

Hospital de los Inocentes



Arlett Alfaro
María Josefina Morales
Josefina Torres
Diego Venegas
Elisa Vergara

Renacimiento en Florencia

VI A.C

V D.C

XV

XVI

XVII

XVIII

Antigüedad
Clásica

Edad Media

Renacimiento

Barroco

XVIII

XIX

Primera
mitad

Segunda
mitad

XX

Neoclasicismo

Romanticismo

Realismo
Naturalismo

Generación del 98

Modernismo

Vanguardismo

Superrealismo

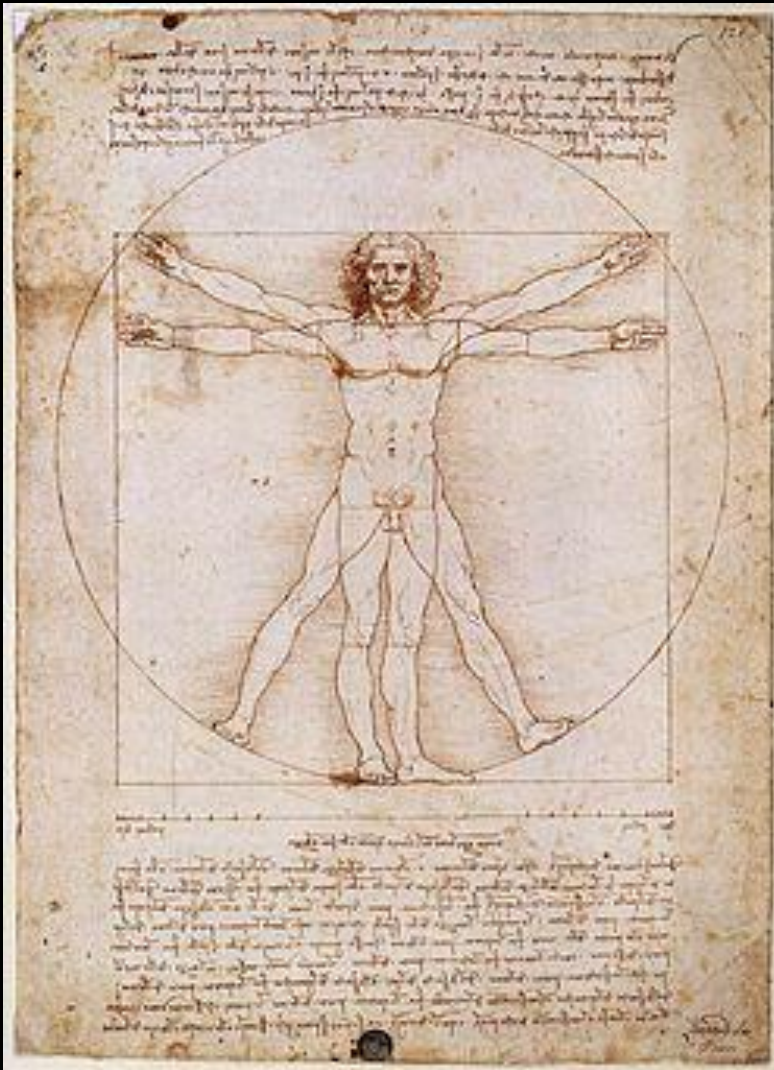
Boom latinoamericano



El renacimiento italiano fue sobre todo un fenómeno urbano, un producto de las ciudades como Florencia, Milán y Venecia, cuya riqueza financió los logros culturales renacentistas. Esta prosperidad fue producto del periodo de gran expansión económica y demográfica de los siglos XII y XIII.

Pensamiento Renacentista

Época	Ideas clave	Principal expresión literaria	Autor y obras destacadas
(s.VIII a.C. – V d. C.) Antigüedad Clásica	Politeísmo y Antropomorfismo	<ul style="list-style-type: none"> -Mitos -Leyendas -Epopéyas -Teatro: Tragedias 	<p>Homero (La <i>Íliada</i>) Homero (La <i>Odisea</i>) Virgilio (La <i>Eneida</i>) Sófocles (Edipo Rey) Eurípides (Electra) Aristófanes (Lisístrata) Esquilo (Orestíada)</p>
(s. V-XV) Edad Media	Teocentrismo Vida austera Mester de Juglaría Mester de Clerecía	<ul style="list-style-type: none"> -Cantares de Gesta -Fábulas -Jarchas -Cancioneros -Crónicas -Romances Históricos 	<p>Anónimo (Poema de Mío Cid) Juan Ruiz (Libro de Buen Amor) Alfonso X, el Sabio Marqués de Santillana, Jorge Manrique G. de Berceo (Milagros de Nuestra Señora) Juan Manuel (Conde Lucanor) F. De Rojas (La Celestina)</p>
(s. XVI) Renacimiento	Antropocentrismo. Idealismo platónico. Dominio del hombre sobre la naturaleza. Arte normativo. Reforma Protestante. RefloreCIMIENTO de la Antigüedad Clásica. Tópico: Carpe diem. Humanismo.	<ul style="list-style-type: none"> -Lírica -Novela Picaresca -Tratados 	<p>Tomás Moro (Utopía) Anónimo (El Lazarillo de Tormes) Juan Boscán Gracilaso de la Vega Fray Luis de León Santa Teresa de Jesús San Juan de la Cruz</p>



El estudio de la literatura antigua, de la historia y de la filosofía moral, aunque a veces degenero en una imitación de los clásicos, tenía por objetivo crear seres humanos libres y civilizados, personas de gusto y juicio, ciudadanos. En definitiva, mas que sacerdotes y monjes.

La Rueda



Salmo 26: “Padre y madre nos han abandonado, el Señor al contrario nos ha acogido”.

ESCUELA PARA NIÑOS



ESCUELA
DE
ENFERMERAS



SALÓN DE BAILE
Y RECREACIÓN

PIEZA PARA LAS
NODRIZAS



UNA DE LAS
CUATRO
HABITACIONES
PARA BEBÉS







Arquitecto:

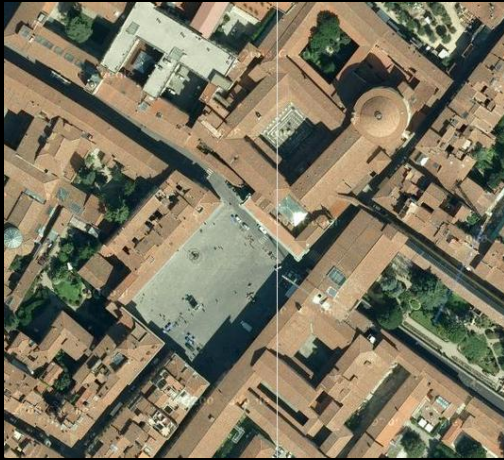


Fachada del Hospital



Fillipo Brunelleschi (1377- 1446)

Plaza de la Santísima Anunciada



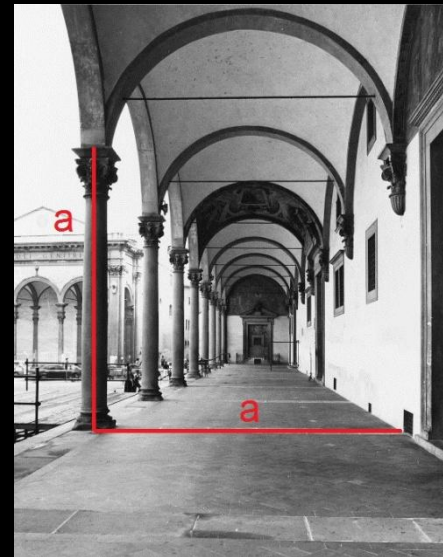
- El hospital fue pensado por Brunelleschi en relación con el espacio de la plaza de S. Annunziata
- En el centro de esta plaza proyectada por Brunelleschi se levanta la estatua ecuestre de Fernando I de Médici.
- Al este se encuentra el Hospital de los Inocentes.
- Al oeste el pórtico de la Casa de los Siervos de María.
- Al sur el Palazzo Ricardi-Mannelli.
- Al norte la Iglesia de la Santísima Anunciada.

Fachada



- El uso de columnas corintias clásicas unidas al arco de medio punto era novedad.
- Los elementos arquitectónicos estaban articulados en piedra gris que destaca contra el blanco de las paredes.
- La fachada se independiza visualmente del resto de la construcción.

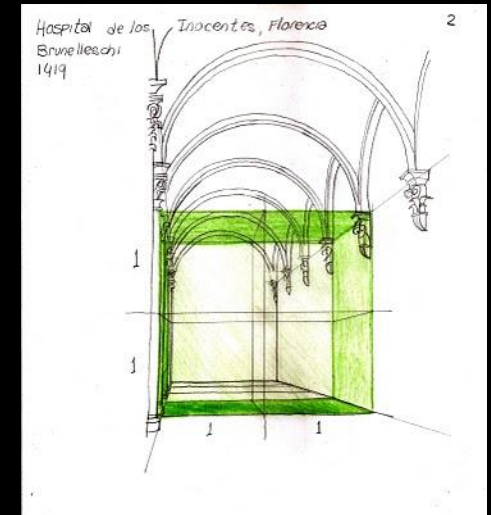
- El ancho del vano y del pórtico es igual al alto de las columnas, con lo cual lo que encontramos es un cubo que se repite nueve veces.
- Su planta baja está formada por amplios arcos sostenidos por delgadas columnas corintias y adornadas, en cada espacio de los arcos.
- Un delicado arquitrabe divide la planta baja del primer piso, cuyo muro tiene ventanas bastante espaciadas que, coronadas por pedimentos triangulares huecos, corresponden exactamente a los arcos de la planta baja.

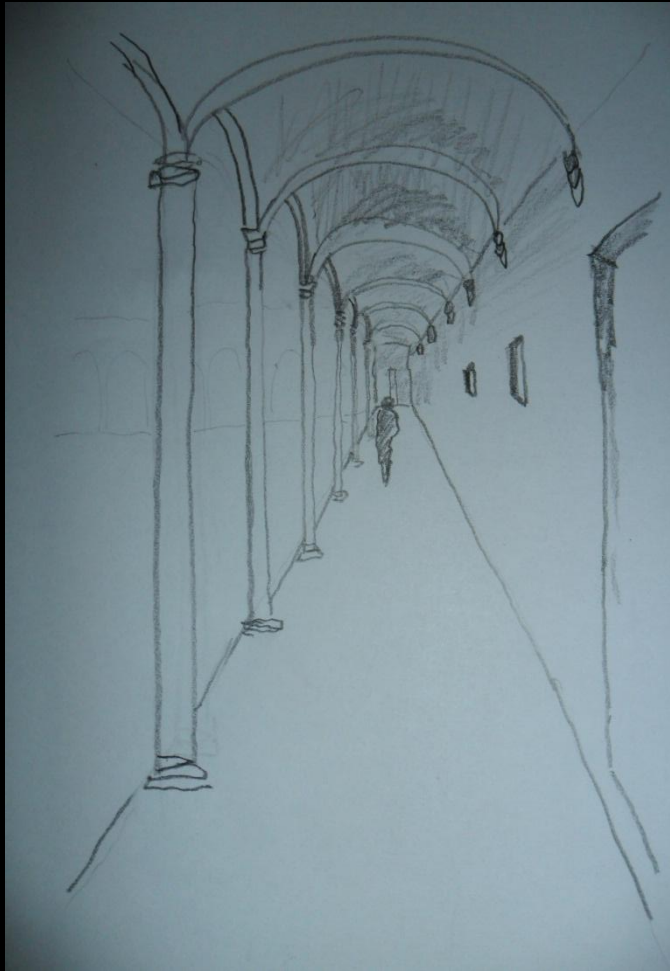


- Sus nueve arcos armoniosos son adornados con los medallones de terracota realizados por Andrea Della Robbia, son la base visual de cada una de las ventanas.



- El llamado cubo espacial, representado en el pórtico, cien años después describiría el tratado del cubo por considerar que es una figura en la que se pueden dar todas las propiedades matemáticas





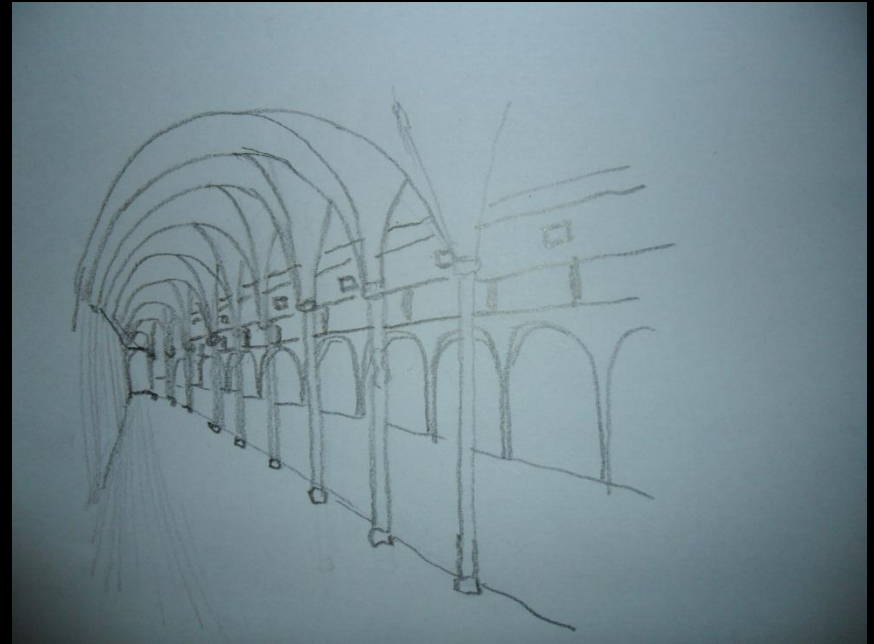
1. Se está en un entre, una doble fachada que acoge al que es recibido de afuera.



2. El juego de la perspectiva, la luz como parte de la tridimensionalidad de la observación. Se genera la envolvente de la fachada.



3..La luz genera una tercera fachada. Es lo que no permite que se genere un plano al ojo.



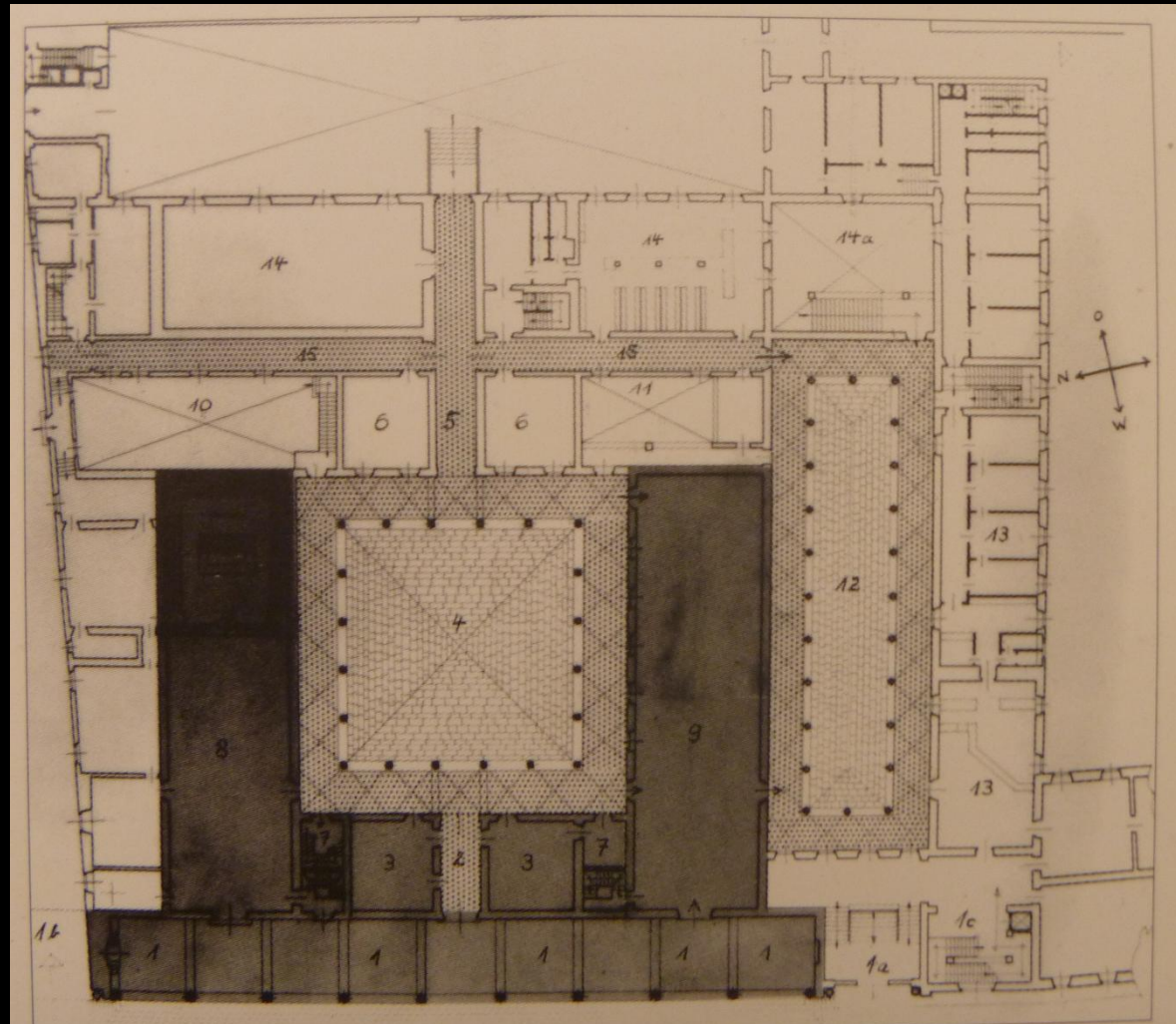
4. Se genera un interior permeable, se recibe la luz que traspasa los arcos. La luz no ingresa directamente en la fachada.

Interior

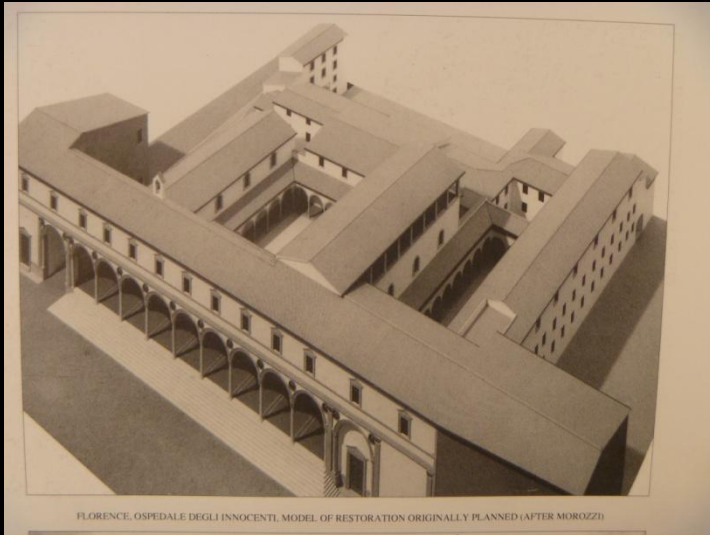
- El hospital parte en un patio central, al que se le añaden dependencias, un claustro, llamado de los hombres y el patio de las mujeres.



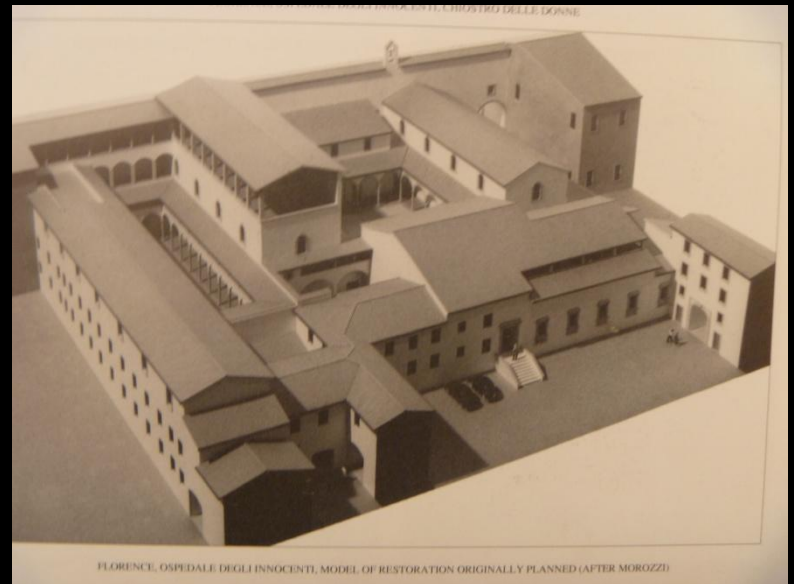
Planta







Vista frontal

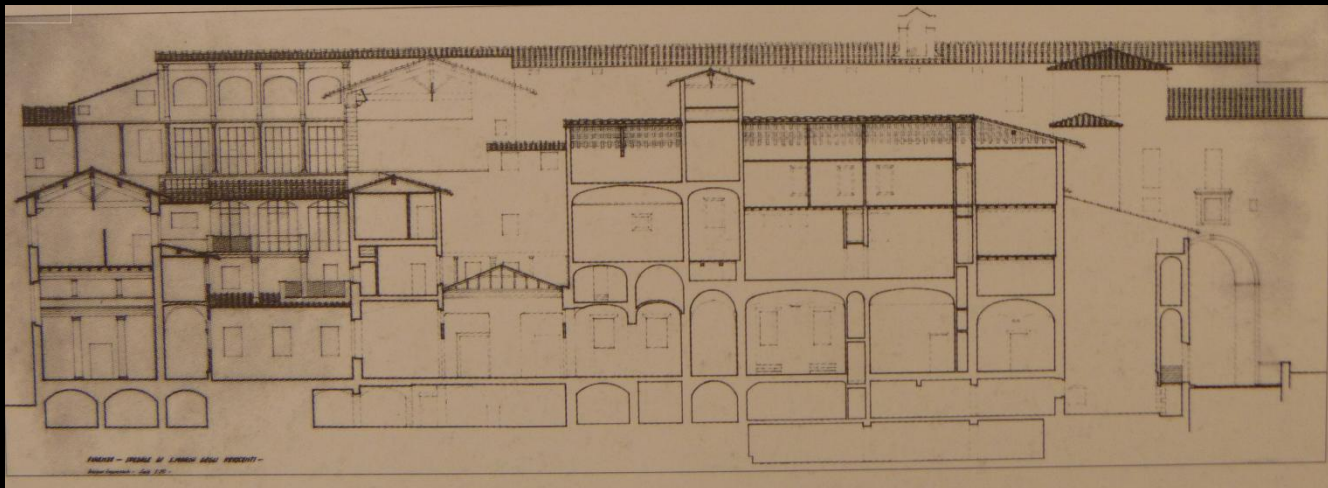


Vista posterior

Nuevo proyecto

- El objetivo principal de la obra; "hacer visible" los vastos archivos culturales, artísticos, históricos y que se mantienen en el interior del Istituto degli Innocenti.
- Decisivamente a la consecución del proyecto, el diseño de una nueva entrada que permite el acceso a la estructura para las personas con discapacidad.
- La propiedad consta de aproximadamente 2.000 metros cuadrados, se desarrolla el proyecto y "orden" de la exposición actual. Obras y espacios "ocultos" al público durante décadas.





Ejemplos Referentes:

En Otras Obras



Iglesia Santo Spirito (Inicio 1444)



Interior Basílica de San Lorenzo (1422 – 1470)

En Obras Artísticas



- Referencia al estilo Brunelleschi
- Transmisión visual del acto
- Presentan la influencia de la luz que creó el interior
- Resguardo en el interior

“La Asunción” de Fra Angélico (1430)

En Otros Países



- Propagación del renacimiento
- Vínculo entre Occidente y Oriente
- Presencia del rasgo Brunelleschi

Edirne, Turquía (1488)

Bibliografía

<http://renacimiento--humanismo.blogspot.com/2011/03/filipo-brunelleschi.html>

<http://www.flickr.com/photos/tuscanyarts/4859519967/in/photostream/>

<http://web.educastur.princast.es/ies/arzobisp/Alumnos/HISTORIA/PDF/Hospital%20de%20los%20inocentes.pdf>

http://www.archilovers.com/p14309/MUDI_IL-NUOVO-MUSEO-DEGLI-INNOCENTI

[http://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_\(Fra_Angelico,_Madrid\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Anunciaci%C3%B3n_(Fra_Angelico,_Madrid))

“Historia de la Arquitectura” – Spiro Kostedof, Tomo 2, Editorial Alianza, 2007. (pág. 791-798)

“Filippo Brunelleschi” – Eugenio Battisti, Editorial Electa Editrice

“Charity and childrens in Renaissance in Florence: Ospedale degli Innocenti” – Phillip Gravy