

A PARTIR DE LOS SÍ:

Potencialidad

1. Los blancos muros

2. Debe ser un cubo

3. Enfoque en la claridad de la oración

4. Cubo de Luz, hermético, blanco

5. Generar el retener

6. Preocupación por la acústica

7. ¿Cómo es la forma de orar?

¿QUÉ CONTINÚA

Vigente?

Sí, posicionar nuestros muros desde el blanco permite oportunidad, luz y apertura al espacio.

No, las construcciones hoy en día se construyen desde formas más orgánicas y en relación a su entorno.

No, la tecnología nos permite considerar elementos acústicos que ayuden a expandir la voz, como alto

No, estando rodeado por la cordillera, quizás no tendría tanto valor el generar un espacio tan hermético y desechar el horizonte natural.

Si, la intención de ser un espacio que convoque pareciera ser un enfoque claro de lo que tiene que generar una Iglesia.

Si, es una preocupación permanente sobretodo en el contexto donde habrá un nivel de performativo como en el caso de una iglesia.

Si, creo que, al menos en diseño hay cada vez más un enfoque en el usuario y/o las personas que utilizaran el espacio, objeto, etc.

Conclusión

Si bien algunas de las ideas detrás del diseño de la Capilla no se encuentran vigentes, no podemos descontextualizar los dichos de su época. En ese momento el escrito si era moderno y vanguardista y proponía desde una perspectiva particular. Si nosotros, futuros profesionales de la e[ad] debemos recurrir a los textos de los fundadores para continuar aplicando sus ideas a nuestros diseños o no, no es cuestion de ejecutar de manera dogmática. Eso no tendría sentido alguno, ya que nuestra formación debería ser abierta al mundo en el que nos situamos, pues, hay que ser absolutamente moderno y esto comprenderá situarnos en el presente. Los textos antiguos serán revisitados, sin embargo debemos siempre volver a leerlos desde el presente y traerlos al presente. Por esto si siguen o no vigente no me parece la pregunta correcta. Todo dependerá desde nuestras relecturas y cómo las traemos a presencia.