Pero el intento es todo en todas.
Borde largo, borde corto, borde retirado.

Pizarrón 15

Esta ha sido la tentativa de trabajos comunes durante veinte años. Esta tentativa nos pide un modo de vivir, de pensar y de hacer obras (cuando nos dejan hacerlas) y nos van diciendo, cada vez, ante cada caso los NO y los SI de nuestro juego.

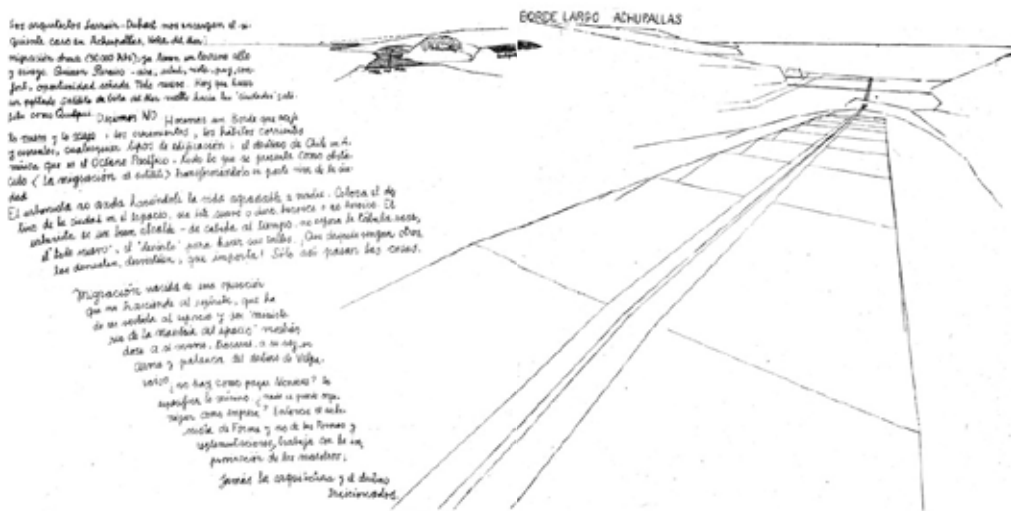
Todas las obras aquí indicadas pretenden tener consigo estos acentos. Algunas se inclinan más sobre unos que sobre otros. Pero el intento es todo en todas.

Para una ordenación de ellas, las hemos agrupado según la siguiente nomenclatura:
borde largo,
borde corto,
borde retirado.

Tentativa
Vivir
Obras
Diciendo
Juego
Tentativa de vivir las obras
diciéndonos sobre e juego.

Acentos
Inclinan
Intento
Los acentos inclinan el intento que se hace.

Ordenación
Nomenclatura
Borde
La ordenación de nomenclatura de borde.



Pizarrón 16 - 17

BORDE LARGO ACHUPALLAS

Los arquitectos Larraín-Duhart nos encargan el siguiente caso en Achupallas, Viña del Mar: Migración obrera (50.000 hbs.); ya tienen un terreno alto y eriazo. Quieren Paraíso -aire, salud, vista, paz confort, oportunidad soñada. Todo nuevo. Hay que hacer un poblado satélite de Viña del Mar vuelto hacia las «ciudades» satélites como Quilpué.

Decimos no.

Hacemos un Borde que acoge lo nuevo y lo viejo, los crecimientos, los hábitos corrientes y usuales, cualesquier tipos de edificación, el destino de Chile en América que es el Océano Pacífico, todo lo que se presenta como obstáculo (la migración al satélite) transformándolo en parte viva de la ciudad.

El urbanismo no anda haciéndole la vida agradable a nadie. Coloca el destino de la ciudad en el espacio, sea éste suave o duro, heroico o no heroico. El urbanista es un buen alcalde - da cabida al tiempo, no espera la tábula rasa, el «todo nuevo», el «desierto» para hacer sus talles. ¡Que después vengan otros, los demuelan, desvirtúen; que importa! Sólo así pasan las cosas.

Migración nacida de una operación que no trasciende al espíritu, que ha de ser vertida al espacio y por ministerio de la maestría del espacio mostrándose a sí mismo, trocarse, a su vez, en arma y palanca del destino de Valparaíso.

¿no hay como pagar técnicos? Se especifica lo mínimo ¿nada se puede organizar como empresa? Entonces el urbanista de forma y no de las formas y reglamentaciones, trabaja con la improvisación de los maestros;

jamás la arquitectura y el destino traicionados.

Encarga
Migración
Terreno
Paraíso
Confort
Poblado
Encargan un poblado en un terreno para migración, un paraíso con confort.

Borde
Crecimientos
Hábitos
Edificación
Pacífico
Borde que acoge crecimientos, hábitos y edificaciones hacia el pacífico.

Urbanismo
Espacio
Heroico
Urbanista
Cabida
Tábula
Talles
Urbanismo donde el espacio es heroico, el urbanista da cabida con tabulas en sus talles.

Espíritu
Maestría
Trocarse
Destino
Espíritu de la maestría al trocarse al destino.

Pagar
Mínimo
Organizar
Urbanista
Reglamentaciones
Improvisación
Pagar el mínimo para una organización. Urbanista no de reglamentaciones, improvisación.

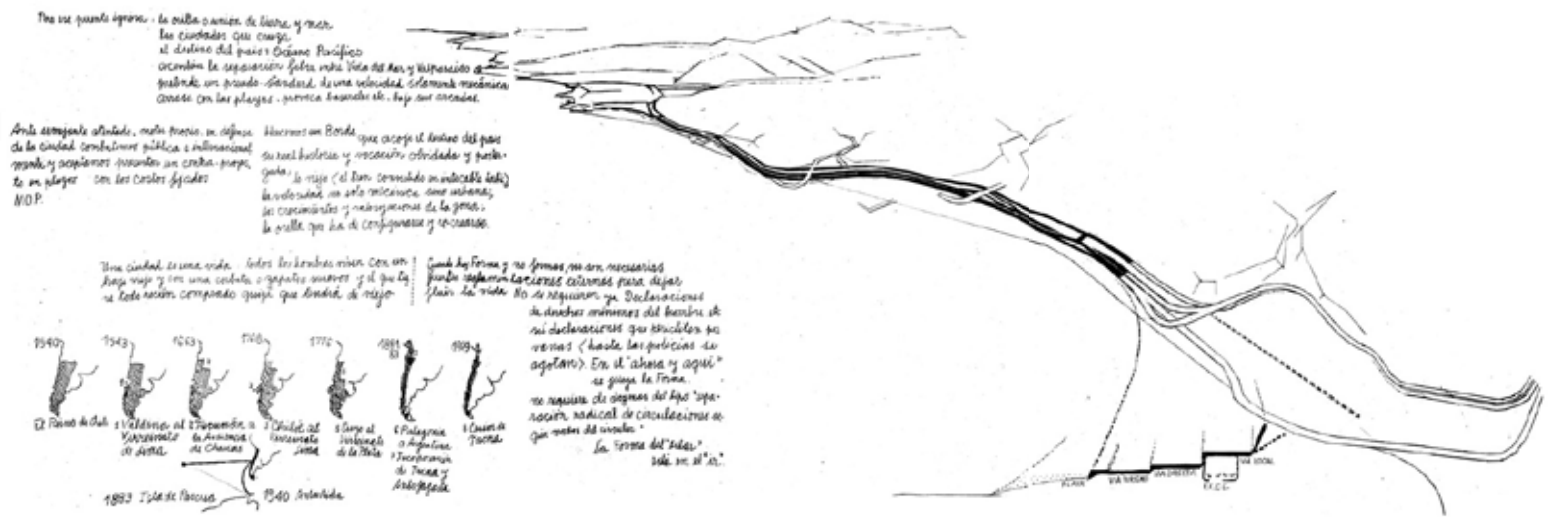


BORDE LARGO
AVENIDA
DEL MAR
En 1969 el Ministerio
de Obras Públicas
(MOP) con fondos BID
(\$US 9.000) decide construir
una Vía Elevada (puente
A) en la costa de Viña
del Mar a Valparaíso a
fin de ligar al puerto de
Valparaíso con Mendoza

BORDE LARGO
AVENIDA DEL MAR

Pizarrón 18

En 1969 el Ministerio de Obras públicas (M.O.P.), con fondos BID (\$US 9.000), decide construir una «Vía Elevada» (puente) en la costa de Viña del Mar a Valparaíso a fin de ligar al puerto de Valparaíso con Mendoza.



Pizarrón 19 - 20 - 21

Pero ese puente ignora:
 La orilla o **unión de tierra y mar**, las **ciudades** que cruza el destino del país: **Océano Pacífico**. Acentúa la **separación falsa** entre **Viña del Mar** y **Valparaíso**. Pretende un **pseudo-standard** de una **velocidad** solamente mecánica, arrasa con las playas, provoca basurales, etc., bajo sus arcadas.

Ante semejante **atentado**, **mutuo propio**, en defensa de la ciudad **combatimos** pública e internacionalmente y aceptamos presentar un **contra-proyecto** en los plazos con los costos fijados por el **M.O.P.**

Hacemos un **Borde** que acoge el destino del país su real historia y vocación olvidada y postergada; lo **viejo** (el **tren convertido** en **intocable tabú**). La **velocidad** no solo mecánica sino **urbana**; los **crecimientos** y **valorizaciones** de la zona; la orilla que ha de **configurarse** y **re-crearse**.

Una **ciudad** es una vida: todos los hombres **viven** con un **traje viejo** y con una **corbata** o **zapatos nuevos** y el que tiene todo recién comprado quizá que tendrá de viejo.

Cuando hay **Forma** y no formas, no son necesarias fuertes **reglamentaciones** externas para dejar **fluir** la vida. No se requieren ya **declaraciones** de derechos mínimos del hombre, etc. Ni **declaraciones** que periclitán por **vanas** (hasta las **policías** se agotan). En el «**ahora y aquí**» se juega la **Forma**.

No se requiere de **dogmas** del tipo «separación radical de **circulaciones** según modos de circular».

La forma del «**estar**» está en el «**ir**».

- 1540 | El Reino de Chile
- 1543 | 1. Valdivia al Virreinato de Lima
- 1663 | 2. Tucumán a la Audiencia de Charcas
- 1768 | 3. Chiloé al Virreinato de Lima
- 1776 | 5. Cuyo al Virreinato de la Plata
- 1881-83 | 6. Patagonia a Argentina | 7. Incorporación de Tacna y Antofagasta
- 1889 | Isla de Pascua
- 1940 | Antártida
- 1929 | 8. Cesión de Tacna

Playa / Vía Turismo / Vía Directa / FF.CC. / Vía Local.

Unión
 Ciudades
 Océano
 Separación
 Velocidad
Unión de ciudades hacia el océano. La separación falsa de la velocidad.

Atentado
 Propio
 Combatimos
 Contra-proyecto
Atentado propio que se combate con un contra-proyecto.

Borde
 Convertido
 Urbano
 Valorizaciones
 Re-crearse
Borde convertido, lo urbano que valoriza el re-crearse.

Ciudad
 Viven
Ciudad del vivir.

Forma
 Fluir
 Declaraciones
 Vanas
 Ahora
 Dogmas
 Circulaciones
 Estar
 Ir
Forma de fluir en las declaraciones vanas. El ahora son dogmas de circulaciones que están en el ir.

BORDE LARGO ESTERO DE VIÑA DEL MAR

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos: Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.

Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero. Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza.

<3> A la navegación, pesca y nuevas playas.

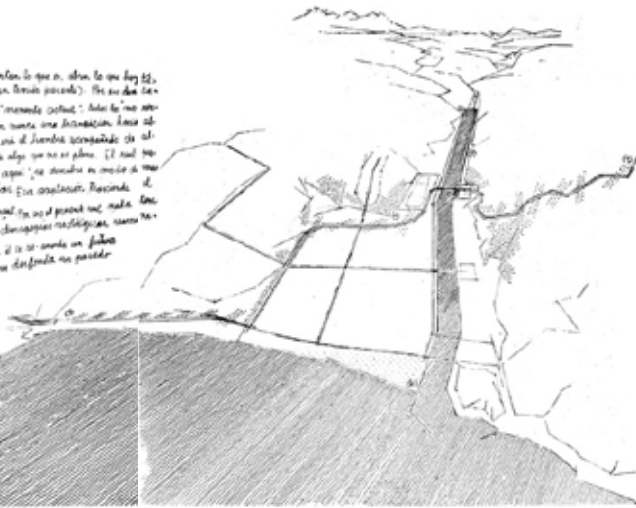
<4> En la calzada del Mar.

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el «ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas».

En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado.



Pizarrón 22 - 23

BORDE LARGO: ESTERO DE VIÑA DEL MAR

El alcalde Juan Andueza en 1970 nos encarga el estudio del Estero de Viña del Mar. Ante ello nos proponemos: Superar el estero considerado como obstáculo ciudadano y, además el vado urbano que es la zona transversal e indefinida donde se unen parte plana y cerros de la ciudad.

Superar el nidal de mosquitos, aguas infectadas, malos olores que es el estero. Superar las múltiples «soluciones» (cubrirlo con avenida, canalizarlo para ganar jardines etc., multiplicar puentes sobre los deshechos).

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana.

<1> Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos.

<2> A la unión con el camino internacional a Mendoza.

<3> A la navegación, pesca y nuevas playas.

<4> En la calzada del Mar.

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Es la calzada del Mar.

Es un camino transversal hecho a través de calles, sitios vacíos obsoletos y parques existentes.

Hacemos entre el mar 3 kilómetros aguas adentro del Estero.

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro. El «momento actual»; todos los «momentos actuales» no son nunca transición hacia algo mejor. Siempre irá el hombre acompañado de algo que es pleno y de algo que no es pleno. El real presente, el «ahora y aquí», se descubre en modo diverso y ubicaciones varias. Esa aceptación trasciende el tiempo meramente lineal. Por eso el presente real nada tiene que ver con modas, demagogias nostálgicas, reaccionarias o «futuristas».

En él se re-anuda un futuro y se desfonda un pasado.

- Estudio
- Proponemos
- Superar
- Estero
- Soluciones
- Canalizarlo
- Puentes
- El estudio propone superar uniendo.
- Superar el estero con soluciones como canalizarlo o puentes.
- Cabida
- Uniendo
- Urbana
- Centro
- Marginándolos
- Dar cabida uniendo lo urbano en su centro, no marginando.
- Calzada
- Transversal
- Parques
- Adentro
- Una calzada transversal que adentro una parques.
- Arquitectos
- Abren
- Cabida
- Transición
- Pleno
- Aquí
- Aceptación
- Futuristas
- Re-anuda
- Los arquitectos abren dando cabida al momento de transición en un pleno aquí aceptando lo futurista al re-anudar.

BORDE CORTO EXAGON

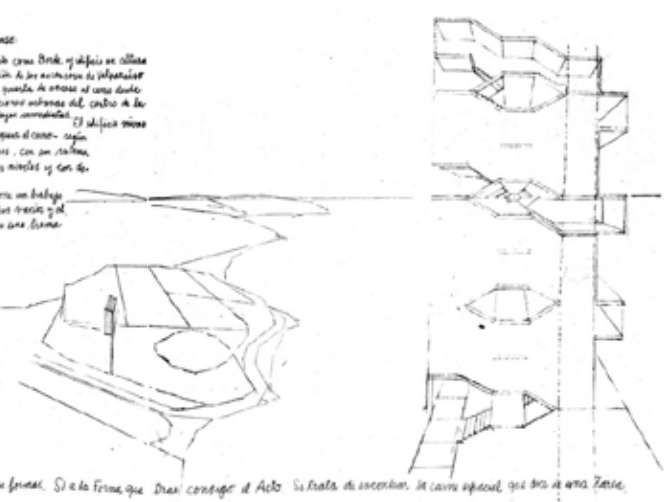
Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar. El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerca ambiental desde la vivienda la casa veraniega de los presidentes de Chile (Chile). El Cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad.

A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos NO

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. SI a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

Simultáneamente al Subterráneo como Borde y edificio se plantea Recoger la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad, y de sus playas inmediatas. El edificio mismo se constituye -sin bloquear el cerro- según circulaciones a tres niveles y con doble fachada. Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.



Pizarrón 24 - 25

BORDE CORTO EXAGON

Los arquitectos Bolton-Larraín-Prieto nos encargan en 1955, el siguiente caso:

Un edificio en altura, susceptible de varios usos (departamentos para turistas, residentes o bien, posible hotel) en un terreno-acantilado situado en el Cerro Castillo de Viña del Mar. El terreno no tiene posibilidad de conexión directa con el plan de la ciudad. El cerro no tiene locomoción colectiva. Cerro residencial donde se encuentra la casa veraniega de los presidentes de Chile. El cerro Castillo da, por un lado, al mar y dos playas y, por el otro, al centro mismo de la ciudad. A los edificios murallas que bloquean el cerro al mar y arrojan a una «vista» o a los pequeños «chalecitos» con «jardincillos» decimos NO.

Levantamos el tránsito como Borde y edificio en altura. Recogemos la tradición de los ascensores de Valparaíso. El edificio se vuelve puerta de acceso al cerro desde las propias circulaciones urbanas del centro de la ciudad y de sus playas inmediatas. El edificio mismo se constituye -sin bloquear el cerro- según circulaciones = balcones con un sistema de habitaciones a tres niveles y con doble fachada. Se propone un trabajo a base del uso de sitios vacíos y obsoletos, de suerte que una trama de edificios con circulaciones a múltiples niveles salve el terreno del cerro, aumente su densidad y guarde el valor de la periferia.

Las formas nacen de la potencialidad, de la capacidad de operar que las obras de los grandes maestros engendran: capacidad de engendrar bastardos. Unidad de formas siempre planteándose en la justeza por sus límites. Por ello siempre en la posibilidad de ajustar su justeza. Tortura de infinidad de formas, persiguiendo su unidad. NO a las formas. SI a la Forma que trae consigo el Acto. Se trata de encontrar la carne espacial que dice de una tarea.

- Edificio
- Usos
- Posible
- Terreno-acantilado
- Conexión
- Locomoción
- Residencial
- Mar
- Centro
- Vista
- Edificio con varios usos posibles en un terreno-acantilado, sin conexión y locomoción, en un lugar residencial cercano al mar y al centro.
- Tránsito
- Ascensores
- Puerta
- Edificio
- Circulaciones
- Habitaciones
- Vacios
- Niveles
- Densidad
- El tránsito por ascensores es la puerta del edificio, las circulaciones, entre habitaciones, niveles usando lugares vacíos aumentando la densidad.
- Formas
- Capacidad
- Engendrar
- Unidad
- Posibilidad
- Formas
- Unidad
- Acto
- Tarea
- Las formas vienen de la capacidad de engendrar unidad que es posible cuando la forma se une al acto como tarea.

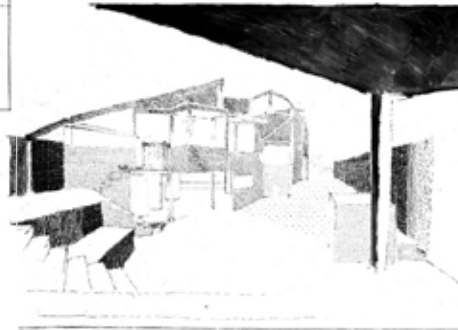
BORDE CORTO CASA

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.
Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares pre-cordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos «nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.»
Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado.
Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo orden).
Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»).

Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja: El tránsito de la vida íntima y «perdida» y «recontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.
El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles y al modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.
La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.
No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.
El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.



No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, y es minimal, como mármol, acero, vidrio, hormigón, etc. como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos. El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.



Pizarrón 26 - 27

BORDE CORTO CASA

En 1960, nos encargan una casa, situada en calle Jean Mermoz 4025, Santiago.

Ante la migración desde el centro de la ciudad hacia lugares precordilleranos a la caza de «purezas» y de estilos nórdicos, españoles, franceses, modernos, etc.

Ante la imagen de la naturaleza que es ya apenas el «camping» estabilizado. Ante la manzana loteada según las especulaciones comerciales (despojos del antiguo solar).

Ante un lugar pre-determinado al que no se le puede modificar un pelo (la libertad reglamentada por el «bien común»).

Y hacemos un Borde para que de un trazo cambie la orientación, el nivel, la profundidad del terreno y recoja:

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perders» y «recontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente.

El deambular de la oscuridad a la penumbra y claridad, tanto a nivel como altura (la casa tiene cuatro pisos) dándoles suertes iguales al cielo abierto y al cubierto, desechando todo camino «enmarcado» (tipo avenida con árboles o el modo de llegar al altar, p. ej.). Darle a cada lugar no una sino varias entradas y salidas multiplicando suertes.

La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.

Encargan
Santiago
Modernos
Naturaleza
Loteada
Pre-determinado
No

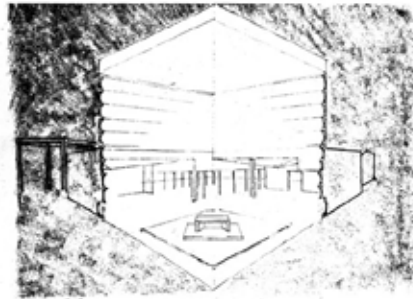
Nos encargan una casa en Santiago, moderna, ante la naturaleza en una manzana loteada, lugar pre-determinado no modificable.

Orientación
Terreno
Tránsito
Multiplicidad
Orientación del terreno en base al tránsito según su multiplicidad.

Deambular
Nivel
Abierto
Enmarcado
Avenida
Entradas
Deambular en el nivel abierto está enmarcado como en una avenida con entradas.

No-constancia
Edificación
Materiales
La no-constancia de la edificación con diferentes materiales.

Materiales
Privilegiados
Acto-forma
Pseudo-antiguos
No hay materiales privilegiados en el acto-forma, ni pseudo-antiguos o no.



BORDE CORTO SANTA CLARA

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara constituye un lugar donde la liturgia, la lectura vespertina y pública de las escrituras bíblicas se desarrollan especialmente. Con exiguos recursos pero firme propósito sus párrocos de entonces, quisieron transformar en arquitectura la capilla que servía de parroquia.

Y lo quisieron hacer dando, en ese trabajo, fuerte participación a todos los fieles. Durante veinte años acompañamos y vivimos el transcurso que culmina en la edificación de la actual iglesia.



Pizarrón 28

BORDE CORTO SANTA CLARA

Desde hace ya más de 20 años la iglesia de Santa Clara **constituyó** un lugar donde la liturgia, la **lectura** vespertina y pública de las escrituras bíblicas se desarrollaron especialmente. Con **exiguos recursos** pero firme **propósito** sus párrocos de entonces, quisieron **transformar** en arquitectura la capilla que servía de parroquia.

Y lo quisieron hacer dando en ese trabajo, fuerte **participación** a todos los fieles. Durante veinte años acompañamos y vivimos el **transcurso** que culmina en la **edificación** de la actual iglesia.

Constituyó
Lectura
Propósito
Transformar
Constituyó la lectura con un propósito transformador.

Participación
Transcurso
Edificación
Participación en el transcurso de la edificación.

Dos momentos distintos de esa trayectoria.
 Uno de ellos, abre campo al acento litúrgico y concentra los pocos recursos en el esplendor de la ceremonia. Esplendor que recoge, reordenando desde su instalación lo existente, pequeños galpones de madera.
 La nave, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de preparación»; superficies que, al tener a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un muro no se ilumina por otro del que recibe la luz, sino desde sí mismo. Se unen allí técnica y los «restos». La tentativa recoge cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los medios disponibles, se juega en su querer ser arquitectura.
 Otro momento, el que culmina en la actual iglesia. En 1960 ante la posible división episcopal de la ciudad de Santiago, la parroquia puede ser catedral. Se pide un templo con asientos para 1000 fieles. La llamada «nueva liturgia», el sacerdote diciendo misa de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la proximidad de éstos al altar.
 Se pide que el aspecto público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la iglesia en el terreno existente, aunque se lo estima estrecho y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.).
 Se pide el uso de una estructura metálica completa para galpones, donada por el arzobispo.
 Tal vez, a veces, el acto se padece. Hay que vadear pre-juicios, «ideas», imágenes plásticas que se adhieren a la «pereza del arquitecto». Observando funciones, modos de orar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la mirada, a la vez, próxima y distante hasta ver el acto.
 De allí surge la forma que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.

Pizarrón 29

Dos momentos distintos de esa **trayectoria**:

Uno de ellos, **abre** campo al acento litúrgico y concentra los pocos recursos en el **esplendor** de la ceremonia. **Esplendor** que recoge, **reordenando** desde su instalación lo existente, pequeños **galpones** de madera.
 La **nave**, hecha altar, se rodea y deja ceñir por «naves de **preparación**»; **superficies** que llevan a una luz cuyo intento es iluminar las sombras. Un **muro** no se ilumina por otro del que recibe la **luz**, sino desde sí mismo. Se **unen** allí técnica y los «restos». La tentativa **recoge** cuanto de específico tiene esa parroquia y, con los **medios** disponibles, se **juega** en su querer ser arquitectura.

Otro momento, en el que **culmina** en la actual iglesia. En 1960 ante la posible **división** episcopal de la ciudad de Santiago, la **parroquia** puede ser catedral.

Se pide un **templo** con asientos para 1000 fieles. La llamada «**nueva liturgia**», el sacerdote diciendo **misa** de cara a los fieles y la crisis de «participación», pide la **proximidad** de éstos al altar.

Se pide que el **aspecto** público del edificio no prevalezca al modo de los edificios civiles (bancos, tribunales, etc.); que se levante la **iglesia** en el terreno existente, aunque se lo estima **estrecho** y antes que cualesquiera instalaciones parroquiales (escuelas, salas, etc.).
 Se pide el uso de una **estructura** metálica completa para galpones, **donada** por el arzobispo.

Tal vez, a **veces**, el **acto** se padece. Hay que **vadear** pre-juicios, «**ideas**», imágenes plásticas que se adhieren a la «pereza del arquitecto». **Ob-servando** funciones, **modos** de orar, aceptando imposiciones, obstáculos, pero con la **mirada**, a la vez, próxima y distante hasta ver el **acto**.

De allí surge la **forma** que contiene los usos y convierte una estructura de galpón en templo.

- Trayectoria
- Abre
- Esplendor
- Reordenando
- Galpones
- Nave
- Preparación
- Superficies
- Muro
- Luz
- Mismo
- Unen
- Recoge
- Medios
- Juega
- La trayectoria abre el resplendor reordenando los galpones. Se prepara la superficie de la nave, su superficie y muros donde recae la luz se unen del mismo modo que recogen los medios al jugar.
- Culmina
- División
- Parroquia
- La parroquia culmina con la división.
- Templo
- Nueva
- Misa
- Proximidad
- El templo alberga una nueva misa en proximidad.
- Aspecto
- Iglesia
- Estrecho
- Estructura
- Donada
- El aspecto de la iglesia es estrecho y hecha con la estructura donada.
- Veces
- Acto
- Vadear
- Ideas
- Ob-servando
- Modos
- Mirada
- Actos
- Forma
- A veces el acto de vadear da ideas mediante la ob-servación con modos de mirar que a través del acto dan la forma.



Se da cabida a la nueva liturgia y a la proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él.
 Se da cabida a la no litúrgica (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianas que construyen o donen materiales que dispongan.

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico.

La simetría que genera el altar -planos en cruz, naves- al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura.

La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.

Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo.

El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias.

Pizarrón 30 - 31

Se da cabida a la nueva liturgia y proximidad al altar pero evitando una relación única y homogénea con él.

Se da cabida a lo no litúrgico (reuniones, asambleas, etc.) al terreno intocable, a los materiales asignados y al régimen de empresas medianas o parroquianas que construyen o donen materiales que dispongan.

Borde del tránsito desde el «ir» ciudadano, hacia «cualquier parte»; al «ir» propio del templo de otra simetría propia de las liturgias de la asimetría de lo no litúrgico.

La simetría que genera el altar -planos en cruz, naves- al fondo, con una situación obligada: simetría en profundidad y altura.

La simetría que obliga a una posición con el altar al centro como los atletas en el estadio.

Una simetría diferente desplazando el altar a un lugar que no es fondo ni centro. La consecuencia es que genera una múltiple simetría de las alturas.

Así los cielos cobran el trazo de esta obra; cielo de acceso, de deambulatorio, de acceso al obispo, de nave y altar, de asiento episcopal, de santísimo.

El cielo es conjunto que despliega en la luz su multiplicidad, que admite la libertad del suelo y de sus imprevisibles peripecias.

Cabida
 Litúrgico
 Intocable
 Construyen
 Se da cabida a lo litúrgico, lugar intocable donde construyen.

Borde
 Hacia
 Templo
 Un borde hacia el templo.

Simetría
 Naves
 Situación
 Profundidad
 Obliga
 Simetría de naves da una situación de profundidad que obliga.

Simetría
 Trazo
 Acceso
 Deambulatorio
 Luz
 Libertad
 Esta simetría de trazo da acceso al deambulatorio en donde la luz es libertad.

Tarea 05 Preguntas:

Exposición 20 años

Primeras 15 pizarras

Cristóbal Jorquera A.

1) ¿Qué afirma el texto acerca de la palabra?

El texto afirma la importancia de la palabra, tanto así que dice que el hombre es impensable sin palabra dado al carácter inaugural de ella, dirigiendo como un deber.

2) ¿Qué dice acerca de la libertad del ser humano?

El texto dice que la esencia del hombre es su libertad, siendo libre en todo y ante todo. El hombre tiene libertad de elección, de coacción pero de su propia libertad no tiene opción.

3) ¿Bajo qué condiciones considera que una obra es una Obra de Arte?

Una obra es una obra de arte cuando hasta en la libertad sin opción se sigue haciendo mundo mostrando el coraje creador donde resplandece la condición humana.

4) ¿Qué afirma acerca del estilo?

Se afirma sobre el estilo su singularidad que dan cuenta del tiempo y presente de cada uno, en donde la comprensión del mismo o de la obra no va en ella, porque la obra es en sí misma.

5) ¿Qué sostiene acerca de la necesidad?

La necesidad según el texto es una respuesta al medio por un arquitecto, la obra surge del coraje creador para resplandecer en sí misma. Esta necesidad sin término son pensadas desde sí mismas y en donde se verá en la arquitectura de la obra hasta su fin.

Tarea 06:

Sala de Música

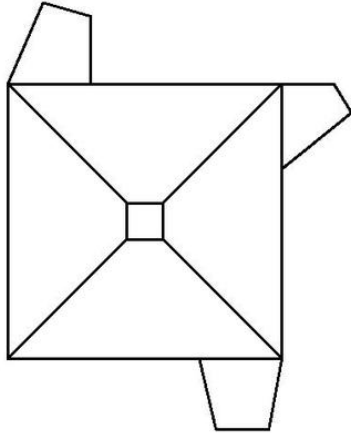
Lugar para exponer - Pizarras 56-57

Cristóbal Jorquera A.

Sala de Música

Lugar para exponer - Pizarras 56-57

Cubierta

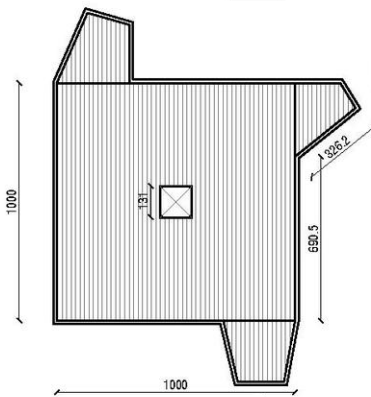


La Sala de música es una obra emplazada en Ciudad Abierta de Ritoque del año 1972, ubicándose en la parte baja de los terrenos al lado de una duna para resguardar del ruido del oleaje del mar.

La edificación comprende una forma de cubo de 10 x 10 x 3,50 metros de alto, de muros blancos sin vanos para ventanas. En cuanto a su materialidad es enteramente de madera.

El volumen presenta una lucarna central formando una caja de luz en el interior.

Presenta tres accesos que son puerta de actos, de servicio, de los concertistas.



Lugar para exponer

“En ese campo poéticamente abierto, en ese suelo así destinado, la arquitectura ya no se obliga a los ejes n.s.e.o., ni a ningún sistema de “centros”.

Mar interior y Océano Pacífico son suertes iguales, ya no hay, pues, ni revés, ni derecho.

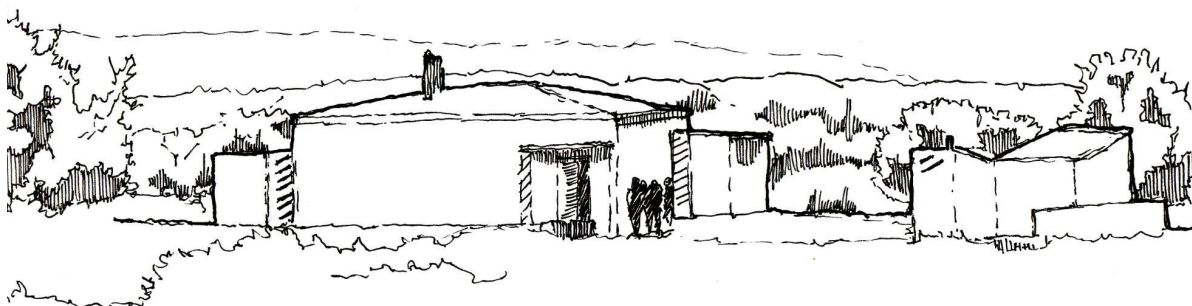
La arquitectura allí se ciñe a su referencia: las estrellas.

Un eje vertical.

Ella establece que el trazo que hace ciudad es la vida pública y que sólo en función de ésta se puede habitar y no sobrevivir.

Por eso decimos no a las “viviendas” y si al habitar.”

Planta Primer Piso



Tarea 07:

¿El Arte Progresa?

Cristóbal Jorquera A.

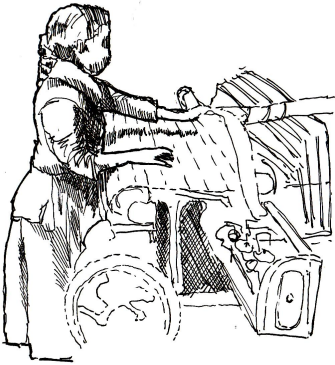
¿El Arte Progresa?

El artista al expresar el arte plasma su manera de ser, puede estar su obra encasillada en algún estilo pero siempre será su forma de plasmar, su versión o visión. Este arte responde a su época pero expresándose según la capacidad creadora del artista quien se vale de su técnica propia y forma de pensar, de lo propio de su ser a la hora de crear la obra. Debido a esto el arte no progresa, lo que sí puede progresar es lo externo al artista y al arte.

En la pintura *La niña obrera* de Planella con su estilo Realismo Social intenta expresar, llamando la atención las condiciones sociopolíticas de la clase obrera de un modo crítico, siendo un testimonio del habitar en esa época.

En la pintura *La estación de Saint-Lazare* lo que buscaba retratar Monet con el estilo Impresionista, era lo que se ve como bien dice Monet con la frase *“Para ver, debemos olvidar el nombre de las cosas que estamos mirando”*.

En la pintura *Composición VIII* de Kandinsky como arte abstracto, plasma figuras simplificadas compuesta por formas, líneas y colores dispuestos según lo que quiere expresar, según Kandinsky *“Una cosa se me hizo manifiesta: que la objetividad, la descripción del objeto, no era necesaria en mis pinturas y que en realidad les perjudicaba...”*.



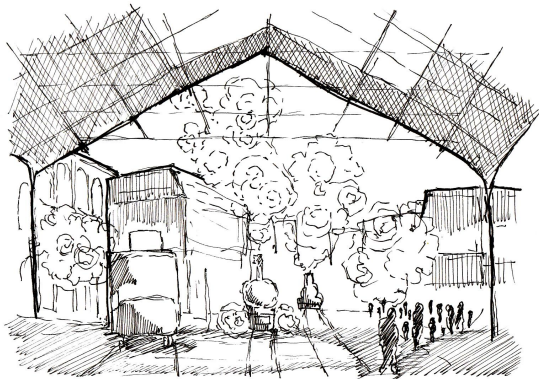
Pizarrón 8 - Exposición 20 años

“La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra.”

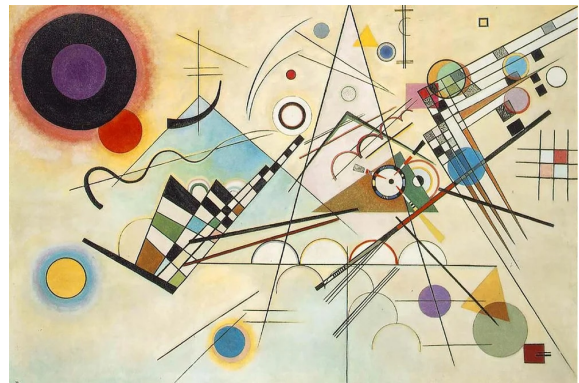
“En esta suerte el hombre es histórico, lo que no implica que sea linealmente progresista, pues una manifestación plena de su coraje creador no es nunca ni mejor, ni peor, ni dependiente de otra.

Todas las explicaciones que se intentan dar a este hecho no prospera, son muchas, aburridas y contradictorias.”

La niña obrera (1882) de Joan Planella.
Estilo Realismo Social.



La estación de Saint-Lazare (1877) de Claude Monet.
Estilo Impresionista.



Composición VIII (1923) de Vasili Kandinski.
Arte Abstracto.

Tarea 08:

Percepción del arte

Cristóbal Jorquera A.

Percepción del arte

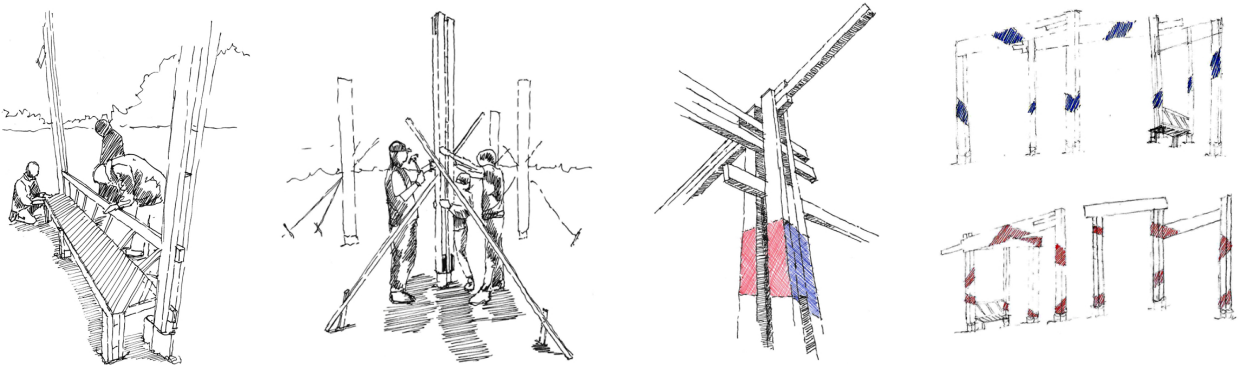


El cómo uno percibe el arte depende del tipo de arte al que uno esté expuesto, en este caso se intenta entender de manera visual una escultura en donde el volumen expuesto a la luz muestra profundidades definidas por el artista mediante el cual conforman la obra y lo que él quiere expresar, mostrando para mí de forma clara una lucha. La obra observada es la escultura La Défense de Auguste Rodin ubicada en Viña del Mar. La Défense del año 1887 fué hecha para la convocatoria del Estado en donde pedían un monumento a la Defensa de París que conmemora el siège de París y destinado a la rotonda de Courbevoie. Fué rechazado pero Rodin le buscó otro lugar. En cuanto a uno de esos otros lugares parece ser que concursó sin éxito como una estatua que representara las Glorias Navales en 1883. Fue el alcalde Gustavo Lorca quien la trajo a Viña del Mar, ubicándose en av. Libertad frente al Palacio Carrasco.

Construcción del arte

Andada Ciudad Abierta: Pórtico De La Pausa

El año 2021 hacia el término de Taller Habitabilidad e Infraestructura Urbana se llevó a cabo la construcción del Pórtico De La Pausa, ubicado en Ciudad Abierta cercano a la orilla del estero/humedal. Esta obra colectiva que se hizo en taller construida por partes y después colocada en su lugar definitivo donde ocurre la pausa para permanecer en la orilla junto con el entorno. Los fragmentos de color rojo representan el encuadre de la vista hacia el norte (humedal) y los fragmentos de color azul representan el encuadre de la vista hacia el sur (interior).



Tarea 09:

Dibujo de complacencia

Cristóbal Jorquera A.

Dibujo de Complacencia



Counter Composition XIII (1925) - Theo van Doesburg
Reproducción en óleo

Aporte que hace la obra al arte

Esta es una obra de la serie de *Contra Composiciones* realizadas por Theo van Doesburg. El estilo abstracto de Theo van Doesburg era el Neoplasticismo, el cual se caracteriza por priorizar lo elemental mostrándolo con líneas rectas, ángulos rectos, cubos y rectángulos en donde los colores empleados son los primarios.

Theo van Doesburg empezó a pensar que el Neoplasticismo era rígido, estaba estancado y no evolucionaba. La evolución que buscaba decantó en el Elementarismo que aporta con la introducción de otros colores, el uso de la diagonal y de los planos inclinados alterando así el equilibrio que se buscaba en el Neoplasticismo de Mondrian. El aporte que buscaba Doesburg al introducir estos cambios era el llegar a una completitud, evolución mayor al darle dinamismo al estilo.

Aprendizaje que me aporta la obra como Arquitecto

El aporte de esta obra a mi como futuro arquitecto está en la búsqueda de la evolución dotándose de otros medios, resultando algo importante para volver más completo en el desarrollo y desempeño del oficio.

Tarea 10:

Interpretación

Poema Soledades - Luis de Góngora

Cristóbal Jorquera A.

Soledad Primera

Era del año la estación florida 1
en que el mentido robador de Europa
(media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo),
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento. 14

Del siempre en la montaña opuesto pino 15
al enemigo Noto,
piadoso miembro roto,
breve tabla, delfín no fue pequeño
al inconsiderado peregrino,
que a una Libia de ondas su camino
fió, y su vida a un leño. 21

Del Océano pues antes sorbido, 22
y luego vomitado
no lejos de un escollo coronado
de secos juncos, de calientes plumas,
alga todo y espumas,
halló hospitalidad donde halló nido
de Júpiter el ave. 28

Besa la arena, y de la rota nave 29
aquella parte poca
que le expuso en la playa dio a la roca;
que aún se dejan las peñas
lisonjear de agradecidas señas. 33

Desnudo el joven, cuanto ya el vestido 34
Océano ha bebido,
restituir le hace a las arenas;
y al Sol lo extiende luego,
que, lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego,
lento lo embiste, y con süave estilo
la menor onda chupa al menor hilo. 41

No bien pues de su luz los horizontes, 42
que hacían desigual, confusamente,
montes de agua y piélagos de montes,
desdorados los siente,
cuando, entregado el mísero extranjero
en lo que ya del mar redimió fiero,
entre espigas crepúsculos pisando,
riscos que aun igualara mal volando
veloz, intrépida ala,
menos cansado que confuso, escala. 51

Interpretación

1-14

Se describe un tiempo y un lugar, transcurriendo el hecho en primavera en Europa. Se presenta que Júpiter naufraga y describe su aspecto y cómo se siente.

15-21

Habla sobre un fragmento de la embarcación, una tabla (leño) de pino a la cual se aferra para salvarse.

22-28

La llegada de Júpiter de un travesía a través del mar, presentando la llegada del ave al nido como analogía de que encontró hospitalidad al encontrar su hogar, o un naufrago la anhelada tierra para salvarse.

29-33

Llegada del naufrago a la orilla, en donde besa la arena al llegar a la playa. también agradeciendo por las señas que le permitieron llegar y al leño.

34-41

Devuelto por el mar, desnudo y mojado por el mar, el sol lo seca con su calor.

42-51

Se da cuenta del paisaje alrededor al lugar que ha llegado por el naufrago y cayendo el crepúsculo transita y escala riscos.

Vencida al fin la cumbre,
del mar siempre sonante,
de la muda campaña
árbitro igual e inexpugnable muro,
con pie ya más seguro
declina al vacilante
breve esplendor del mal distinta lumbre,
farol de una cabaña
que sobre el ferro está en aquel incierto
golfo de sombras anunciando el puerto. 61

«Rayos, les dice, ya que no de Leda
trémulos hijos, sed de mi fortuna
término luminoso.» Y recelando
de invidiosa bárbara arboleda
interposición, cuando
de vientos no conjuración alguna,
cual haciendo el villano
la fragosa montaña fácil llano,
atento sigue aquella 70
(aun a pesar de las tinieblas bella,
aun a pesar de las estrellas clara)
piedra, indigna tiara,
si tradición apócrifa no miente,
de animal tenebroso, cuya frente
carro es brillante de nocturno día:
tal, diligente, el paso
el joven apresura,
midiendo la espesura
con igual pie que el raso, 80
fijo, a despecho de la niebla fría,
en el carbunclo, Norte de su aguja,
o el Austro brame, o la arboleda cruja. 83

El can ya vigilante
convoca, despidiendo al caminante,
y la que desviada
luz poca pareció, tanta es vecina,
que yace en ella robusta encina,
mariposa en cenizas desatada.
Llegó pues el mancebo, y saludado,
sin ambición, sin pompa de palabras,
de los conductores fue de cabras,
que a Vulcano tenían coronado. 93

«¡Oh bienaventurado
albergue a cualquier hora,
templo de Pales, alquería de Flora!
No moderno artificio
borró designios, bosquejó modelos,
al cóncavo ajustando de los cielos
el sublime edificio; 100

52-61
Llega a la cumbre que estaba escalando y encuentra una cabaña por la luz de uno de sus faroles, la cual se encuentra entre las sombras.

62-83
Iluminación en la noche que lo ayuda, en la arboleda que se interpone, con un viento ausente que hace la montaña fácil. Se apresura entre la niebla fría antes de que las condiciones cambien y le dificulten su andar.

84-93
Se toma el ladrido del can como una despedida en la noche poco iluminada, se encuentra con un mancebo que saluda sin ambición quien dirige un rebaño de cabras.

94-100
Llega a un lugar donde hospedarse, y describe el edificio y su interior.

Tarea 11:

Lo Aprendido

Herencia Creativa

La re-visión y discusión de conocimientos anteriores de los fundadores de la escuela, presentado en el ramo Herencia Creativa donde es expuesto por medio de la lectura y la palabra. La palabra que según el texto de las pizarras de la Exposición de los 20 años dice la gran importancia de ella al nivel de que el hombre es impensable sin palabra esto debido al carácter inaugural de ella, ya que lo encamina como un deber.

En el texto Proyecto para una Capilla en el Fundo Los Pajaritos nos muestra la forma de pensar y relacionarse con la palabra de Alberto, regalándonos en el texto un desarrollo bien documentado del proyecto y cómo aborda los cambios y decisiones que debe realizar a medida que avanza el proyecto.

Se analizaron obras tanto de arte como de arquitectura como lo es el caso de la Sala de Música en Ciudad Abierta que se presenta en los pizarrones 56 - 57 como un lugar para exponer. En los proyectos tenemos que ver las palabras como un primer punto, las cuales serán las que más adelante se vuelvan arquitectura, la que está destinada a un propósito claro que es en el caso de la sala de música el exponer en donde el encargo de esto resulta poético y en donde el habitar es lo primordial trazado por la vida pública.

En el texto de soledades se cruza la poética de la palabra y lo que uno entiende de ella a medida que se va interpretando el texto. De esta manera uno va analizando el texto y entendiéndolo más apropiadamente llegando a un entendimiento más completo dado por la detención que se le da.

En cada obra se expresa la condición humana dado la virtud creadora del hombre donde en la que nosotros en el oficio de la arquitectura damos respuestas a necesidades, resplandeciendo la obra en sí misma por surgir del coraje creador.