

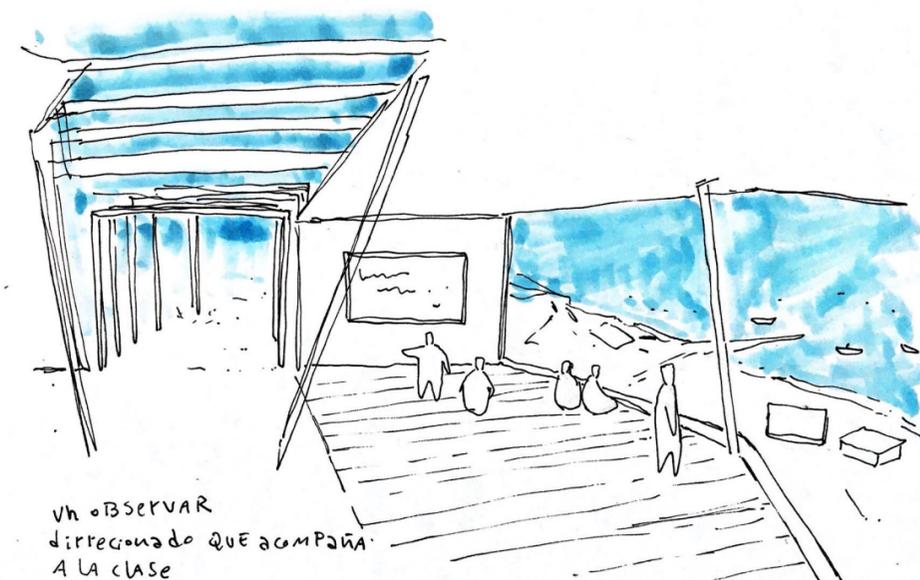
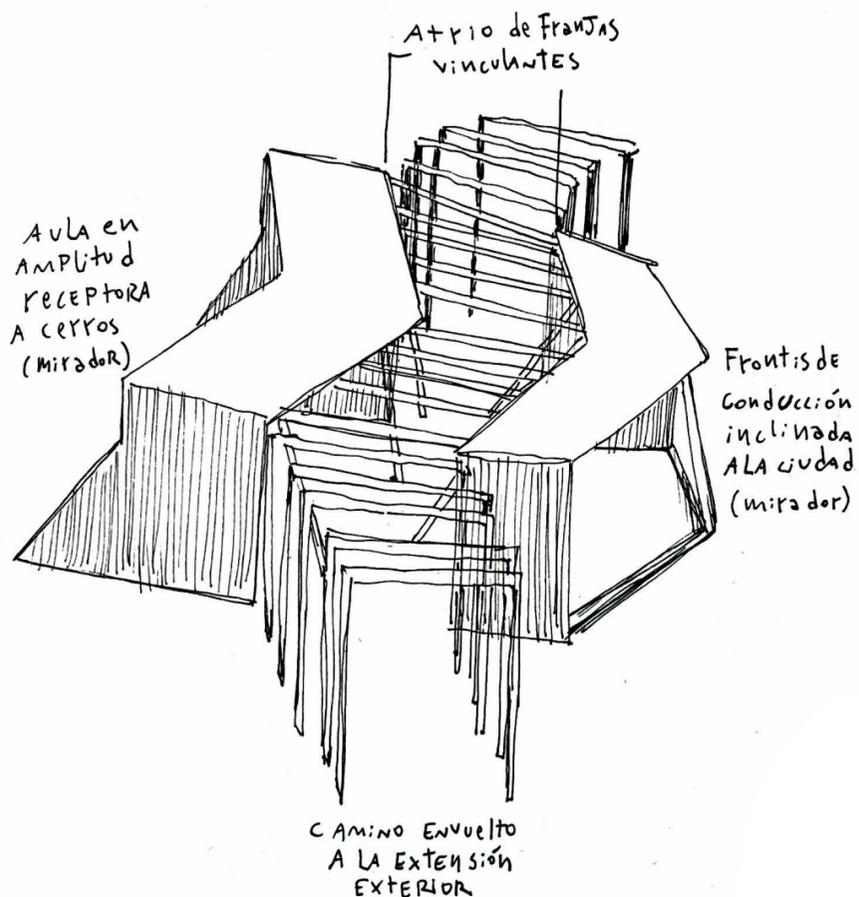
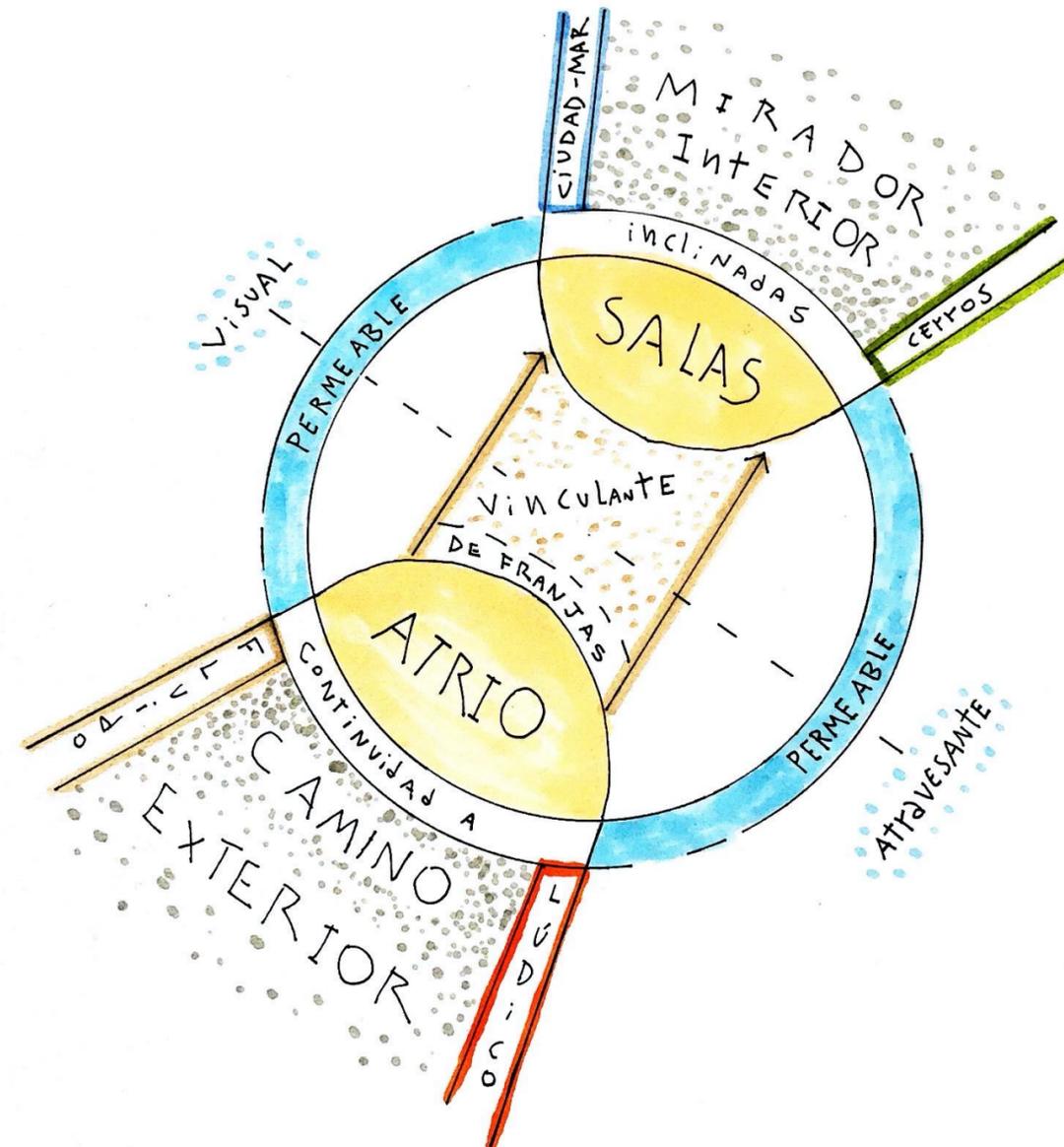
ERE: Atrio de conducción permeable extendida

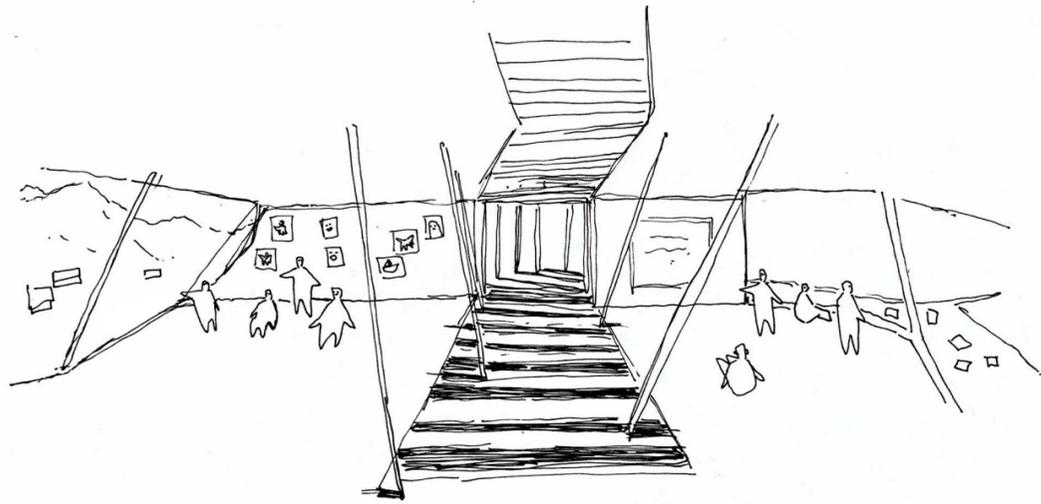
Acto arquitectónico: Contemplación en condición permeable

El acto interior trata del contemplar, de modo que en la primera infancia el niño pueda reconocer y sentir gratitud por el lugar en el que habita, aprender de su esencia y sus peculiaridades. Por esto es que la ubicación es desde cierta altura y lejanía que permite una vista amplia, pero sin dejar de tocar a la ciudad. El frontis mira hacia la costa y las casas, esto lo hace con inclinaciones que invitan al niño a acercarse y que amplían más la vista por ser un foco primordial. Del otro lado, esta sala mira hacia lo que es los cerros, para esto se abre de forma receptora y con inclinación al cielo. Estas dos salas poseen una clara dualidad principal de vista, pero ambas se conectan de forma permeable, de modo que la vista atraviesa y permite que se puedan contemplar las dos realidades desde cualquier sala. Esto se facilita por este atrio el cual bordea estas formas y las vincula con franjas alineadas, de modo que se teje una envolvente entre ambas salas por pilares y vigas que forman un camino interior resguardado que no deja de tener influencias lumínicas. Este atrio se extiende hasta el exterior volviéndose un camino envuelto que conduce con claridad a los niños en su andar, todo esto de forma lúdica puesto que pueden jugar con los contrastes de sombra que dibujan el vacío del suelo, de modo que estas franjas constantes que atraviesan a las aulas, reflejan la hora del día y del tiempo, siendo un elemento para el infante de enseñanza y juego cada día.

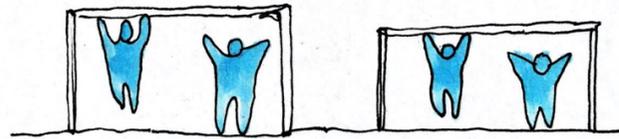
La extensión del ERE es horizontal para que así en trayecto de un lado a otro sea acompañante de la extensión rodeante, con inclinación y grandor que amplía las vistas y las diversifica. El atrio enlaza con fluidez y flexibilidad, para que el niño pueda habitar con facilidad. La idea es que la sensación de comunidad no deja de estar presente, teniendo en cuenta el contexto social de la isla, de pocos pobladores y por tanto bastante cercanía entre cada uno, no hay

motivo para generar espacios diferenciados herméticamente, al contrario estos por lo permeable permiten que esta vinculación nunca se deje de dar, habiendo así puntos de encuentro inmediatos como este atrio. También se presenta la idea de más de una entrada al jardín de modo que no hay aglomeraciones, ni tráfico entre ellos, pensando así que se puede mantener la distancia y el orden con una constante vinculación visual.



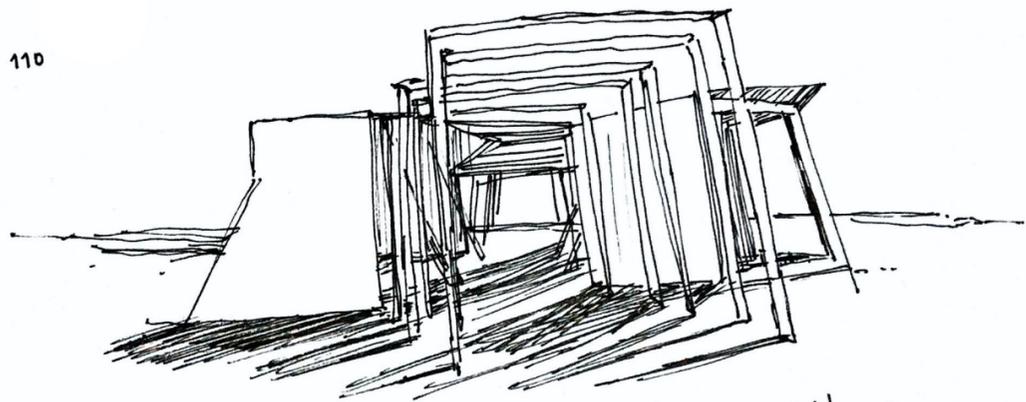


Dimensión del riesgo lúdico
POR Edad-Altura



CAMINO A JUEGOS QUE IMITAN A LAS FRANJAS
PERO EN ESCALA MENOR, de modo QUE LOS NIÑOS
PUEDEN JUGAR A BALANCEARSE.

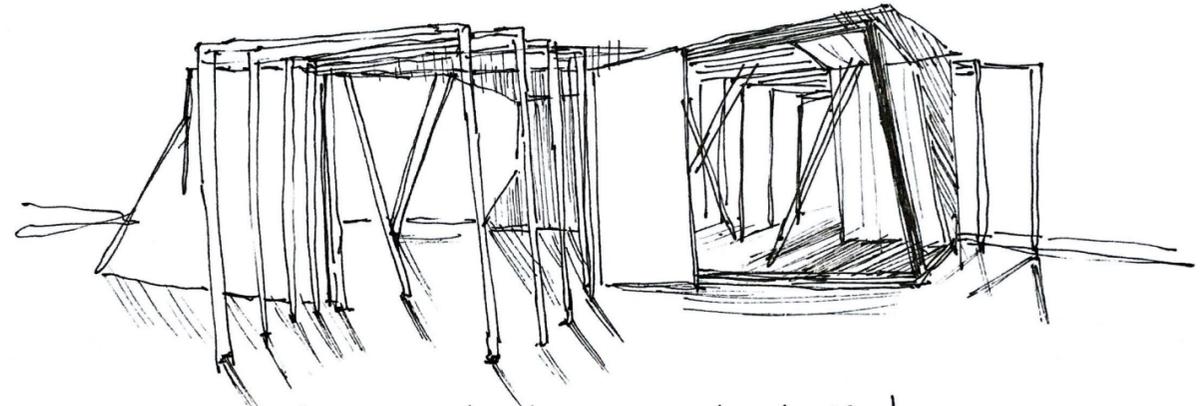
110



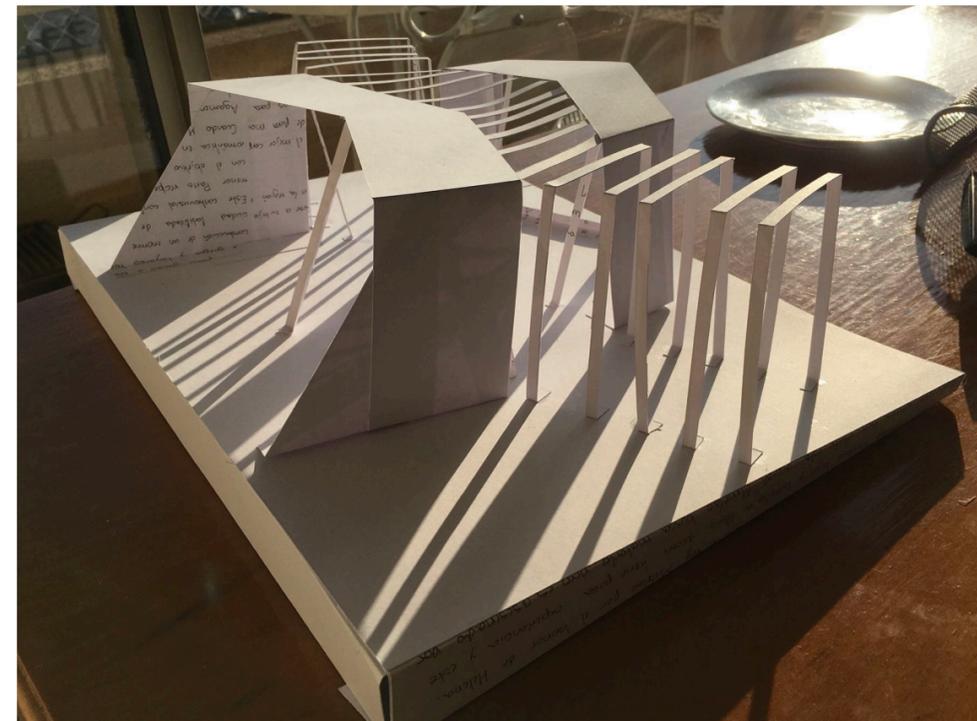
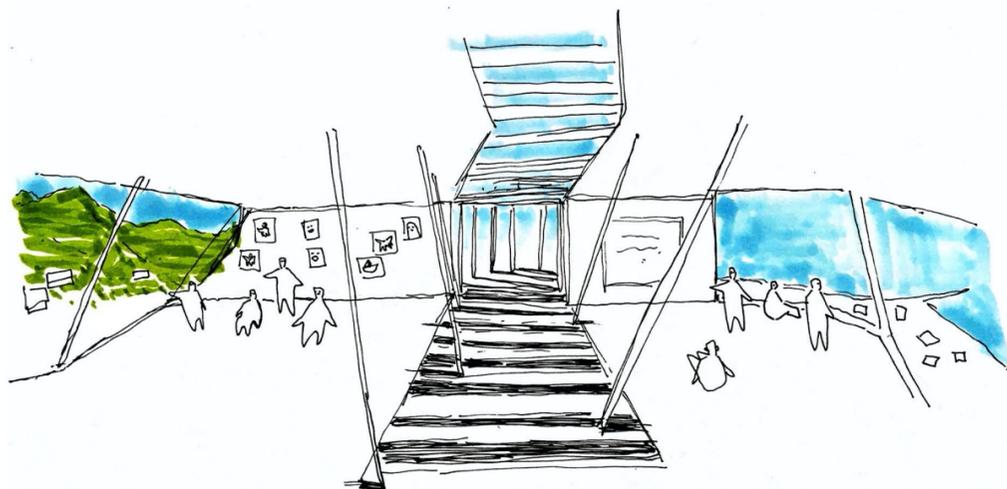
CAMINO TRANSVERSAL de FRANJAS CONDUCTENTES LÚDICAS.

EL ATRIO SE EXTIENDE COMO UN CAMINO ENVUELTO POR
LO PERMEABLE Y LA DELGADUZ DE ESTAS FRANJAS, PERO
ESTAS SE ALINEAN CON CERCANÍA, de modo QUE ES UN
CONDUCTENTE PARA EL HABITANTE EN SU ANDAR QUE
MANTIENE AL EXTERIOR COMO ACOMPAÑANTE.

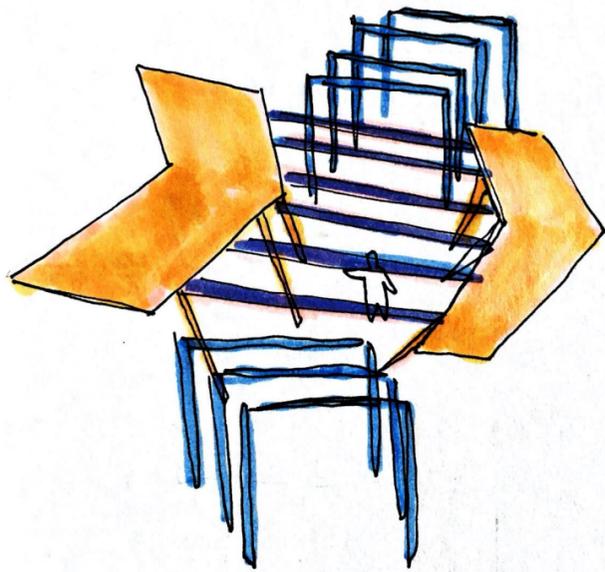
112



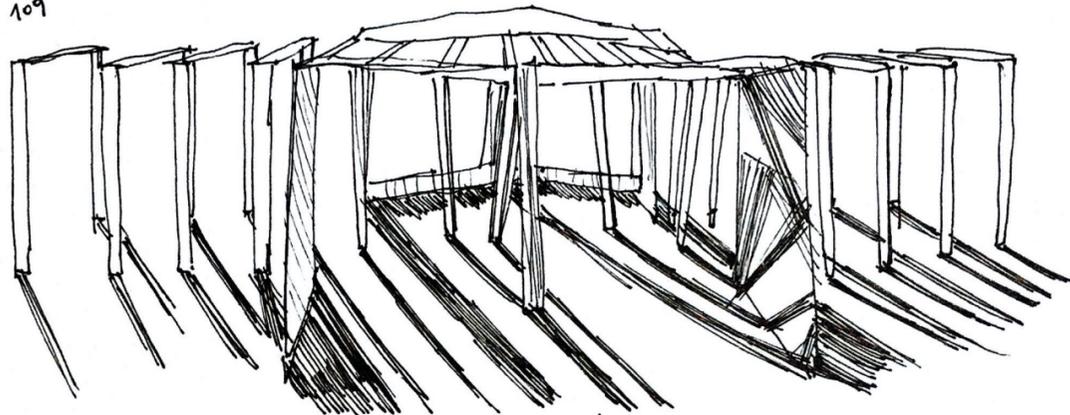
MIRADOR de CARAS INCLINADAS PARA AMPLIACIÓN VISUAL
AMBAS CARAS de LAS AULAS MIRAN de FORMA INCLINADA A
SU ENTORNO A CONTEMPLAR, de modo QUE LOS MARCOS con
FORMA ENTORNAN LA ATENCIÓN A LA VISTA EXTERIOR, volviendo LO
UN MIRADOR INTERIOR.



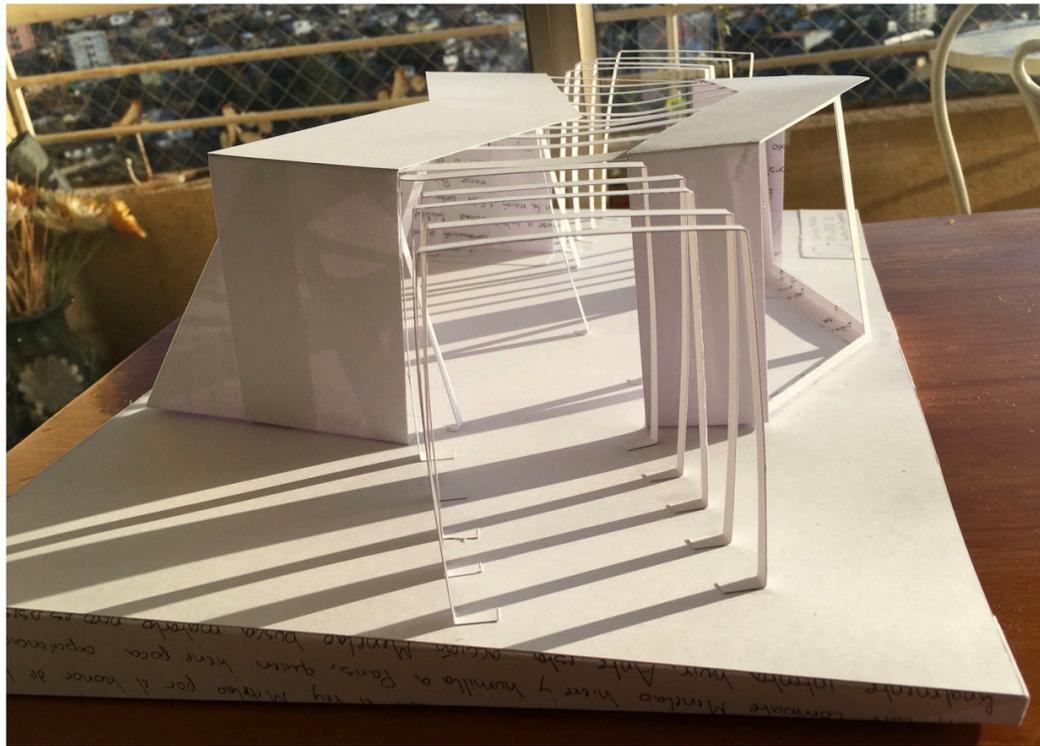
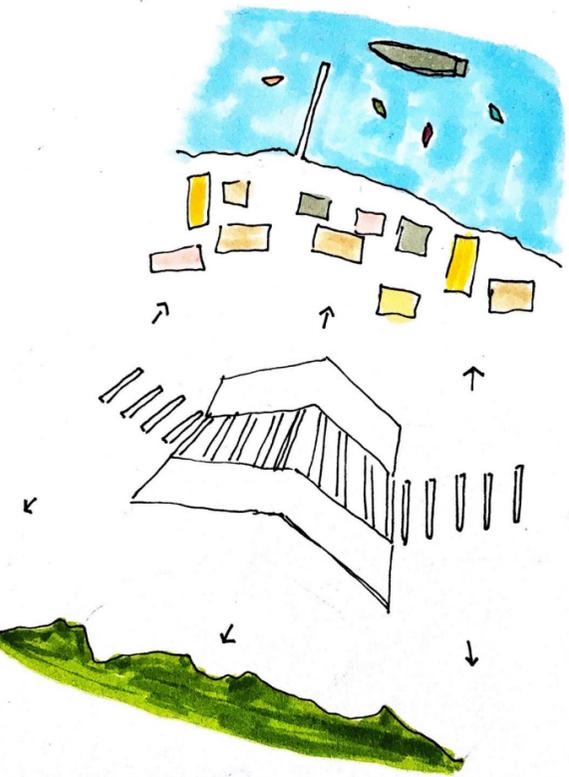
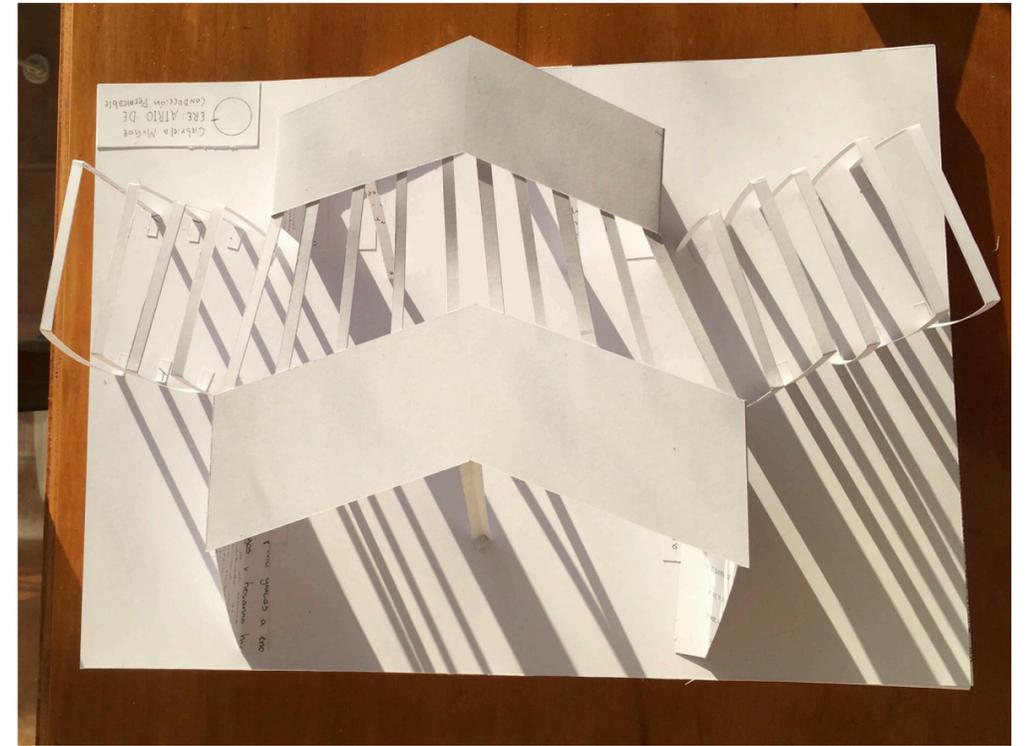
Atrio extendido A Camino



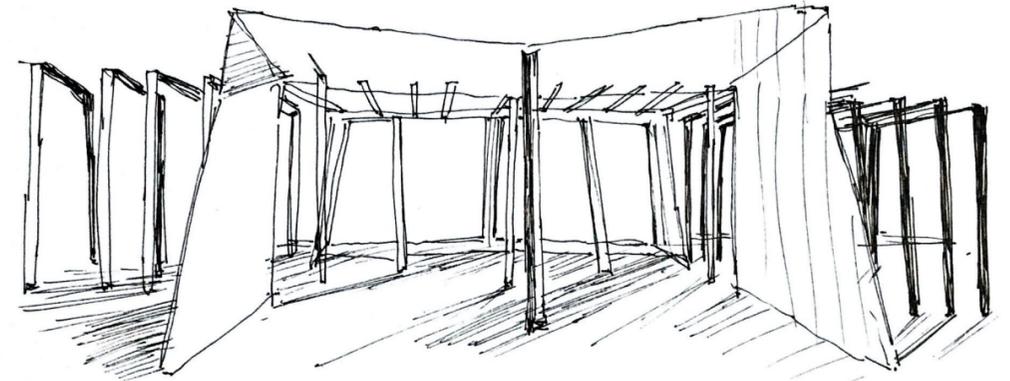
109



Piso de continuas FRANJAS contrastantes
 LAS SOMBRAS dibujan al suelo como FRANJAS QUE se direccionan segun el tiempo. Es la permeabilidad la que permite que estas SOMBRAS sean continuas y visibles, CAPACES de rellenar los VAGOS con holgura.



111



SALAS en vinculación Por trans:TABLE Permeable
 AMBAS salas se miran entresi, con la distinción de que AMBAS miran PRINCIPALMENTE A LA DOS OPUESTOS, Pero AMBAS se conectan por el Atrio, donde los PILARES se inclinan entre si y las tipo VIGAS las enlazan directamente, de modo que estas leves FIGURAS conectan los espacios de Permanencia con Lo trans:TABLE, con una cercanía y permeabilidad que vincula lo que ACUTECE, como una comunidad que no se segmenta con totalidad.

Lo conducente



Centro de juegos en conexión progresiva a exterior entre pilares

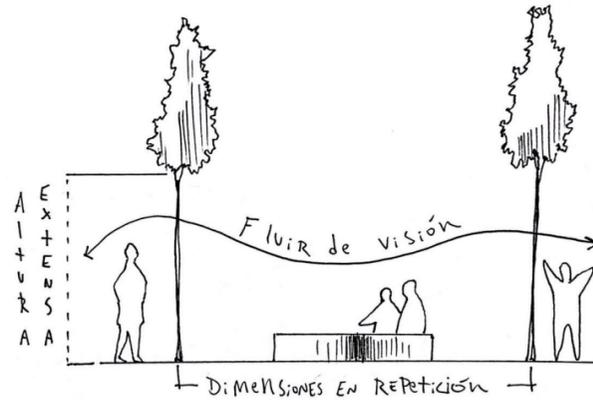
El juego que se da por la lluvia que cae y se acumula en este centro, el cual se delimita con levedad por los pilares, y que se replican en el borde continuo exterior que da con el patio de juegos, causa que haya una transparencia hasta la calle, de manera que existe una conexión progresiva que envuelve el espacio centrado de juegos con lo urbano. De modo que se desenvuelven siempre en la ciudad.



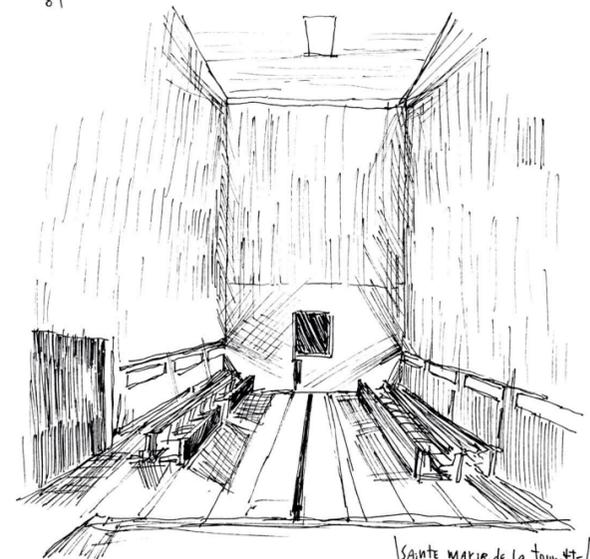
Patrón de Bordes Envolventes Segmentantes

Espacio abierto de sucesivas ventanas que aportan la luminosidad necesaria. Las vigas y los pilares se interceptan creando segmentaciones en el espacio. Esto se ve reforzado por los muebles que acentúan la creación de microespacios con un centro libre para el flujo.

Jardín Kipulwe



84



Suelo marcado por sombras próximas a vacío central

Sainte Marie de la Tourette LE CORBUSIER

Ventanas entrecortadas, largas y estrechas, como fisuras. Estas se posan a una altura de un 1m, aprox superior de los asientos. De modo que la luz cae sobre estos elementos que están a cierta distancia de las paredes, de modo que las sombras exaltan en el suelo los objetos, estas en simetría se dirigen a llenar el vacío de enmedio.



Luz cenital fragmentada para lo lúdico en granja Jardín infantil Milla Antu

Los fragmentos armonizan un espacio grande, no con luz grande, si no que contraste, que trae a la sombra como complemento, llamativa para vista y que da una permanencia.



Suelo de sombras lineales continuas que trazan horizonte

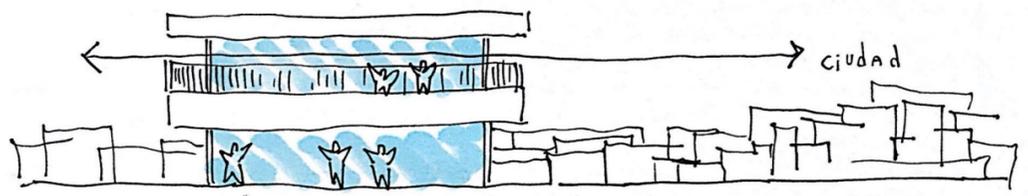
Las mesas no se pegan a las paredes, dejan un espacio de paso y además posan de forma diagonal. Esto hace que las sombras se presenten con más volumen. Son sombras continuas y que llenan el vacío en el suelo de una habitación de extensión de ventales y continuidad de elementos, todo en simetría.

Sainte Marie de la Tourette LE CORBUSIER



Costa de urcalmiente colorido

Las casas del poblado miran hacia la costa decorada por los requios botes estatuas o en movimiento, pero bien caladas todos, al igual que las casas. Estos colores contrastan de la siempre presencia del verde musgo, azul verdoso y café claro. Presentes por su naturalidad. De modo que lo que circula es luminoso y tranquilo.



Horizontal Permeable