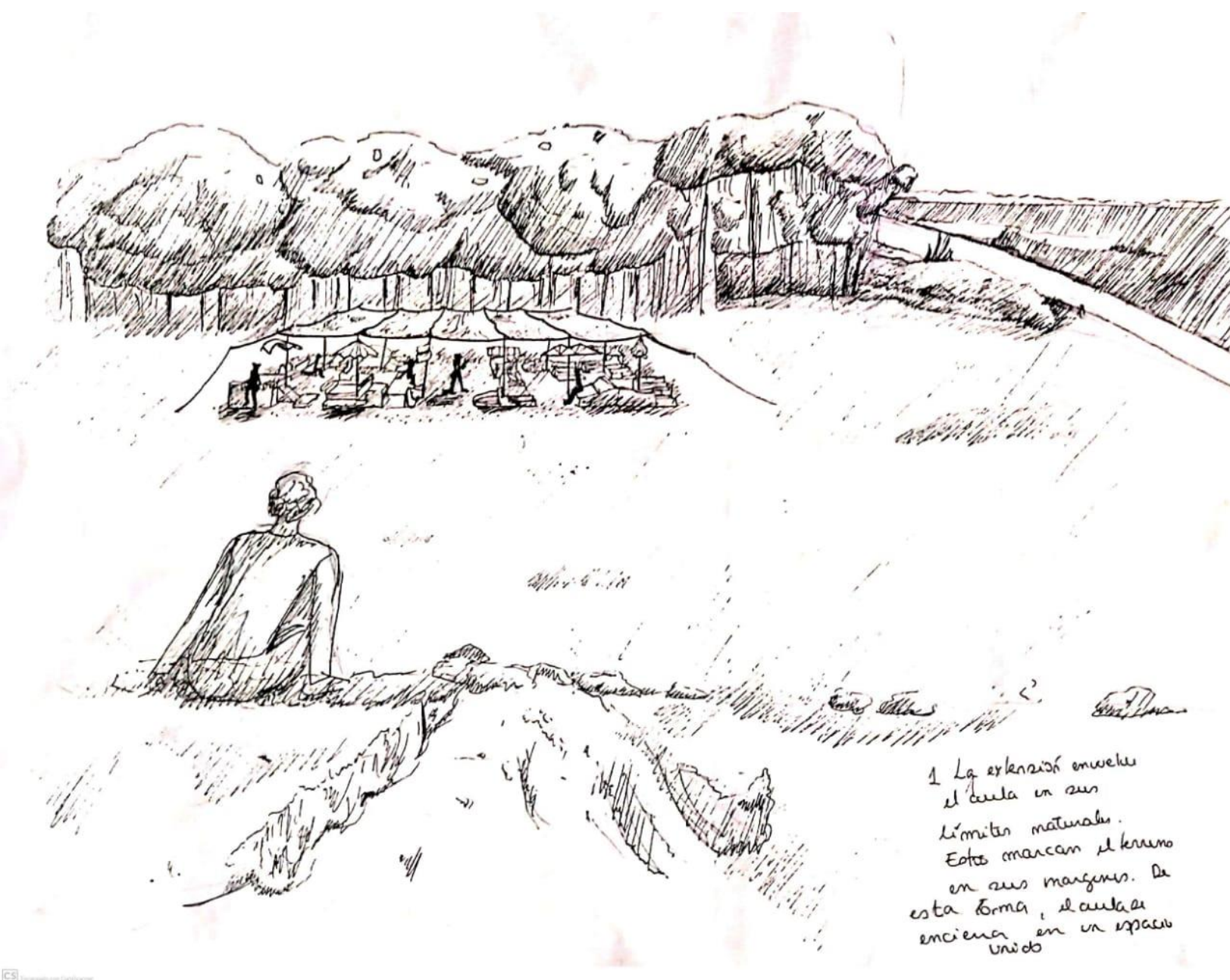


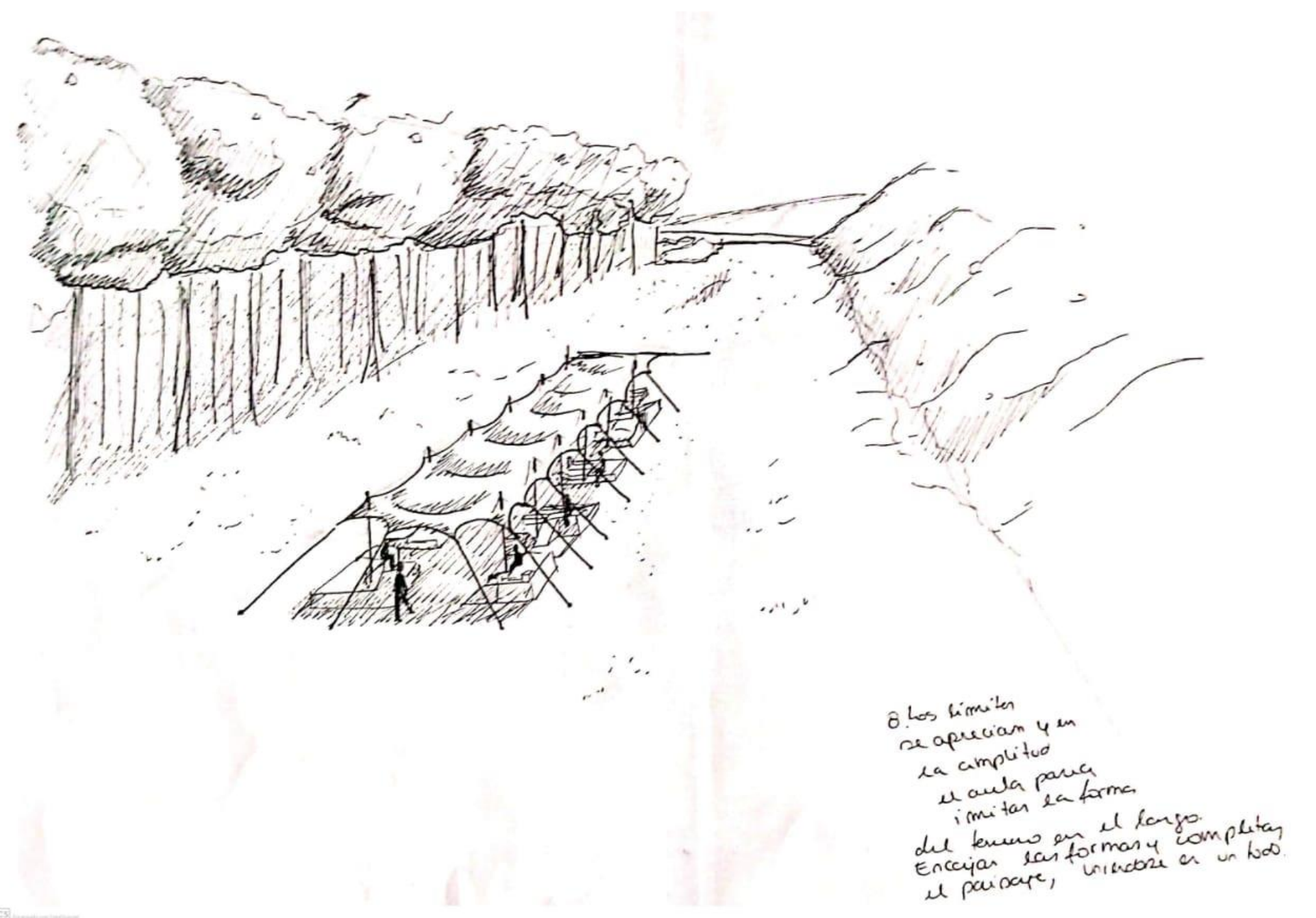
# Croquis de obra habitada

## 1. Presencia del aula en el lugar.

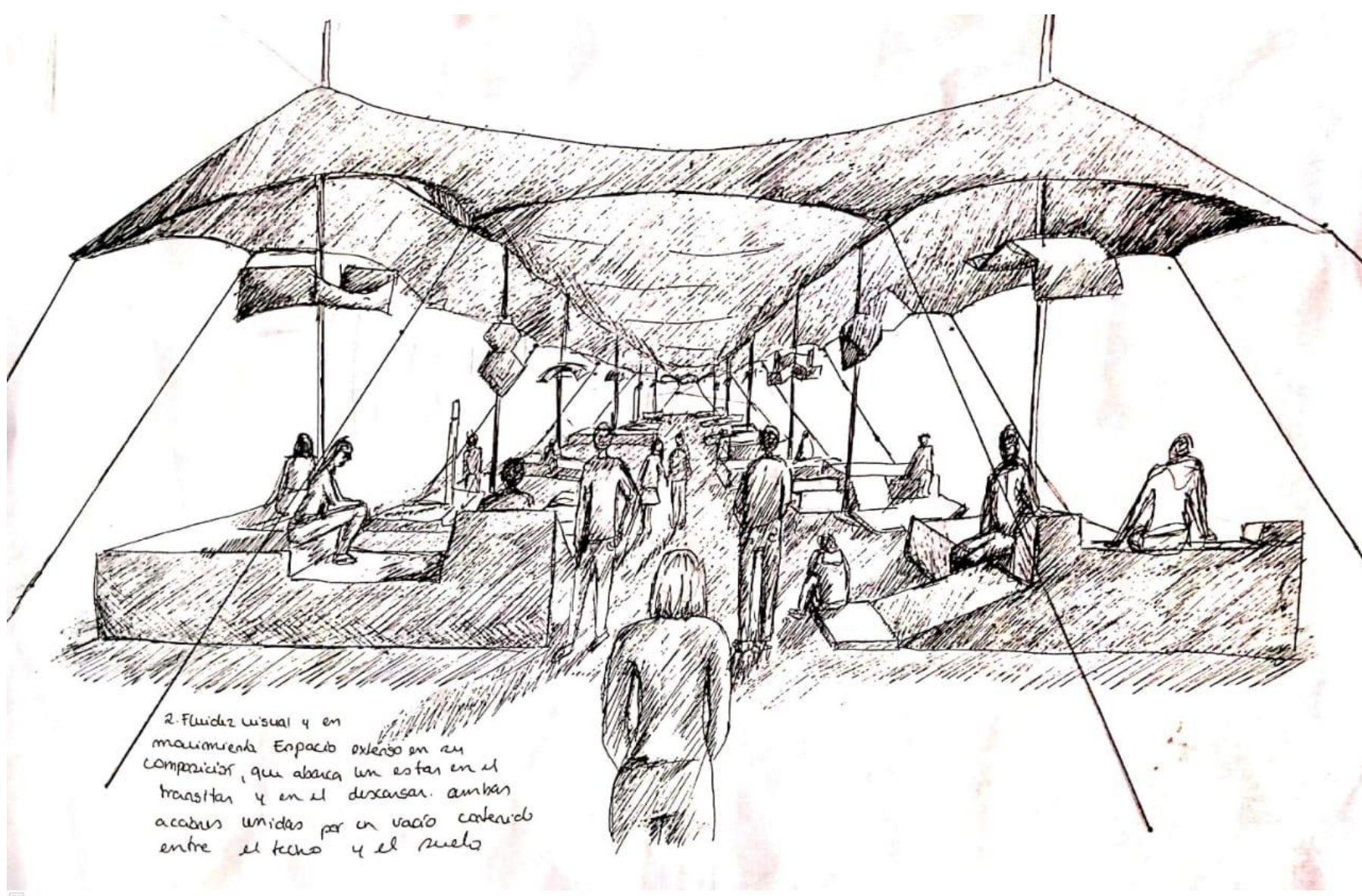
1. La extensión envuelve el aula en **sus límites naturales**. Estos marcan el terreno en sus márgenes. De esta forma, el aula **se encierra** a sí mismo en un espacio unido.



8. los **límites** se aprecian y en la amplitud, el aula parece imitar la forma del terreno en el largo. Encajan las formas y completan el paisaje, uniéndose en uno solo



## 2. El interior desde un acceso.

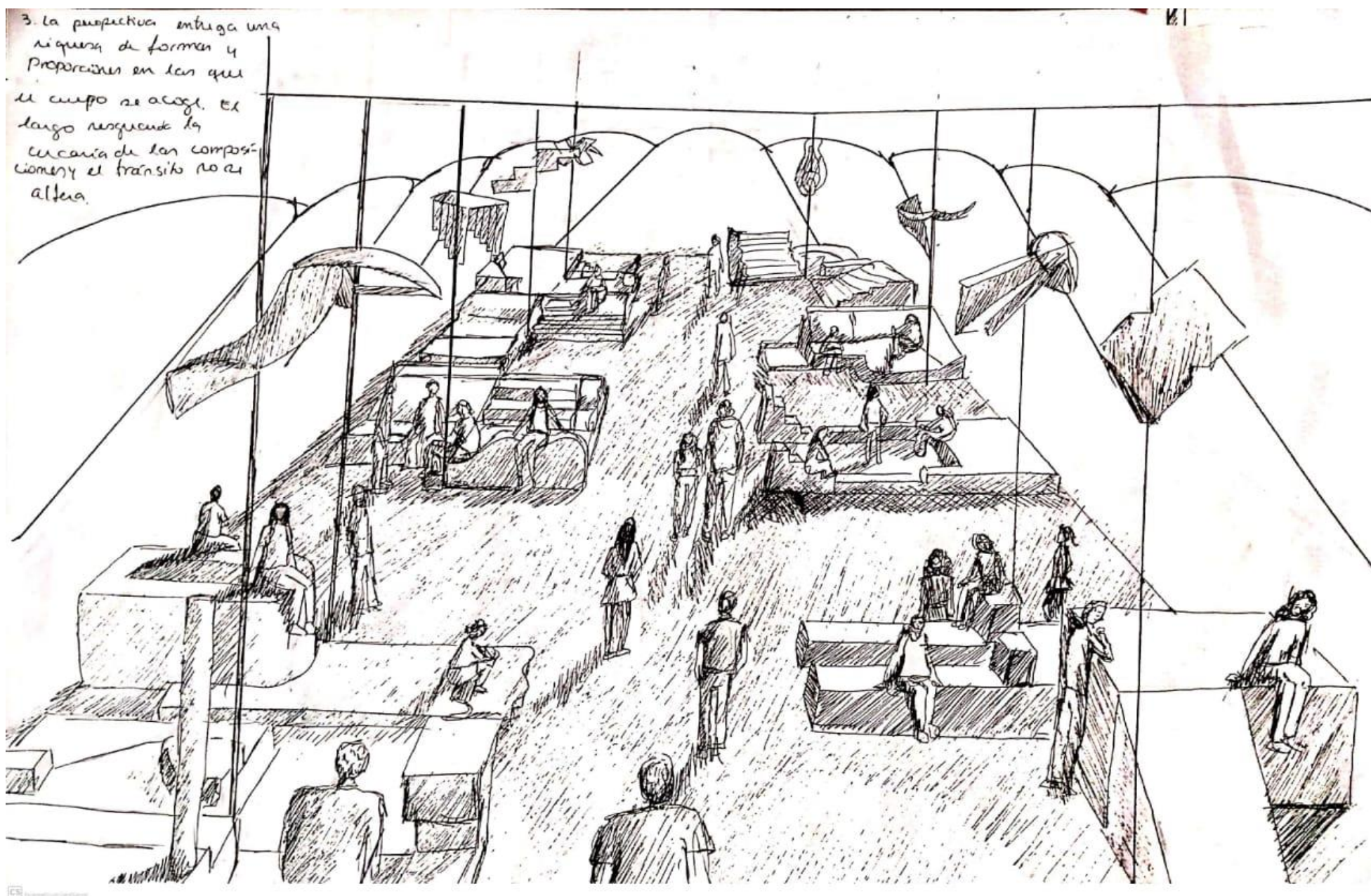


2. Fluidez visual y en movimiento. Espacio extenso en su composición que abarca un estar en el transitar y en el **descansar**. Ambas acciones unidas por un **vacío contenido** entre el techo y el suelo.



# Croquis de obra habitada

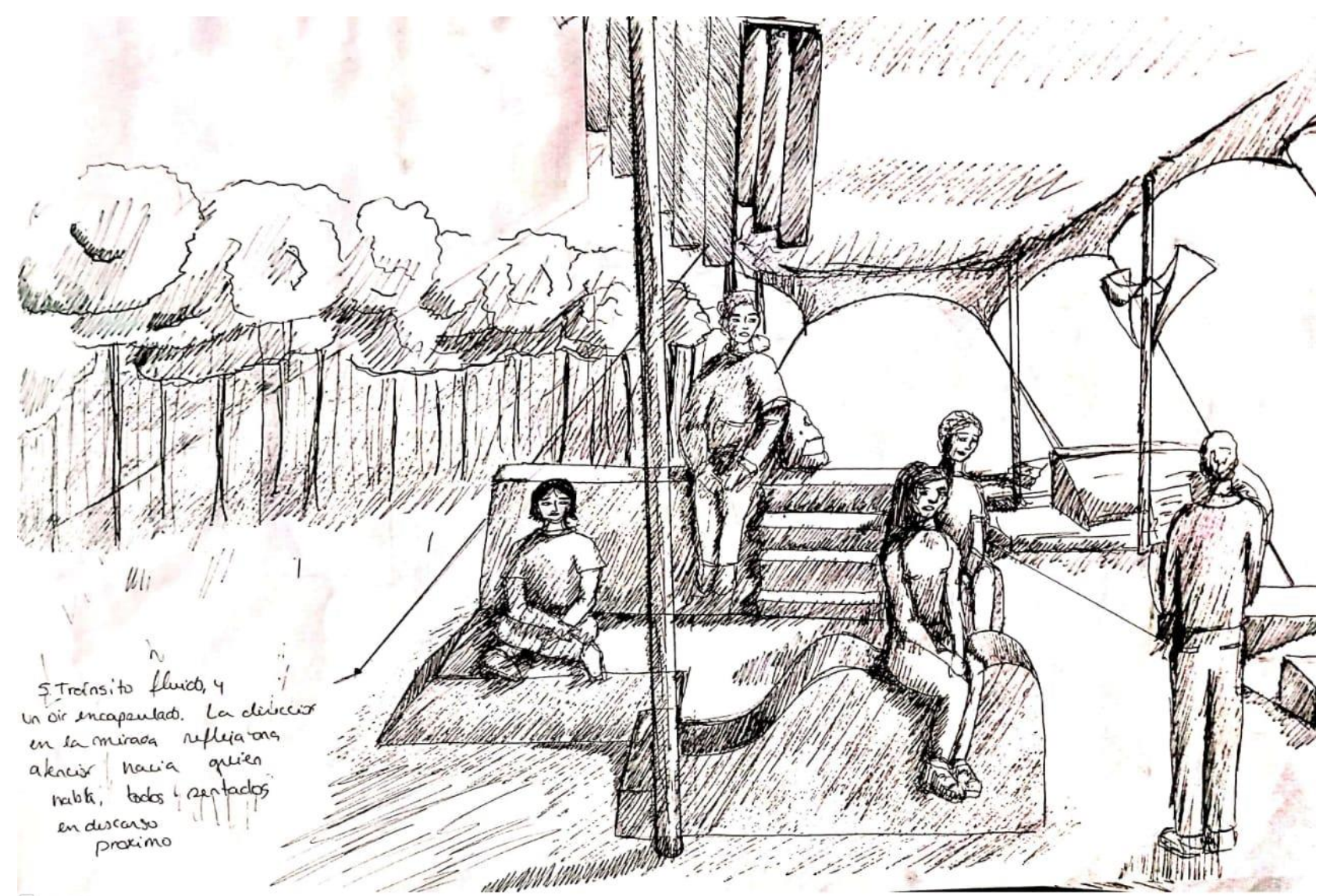
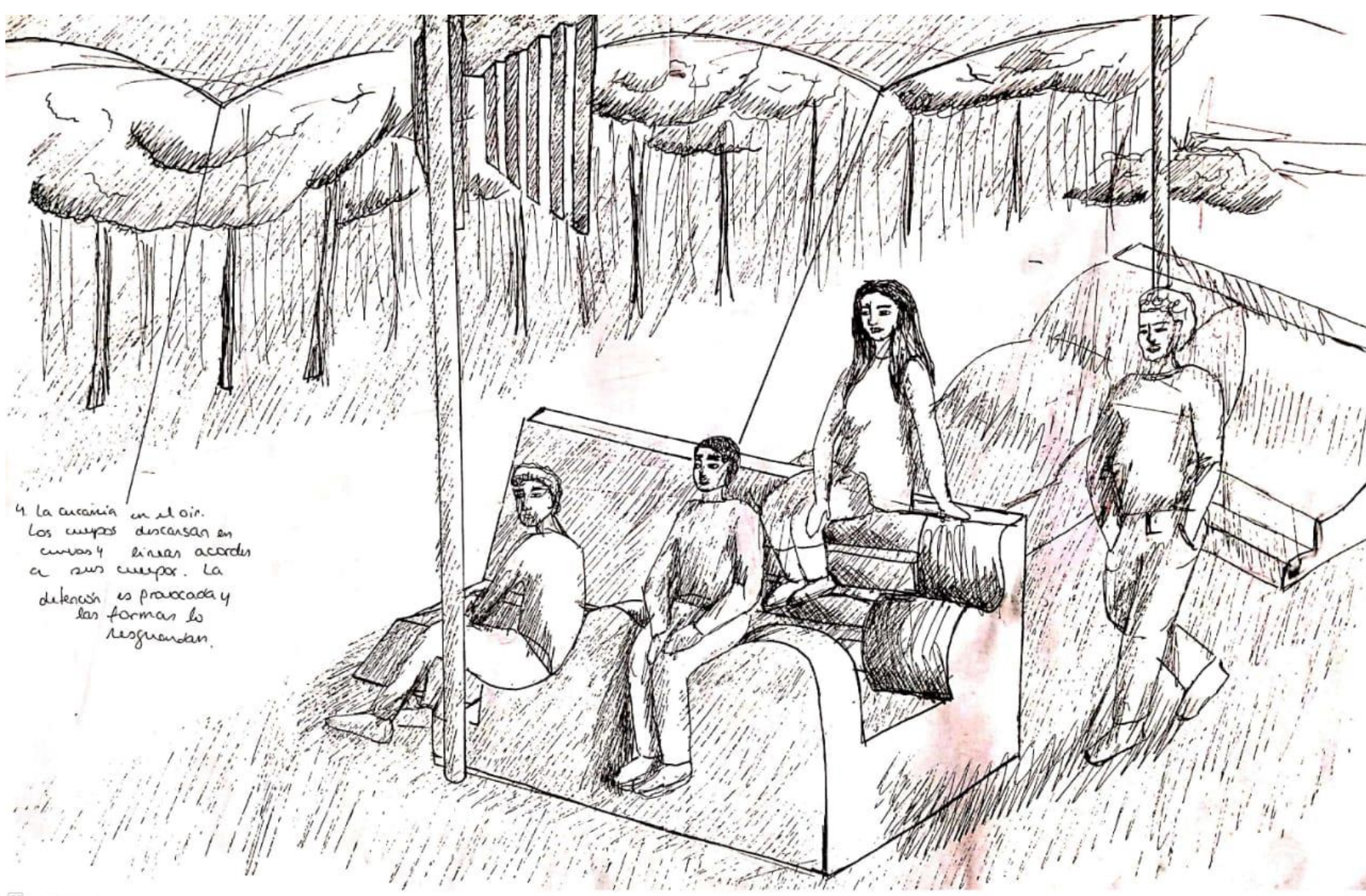
## 3.El largo o ancho total.



3. La perspectiva entrega una riqueza de formas y proporciones en las que el cuerpo se acoge. El largo resguarda la **cercanía** de las composiciones y el tránsito no se altera.

## 4. El cuadrante y su vertical.

5. Tránsito fluido, y un oír encapsulado. La dirección en la mirada refleja una atención hacia quien habla, todos sentados en **descanso próximo**.



4 **la cercanía en el oír**. Los cuerpos descansan en curvas y líneas acordes a sus cuerpos. La detención es provocada y las formas lo resguardan.



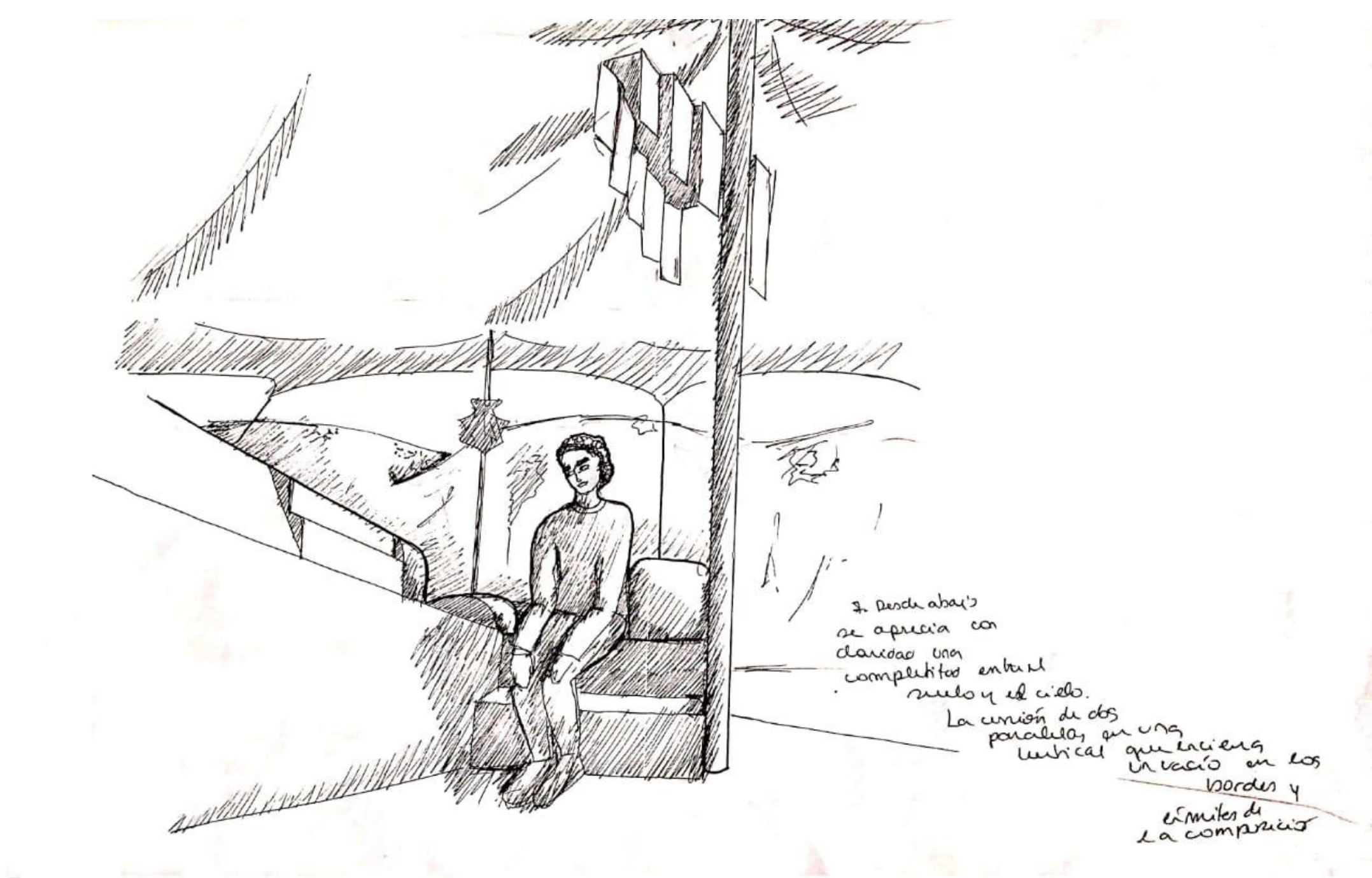
# Croquis de obra habitada

## 6.asistir al aula desde la proposición.

6 las siluetas destacan las formas opacas de las sombras, las cuales marcan el espacio en los bordes, de este modo las partes unidas parecen formas separadas en diferentes opacidades.



## 5.el pliegue del oír y la cubierta



7.desde abajo se aprecia con claridad una completitud entre el suelo y el cielo. **La unión** de dos paralelas en una vertical que **encierra un vacío** en los bordes y **límites de la composición**.