

REPARACIÓN DE OBJETOS DOMÉSTICOS COMO RESISTENCIA AL DISEÑO DESECHABLE

Antonio José Batlle Lathrop, Pedro Álvarez Caselli

**“Dentro de la práctica de la reutilización,
la reparación es la mejor opción
en términos de beneficios ambientales.”**

(RICHARD SENNET, 2012)

El texto, a la vez que se sitúa en un contexto socioeconómico y abarca lo emotivo, responde a la cuestión ‘¿De qué manera está presente el diseño en las prácticas de reparaciones domésticas?’.

Como argumento, nombra prácticas sustentables para prolongar la vida de los objetos; conductas tales como la mantención y el cuidado de los mismos, el intercambio, la donación, la reutilización y el reciclaje. No obstante, los investigadores se centran en la reutilización, la mantención y la reparación, ya que los procesos y métodos utilizados por el reciclaje implican un mayor gasto de energía y mayor contaminación.

**“Las habilidades técnicas revisten dos formas básicas:
la producción y la reparación de cosas. Tal vez la producción
parezca una actividad más creativa, mientras que la reparación
dé la sensación de ser un trabajo menor, secundario.
Lo cierto es que las diferencias no son tan grandes.
El escritor creativo normalmente tiene que corregir
—reparar— borradores previos y dar así origen a nuevas redacciones;
a veces un electricista, al reparar una máquina averiada, descubre
nuevas ideas acerca de cómo debería ser la máquina.”**

(KING, BURGESS, IJOMAH & McMAHON, 2006)

Los investigadores mencionan que en la práctica del reparar podemos hallar determinaciones que provienen de procesos creativos para resolver un problema. La práctica supone un proceso previo realizado por el usuario que implica observar, testear y tomar decisiones para resolver la falla del objeto y otorgarle mayor durabilidad. En este sentido, se plantea que existen similitudes entre el método de reparación utilizado por los usuarios comunes y el proceso ejecutado por un diseñador (observar, detectar una oportunidad, prototipar, testear, validar, producir). El contexto de vulnerabilidad y la urgencia por reparar influye de sobremanera en las decisiones y en el grado de improvisación de los arreglos, que están mediados por decisiones atinentes al diseño.

El caso de estudio deja de manifiesto cómo el acto de reparar posibilita el despliegue de creatividad en el usuario, quien desarrolla un proceso de observación y reflexión que permite adaptar y modificar el diseño del producto.

El texto plantea una investigación cualitativa respecto de las implicancias sociomateriales que tienen las prácticas de reparación de objetos domésticos en zonas vulnerables. La metodología de este proyecto se basa en el estudio de casos —in situ— de reparación de bienes durables domésticos, en el contexto de viviendas sociales ubicadas en la Villa El Refugio de la comuna de Puente Alto, en la ciudad de Santiago de Chile. A través del análisis de experiencias de reparación de objetos de uso común, además de la relevancia del cuidado de la memoria compartida, se destaca al mismo tiempo el despliegue de estrategias creativas e innovadoras para prolongar la duración y vida social de los objetos.

Para llevar a cabo esta investigación se realizó un estudio de diversos casos de reparación de objetos domésticos por parte de personas que habitan en un conjunto de departamentos (blocks) ubicados en la Villa El Refugio, en la comuna de Puente Alto. Estos casos fueron estudiados a través de dos etapas: la primera de ellas consistió en el registro fotográfico y audiovisual de los hogares y objetos estudiados; la segunda consistió en la realización de entrevistas semiestructuradas a los reparadores de los objetos.

El objetivo de las entrevistas apuntó principalmente a conocer las estrategias de reparación, indagando en la lógica del proceso realizado por el propietario. Asimismo, estas buscaron ahondar en las motivaciones que tienen las personas para restaurar sus artefactos, el valor afectivo que adquieren los bienes al ser reparados y el rol que juegan las prácticas de reparación en su vida cotidiana.

Las prácticas de reparación de bienes durables son un acto de resistencia frente a la actual cultura del consumo y del desecho. Las personas en situación de vulnerabilidad revelan la urgencia de repensar la relación con los objetos domésticos y avanzar hacia la conformación de un modelo de diseño orientado a satisfacer las necesidades sociales.