

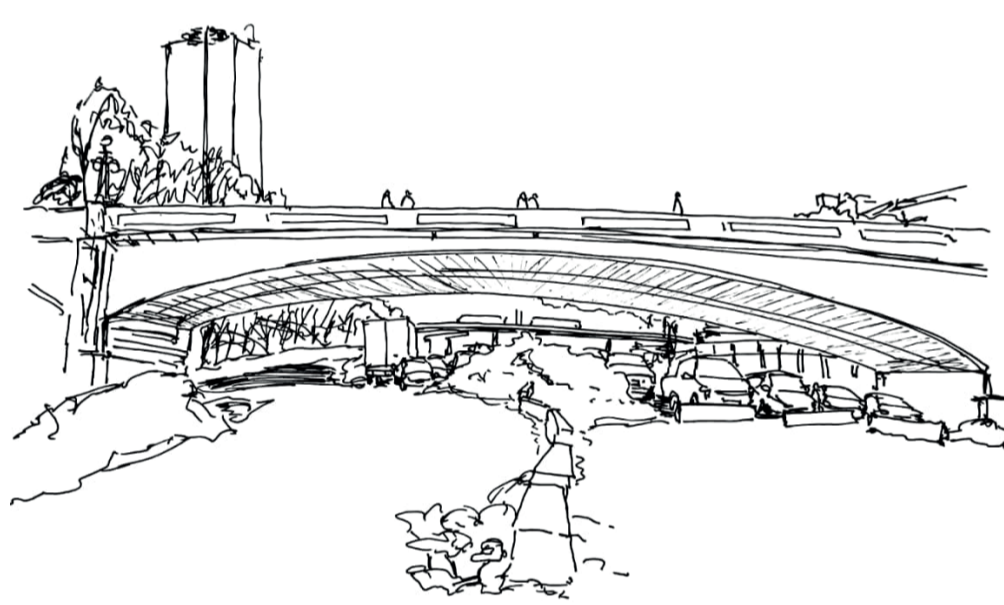
DESARROLLO PROYECTO PARQUE URBANO PUEBLO LIBERTAD

El puente Libertad, ubicado en pleno centro de Viña del Mar, es uno de los ejes más concurridos de la ciudad. Emplazado sobre el estero Marga Marga se presenta como la extensión de Avenida Libertad, vinculando Avenida 1 Norte con calle Arlegui, intersecciones que precisan de un gran flujo de transporte particular y público, además del tránsito constante de los habitantes de la ciudad.

CROQUIS DE OBSERVACIÓN



El puente cierra el estero, la abertura magnifica la longitud de este y la distingue del resto de veredas que se deja ver desde la lejanía.



Bajo el puente se pierde el arbo, se percibe el osomo de los habitantes, al verlo y escucharlo, las voces surgen con más potencia. La profundidad se encapsula, un interior, que ordena la proximidad transitada.

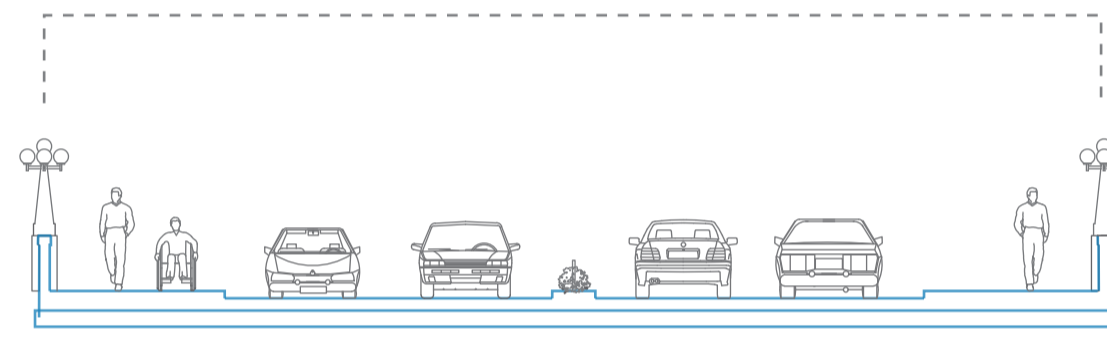
DIAGNÓSTICO URBANO RECONOCIMIENTO DE ÁREA DE INFLUENCIA

Dimensiones de su condición existente



La longitud del puente que abarca 92 mts, compone un recorrido público prolongado, que se ve influido por las intersecciones.

Verticalmente la situación cambia, la altura del puente deja un vacío marginal, un remanente oculto que no se hace parte de la ciudad.



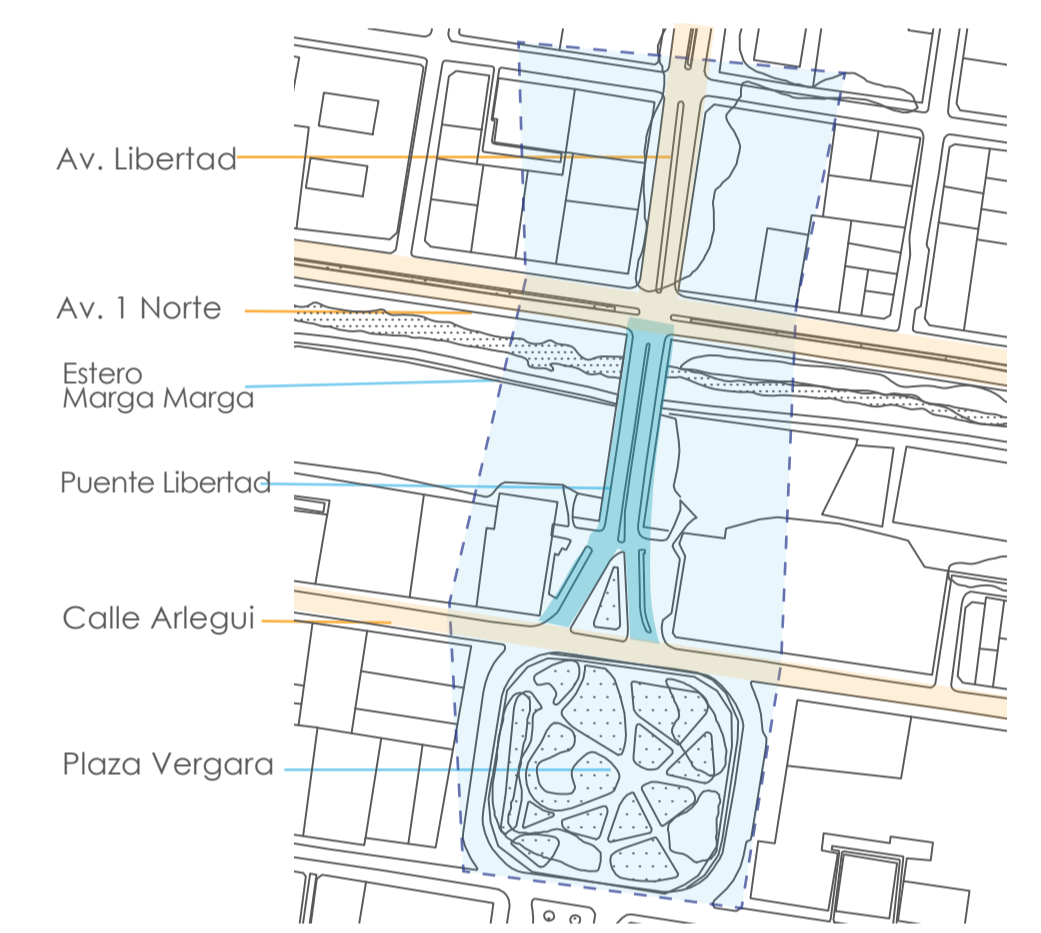
Corte transversal esquemático Puente Libertad

En su ancho el puente contiene 2 veredas (una en cada extremo) y 4 vías vehiculares, (2 pistas en ambos sentidos).

La magnitud de la calzada es de 2,8 mts, aun cumpliendo con la norma, parece estrecha, provocando el arribo de los habitantes para facilitar el paso que se da a veces en direcciones opuestas.



Plano Ubicación Puente Libertad

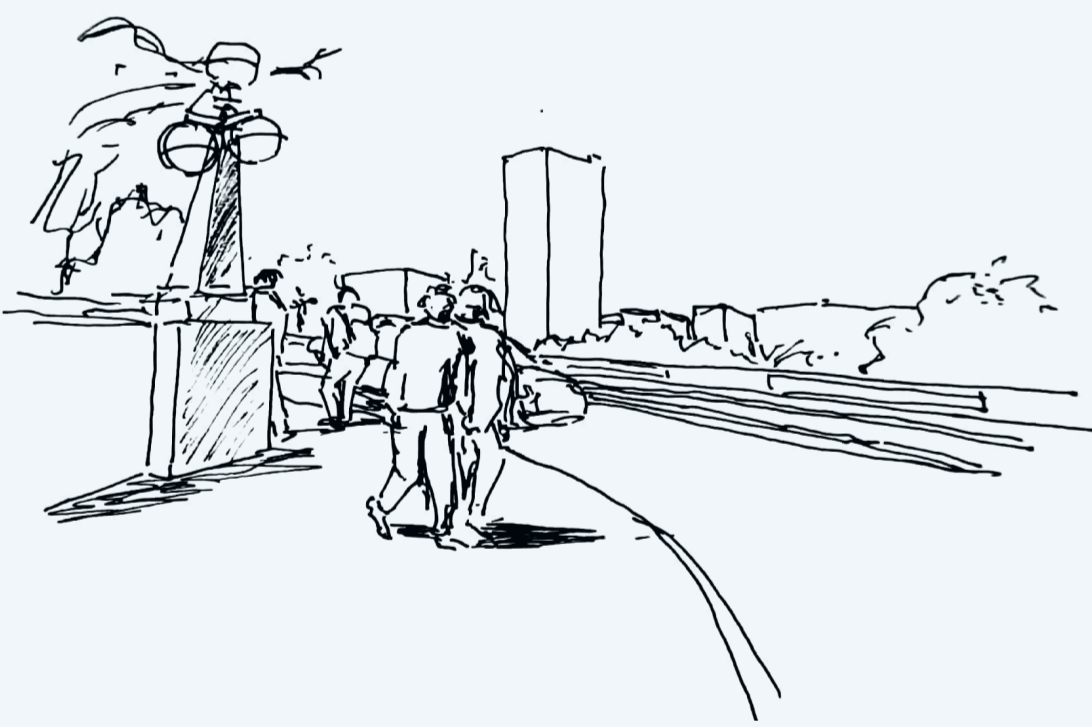


Plano Área de influencia directa

OBSERVACIONES CONDUCTENTES Hallarse inmerso en el recorrer

TRANSITAR RECOGIDO EN EL GESTO CORPORAL

Incidencia de los tamaños que envuelven a los habitantes, desarrollar el gesto corporal de los habitantes al encontrarse, y como recoge el transitar y la manera de desenvolverse en lo público de el recorrido.



La curva es cortada por el barandaje, su posición oculta el atrás, los transeúntes que se alejan desaparecen escondidos, los que se aproximan dan dimensión a la presente. La llegada se hace holgada dentro de lo público, el espacio se abre para el traspaso colectivo, Llegada holgada / Espacio abierto / Traspaso colectivo



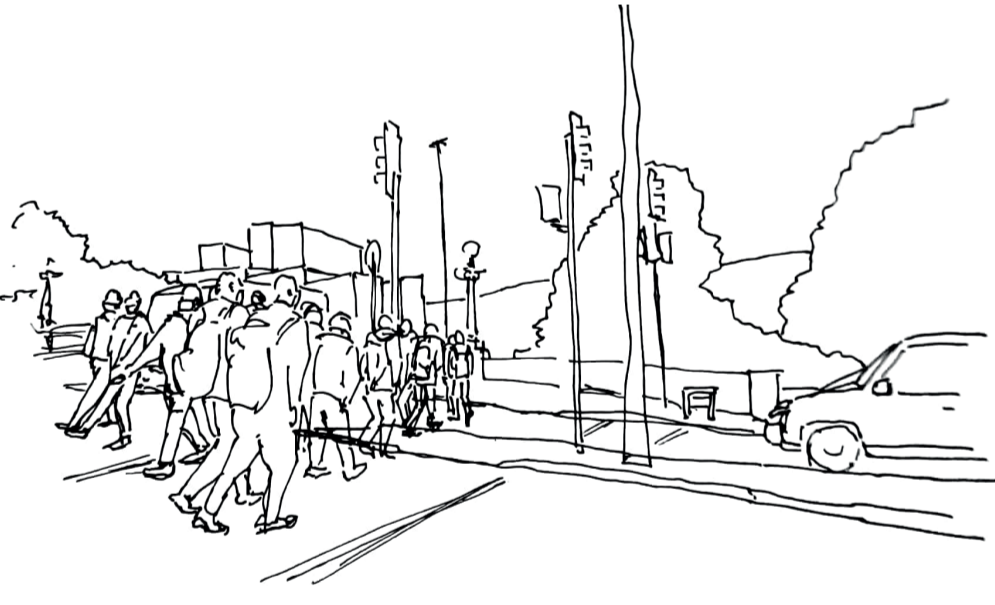
La longitud espacial alarga el transitar en la calzada. Los habitantes recorren y prolongan el recorrido. Al encontrarse de frente, la detención se ve en el gesto corporal de frenar de golpe, para luego dar continuidad al paso. Recorrer prolongando el trayecto / Continuidad



Por la vereda los habitantes marcan su estancia desde su abundancia en el horizonte, la rapidez del paso confunde si van o vienen, con la cabeza que mira al suelo se arman unos a otros, se aproximan los cuerpos manteniendo su velocidad del caminar, retenidos entre el barandaje y la vía vehicular, un límite que permite el desplazamiento. Gesto de aproximarse durante el desplazamiento

DISPONER LA ENVOLVENTE A LA DETENCIÓN

Las intersecciones se presentan como un punto de inflexión de el transitar dentro de la ciudad, un componente que cambia el ritmo, espacial y temporal, dependiente de la extensión de lo urbano

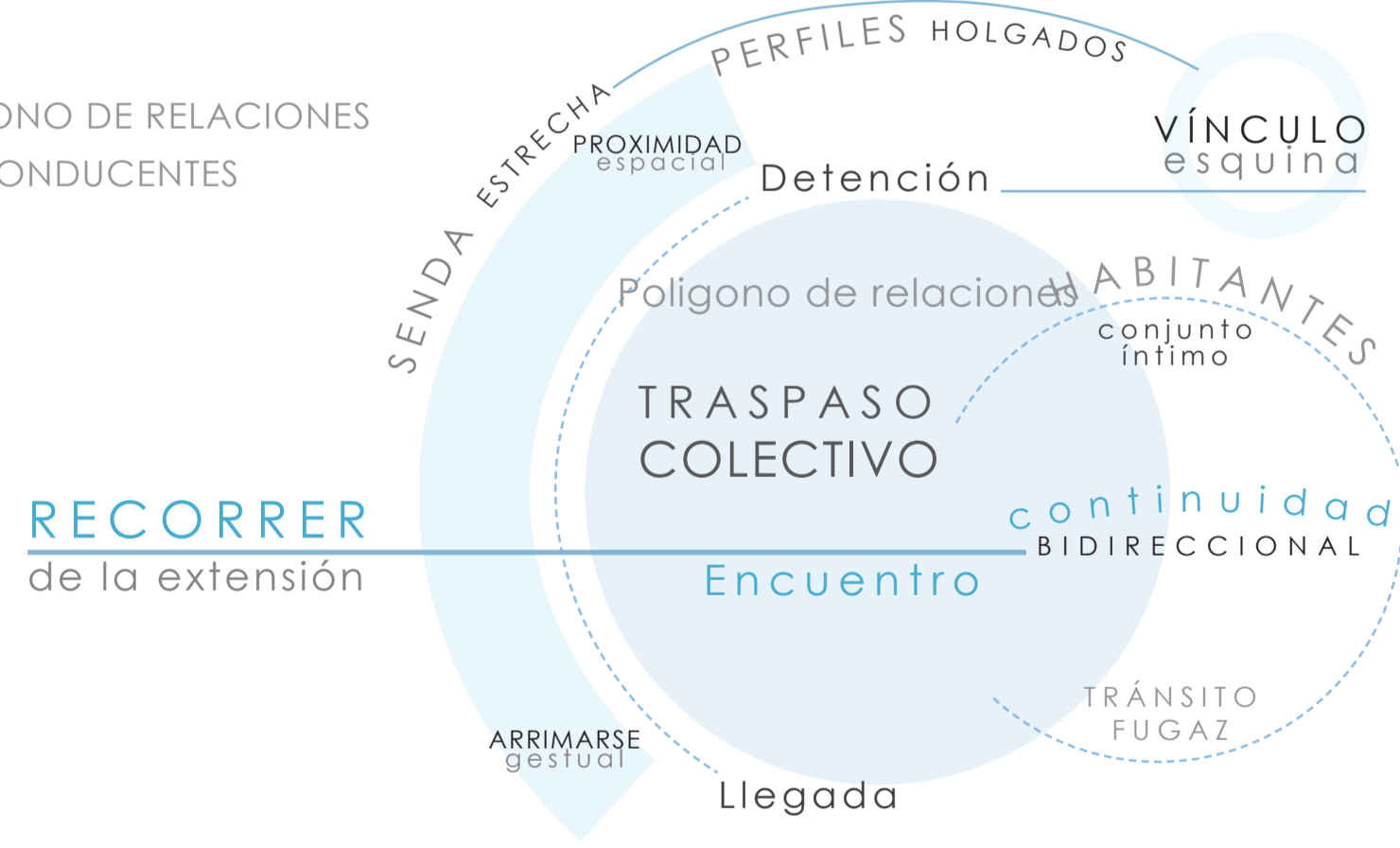


(Semáforo) Se da el encuentro de los habitantes en movimiento, definiendo dos caminos, para ir y venir, sin dialogar los transeúntes se acomodan en el espacio dilatado y dispuesto para atravesar la calle.



En la esquina el hablar es potenciado desde la detención, la espera para cruzar la calle genera un conjunto, la abundancia de personas que se ven envueltas por los autos (en ruido y movimiento). La esquina cambia el ritmo, siendo un lugar de transición con 4 direcciones posibles.

POLÍGONO DE RELACIONES OBS. CONDUCTENTES



ACTO RECORRER PROLONGADO DESDE ENCUENTROS FUGACES

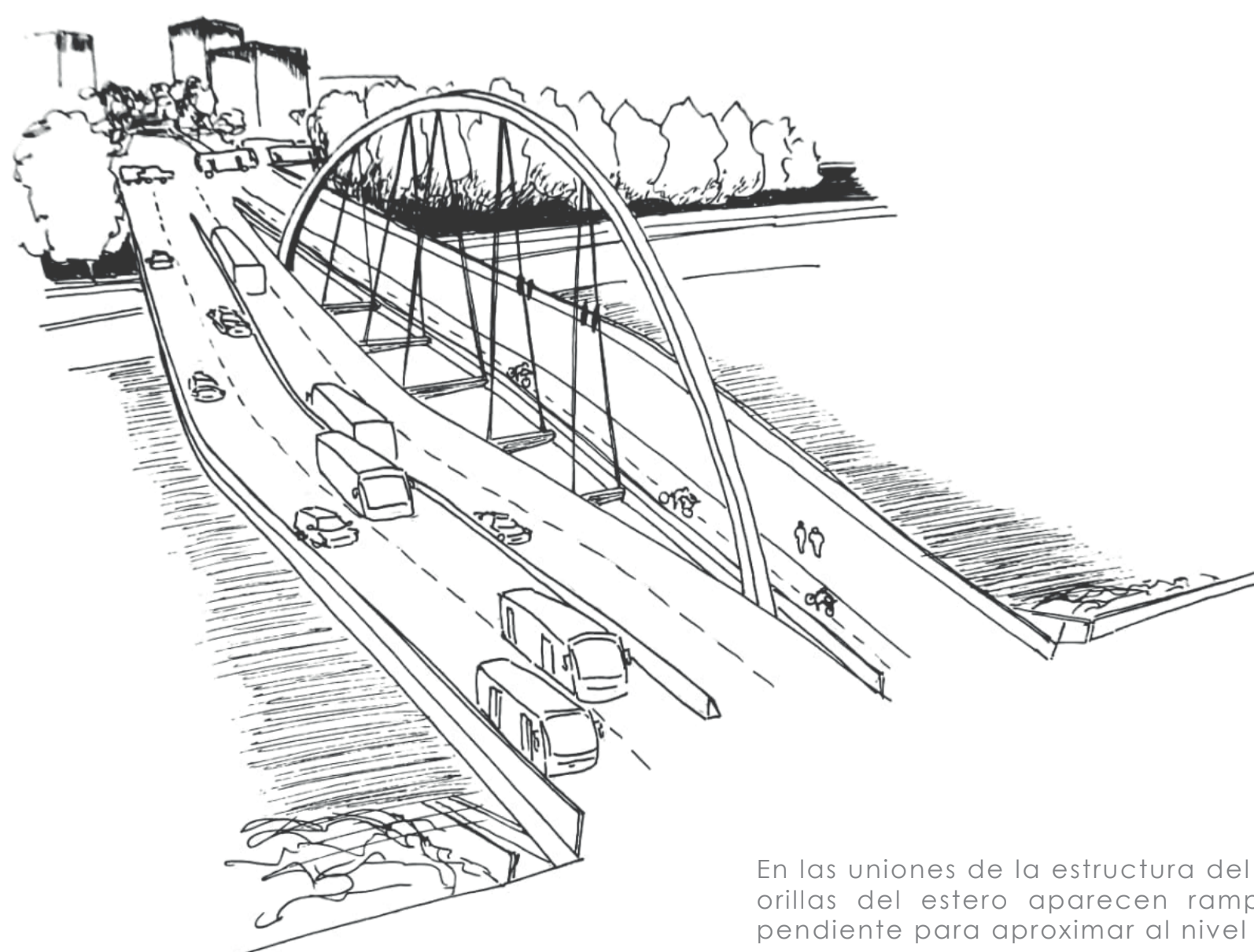
En el transitar, el espacio recorrido, los habitantes demoran, aun cuando a veces buscan pasar por el puente con rapidez, el trayecto se prolonga, por la multitud y lo estrecho que es el espacio brindando encuentros fugaces, que son parte del recorrer, y algunos habitantes no toman en cuenta. Los encuentros son apreciables desde la expresión corporal y el gesto que hacen las personas al aproximarse entre si.

El recorrer, la acción que se dilata en el tiempo, busca de una extensión para acontecer, una magnitud que le permita una pertenencia con el lugar.

Desde el acto de recorrer se busca la continuidad del espacio que responda al transitar de los distintos tipos de habitantes que llegan al sector.

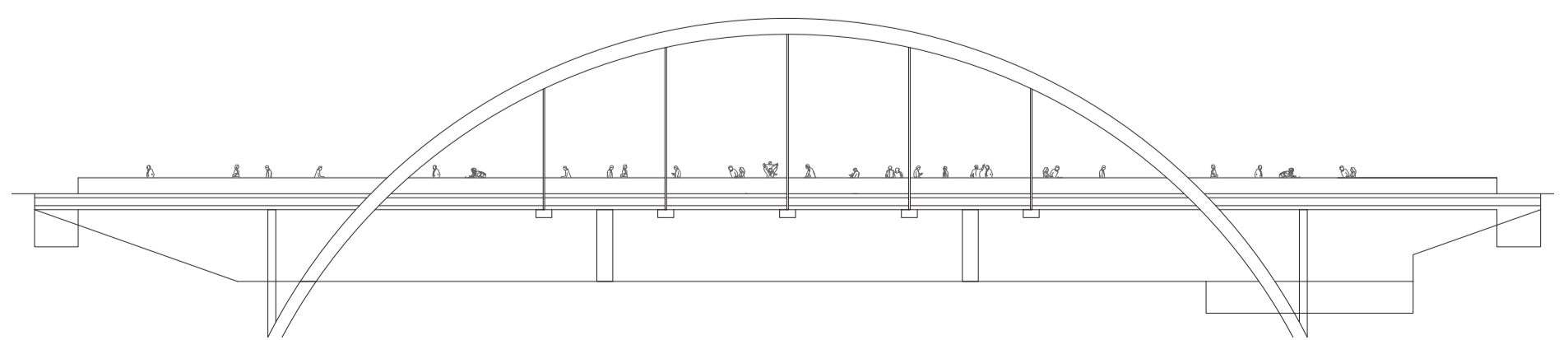
La circulación se conforma desde el acto colectivo, estando en lo público, cuando los habitantes se exponen a la ciudad y se hacen lugar en ella.

De esta manera las intersecciones cobran importancia y son un vínculo para el encuentro en co-relación con la detención, momentánea y la llegada.

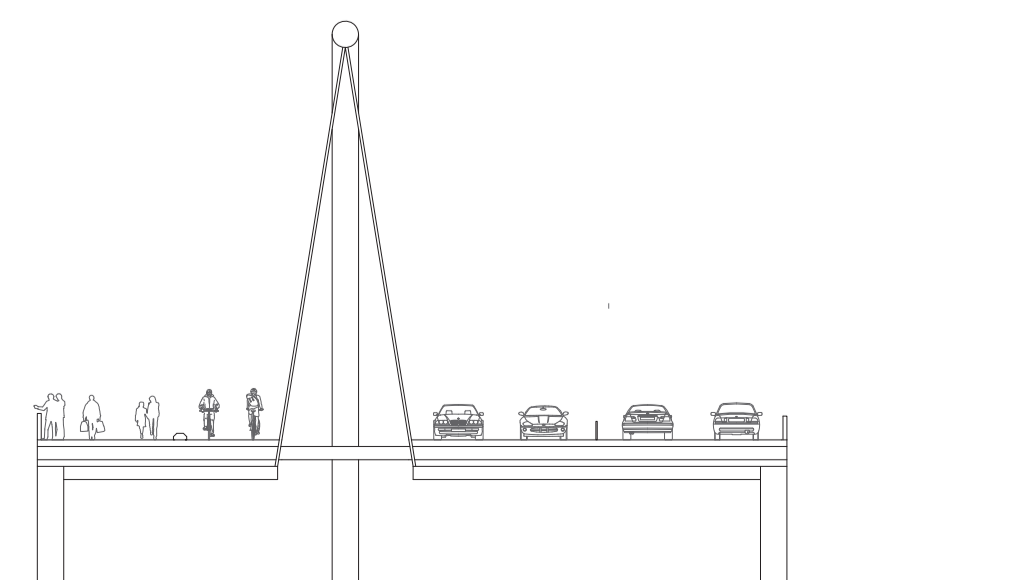


En las orillas del estero aparecen rampas, paseos en pendiente para aproximar al nivel 1 con el nivel 0

ACERCAMIENTO A LA FORMA RESISTENTE Arco, unión de puente bidireccional

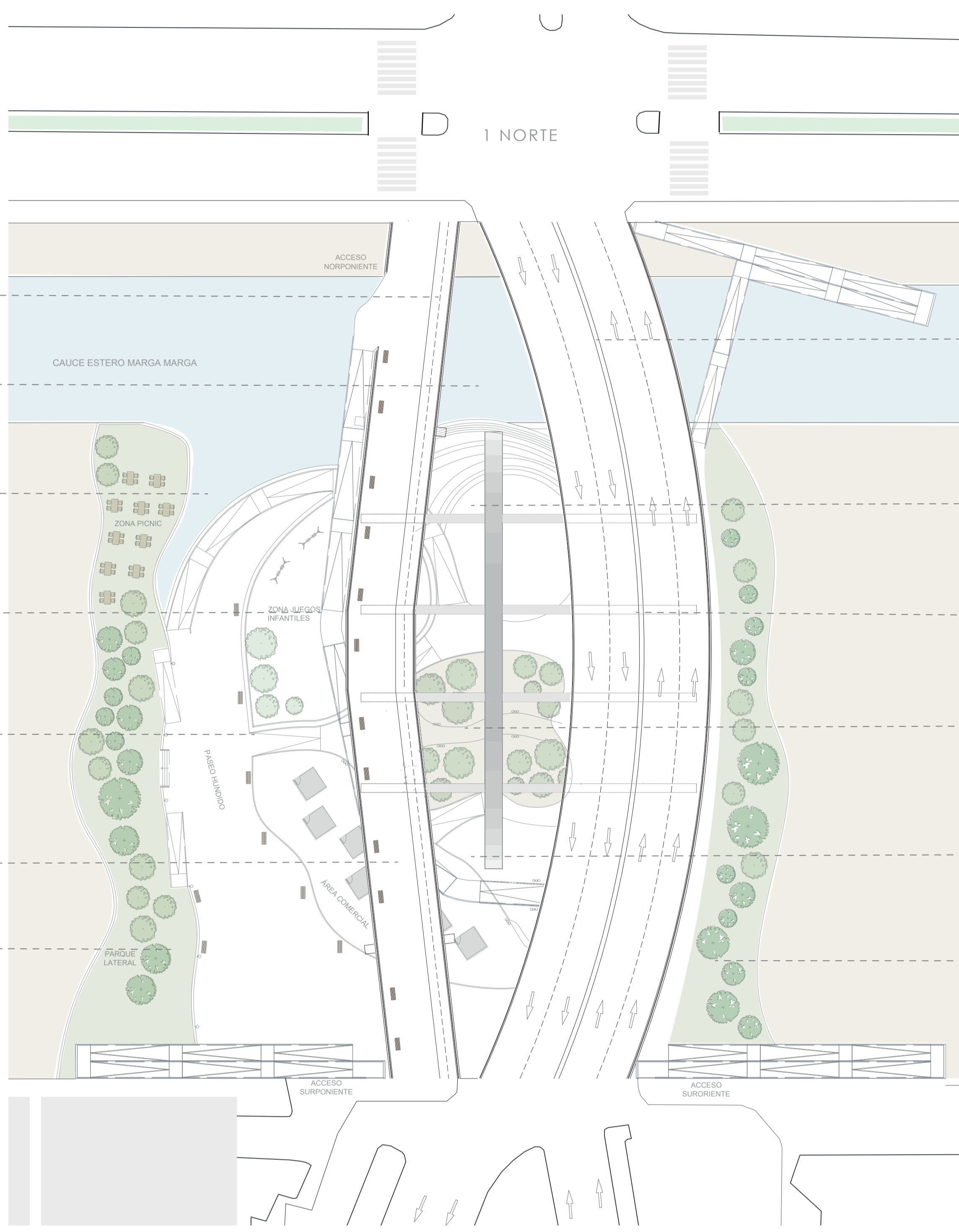


Corte longitudinal puente Libertad



Corte transversal puente Libertad

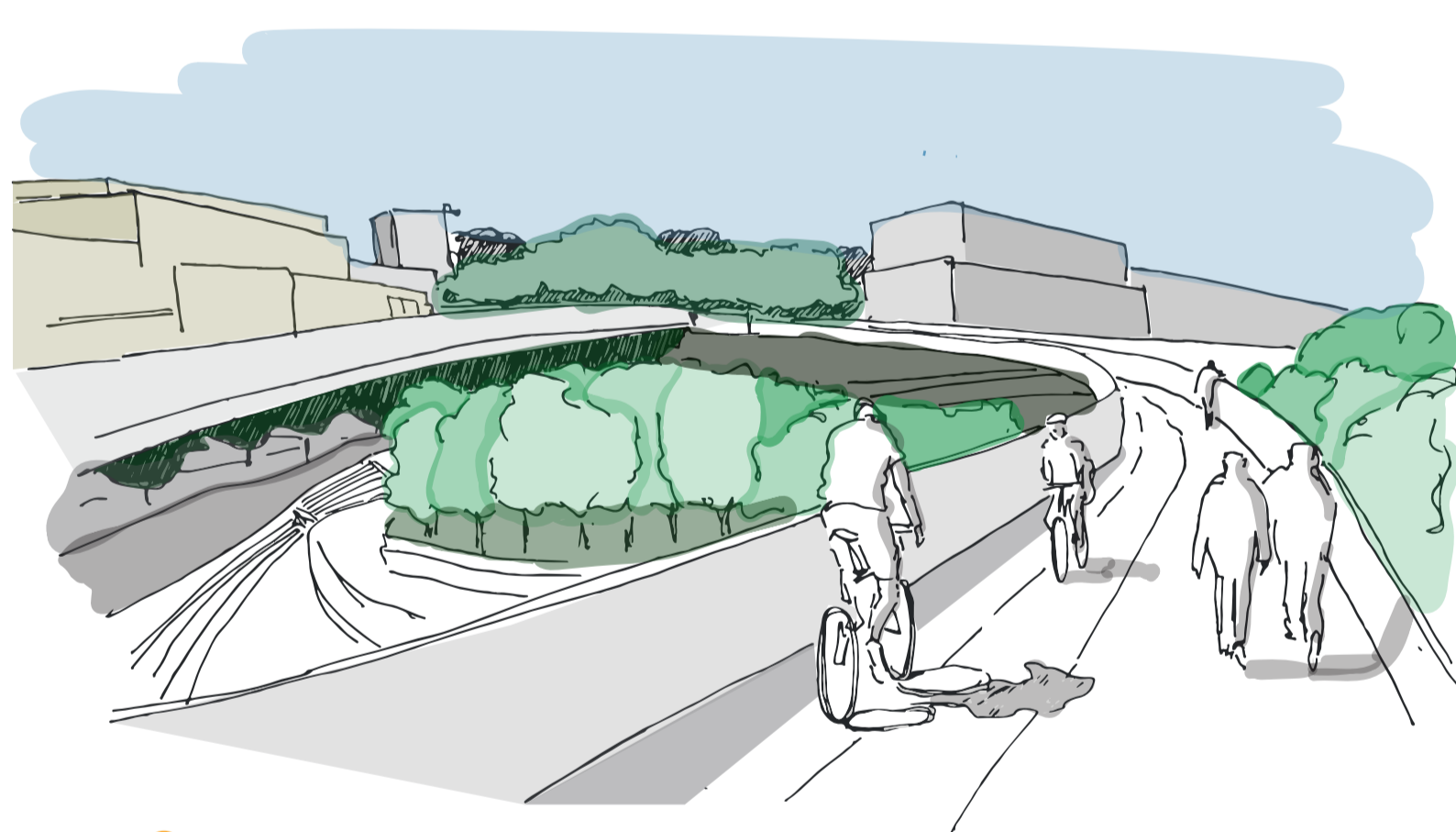
MASTERPLAN PARQUE URBANO PUENTE LIBERTAD



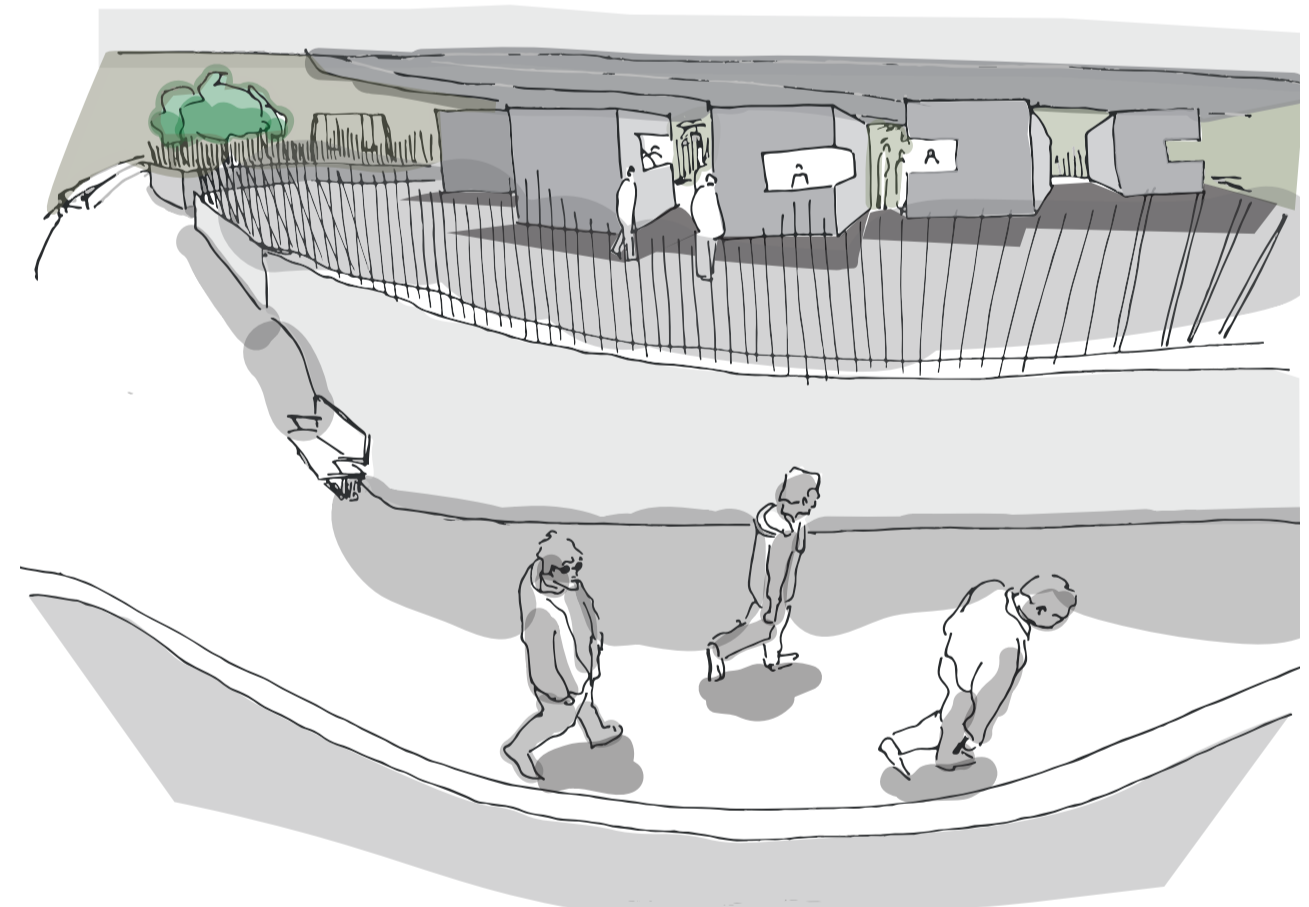
- 1 PUENTE PARA HABITANTES**
Puente de tránsito peatonal con acceso universal y de movilidad activa, que contiene ciclovia.
- 12 CICLOVÍA**
Vía de tránsito únicamente para bicicletas, con un ancho para 2 carriles, siendo la vía bidireccional.
- 8 ZONA PICNIC**
En un área más lejana, el espacio íntimo generado para el descanso de los habitantes, acondicionado para la permanencia y con el mobiliario adecuado para poder sentarse y utilizar mesas, o simplemente excursionar y reposar en la extensión.
- 5 ZONA JUEGOS INFANTILES**
El espacio definido para los niños, donde se acoge el juego en un lugar seguro y resguardado que pertenece al recorrido.
- 4 PASEO HUNDIDO**
Extensión dispuesta para recorrer el ancho del Estero siguiendo parte de la longitud desde el nivel hundido, que provoca mirar hacia arriba en un paso demorado.
- 3 KIOSKOS**
Área comercial, galería de kioscos dispuesto para distintos comerciantes locales.
- 7 PARQUE LATERAL PONIENTE**
Arboleda que da resguardo, siendo el límite del Parque Urbano por el sector poniente, la más lejana extensión habitable para la contemplación y recreación.

- 9 PUENTE VEHICULAR**
Da cobija al tránsito de vehículos de transporte motorizados.
- 6 ANFITEATRO PÚBLICO**
Espacio dispuesto para la representación de distintas artes escénicas, pero también un lugar lúdico para la extensión del juego recorriendo las graderías.
- 13 BICICLETERO**
Sector en el nivel 0 para acomodar y guardar bicicletas ubicado a un lado del acceso del sector oriente.
- 2 PARQUE CENTRAL**
Principal Arboleda, que permite el reposo y reposo bajo la sombra de los árboles, al recorrer su contorno se observan los distintos espacios que otorga el Parque en el nivel 0.
- 11 PLAZA DE LLEGADA**
Lugar que recibe a los habitantes, vínculo de ambos niveles, donde se marca la llegada al corazón del parque.
- 10 PARQUE LATERAL ORIENTE**
Arboleda que limita el Parque Urbano por el sector oriente, el punto más alto bajo el puente, mantiene nivel del estero.

STORYBOARD RECORRIDO DEL PROYECTO



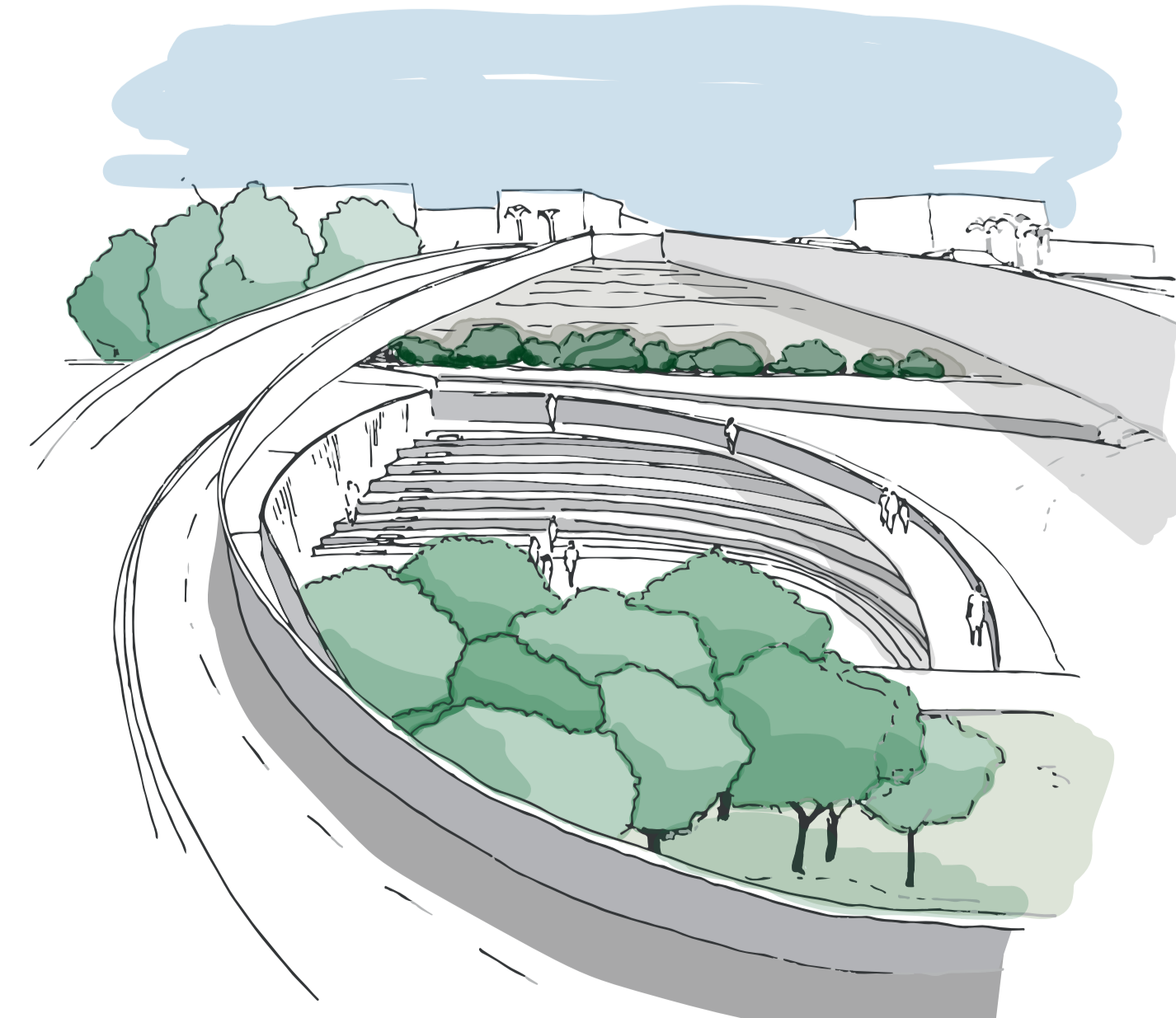
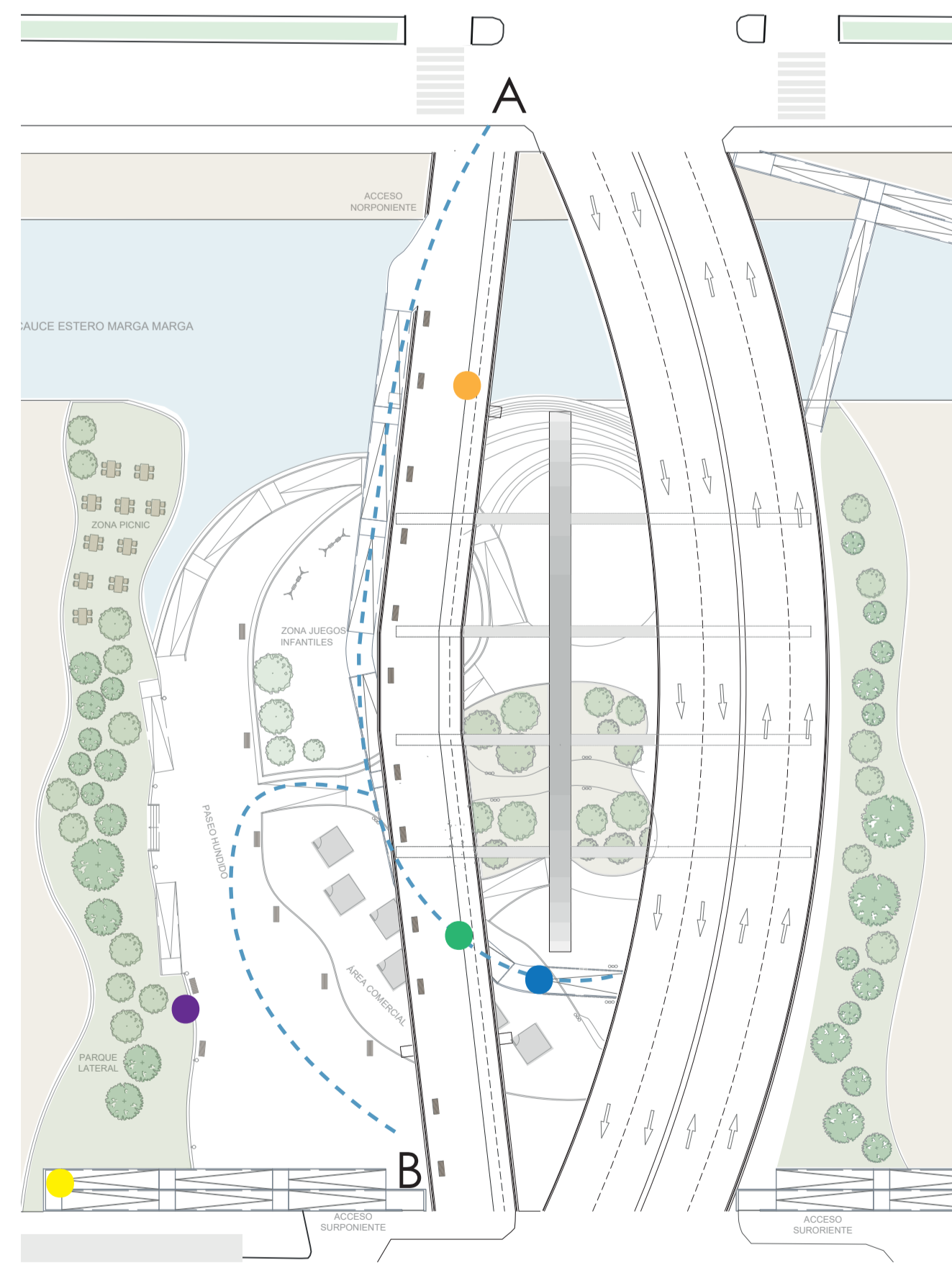
● El habitar segmentado, unilateralmente se dan 2 tipos de transitar, en bicicleta y caminando, un circular holgado, apuesto a la calle con la que se vincula. Las personas más alejadas solo se representan perfiladas.



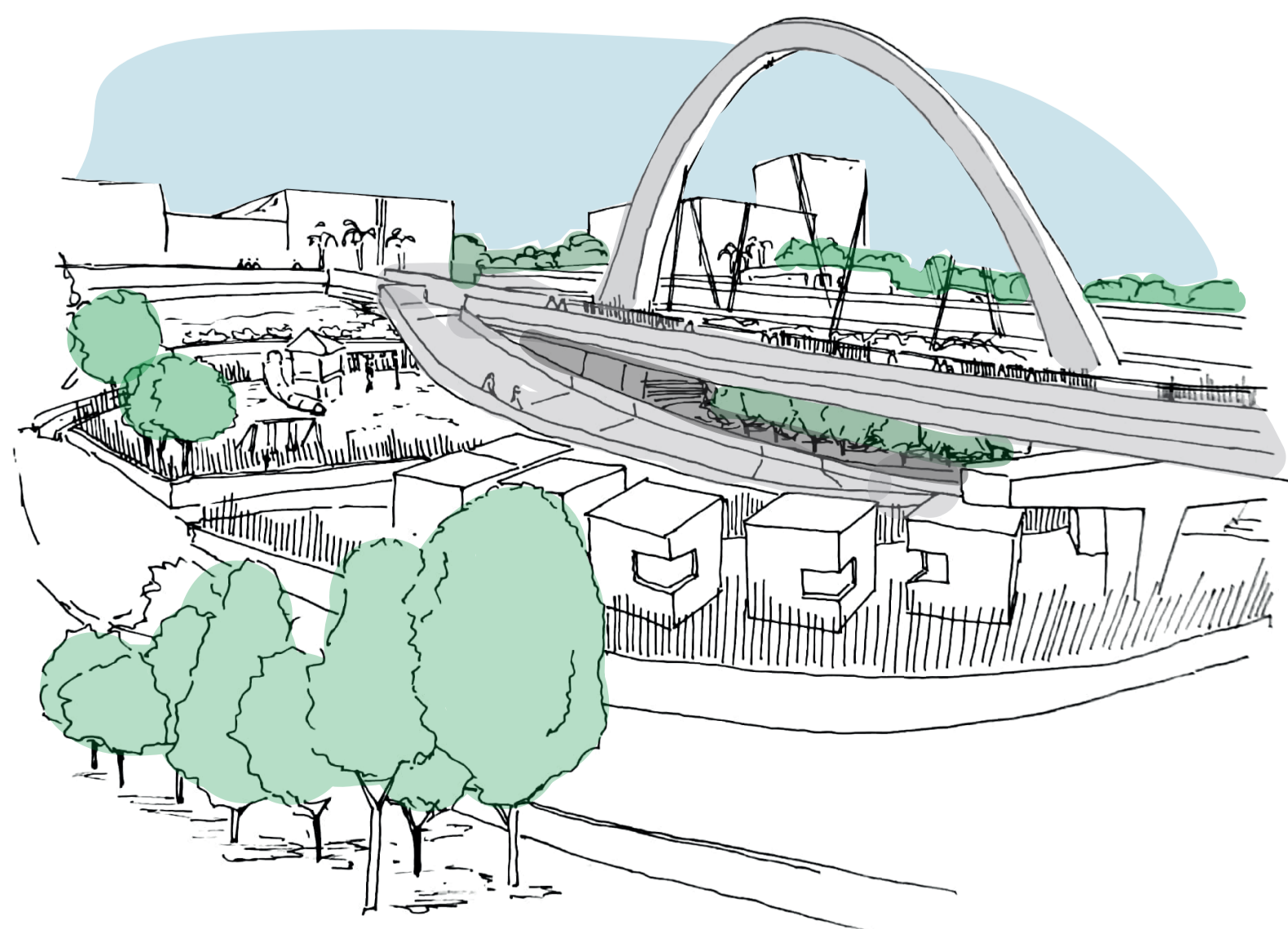
● Recorrer siguiendo el camino, los niveles se hacen presentes, permitiendo observar desde distintas alturas, el estar arriba entrega una nueva forma de observar a los que pasan a una menor altura.



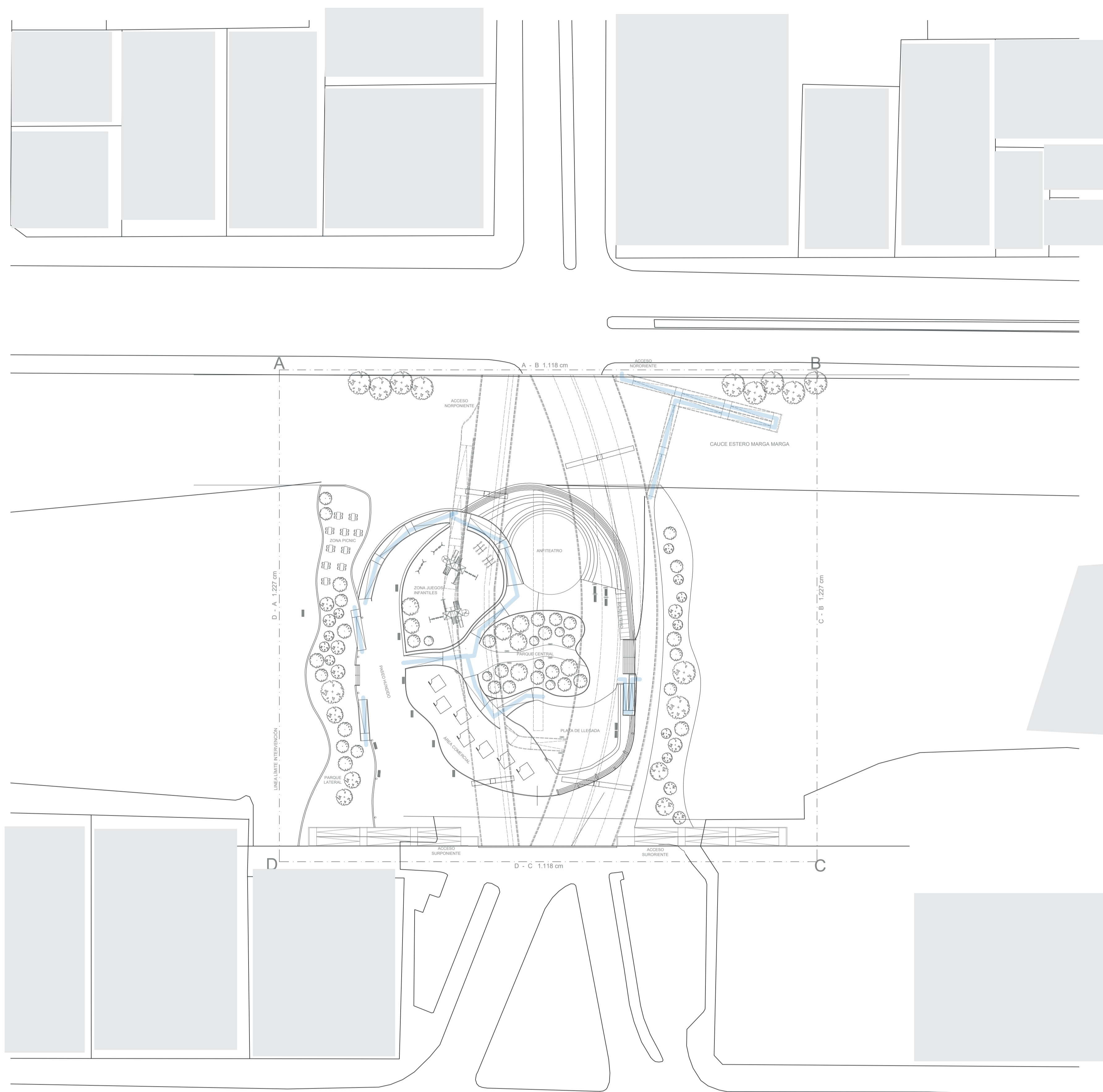
● Los caminos, aunque no sean continuos entregan una fluidez al transitar, la circulación se profundiza para dar lugar al habitante por sobre el peaton, valorando la demora que permite el recarse al mismo tiempo que se transita.



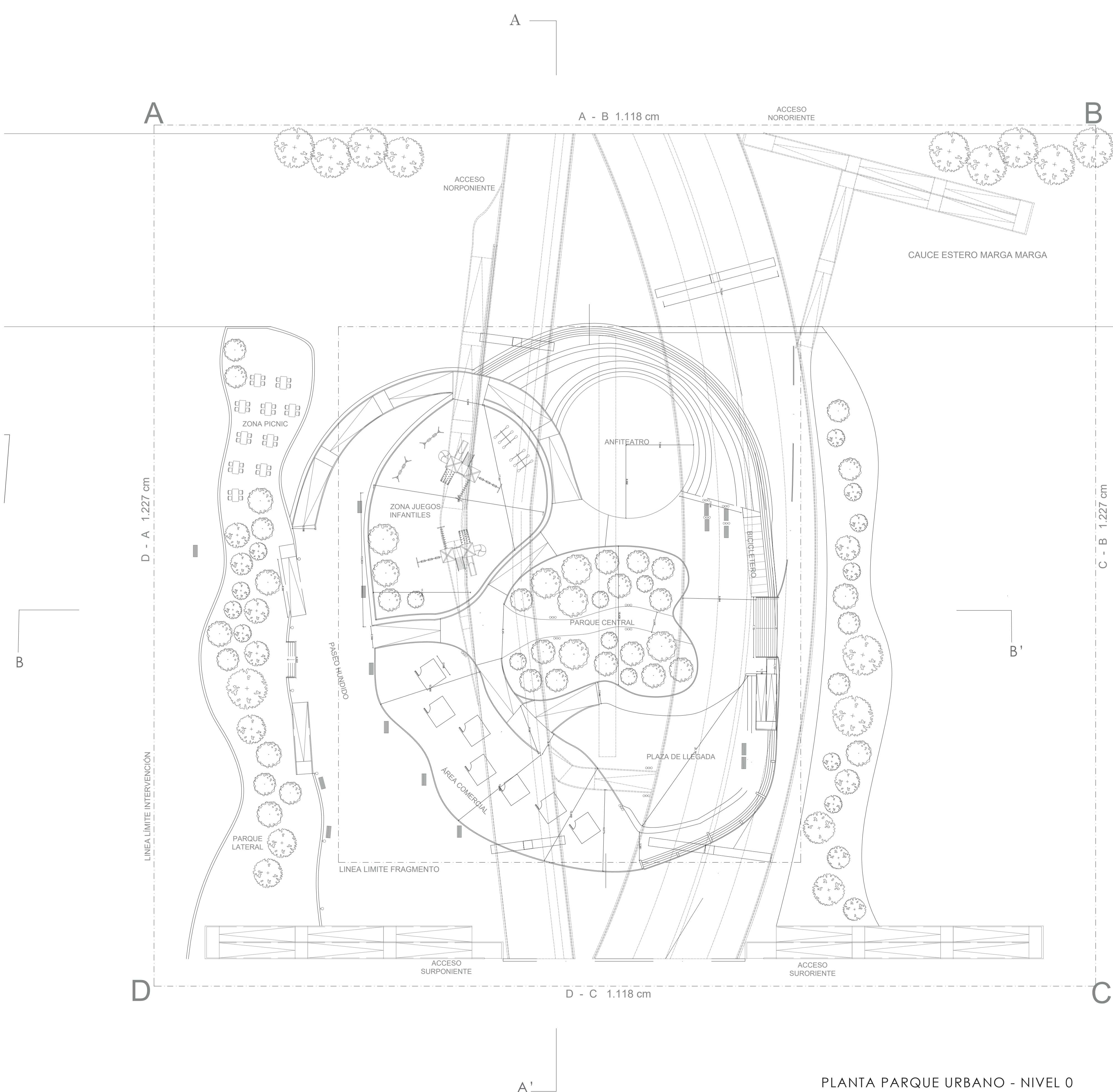
● El transitar centrado, las curvaturas generan esto, y hacen que los habitantes se encaminen hacia un mismo lugar, como un origen, dando pie al estar dentro del parque, para poder recrearse y moverse por las distintas rutas.



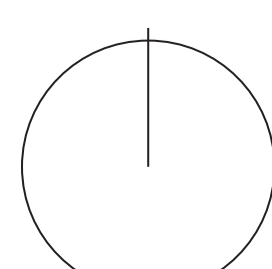
● La totalidad (se hace parte en la ciudad) El puente se divide pero mantiene su unidad, aun cuando sus vías tienen distintos propósitos, los vehículos abarcan más espacio, pero el área peatonal conlleva el factor de la estancia y la demora y da lugar a la recreación.

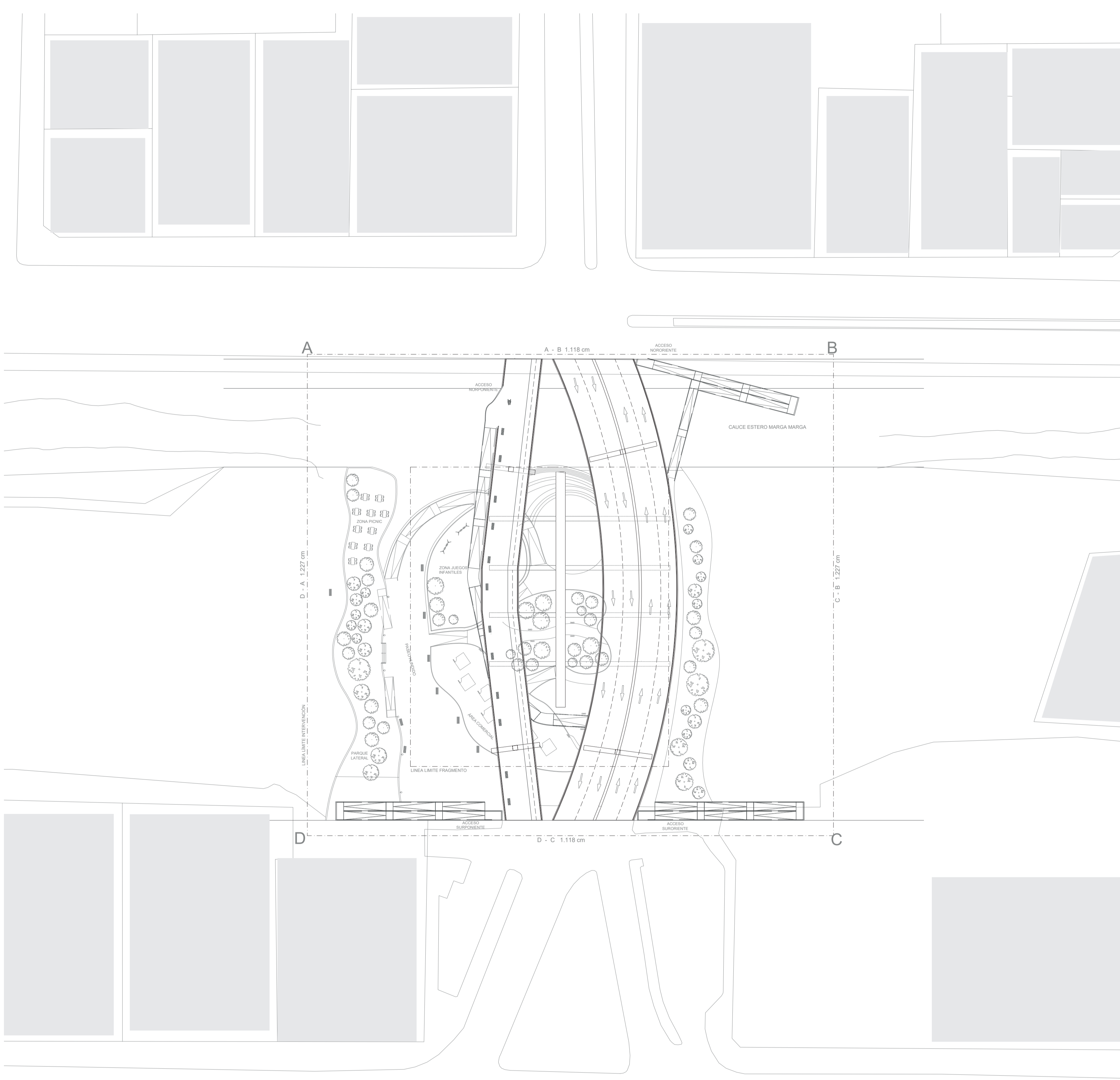


EMPLAZAMIENTO PARQUE URBANO - NIVEL 0
ESCALA 1:500

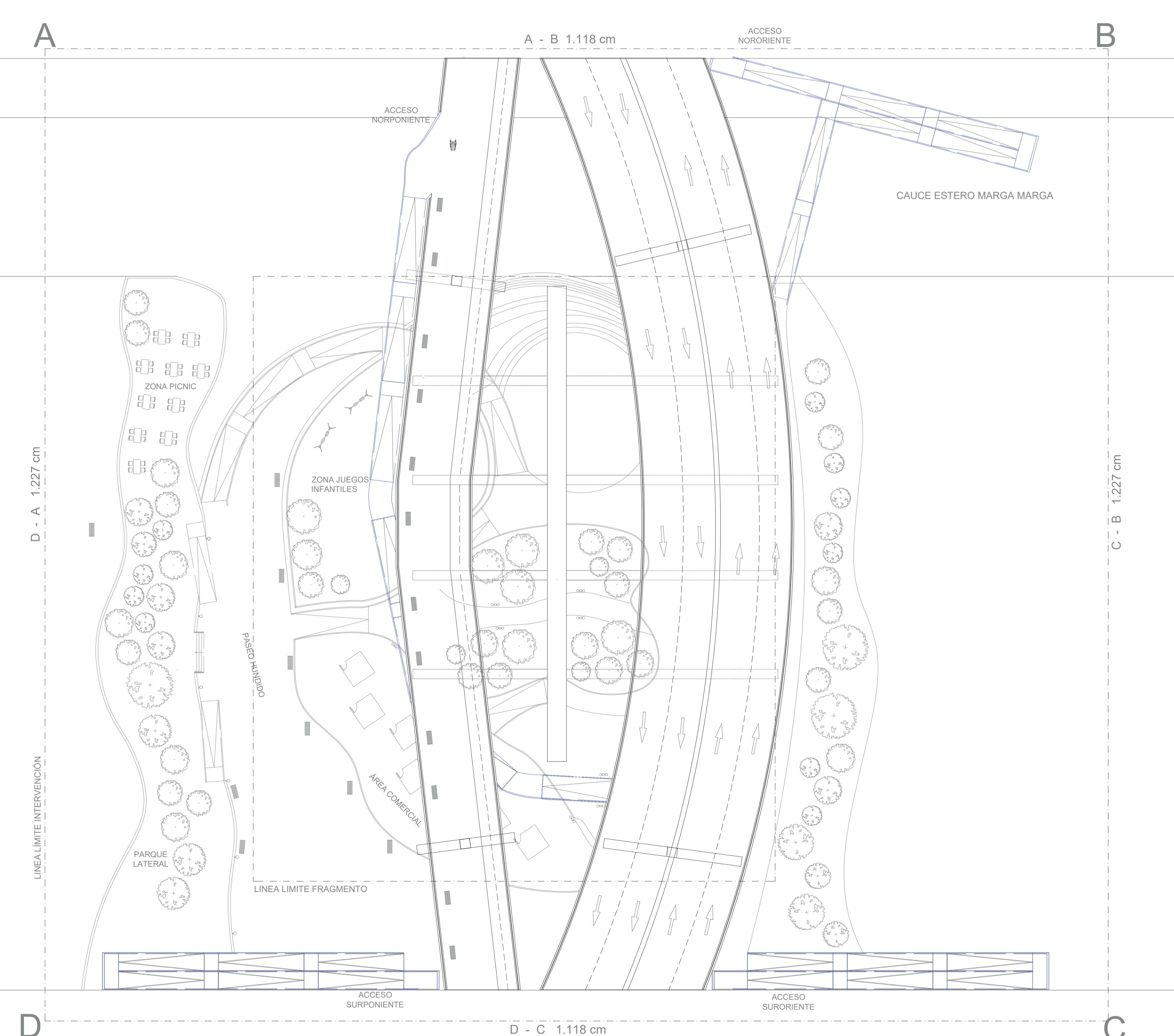


PLANTA PARQUE URBANO - NIVEL 0
ESCALA 1:250

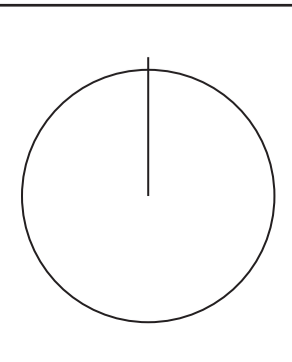


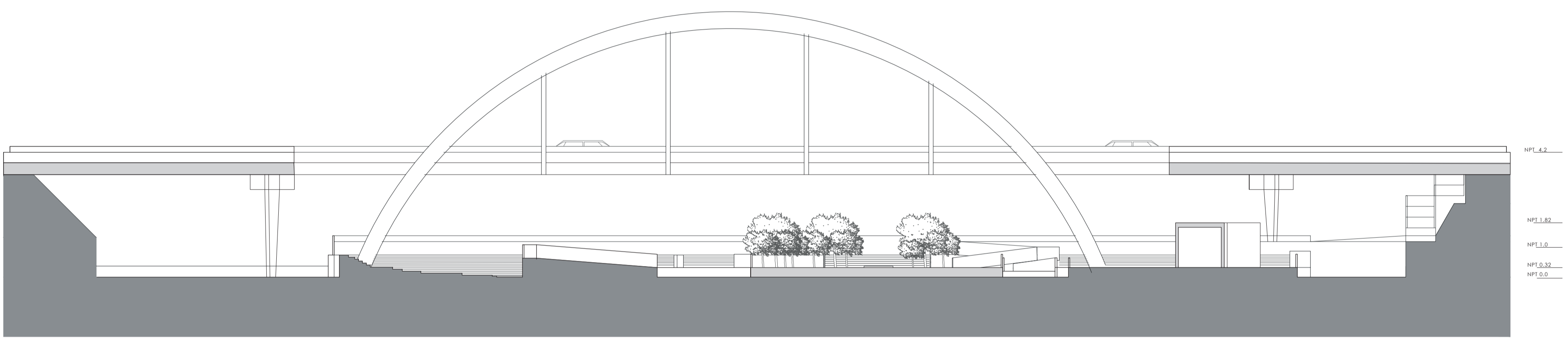


EMPLAZAMIENTO NIVEL PUENTE
ESCALA 1:500

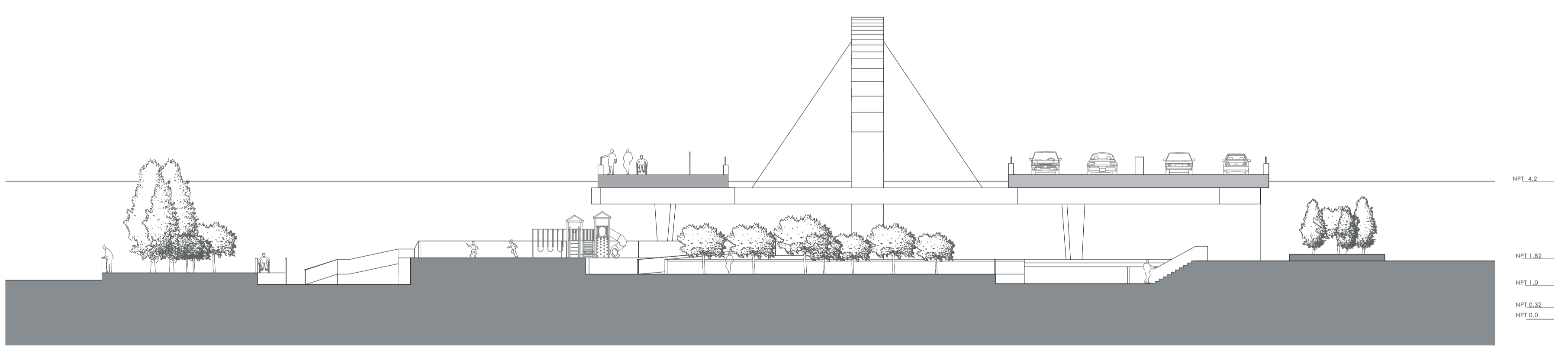


PLANTA NIVEL PUENTE
ESCALA 1:250





CORTE A-A'
ESCALA 1:200



CORTE B-B'
ESCALA 1:200