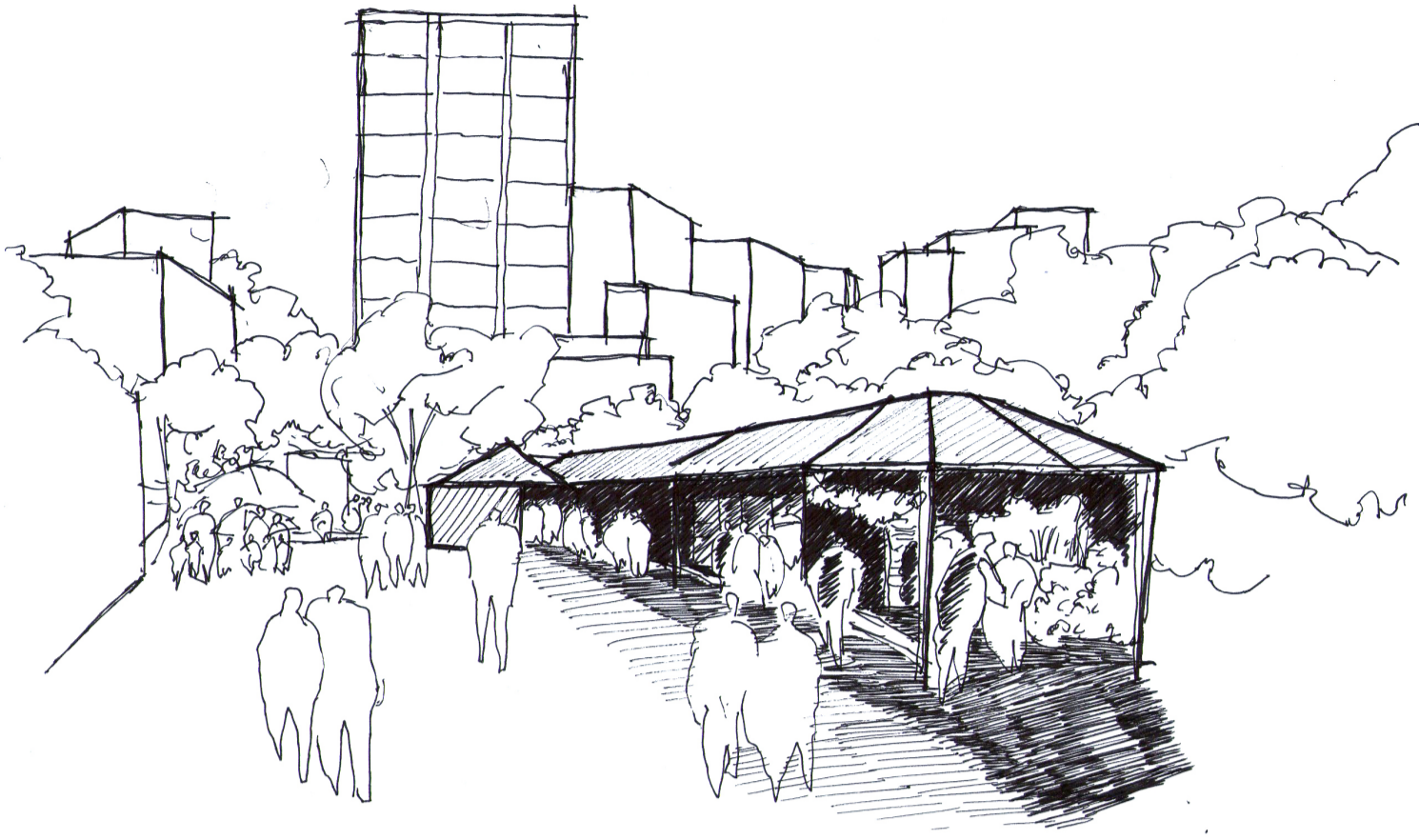
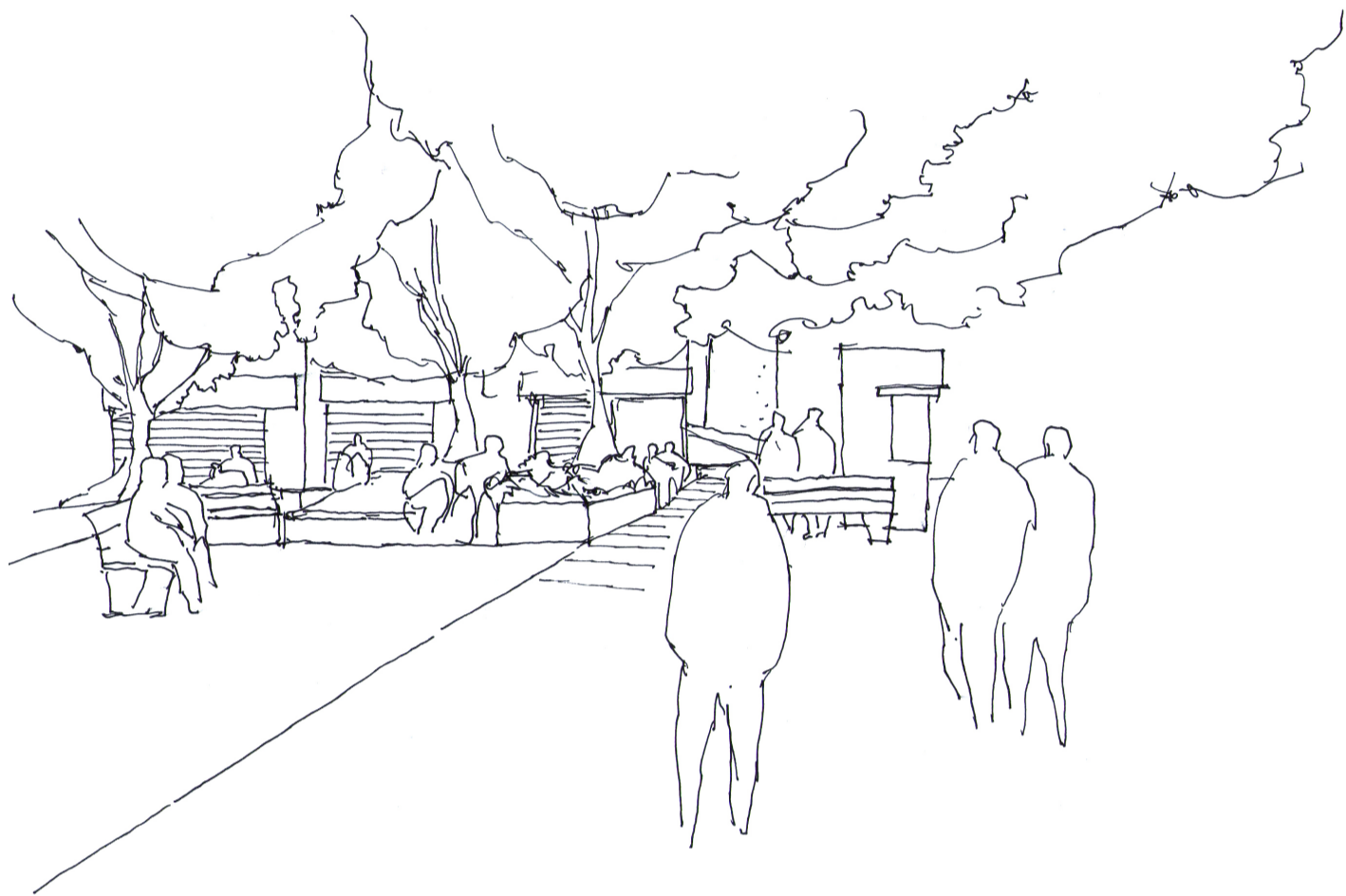


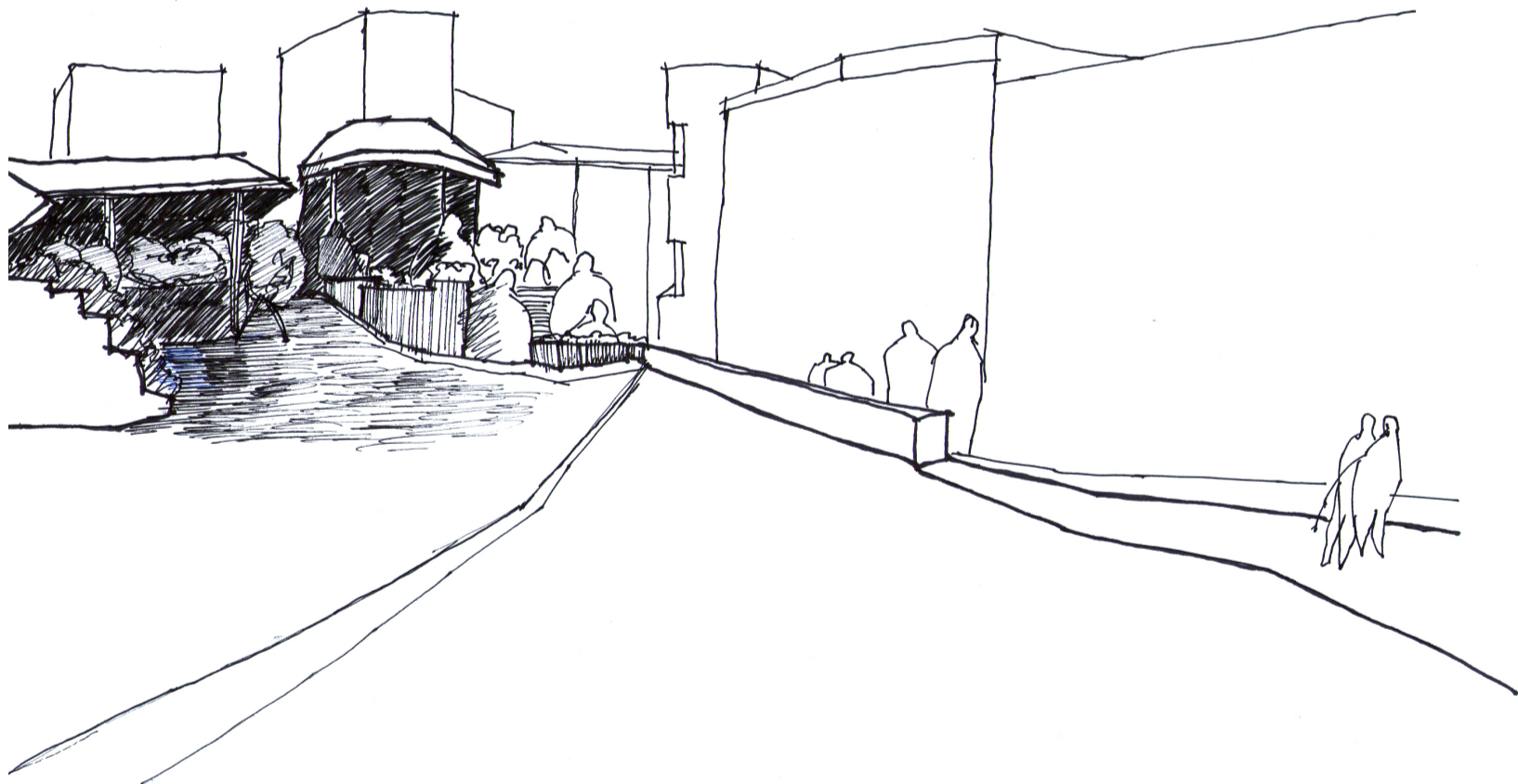
Observaciones acerca de la permanencia



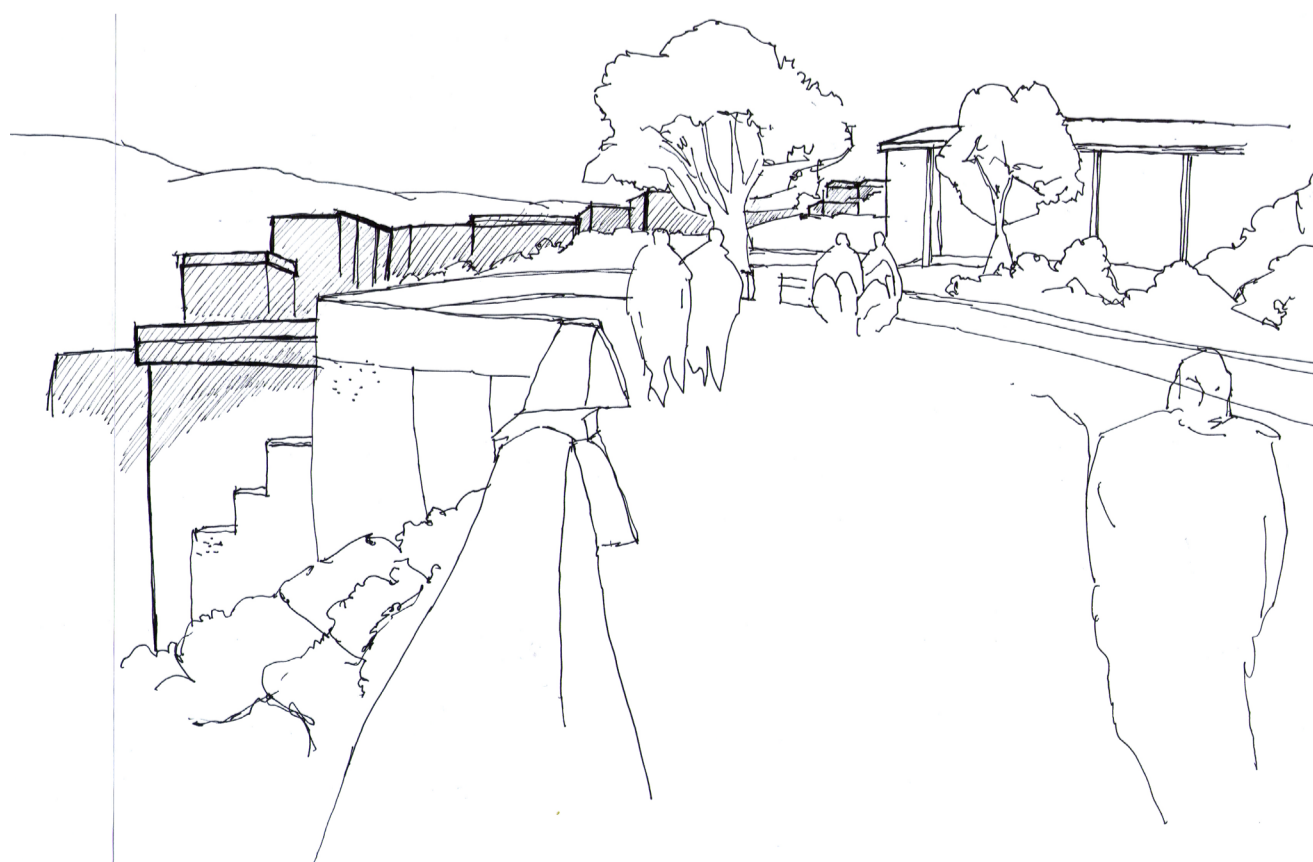
La feria del sector de Bellavista es un interior temporal dentro de la ciudad, ya que no tiene arraigo, sino que es cielo y suelo que permanece para marcharse en su actividad itinerante. La feria rompe con el paso ligero del centro de la ciudad para construir una detención. Es la creación de un centro dentro de un largo del pasaje que es eje de paso. Es un centro que congrega para dar cabida a la llegada y a una detención en la ciudad para encontrarse en un interior. Es la construcción de un interior en un exterior que construye una detención dentro de la ciudad.



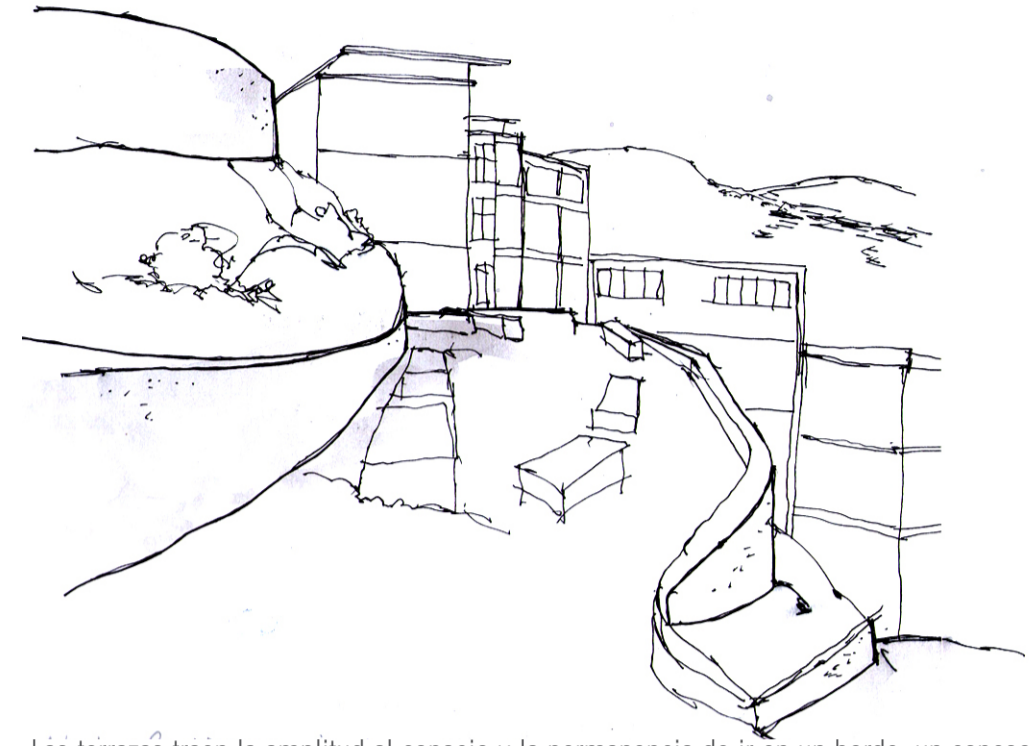
Los árboles en su arraigo construyen un cielo que es interior de ciudad, el vacío contenido es permanencia y detención de lo que afuera acontece. En este interior los que habitan esta detención quedan próximos entre sí, un espacio donde se evidencia lo que es proximidad, en lo que quiere ser en sí mismo, el que habita se distancia en este vacío interior para retirarse de la ciudad, de la presencia de la vida de la ciudad. Un vacío que es en sí mismo.



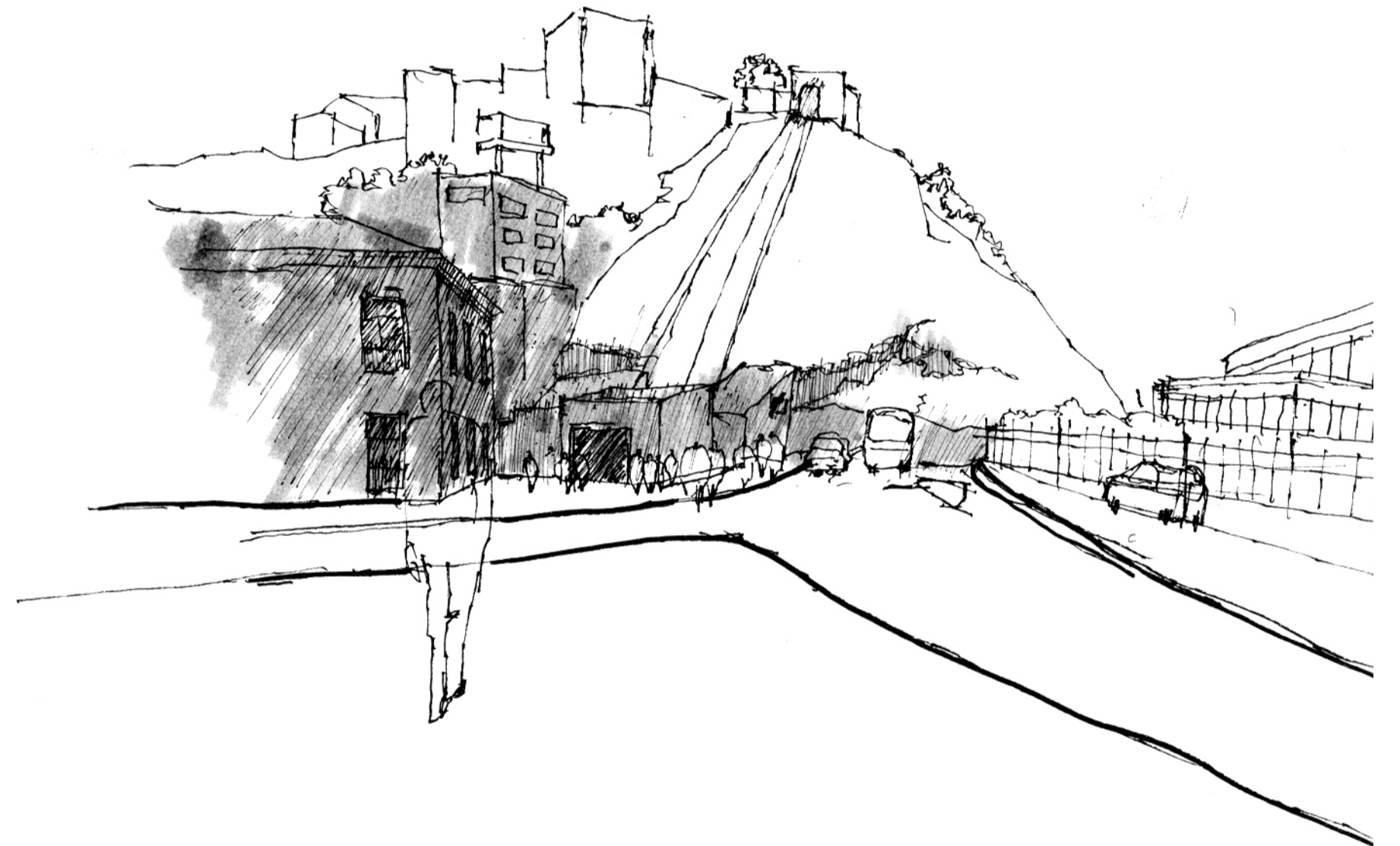
En la subida Cumming aparece la holgura en el sector de la pérgola como una antesala para recibir. Este vacío que antecede queda en una situación distante del resto de la ciudad. Un espacio que se construye por los bordes como un respaldo donde se permanece. Por su altura, un espacio retirado que deja espectador al acontecer de la ciudad. El borde de la calle construye esta detención que se da en un distanciamiento con el resto del acontecer, es un distanciamiento que no queda ajeno a la totalidad del espacio, sino que es la distancia que deja retirado para presenciar.



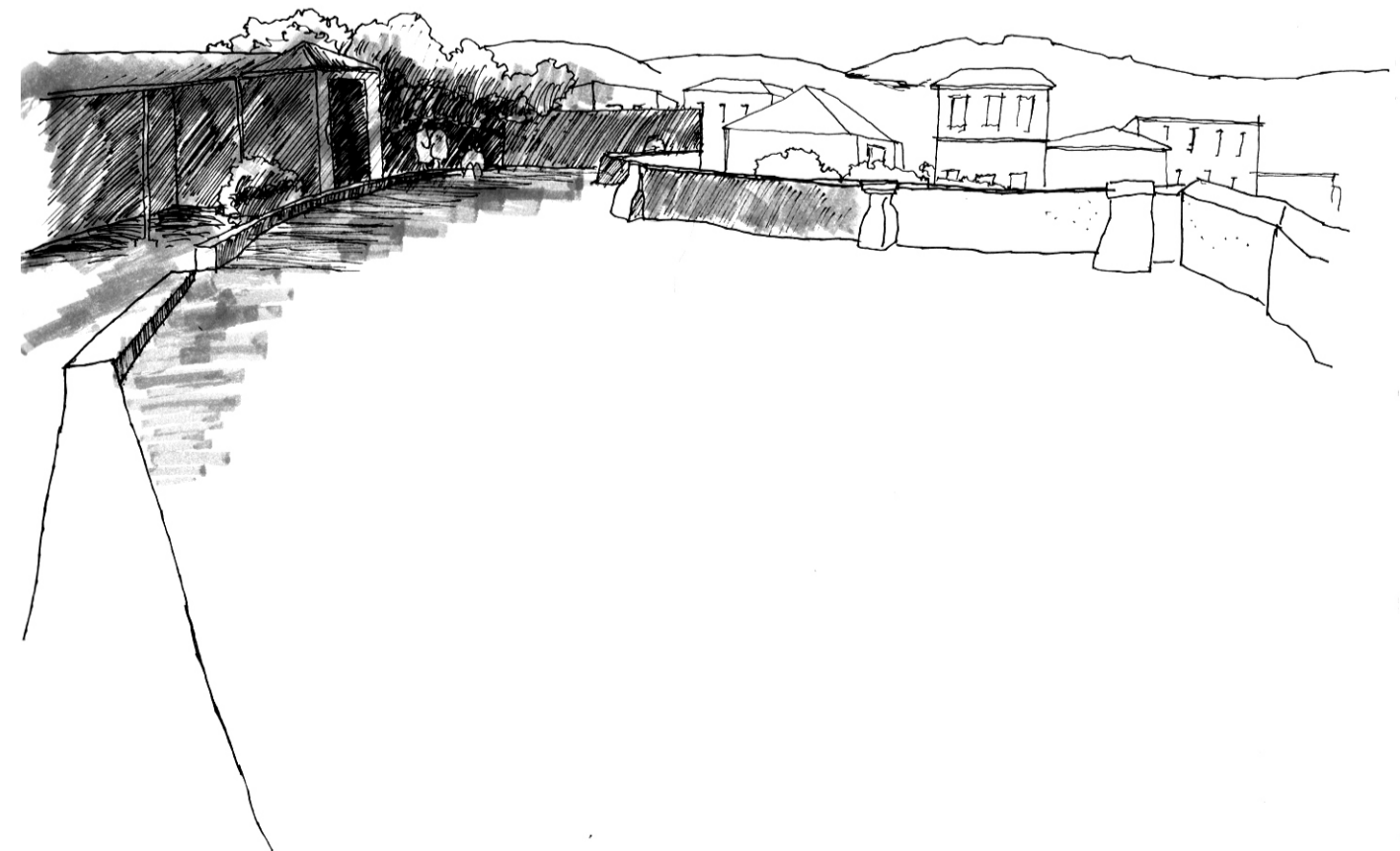
El borde se consolida como paseo para recorrerlo, en el borde se da suelo para habitar. El suelo del borde que es paseo no reside en un centro sino que en un largo una longitudinal. Un lugar que no tienen centro es un lugar que esta en la disputa de los espacios. Se permanece, pero en pos de la marcha. Los límites del bordes son referencia que delimita el espacio. Un sin centro es un lugar en potencia del paso.



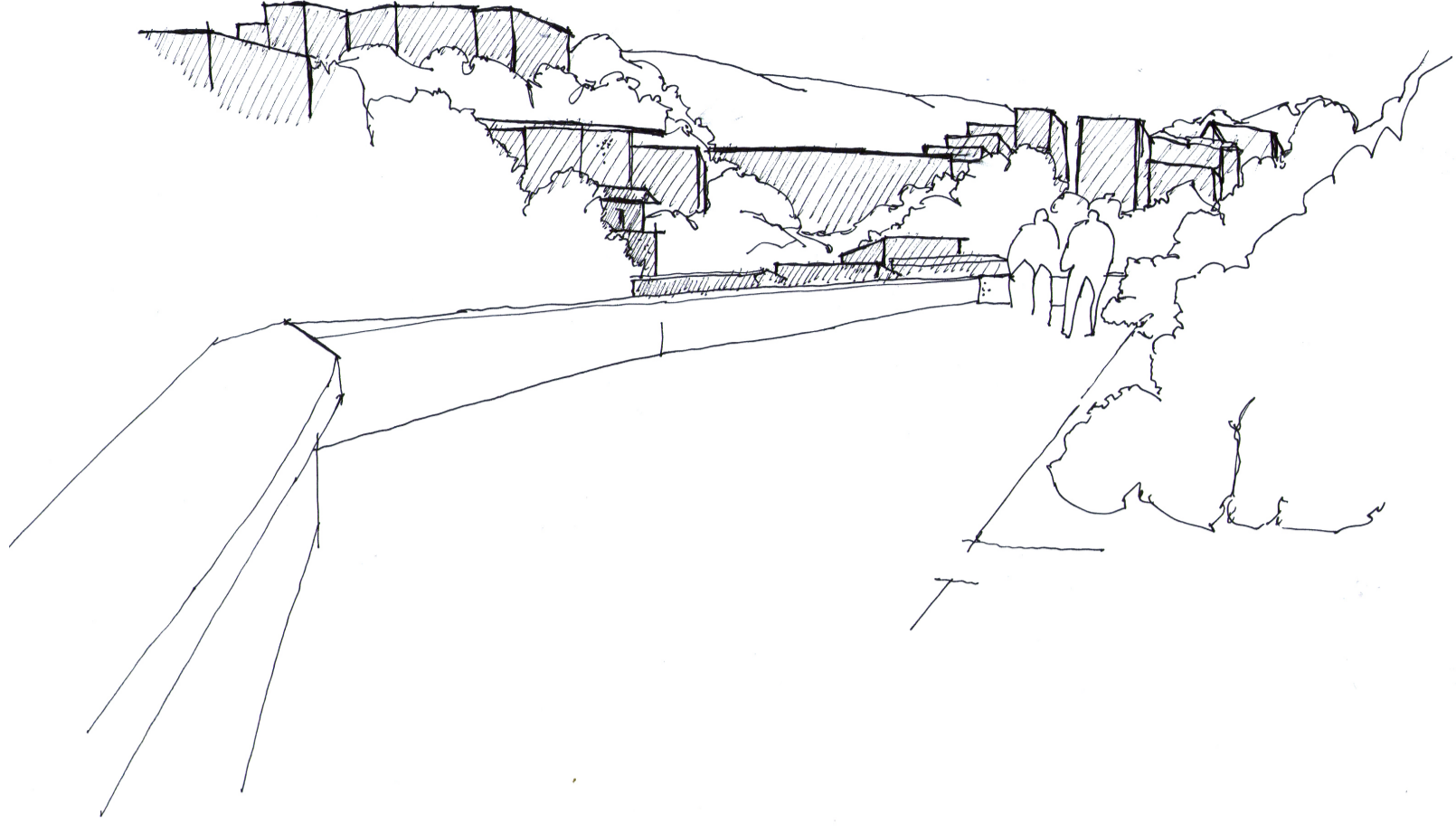
Las terrazas traen la amplitud al espacio y la permanencia de ir en un borde, un espesor. Se conquista el lugar quedando expuesto ante la ciudad. Es un modo de habitar teniendo presente la noción de ciudad para contemplarla. Las terrazas construyen la inmediatez con la ciudad lejana, el ojo reconoce el perfil de la ciudad en esta inmediatez. Es un suelo que se extiende para quedar expuesto ante la ciudad. El borde se repliega y extiende para recibir, es un permanencia que deja enfrentado a la ciudad para contemplarla.



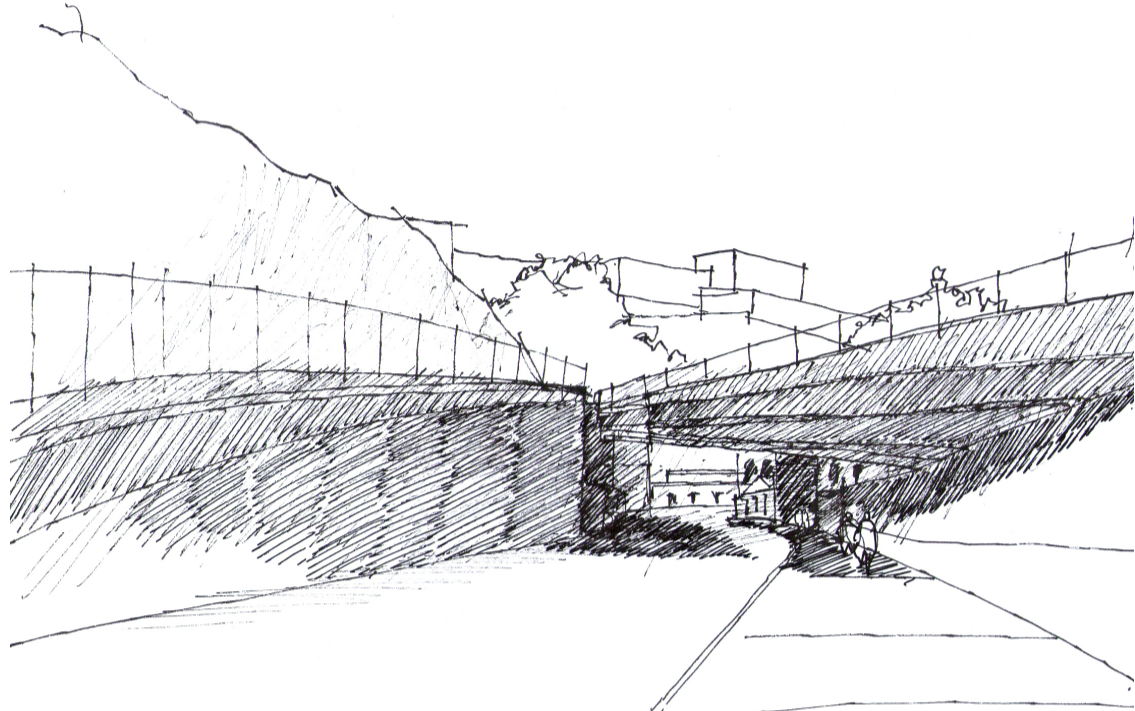
La condición del espacio de abrirse, darse suelo, dar lugar como condición primaria para permanecer. Abrir un suelo para recibir. En la parte baja del ascensor Artillería, el borde gana suelo para dar cabida a la espera, a la detención. Un espacio que es permanencia, pero esta es una permanencia que congrega, ya que al lugar se converge para traspasar al acontecer de la cima del cerro, es establecer una ruptura en el borde de la ciudad que congrega para traspasar.



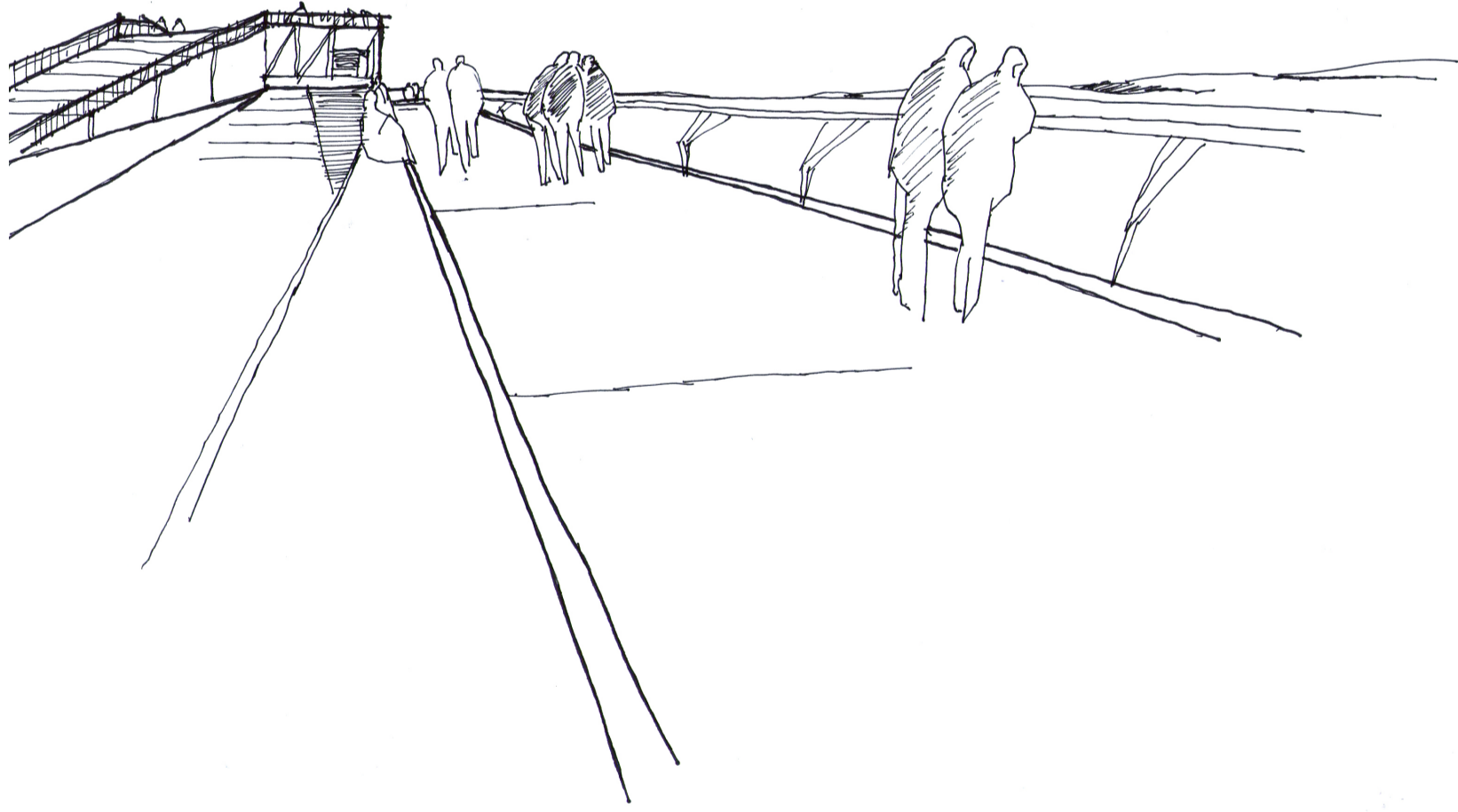
El espacio exterior del museo Lord Cochrane es un vacío que se construye entre bordes que se habitan. El borde de la baranda deja al habitante enfrentado a la ciudad, construye una relación con la ciudad distante que se contempla. El borde que es asiento también construye una detención que es distante, y deja al habitante en una situación de hacerse parte de lo que se está observando. Este vacío contenido por los bordes es frontalidad con la ciudad, un espacio que deja a la ciudad distante como protagonista. La detención es con la ciudad, con lo que está distante.



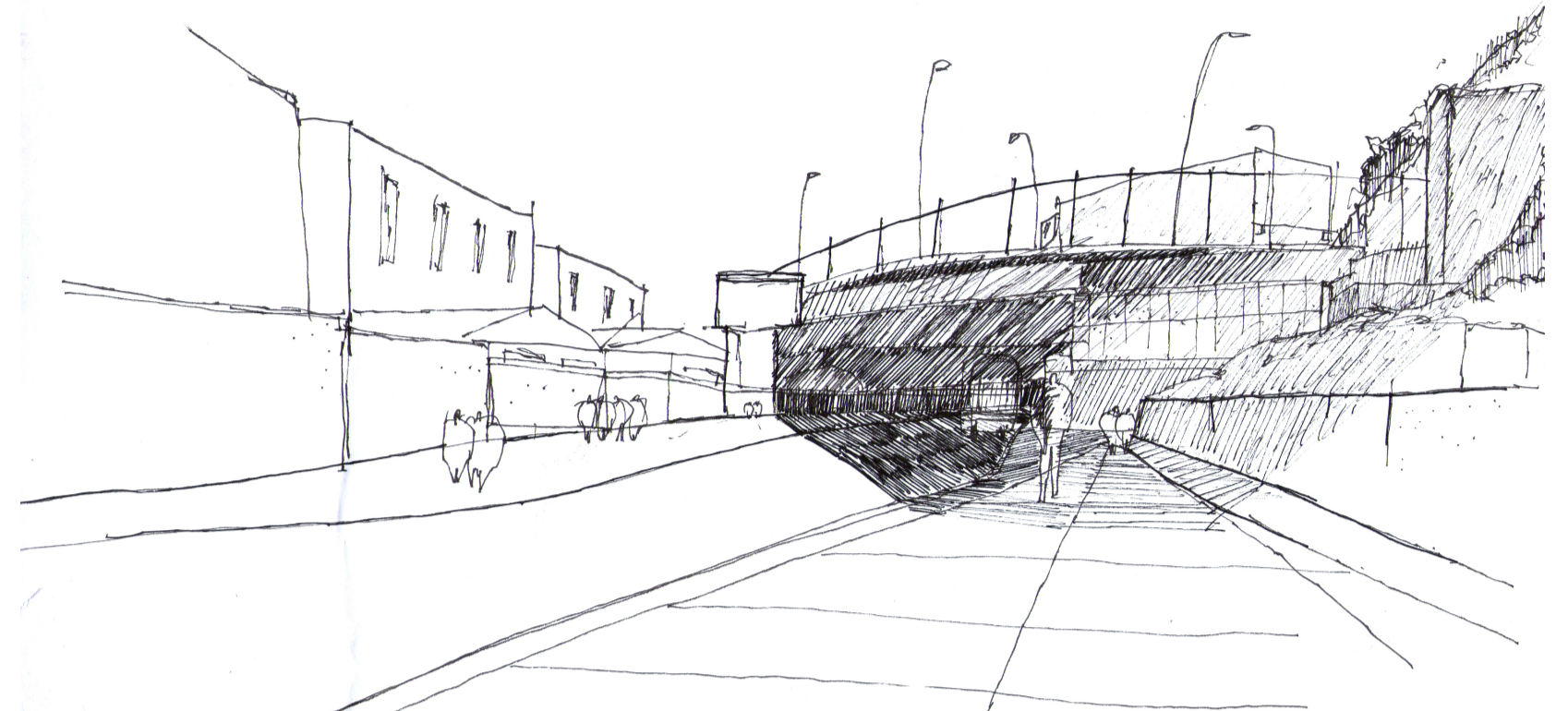
El vacío del exterior en el museo Lord Cochrane es en apertura. El suelo se expone para quedar en lo abierto. El borde de cerro, el borde del muro, el borde de las fachadas, el borde de los árboles son límites que encierran el espacio. En proximidad el suelo es apertura y en lo distante lo distante la ciudad se deja entrever por su perfilamiento. El suelo que es horizonte se expone para recoger la dimensión vertical que se cierre a la apertura del espacio.



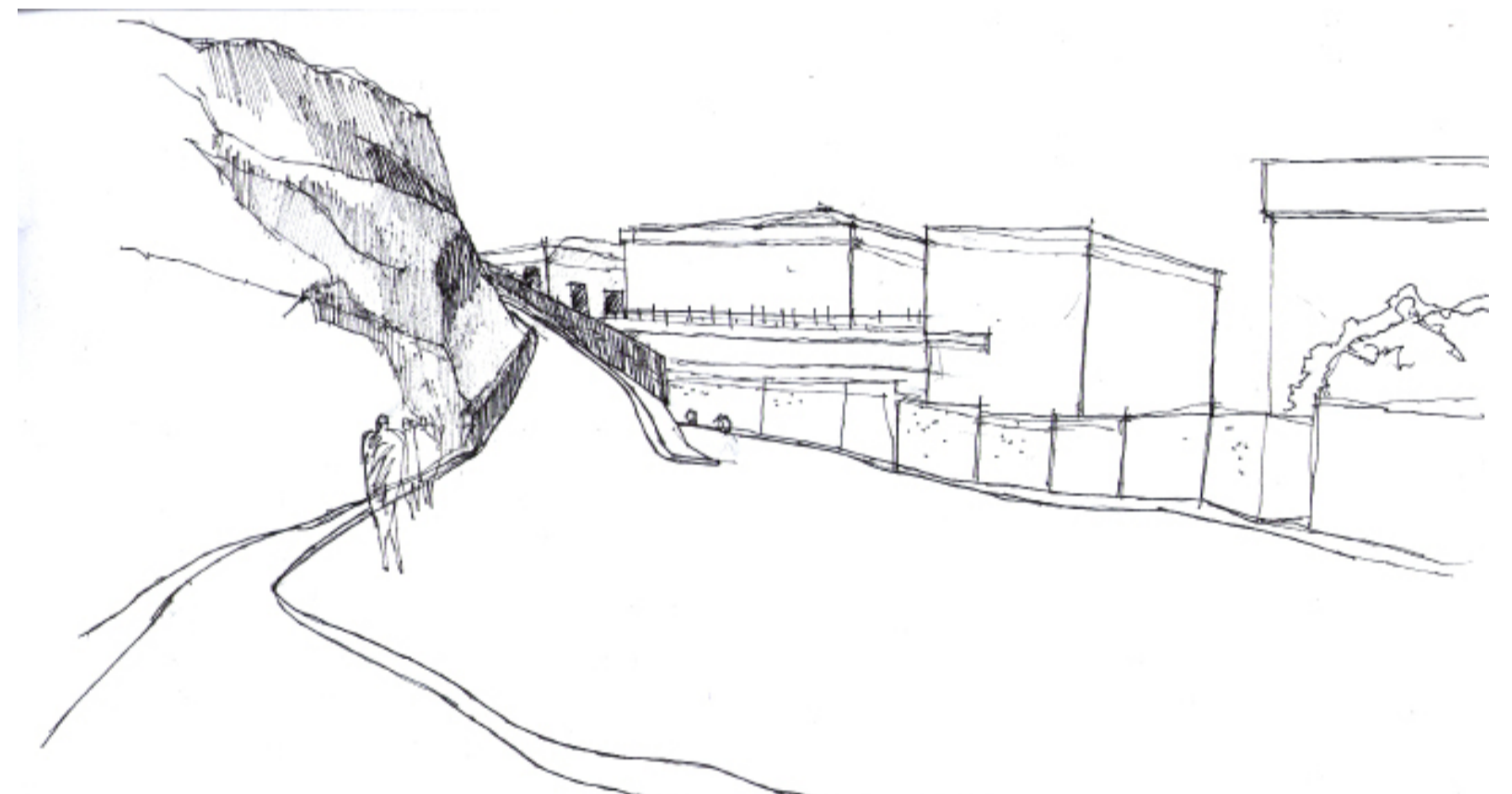
El cruce habla de un encuentro que es distante. Tres instancias: por lo alto, el perfil de los cerros que trae la presencia de la ciudad, el intermedio trata sobre un atravesar distante, donde no se permanece, sino que se traspasa. Por lo bajo un atravesar pausado, donde el enmarcamiento de la sombra construye una detención de los que allí recorren. En un punto del espacio, el encuentro de tres alturas de ciudad que son en sí mismas, son distanciamiento de un atravesar en la ciudad.



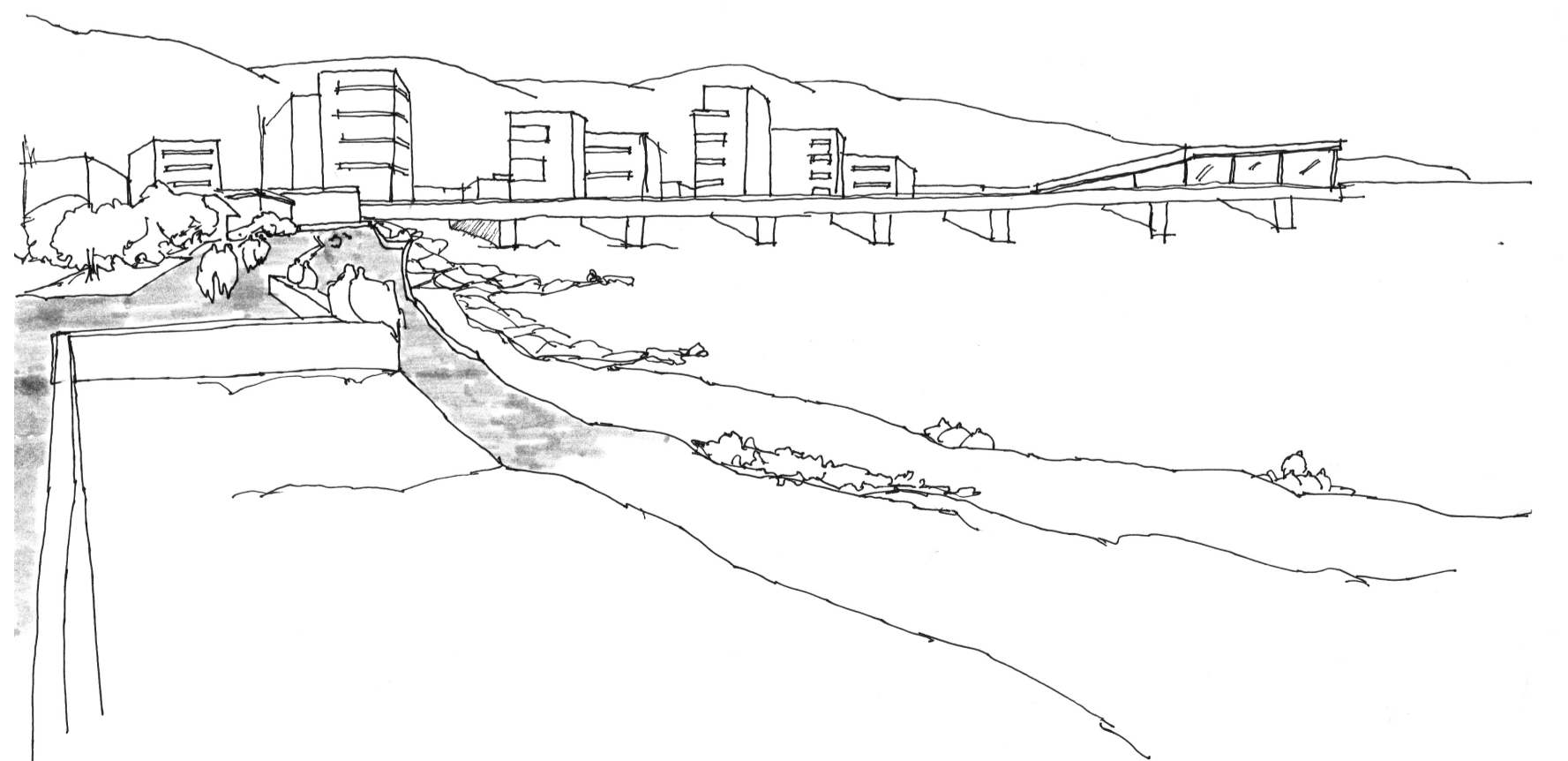
La detención en los bordes de los que contemplan. En el muelle se construye la detención en sus bordes que son soporte para contemplar. El cuerpo se arrima a la baranda en su detención. Aparecen las espaldas. Una longitudinal que es recorrido que recoge la extensión del mar en su distanciamiento.



La pasarela en lo alto construye en vacío que es condición contraria de lo abierto del espacio conformando un cielo donde se permanece. La penumbra marca esta distinción en el espacio de ser un lugar de una permanencia estacionario de los que allí transitan. Es la ruptura de la continuidad de la marcha que construye la detención.



El borde de cerro es suelo para transitar, el suelo que es paso no marca una detención. Es un lugar que se habita por sus bordes. El borde que es continuidad delimita y es traspaso. El borde en su estrechez determina el traspaso como lugaridad.



En el acceso al Muelle Barón un doble suelo. El suelo que es recorrido se antepone al suelo para permanecer. Una longitudinal de un doble que se expone para recoger la geografía habitada. Se está en esta longitudinal de doble suelo para quedar ante la ciudad en un detención que es con tiempo, consolidar la permanencia en la ciudad. El borde como el espacio que da soporte a esta permanencia contemplativa de lo que está ante.