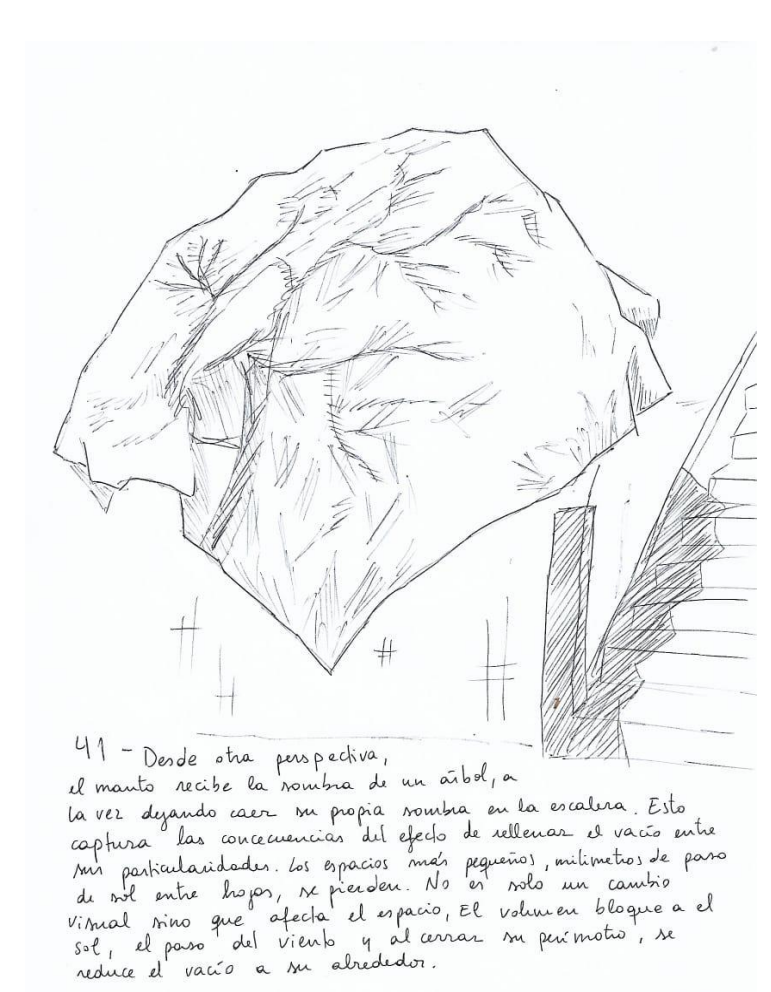
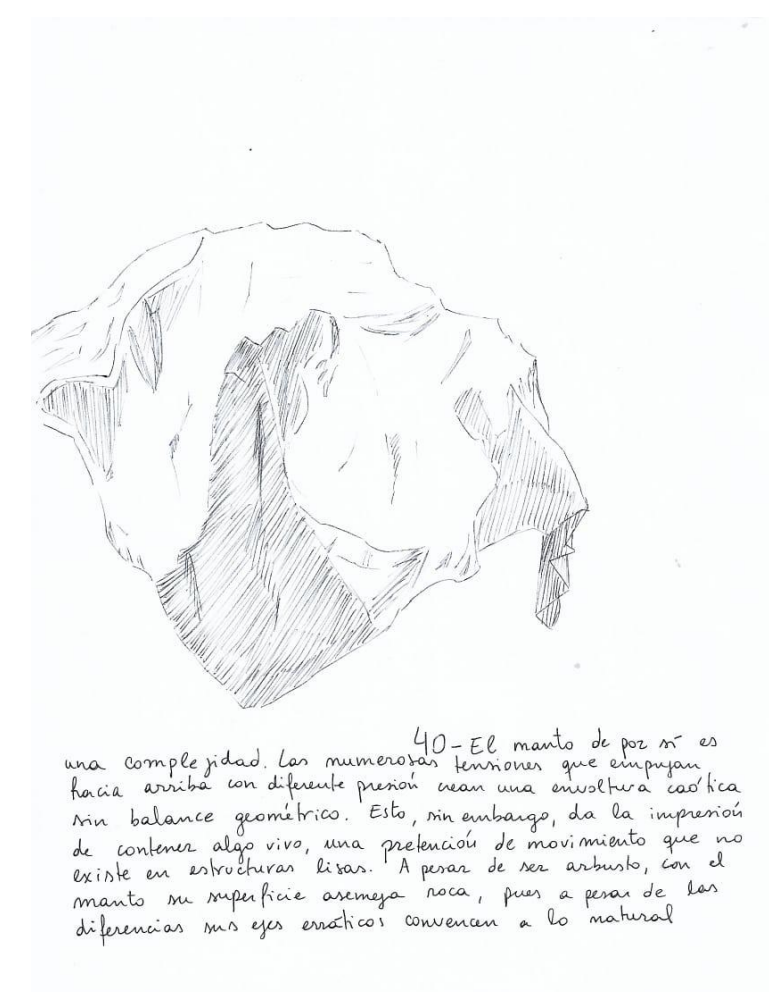
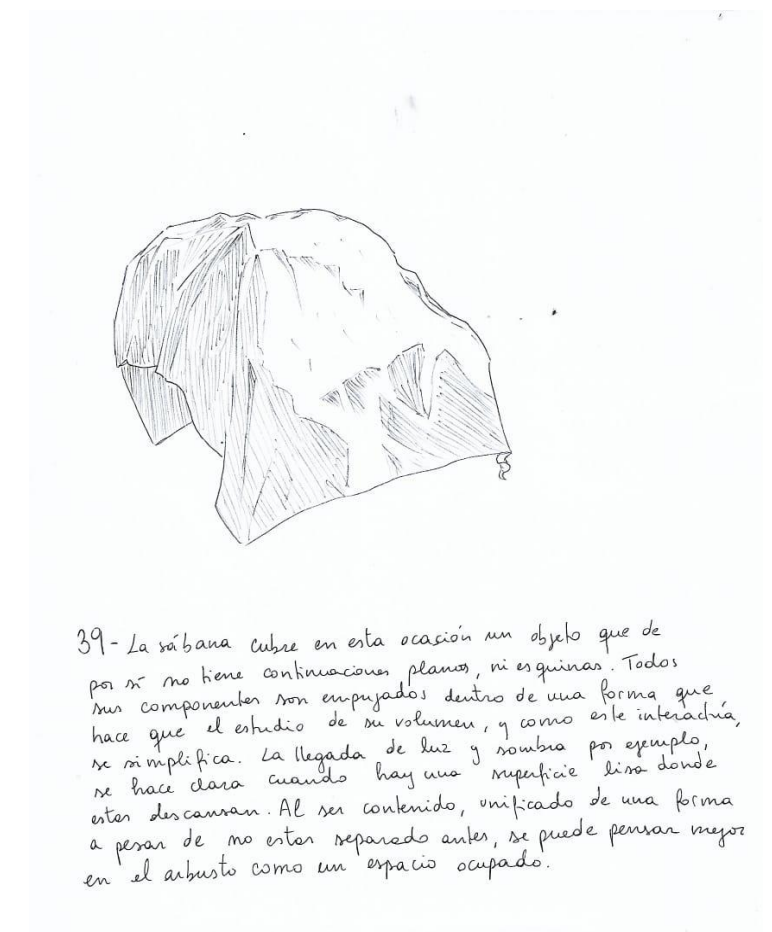
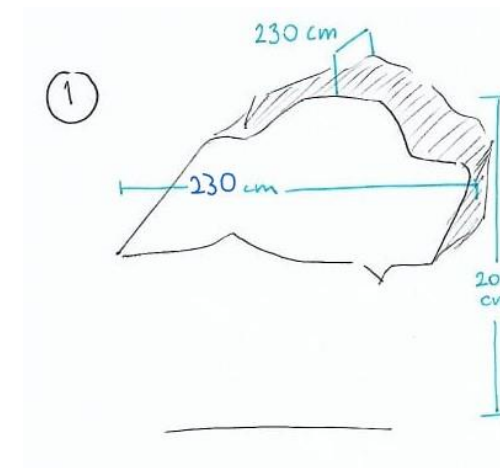


# Interacciones de tensión en caída superficial

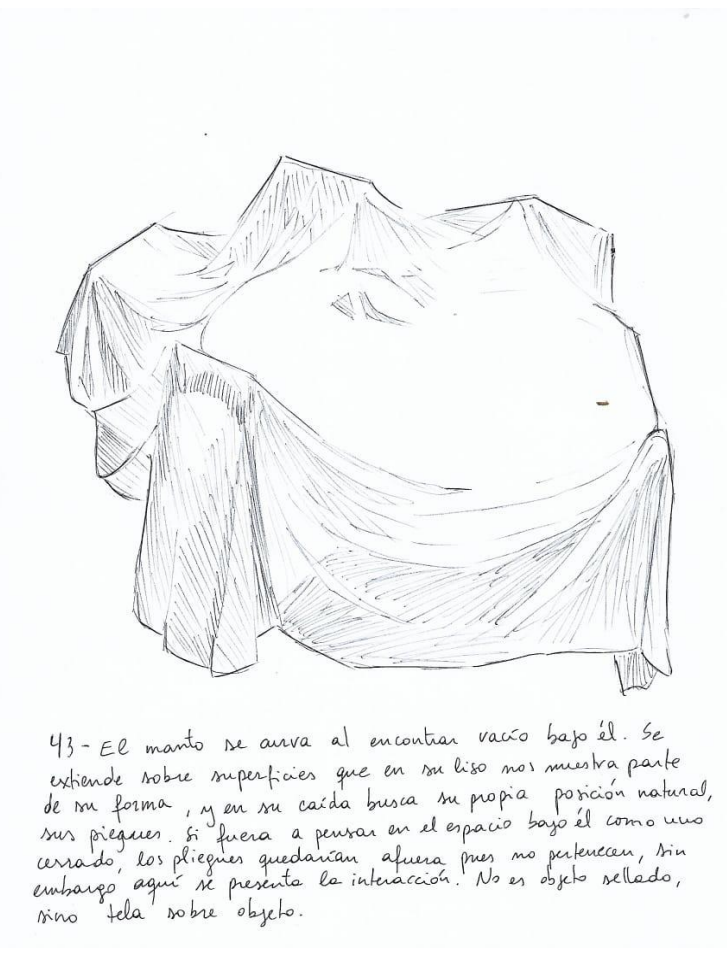
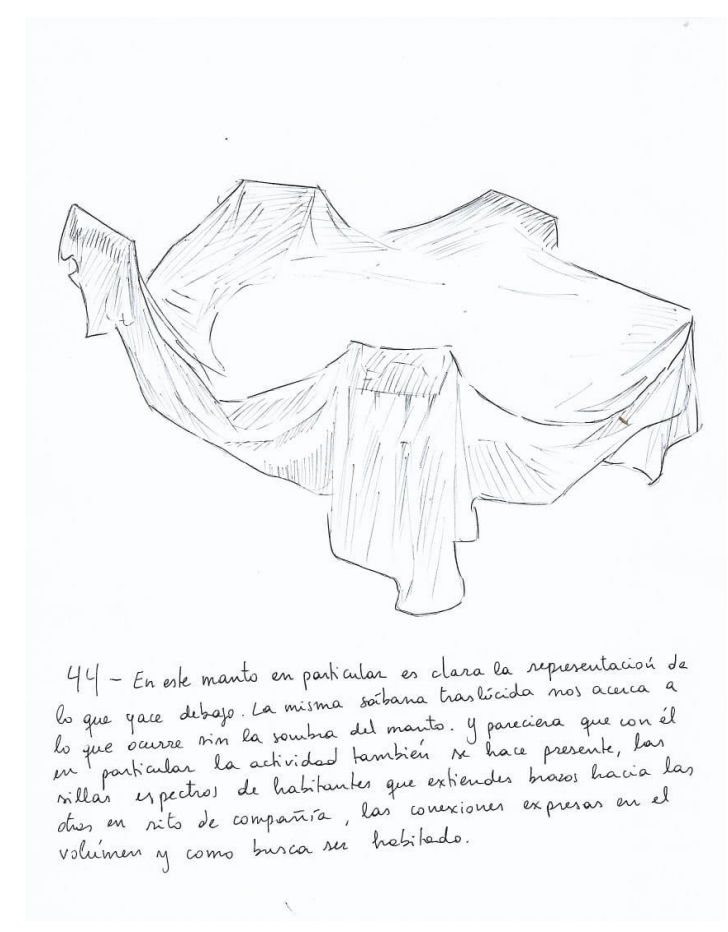
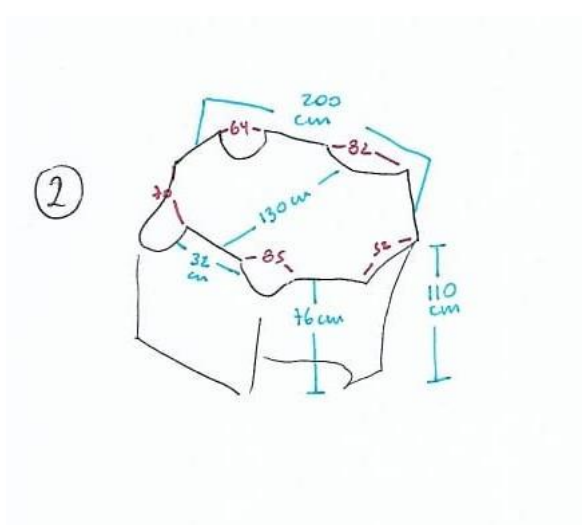
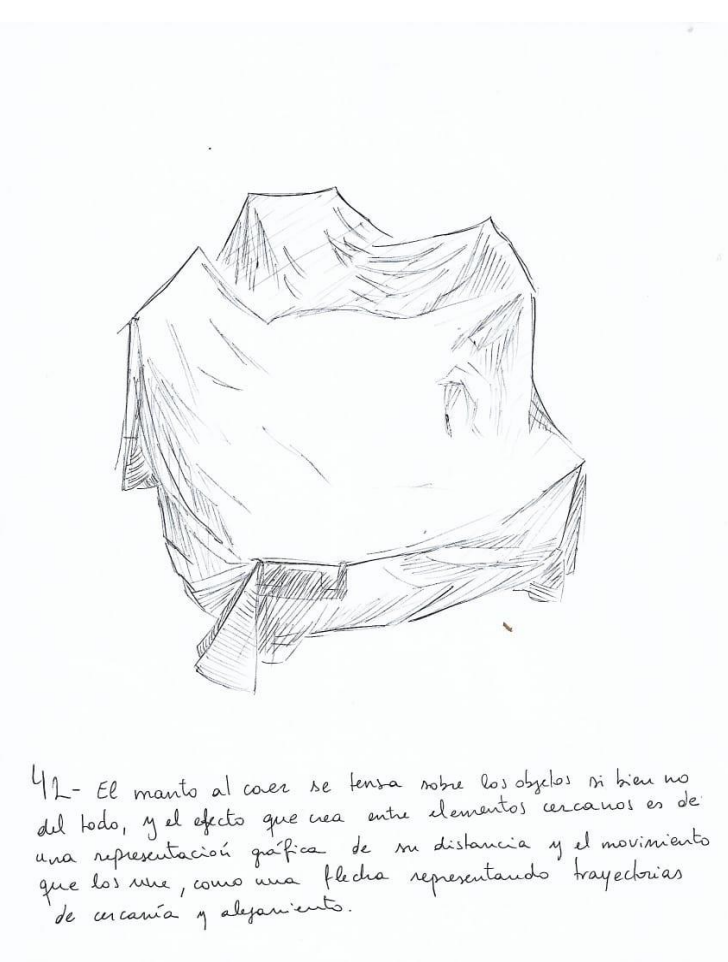
## Manto 1:

### Superficie de movimiento contenido



## Manto 2:

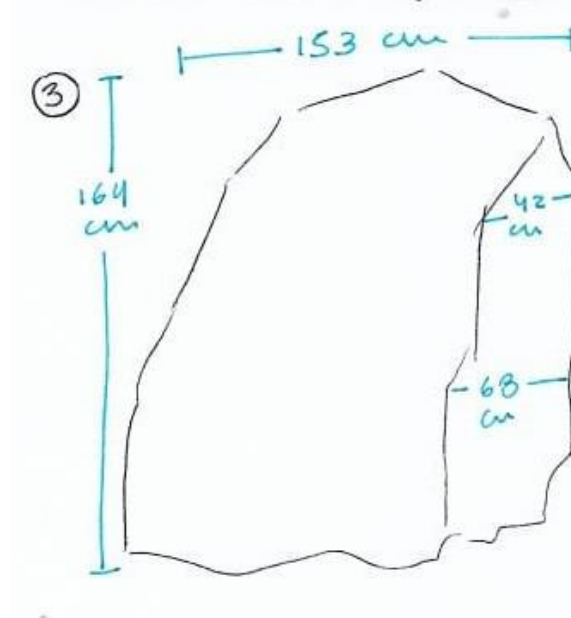
### Trayectorias curvas en tensión conectiva



# Interacciones de tensión en caída superficial

## Manto 3:

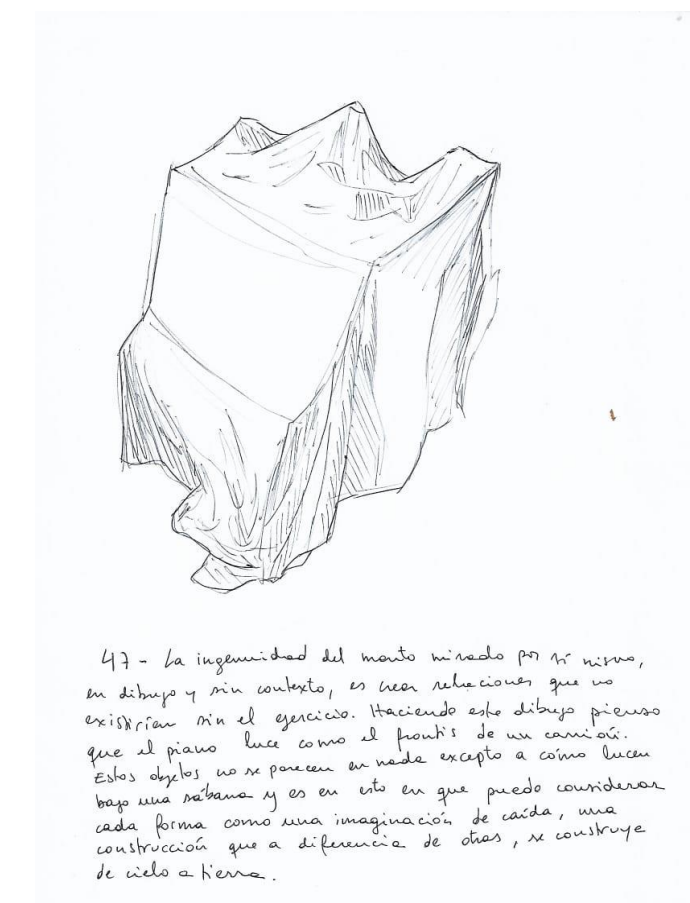
### Volumen de caída en el espacio



45- Las formas abstractas mantienen el deseo de entender lo que nos rodea, y es difícil enfrentarse a una forma por la que es, en vez de lo que podría ser. ¿Que nos dicen pliegues y líneas sin buscar objetos, más que el peso de las y sombras? ¿y tiene que decirnos más? ¿Que dice la luz y la sombra sobre los objetos? La sombra muestra y la luz define lo que desentraña superficie hacia afuera, no hacia adentro. El volumen muestra hacia arriba y los espacios de un espacio ya ocupado. Las sombras muestran hacia abajo y el volumen tiene peso en el centro y alinea el resto, abajo miramos para colmar presión por un altura, y la medida quedamos en el centro.



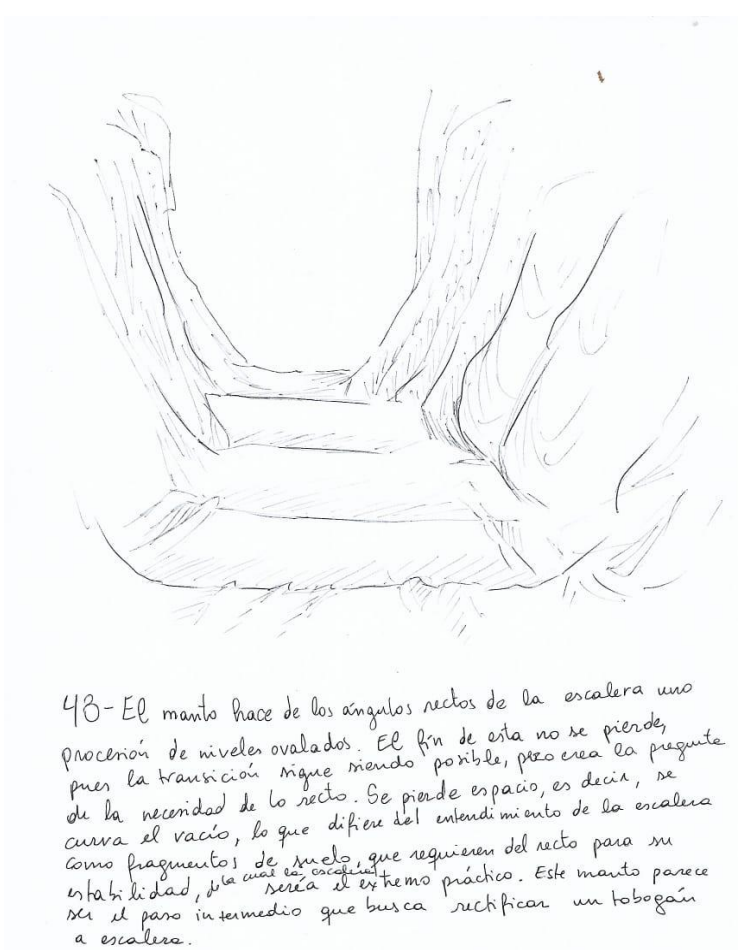
46- La forma del objeto crea un exceso de manto por sus volúmenes que reduce los pliegues a sombras. Pero en esto no basta! Si vemos la forma en su totalidad no son los pliegues una muestra de la caída del espacio, como el movimiento representado los ángulos y la caída del volumen. El aspecto es, finalmente, ungo que nos muestra.



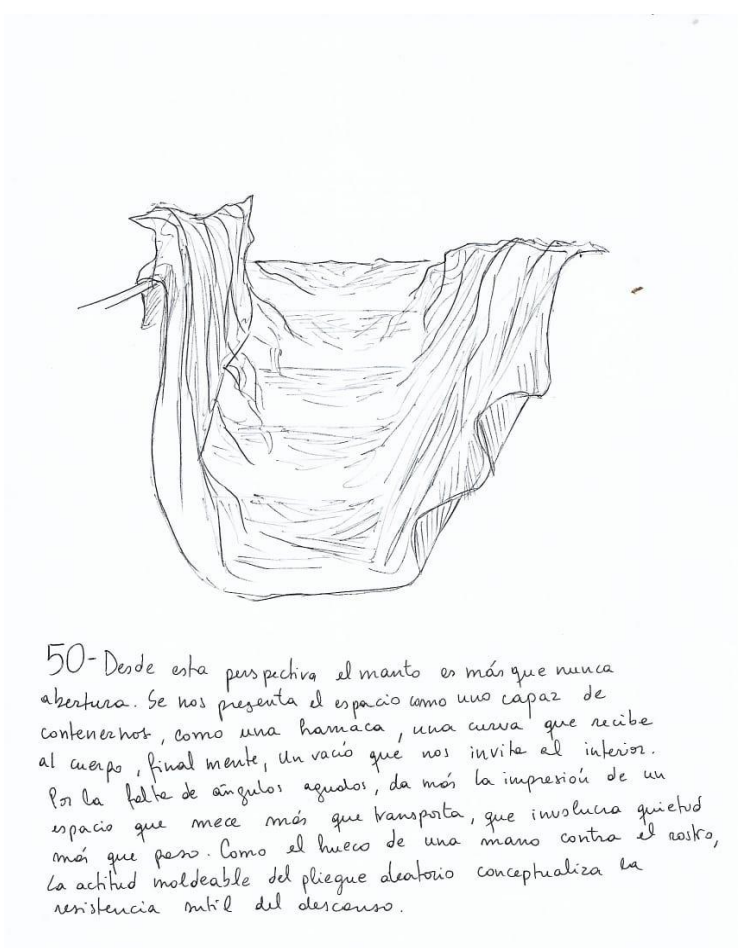
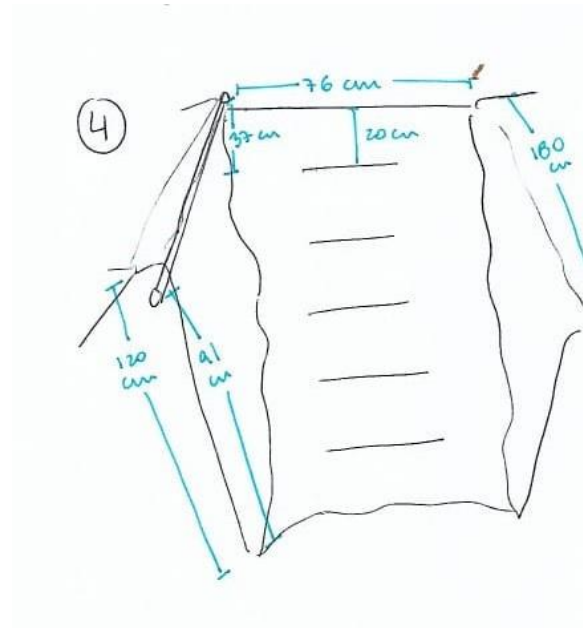
47- La irregularidad del manto cuando por su acción, en dibujo y en contexto, es una relación que no existe sin el ejercicio. Haciendo este dibujo pienso que el punto luce como el punto de un camino. Este dibujo no se parece a nada excepto a como lucen bajo una lámpara y es en esto en que puede considerarse cada forma como una imaginación de caída, una construcción que a diferencia de otros, se construye de sído a tierra.

## Manto 4:

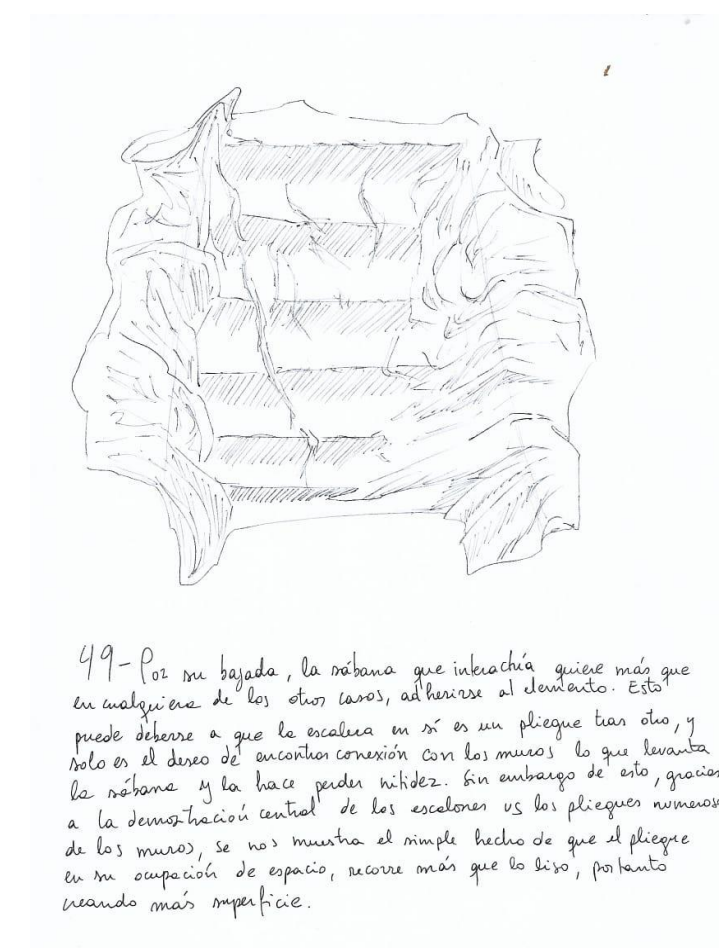
### Abertura semi-oval de contención ascendente



48- El manto hace de los ángulos rectos de la escalera una presencia de niveles ovalados. El fin de esta no se pretende para la transición sigue siendo posible, pero en la pregunta de la necesidad de lo recto. Se puede espacio, se dice, se curva el vacío, lo que define el movimiento de la escalera como fragmentos de ángulo, que requieren del resto para su estabilidad, pero en el momento de la caída, una sensación de peso inmenso que busca reafirmar un tobogán a escalera.



50- Desde esta perspectiva el manto es más que nunca abstracta. Se nos presenta el espacio como una capa de contención, como una barrera, una curva que recibe al cuerpo final result, un vacío que nos invita al interior. Por la falta de ángulo agudo, da más la impresión de un espacio que mora más que transpira, que sustituye quietud más que peso. Como el buceo de una mano contra el viento, la actitud meditable del pliegue deabaco conceptualiza la resistencia entre del descenso.



49- Por su textura, la rotura que interacción quiere más que en cualquier otro de los casos, al buscar al detalle. Esto puede deberse a que la escalera en sí es un pliegue tan otro, y solo es el deseo de desconexión con los muros lo que levanta la rotura y la hace poder nítida. Sin embargo de esto, gracias a la demostración central de las escaleras us los pliegues nómada de los muros, se nos muestra el simple hecho de que el pliegue en su ocupación de espacio, ocurre más que lo hizo, palpando creando más imperficie.

