

CICLO ABSTRACCIÓN

Alumno: Alfonso Fuentes Lufer

Profesores: Felipe Igualt , Joaquín Fernández

ÍNDICE	Página
Encargo 08	
Lámina observaciones 01.....	2
Lámina observaciones 02.....	3
Encargo 09	
Lámina observación – fundamento.....	4
Encargo 10	
Lámina observaciones 01.....	5
Lámina observaciones 02.....	6
Lámina observaciones 03.....	7
Lámina fundamento.....	8
Encargo 11	
Lámina observaciones.....	9
Encargo 12	
Lámina observaciones.....	10
Lámina fundamento.....	11

DESDE UN INTERIOR, LA EXPERIENCIA DE LO ABIERTO

LUZ traspaso lumínico continuo que se extiende en el ver a través.

ACTO Habitar en levedad

66



EN LOS VASOS EL FLUIDO TOMA, ADOPTA, LOS COLORES DE SU ALREDEDOR. UNA TRANSPARENTIA QUE RECIBE TODAS LAS LUCES Y SOMBRAS FUSIONÁNDOLAS EN UNA ÚNICA FORMA. LA DEL RECIPIENTE QUE LAS CONTIENE.

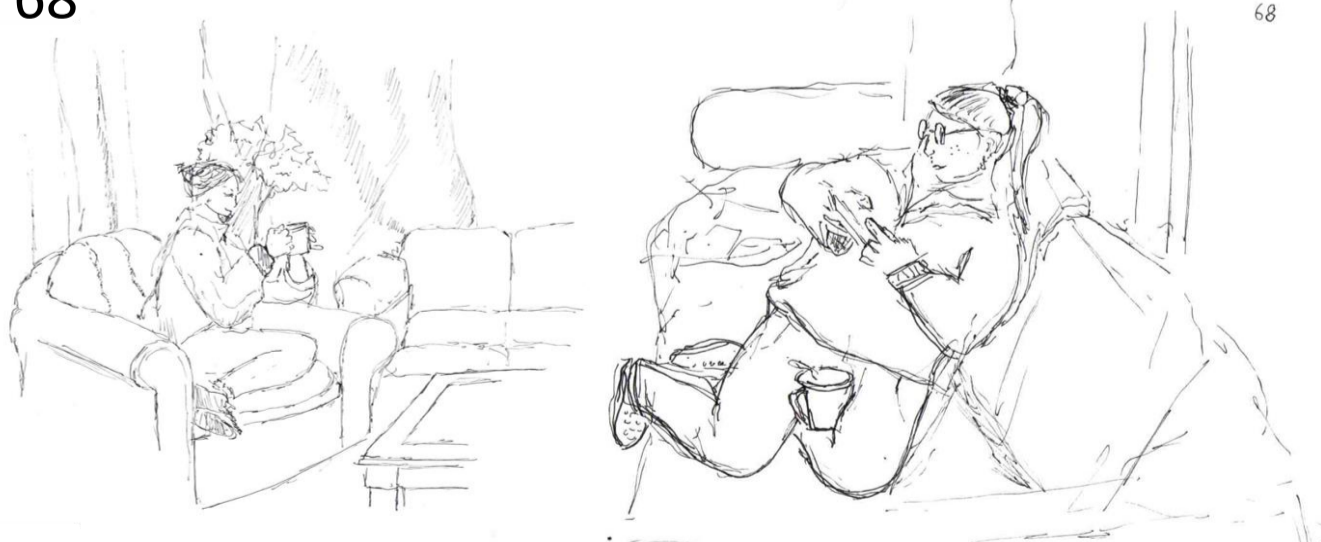
En los vasos, el fluido adopta los colores de su alrededor. Una transparencia que recoge todas las luces y sombras, fusionándolas en una única forma. La del recipiente que las contenga.

El traspaso lumínico en el vacío interior, se mantiene continuo cuando la forma rígida pasa desapercibida. La transparencia es el elemento o condición, fundamental para que el espacio se sienta más "ligero" y con esto, que el interior de cabida al habitar en levedad. Esta levedad se da en una luz más plena, sin mayores fragmentaciones, que recoge la sombra propia y necesaria del interior, con una luz regulada o difusa. Desde esta armonía, se facilita el ver a través del vacío y extender la mirada hacia el exterior, que se destaca por una mayor intensidad lumínica y donde los límites se pierde en el horizonte. Es decir se amplía lo habitado.

Así mismo esta extensión también se da hacia el interior dado la misma luz no directa, que configura imágenes en las superficies pulidas. El vidrio es el material protagonista en esta duplicación de lo que acontece, el acto refleja sus movimientos en lo rígido. El espacio se hace más dinámico y a su vez lo denso de envolvente puede atenuarse gracias a lo transparente.

El vidrio, los vanos y lo pulido, cumplen un rol fundamental desde los objetos, al espacio en su totalidad, para conformar un ambiente más liviano.

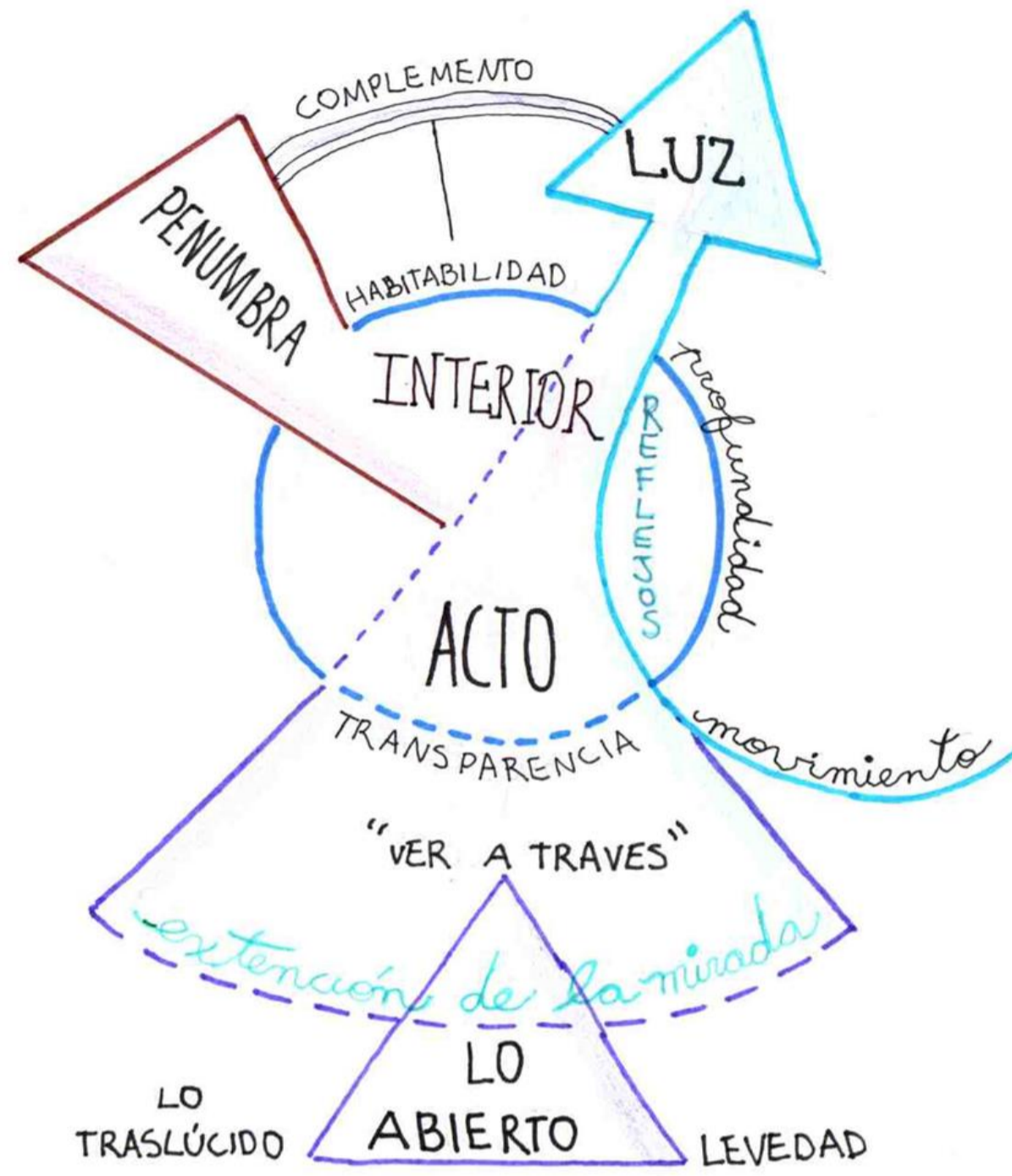
68



La taza marca hitos durante el día. Su tamaño permite una fácil manipulación y una versatilidad en el como y donde tomar un café. El acto se resume en traer a taza hacia la boca y esperar al próximo sorbo.

Así, sentarnos a tomar un café es más una espera a beber que el mismo hecho de bebiendo. En esta espera, se ve la versatilidad de la taza, como una extensión del cuerpo. algo que no puedo alejar mas allá del mismo alcance de mis extremidades.

LA TAZA MARCA HITOS DURANTE EL DÍA. SU TAMAÑO PERMITE SU FÁCIL MANIPULACIÓN Y UNA VERSATILIDAD EN EL COMO Y DONDE TOMAR UN CAFÉ. EL ACTO SE RESUME EN TRAER LA TAZA HACIA LA BOCA Y ESPERAR AL PRÓXIMO SORBO. ASÍ, SENTARNOS A TOMAR UN CAFÉ ES MÁS UNA ESPERA A BEBER, QUE EL MISMO HECHO DE BEBIENDO. EN ESTA ESPERA, SE VE LA VERSATILIDAD DE LA TAZA, COMO UNA EXTENSIÓN DEL CUERPO. ALGO QUE NO PUEDO ALEJAR MÁS ALLÁ DEL ALCANCE DE MIS EXTREMIDADES.



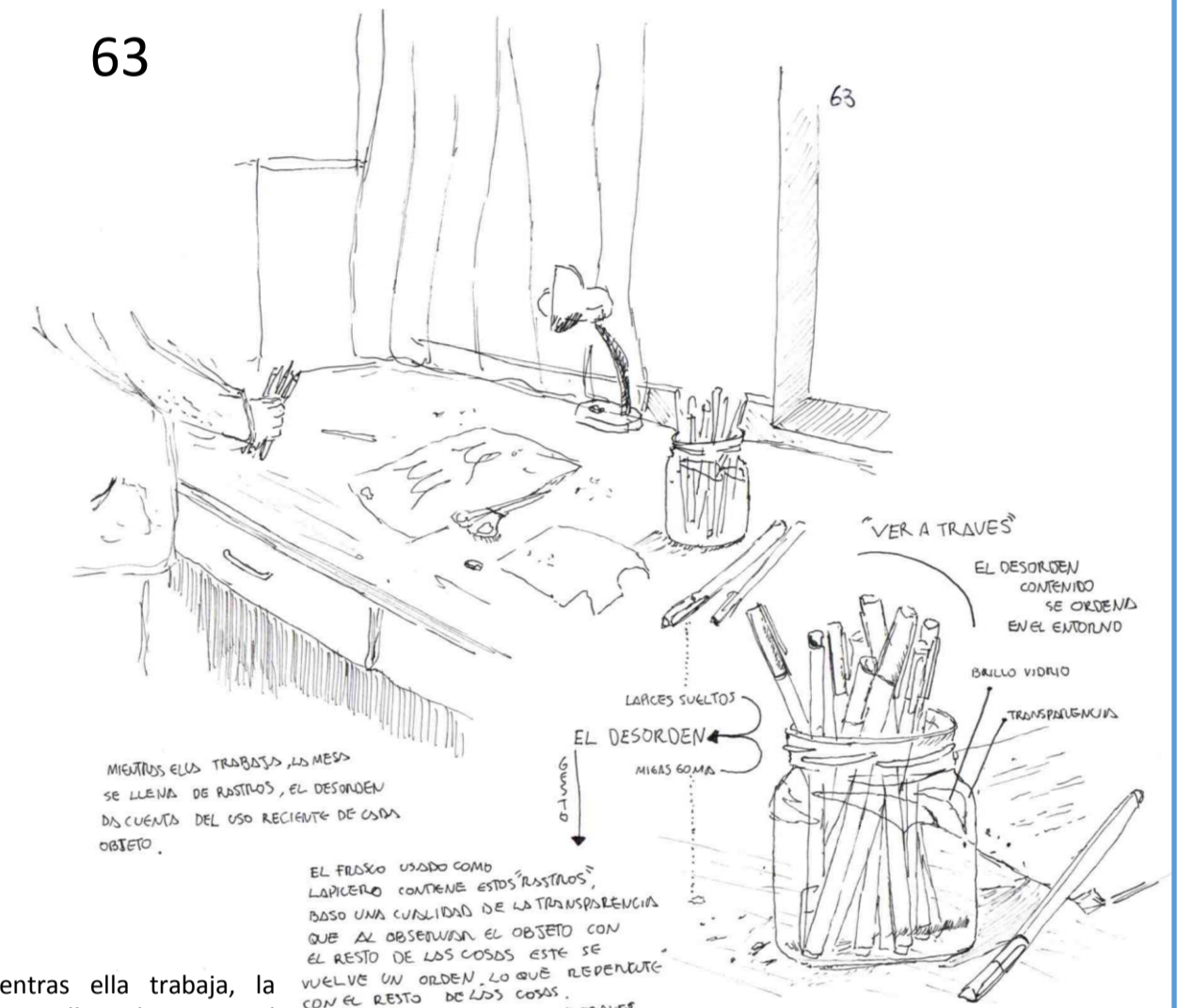
67



VER MAS ALLÁ. LAS CORTINAS A MEDIO CERRAR. ESTO CREA DIFERENCIAS ENTRE LA PENUMBRA LIGERA DE INTERIOR Y LA LUZ DEL EXTERIOR QUE AÚN SIENDO SUAVE, RESALTA EN TODA LA EXTENSIÓN DEL VENTANAL. ELLA PIERDE SU MIRADA EN EL HORIZONTE.

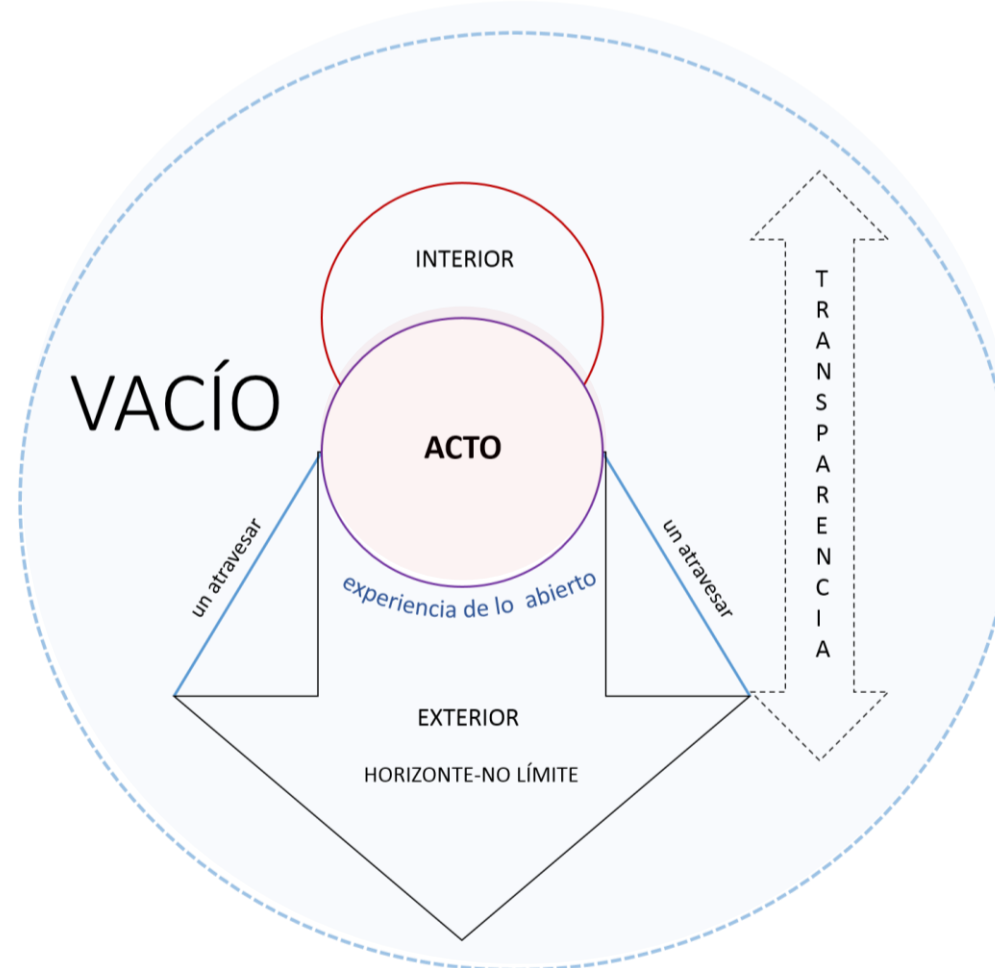
Ver mas allá. Las cortinas a medio cerrar de la ventana poniente. Esto crea diferencias entre la penumbra ligera de interior y la luz del exterior que aún siendo suave, resalta en toda la extensión del ventanal. Ella pierde su mirada en el horizonte.

63



Mientras ella trabaja, la mesa se llena de rastros. El desorden da cuenta del uso reciente de cada objeto.

El frasco usado como lapicero contiene esos rastros bajo una cualidad transparente, que al observar el objeto con el resto de las cosas, este se vuelve un orden. Lo que repercute en el entorno. - El orden dado un ver a través

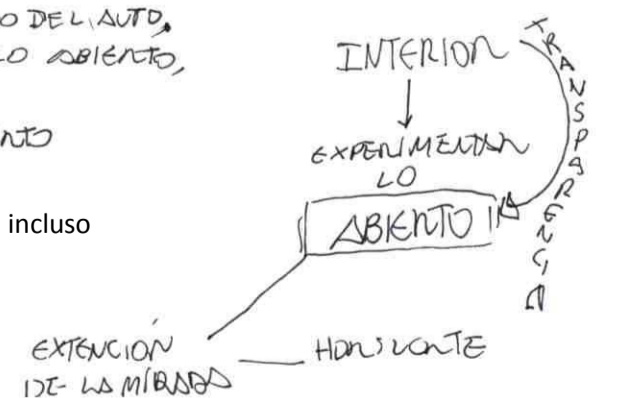


62



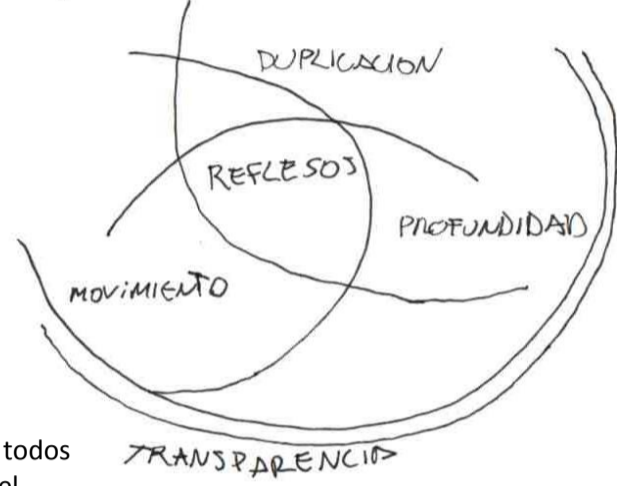
ENTRE LAS EDIFICACIONES SE ABRE UN VACÍO PARA EXTENDER LA MIRADA. EN ESTE LUGAR LA GENTE SE REÚNE A OBSERVAR, INCLUSO DESDE ADENTRO DEL AUTO, EN UN FRECUENTE PUEDE EXPERIMENTAR LO ABIERTO, EN UN VER A TRAVÉS. - DESDE EL INTERIOR LA EXPERIENCIA DE LO ABIERTO

Entre las edificaciones, se abre un vacío para extender a mirada. En este lugar la gente se reúne a observar, incluso desde adentro del auto. En la pequeñez puede experimentar lo abierto, en un ver a través. - Desde el interior la experiencia de lo abierto

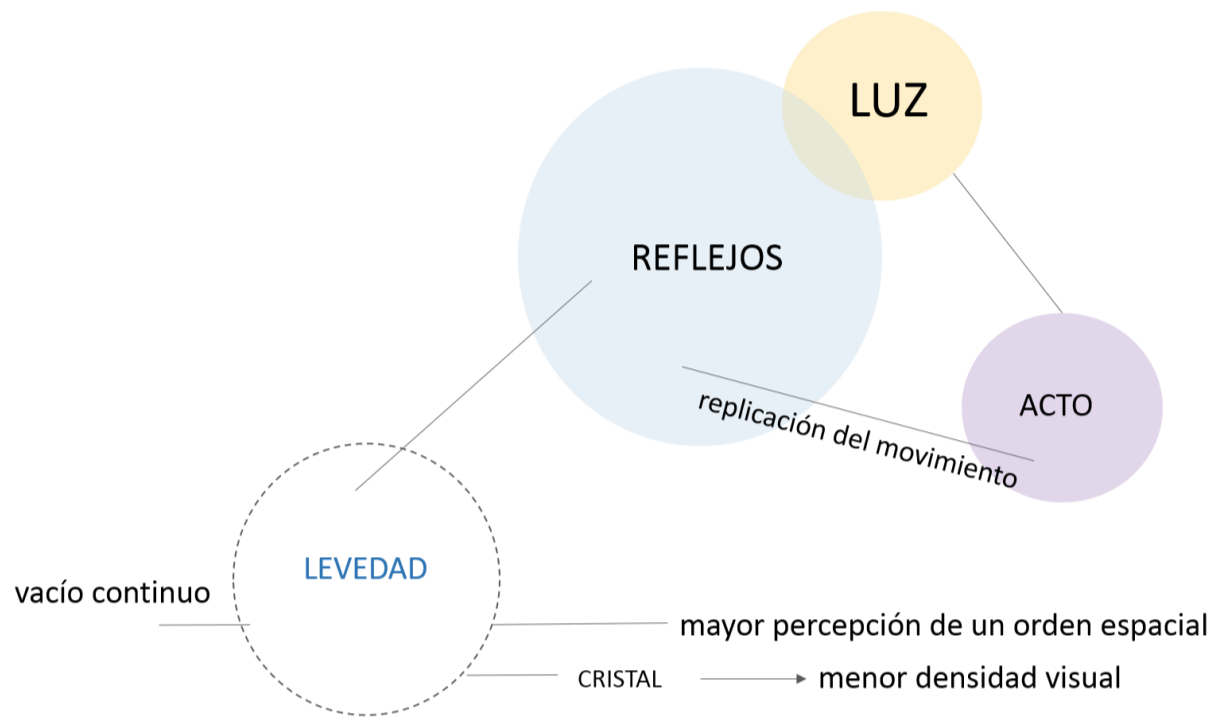




EL VIDRIO SOBRE LA MESA CONTIENE UNA PROFUNDIDAD, DEFINIDA POR LA DUPLICACIÓN DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE BORDEAN LA MESA. NO SOLO SE EXTIENDE LOS TAMAÑOS SINO QUE EL COLOR. ASÍ LA SUPERFICIE RÍGIDA ADQUIERE MOVIMIENTO DADO EL HABITAR DE LA TRANSPARENCIA.



El vidrio sobre la mesa contiene una profundidad, definida por la duplicación de todos los elementos que bordean la mesa. No solo se extienden los tamaños sino que el color. Así la superficie rígida adquiere movimiento dado el habitar de la transparencia.



LA POSICIÓN DEL CUERPO LIMITADA POR LA RELACIÓN SILLA-MESA, LOS BRAZOS QUEDAN LIBRES Y ES EN SU CONSTANTE MOVIMIENTO QUE LA CONCENTRACIÓN DE SU ROSTRO PERMANECE GRACIAS A LA PERIÓDICA ALTERACIÓN DEL O LOS PUNTOS DE PUNTO.



La posición del cuerpo limitada por la relación silla-mesa. Los brazos quedan libres y es en su constante movimiento que la concentración de su rostro permanece. Esto gracias a la periódica alternación de los puntos de apoyo.



LA CORTINA DEL MEDIO DEJA ENTRAR PARTE DE LA LUZ A TRAVÉS DE LA LIGEREZA DEL BLANCO. LA SOMBRA SE HACE HABITABLE EN ESTA LEVEDAD.

En

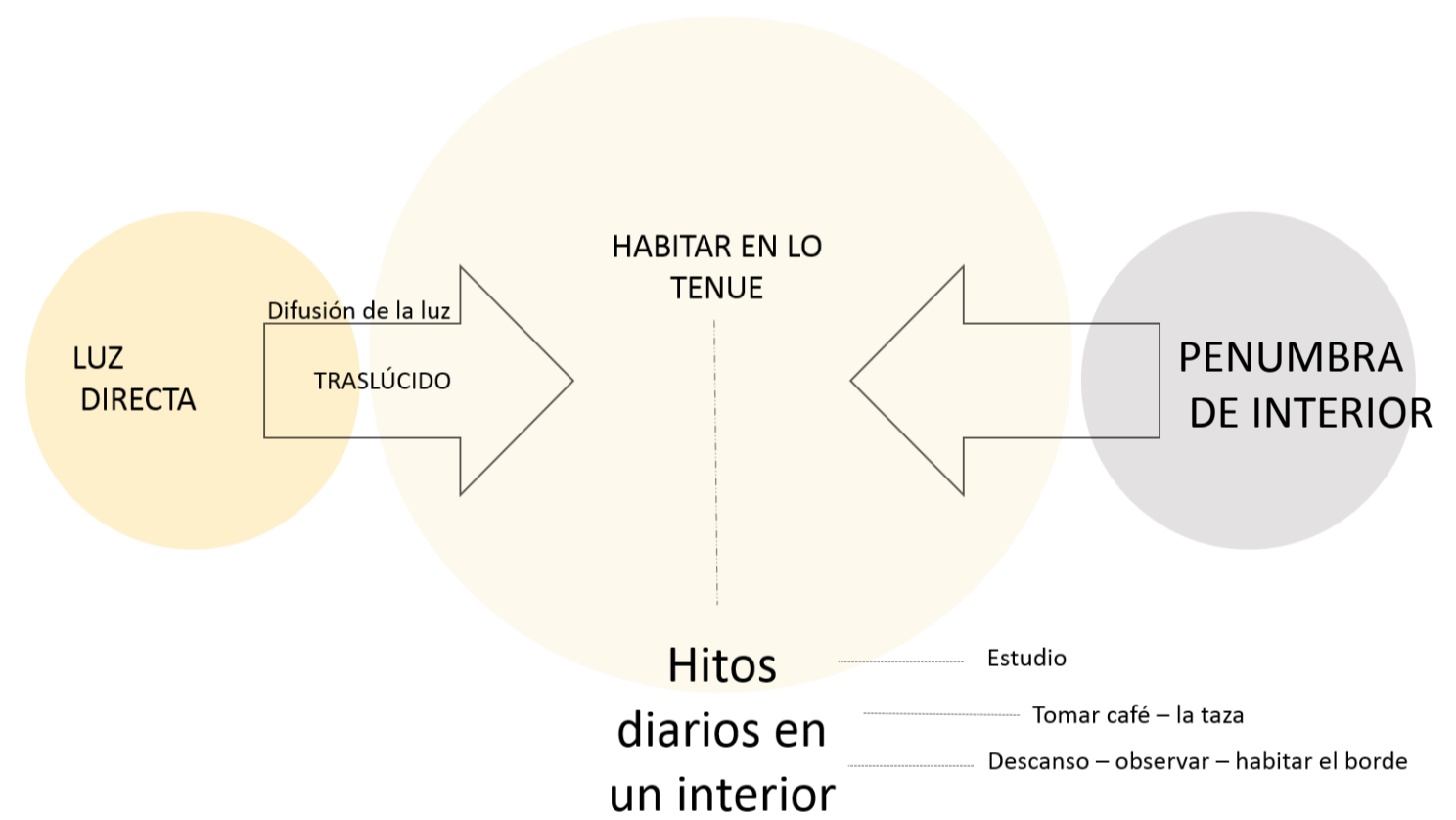
La cortina del medio deja entrar parte de la luz a través de la ligereza del blanco. La sombra se hace habitable en esta levedad.



LA INEXISTENCIA DE LUZ DIRECTA HACE APARECER EL REFLEJO. LA EXTENSIÓN DE LOS OBJETOS SOBRE EL VIDRIO. VIDRIO SOBRE VIDRIO, LA DENSIDAD ESPACIAL Y VISUAL TIENDE A DESAPERCIBIRSE. LEVEDAD EN LA TRANSPARENCIA.

REVELADA POR LOS REFLEJOS
+ TRANSPARENCIA
- DENSIDAD ESPACIAL-VISUAL
LA LEVEDAD DE LO QUE HAY PERO NO SE PUEDE

La inexistencia de luz directa hace aparecer el reflejo. La extensión de los objetos sobre el vidrio. Vidrio sobre vidrio, la densidad espacial-visual tiene a desaparecerse. - Levedad en lo transparente.



Hitos diarios en un interior
Estudio
Tomar café - la taza
Descanso - observar - habitar el borde



A la espera del agua caliente. La luz se despliega a lo largo de toda la mesa, mientras que el objeto y el cuerpo son marcados por la sombra en su verticalidad

A LA ESPERA DEL AGUA CALIENTE. LA LUZ SE DESPLIEGA A LO LARGO DE TODA LA MESA MIENTRAS QUE EL OBJETO Y EL CUERPO SON MARCADOS POR LA SOMBRA EN SU VERTICALIDAD.



PREVIO AL OCASO, LOS FRAGMENTOS DE SOMBRAS Y DESTELLOS SE DICIPAN POR COMPLETO. TODO EL EXTERIOR EN UNA SOLA LUZ, QUE ME AVISA QUE PRONTO SERÁ UNA SOLA SOMBRA. ¿CÓMO PODEMOS CONSTRUIR ESTA "ÚNICA LUZ" QUE LLENA EL ESPACIO EN SU TOTALIDAD, PERO EN UN INTERIOR?

Previo al ocaso, los fragmentos de sombras y destellos se dicen por completo. Todo el exterior en una sola luz, que me avisa que pronto será una sola sombra. ¿Cómo podemos construir esta "única luz" que llena el espacio en su totalidad, pero en un interior?

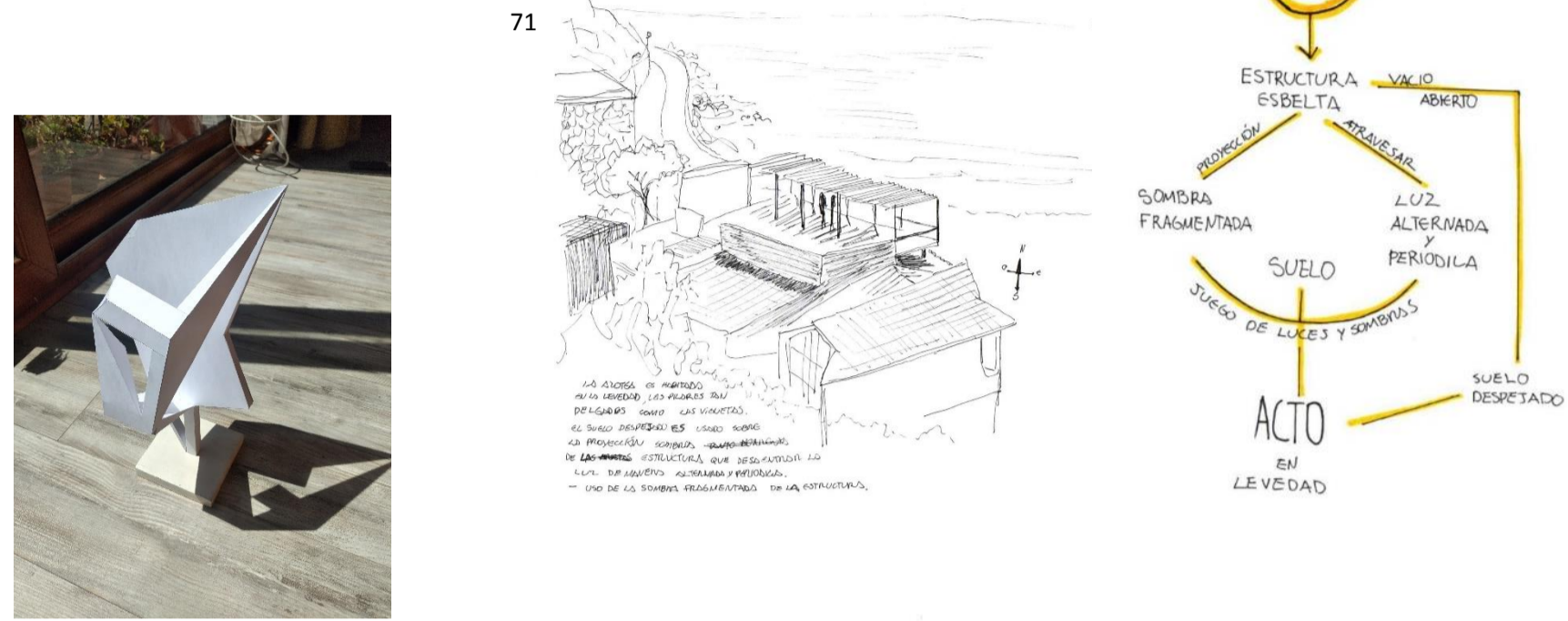
HABITANDO LO TRASLÚCIDO, DESDE LA VERTICALIDAD HACIA EL HORIZONTE

LUZ TRASPASO LUMÍNICO HOMOGÉNEO, EXTENDIDO EN EL ATRAVESAR

Lo construido se eleva del suelo, esto tiene un tamaño una **distancia habitada** por el ser humano, donde el principal factor que vincula lo construido y el ocupar el mismo, es la luz. En este caso, la luz interior y como se distribuye en esta "distancia" compuesta por un arriba y un abajo. El traspaso lumínico es pleno al ser **homogéneo**, una luz continua que se desplaza por las superficies y por el vacío llenando todo o la mayoría en una **luminosidad extendida** que **atraviesa** tanto el interior como hacia y desde el exterior. La parte baja interior tiene a ser más sombría, cada elemento proyecta sombras arras de suelo y superponiendo unas con otras dando como resultado una zona de penumbra app 1 metro hacia el suelo. Esta condición habitual de sombra se puede proponer de otra forma integrándola con el atravesar de la luz homogénea. La **elevación del suelo, esbelta**, donde las sombras son **fragmentos lúdicos distanciados**, presentes pero sin predominar por sobre la luminosidad.

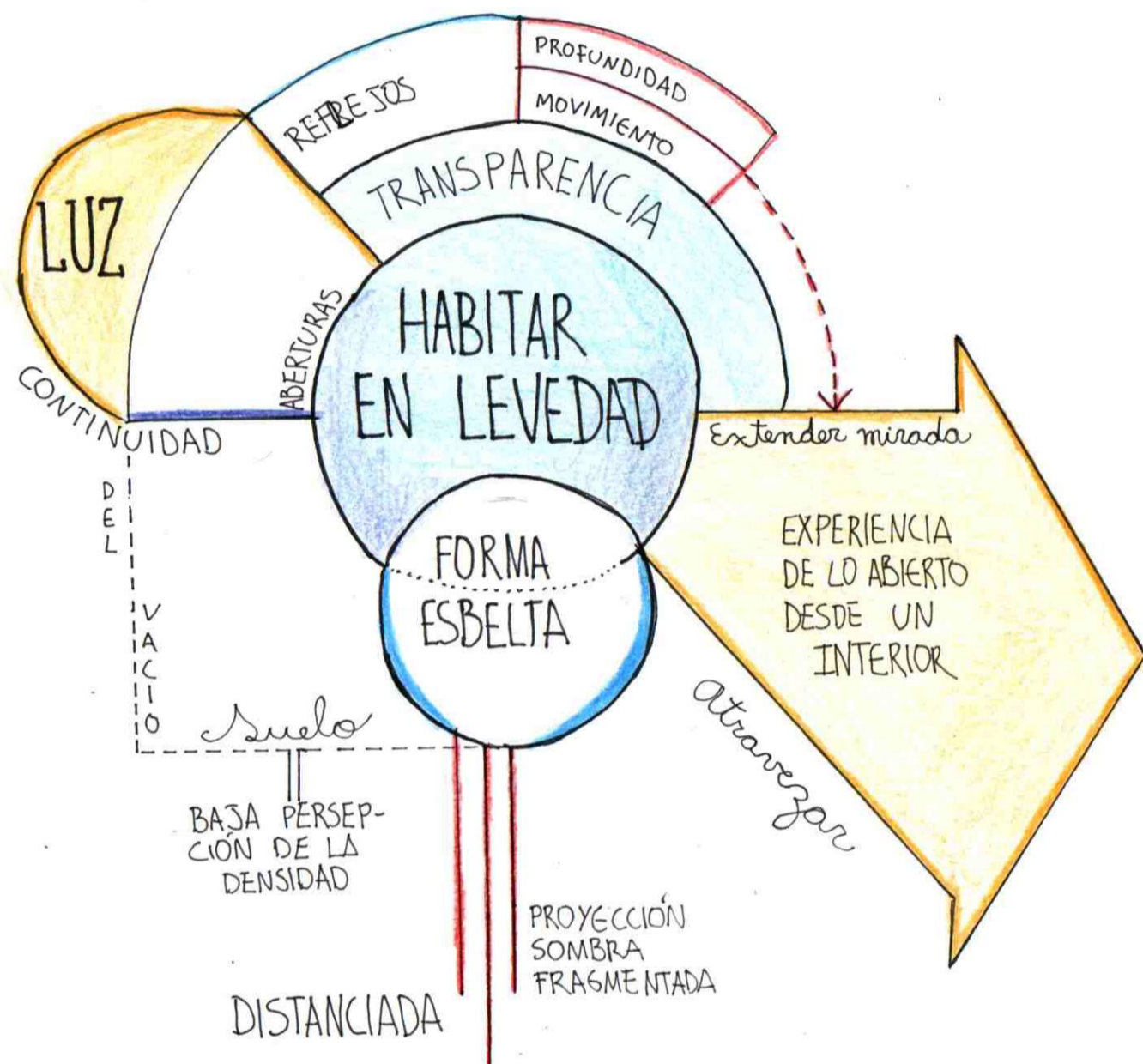
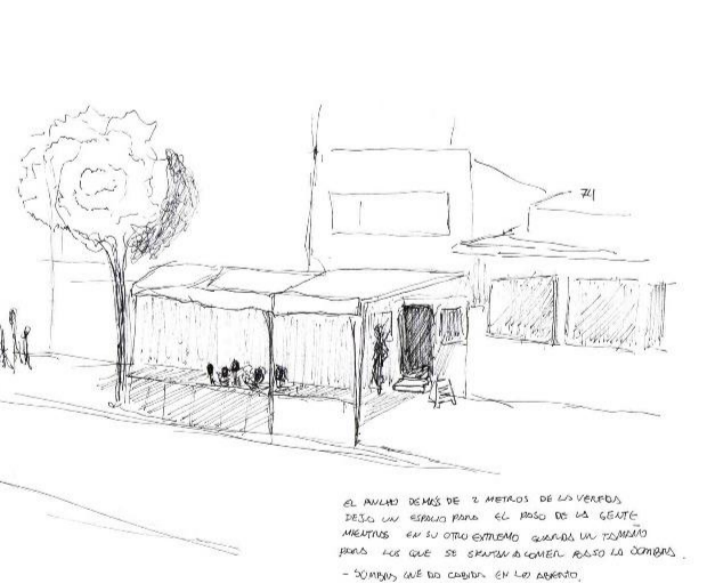
SOMBRA PROYECTADA

PENUMBRA FRAGMENTADA, DISTANCIADA EN LO ABIERTO



ACTO

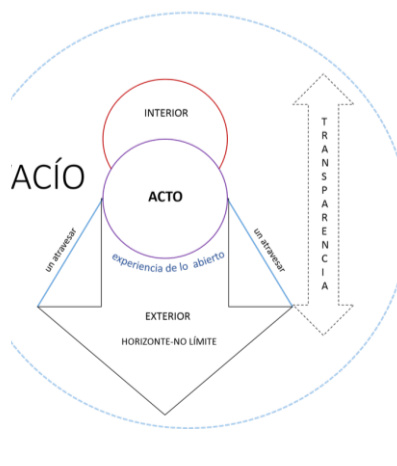
RESGUARDO EN LA LEVEDAD DE LO ESBELTO



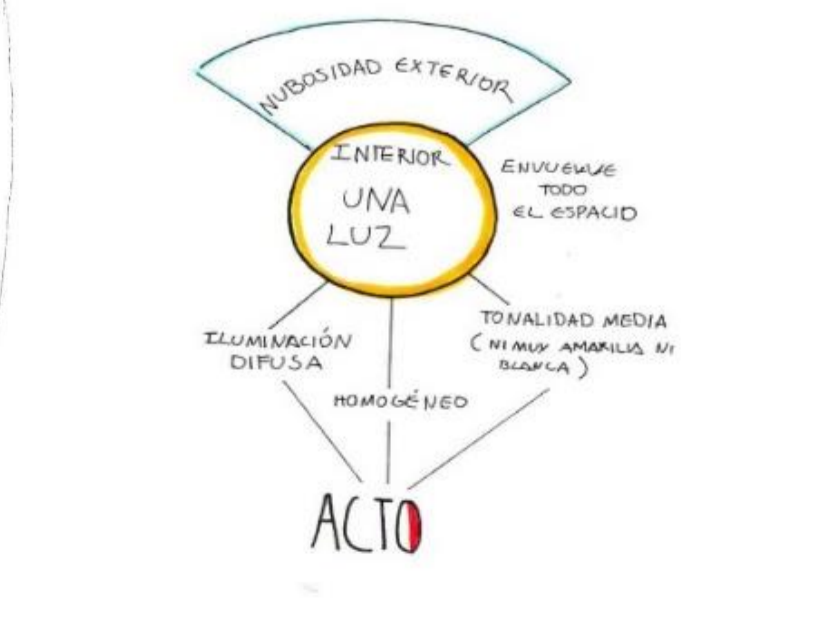
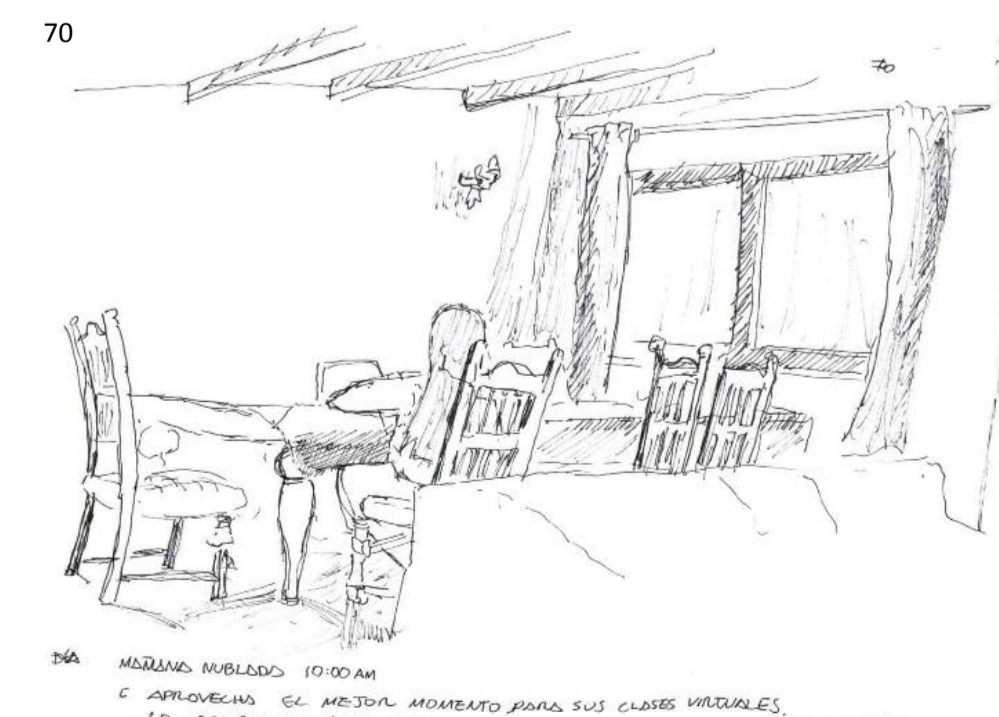
La forma propone una integración de los elementos fundamentados por la **transparencia**, quien permite a él **ver más allá** de lo construido, ya sea por medio de los reflejos o en las **aberturas** donde el habitar puede **extender la mirada** y experimentar lo abierto desde la levedad. Los materiales transparentes resultan una rigidez donde la **densidad rígida tiende a desaparecer**. Esa particularidad de los objetos transparentes se lleva al vacío y la forma como un todo. Donde La luz **atraviesa llenando el interior entre lo esbelto**, en **continuidad con el vacío de abajo abierto y ligero**. El acto que guarda la forma como un todo arquitectónico es en un **resguardo en la levedad de lo esbelto**, un resguardo no en el cobijo sino en lo libre, donde las personas se sienten en una luz íntegra y abierta en conexión con la lejanía y lo cercano. Desde lo vertical hacia el horizonte.

LEVEDAD Y TRANSPARENCIA

CROQUIS CONDUCTENTE



59 CROQUIS CONDUCTENTE

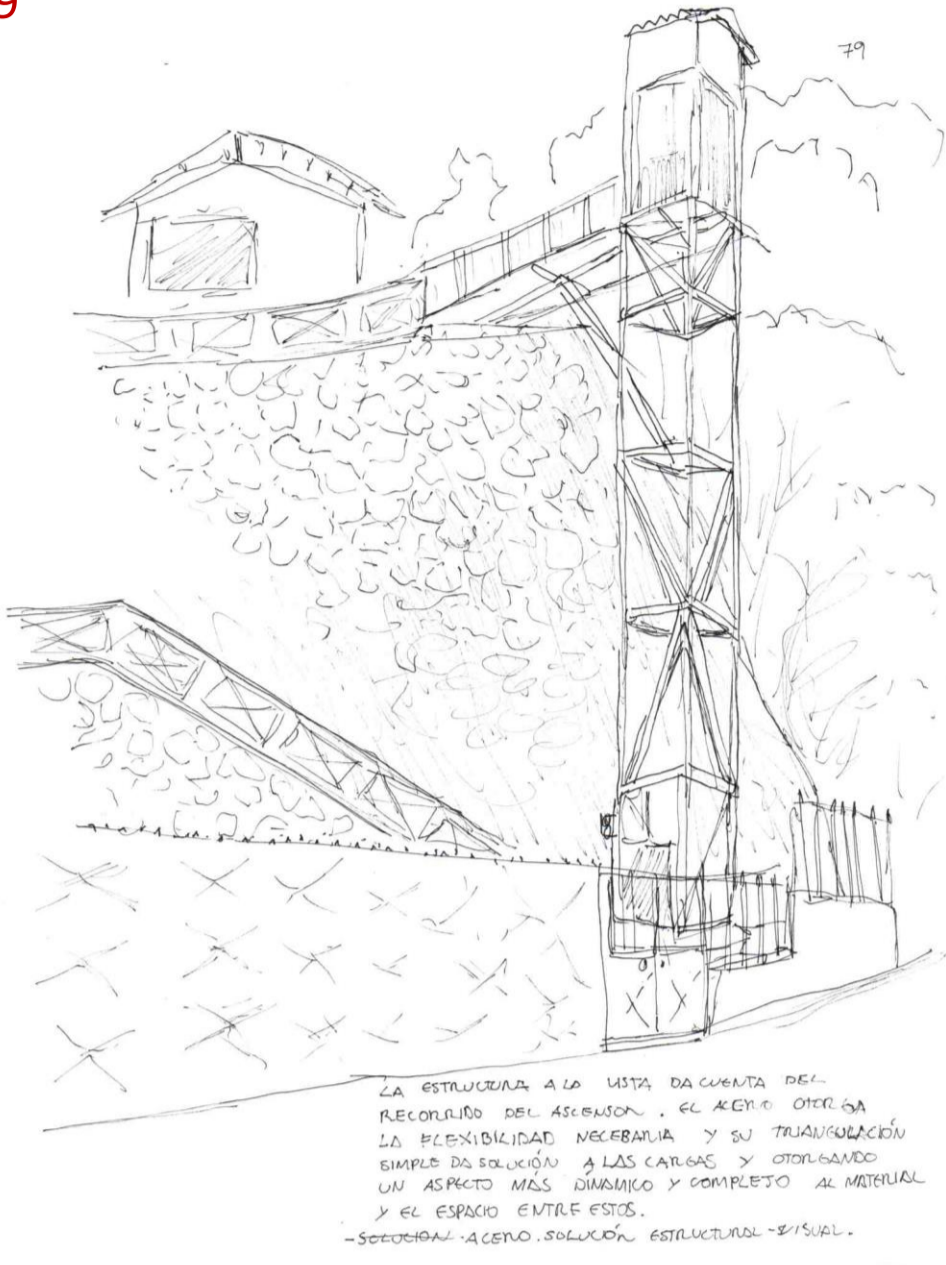


VACIO ATRAVEZADO QUE DA CABIDA AL PASEO EN LO PÚBLICO

ACTO I DESCANSAR RESGUARDADO EN PENUMBRA HORIZONTAL EXTENDIDA

ACTO II RECORRER ATRAVEZADO, ENTRE LA FLEXIBILIDAD DE LA ESTRUCTURA ABIERTA

79



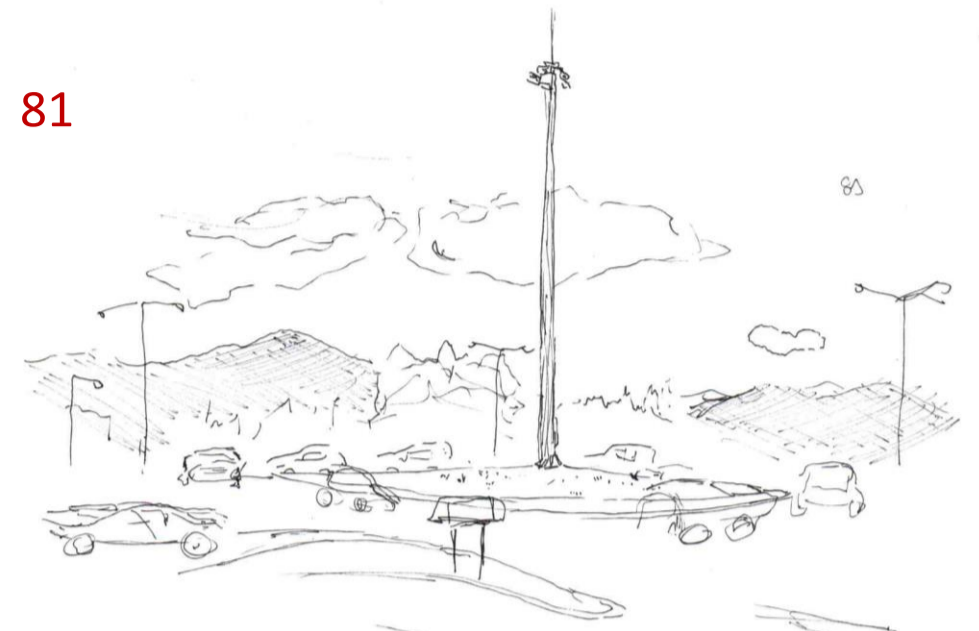
LA ESTRUCTURA A LA VISTA DA CUENTA DEL RECORDAR DEL ASCENSO, EL ACCESO OTORGA LA RESISTENCIA NECESARIA Y SU TRANSLUCENCIA SIEMPRE DEJANDO A LAS CARAS Y OTORGANDO UN ASPECTO MÁS DURABLE Y COMPLETO AL MOBILIARIO Y EL ESPACIO ENTRE ESTOS.
-SECCIONES- ACTO II. SOLUCIÓN ESTRUCTURAL-ESPACIAL.

80



EL JUEGO ELEVADO, EL ACTO CONSTA EN UN CONSTANTE ACCEDER AL MIRAR PARA BUSCAR Y REPETIR.
LA ESTRUCTURA DELGADA Y TRANSPARENTA LOS ESTOS PODRAN SIGUIENDO LOS MIRMOS CON LA VISTA EN TODO MOVIMIENTO.
SEGURIDAD EN LO TRANSPARENTE.

81



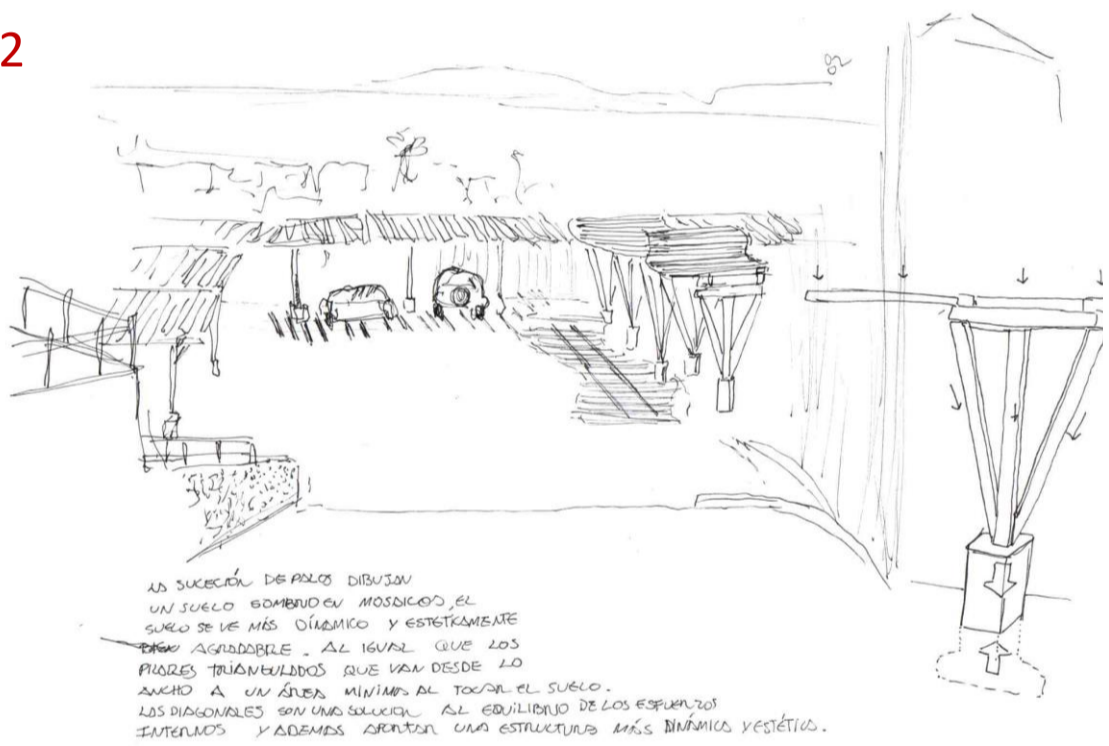
A MEDIDA SE AUMENTA LA ALTURA, DISMINUYE SU DIAMETRO ASESORADO POR LOS ASESORES, LA ILUMINACIÓN AL CAMPO DE ILUMINACIÓN Y LA ESBELTO PERANTE QUE POR EL ABASTO LOS AUTOS PUEDAN OBSERVAR CUALQUIERA LAS DIRECCIONES A TRAVÉS DE UN VACIO.

86



EL PASEO COSTEADO OCURRE TAMPOCO COMO DEBIDO DEL MARCHO ENTRE EL MUNDO DE CONSTRUCCIÓN Y LOS FILIBRES SE EXISTE UN RECORDAR AL AIRE LIBRE PERO RESERVADO POR UN CIELO Y MURDO CONSTITUIDOS, UN ESPACIO UN RUCO PERO PRIVADO Y SEGURO ENTRE TODA LA AMPLITUD DE UN PLENO.
-RECREACIÓN RESTAURADA EN EL CIELO, DE ENTRE LO ABIERTO.

82



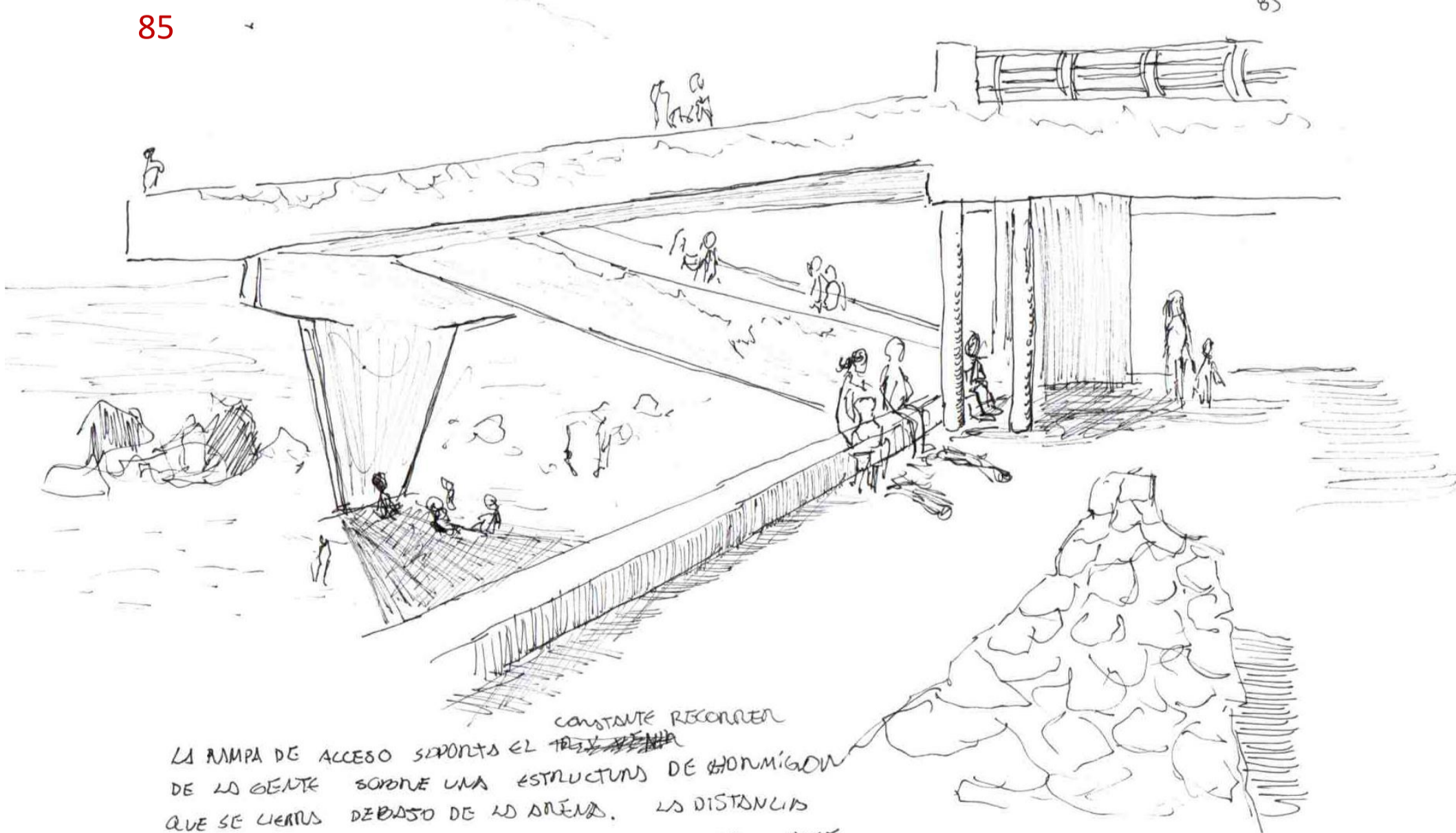
LA SUCESIÓN DE PASEOS DIVERSO UN JUEGO DE MARCHO ASISTIDO AL MUNDO DE LAS CUBIERTAS Y RESTRICTIVAMENTE EN SU ABASTO. AL MARCHO QUE LOS PASOS TRANSPARENTES DEBE SER DESDE ANTES A UN ESPACIO MARCHO EN TORNO EL SUELO. LAS DISTANCIAS SON UNO CUANDO AL EQUILIBRIO DE LOS EQUIPAMIENTO Y ASISTEN A UNA ESTRUCTURA MÁS INFINITA VERTICAL.

83



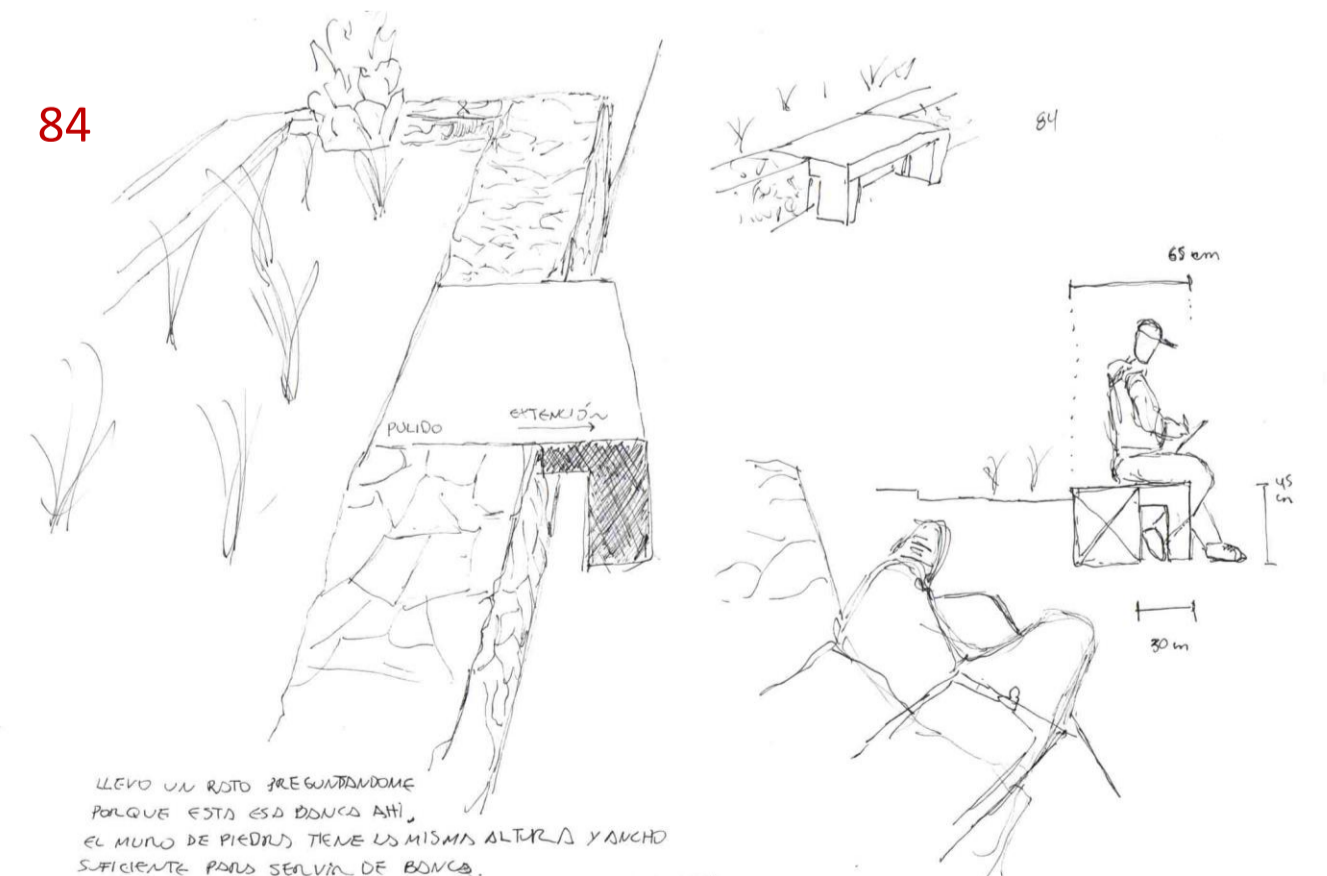
LOS TUBOS PASAN INDEPENDIENTES SIN EXISTIR LA CONSTRUCCIÓN, EL PROTAGONISMO ESTÁ EN EL CUERPO ANTIESTRUCTURAL POR LOS MARCHOS DE CUBIERTAS, LA RELACION VERTICAL HORIZONTAL ODEO EL ABASTO TOTALMENTE LIBRE Y A PROYECTAR LA SOMBRA INDEPENDIENTE POR LAS AUTOS.

85



CONSTANTE RECORDAR LA RAMPA DE ACCESO SEPARA EL MUNDO DE LO QUE ESTE SOBRE UNA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN QUE SE LIBERA DEBIDO DE LO ARIAS. LA DISTANCIA DE LA RAMPA APROXIMADO HACIA LA EL MAR HACE POSIBLE EL PASEO POR DEBIDO Y LA CABIDA O LA DETENCIÓN EN SU SOMBRA PERFILES.

84

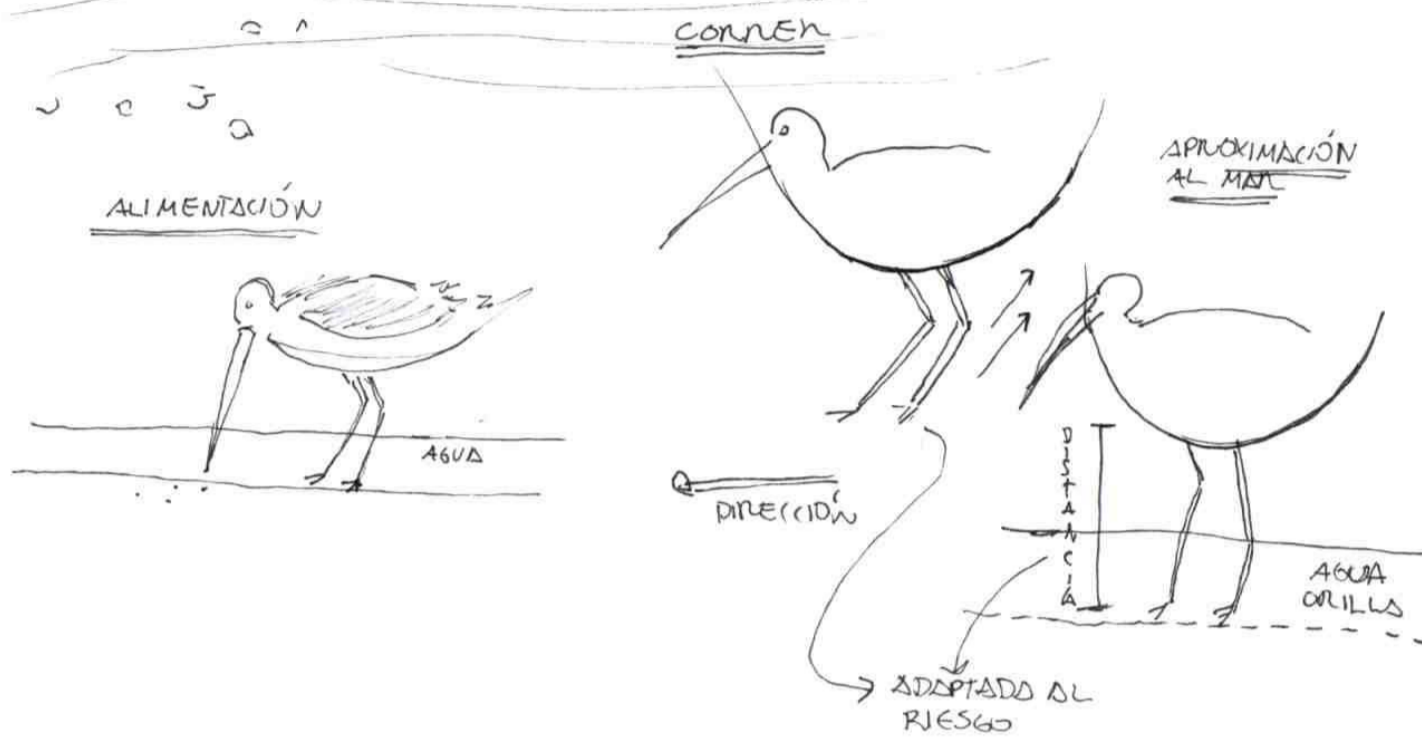


LEVO UN RUCO RESERVADO PORQUE ESTO ES DEBIDO AL MUNDO DE PIEDRA TIENE LA MISMA ALTURA Y ANCHO SUFICIENTE PARA SERVIR DE BANCOS. PARA AL OBSERVARME A MI MISMO SOBRE LA MISMA BANCOS, VOTO QUE MI PIEDRA ESTÁ EN DEBIDO HEBER, ESTE PODER FLECTOR MAS MO. ESTRECHIDADES ME DA UNA CONTINUIDAD QUE EXISTE IMPROBABLEMENTE.

86



DESDE LA SIMPLICIDAD, LA PERFECCIÓN DE LA NATURALEZA.
 LAS AVES, ARQUITECTURA VIVA, SUS DOS APOYOS LA DISTANCIA DE LA SUPERFICIE LOGRANDO COMUNICAR ENTRE EL IR Y VENIR DE LAS OLAS. SI LA OLA ES DEMASIADO INTENSO, SUS PISTAS DELGADAS, LARGAS Y FLECTADAS HAYAN ATRAS DE UNA VELOCIDAD SEGURA. PARA LUEGO VOLVER Y SEGUIR ALIMENTANDOSE CON EL PICO, SIN NECESIDAD DE SUMERGIRSE.
 « EL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA ESTA EN LA CREACION DE LA NATURALEZA. »

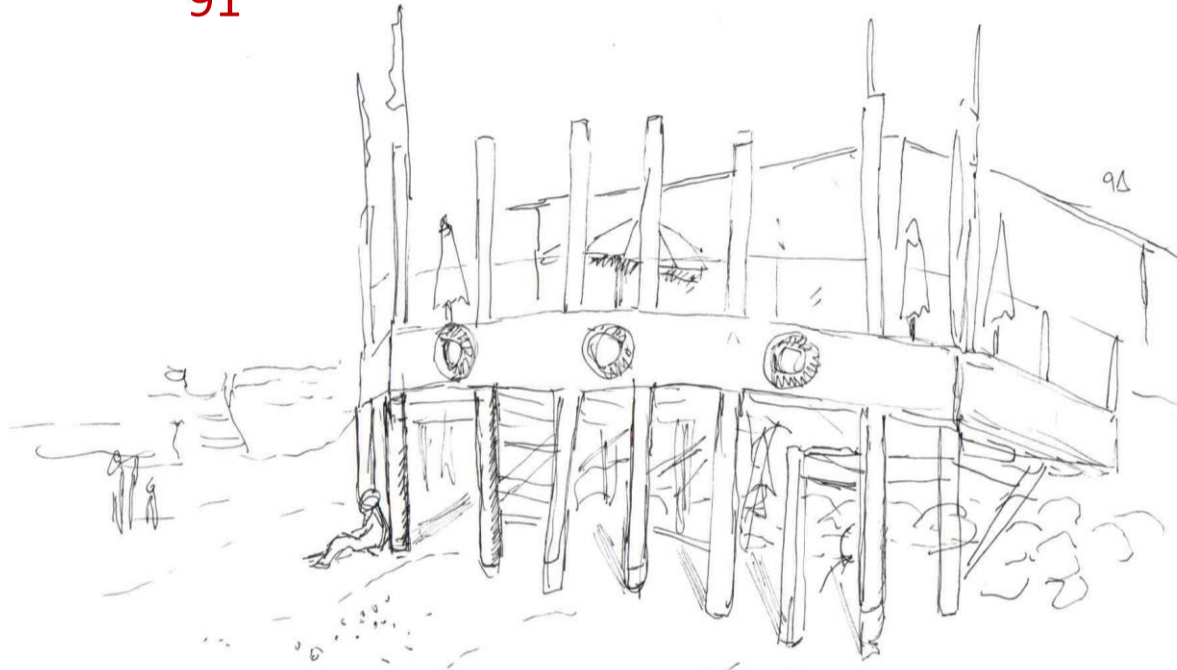


87



¿ COMO LA ESTRUCTURA DE LA HORRIBA PUEDE SOPORTAR UNA CARGA ENTRE 70 Y 100 VECES MÁS PESADA QUE SU CUERPO?

91

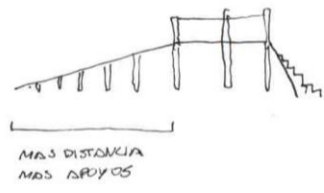


EL ESPACIO DEBAJO DE LA CONSTRUCCIÓN ES AVIGUADO Y ACCESO LO QUE LO HACE POCO CONVENIENTE PARA HABITABILIDAD. UNO ASÍ LOS PILARES CILINDRICOS SON USADOS COMO RESPALDA PARA QUE EN SU SIGUEN BONDADADO ESTE ELEVACIÓN.
 - VELOCIDAD DE LAS ESTRUCTURAS EN REACCIÓN A LO QUE LO ATRÁS.
 - MULTIFUNCIONALIDAD.

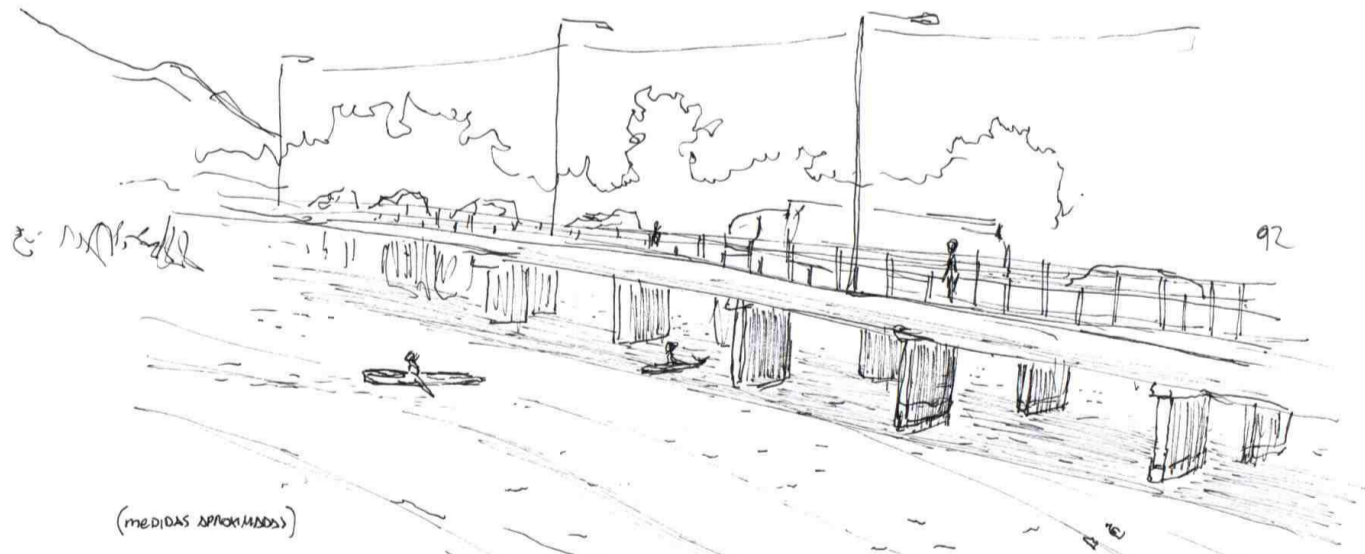
89



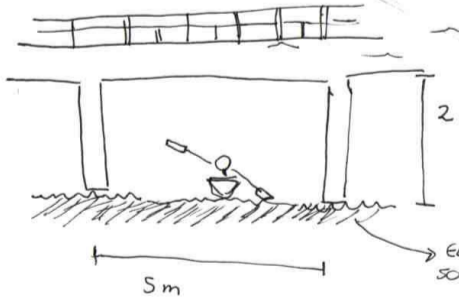
LA GRATE PERMITE EL PASO MÁS PUNOS UN CAMINAR MÁS EXTENSO VIENTO, ADEMS QUE EL ACCESO ESCALINADO Y RÁPIDO. LOS MOVIMIENTOS SON REACCIONES, DISFRUTANDO EL MOMENTO. TAL VUEL EN UN MUEL LA STRUCCION, SERIA CONTRARIA, PERO ASÍ EN LA PUNOS LA ESTRUCTURA SE ADAPTA AL LUGAR Y AL MOMENTO DEL.
 = OCUPACIÓN DE LOS ESPACIOS PENDIENTES EN UN CAMINAR DESGARDO.



92

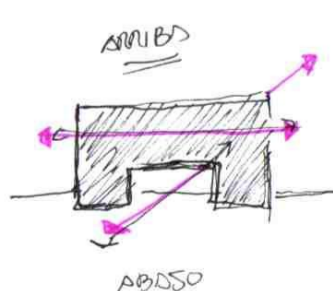


(MEDIDAS APROXIMADAS)



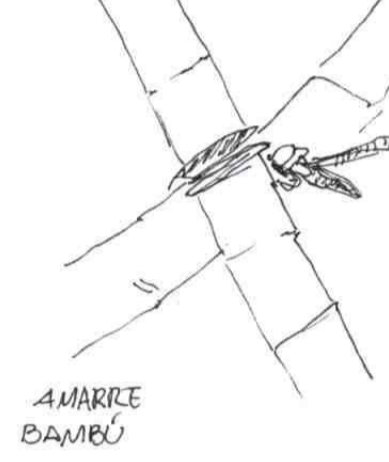
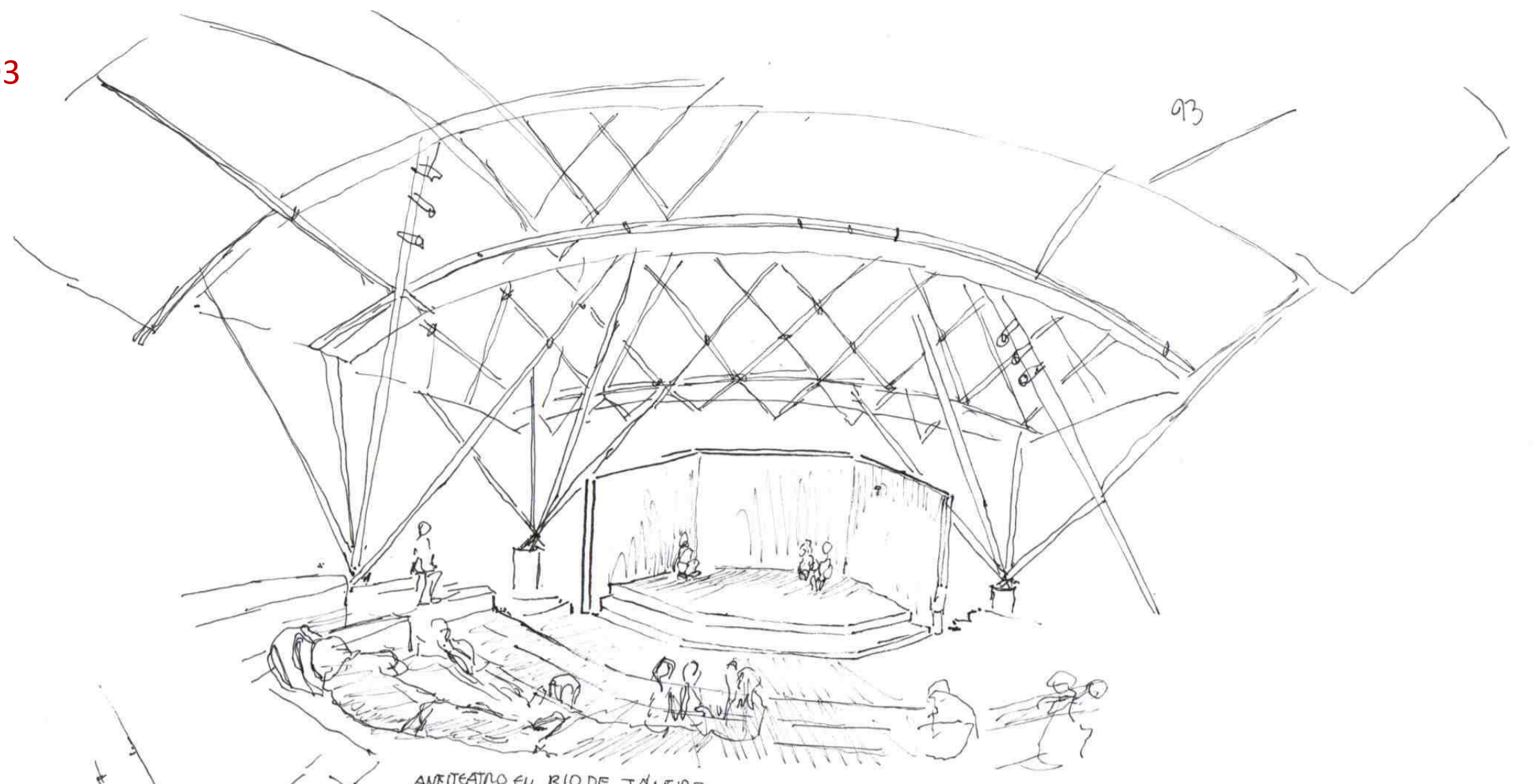
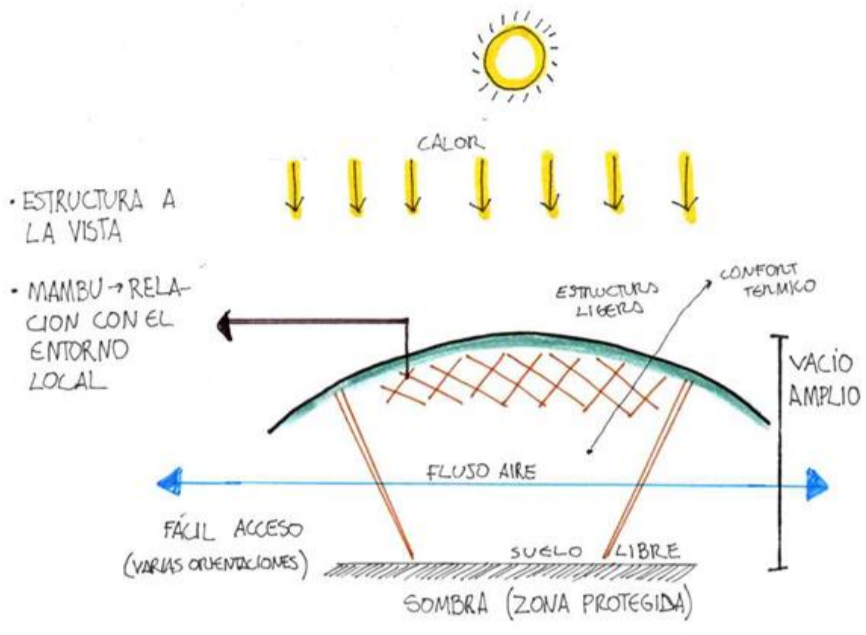
SE FORMA EL TACO EN EL PUENTE, CADA UNA DE LAS CARGAS SE RECIBEN POR LOS PUNOS PUNOS DE HORRIBON QUE FORMAN DOS FILAS PARALELAS A LO CARRILLO DE TO EL PUENTE.
 LA ELEVACIÓN PERMITE UN FLEJEO POR DEBAJO DEL PUENTE, NO SOLO DE LOS KAYAK SINO DE LAS AVES DEL MEDIO.

90



LA OBRA ES ATRAVEZADA POR UN VACÍO, EL VIENTO Y EL HORIZONTE DEL MAR SE HACEN PARTE DE LO DENO. LOS PILARES SON MÍNIMOS, LA PARTE BASSO ES ABIERTA Y HABITADA DESDE A RAZ DE SUELO. LA PARTE ALZADA ES UN RECORRIDO CONTINUO POR EL INTENCIÓN LUMINOSO Y TRANSPARENTE, POCO DENSAS.
 LA CASA ES POCO DENSAS, EL VOLUMEN SUPERIOR ES LIGERO, SE GANAN EQUILIBRADO CON LA LEVEZADA DEL ABASO.
 - SUPERVISIÓN DE LA OCUPACIÓN ATRAVEZADA.

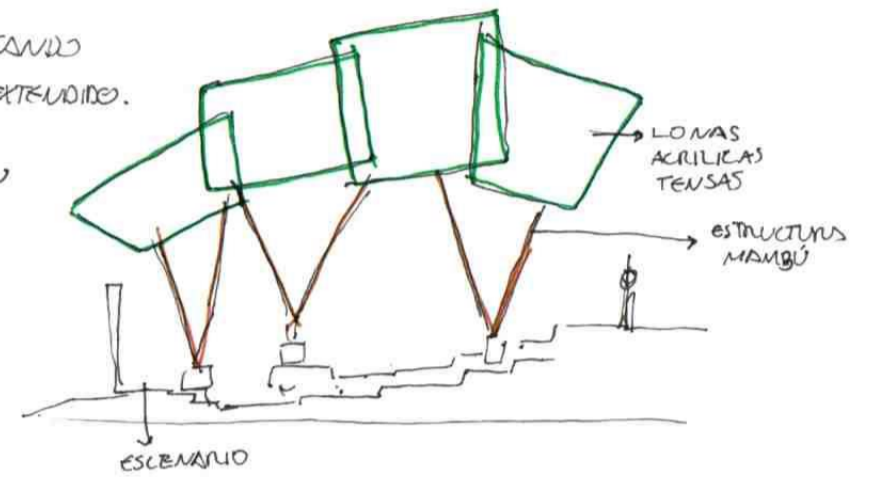
ANFITEATRO – RIO DE JANEIRO , BRASIL



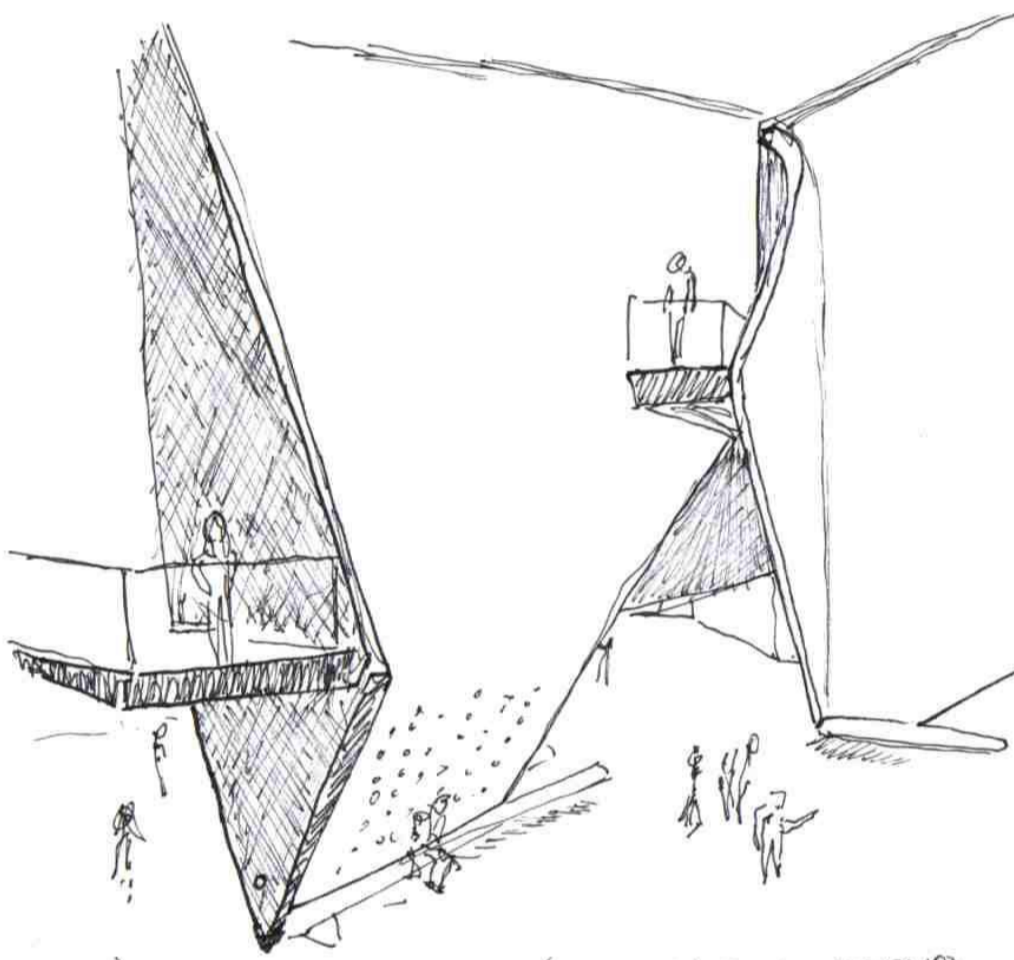
ANFITEATRO EN RIO DE JANEIRO.
LA ESTRUCTURA ULTRALIGERA DE MAMBU SE APROVECHA SU FLEXIBILIDAD NATURAL, ELISTANDO POSIBLES CORTES O TENSIONES EN EL CIELO ESTRENUO.

EL SUELO ESCALONADO DA CABIDA AL DESCANSO, INCLUSO QUEBRES DUELMEN EN LAS GRADERAS PROTEGIDAS DEL SOL TROPICAL GRACIAS A LA ZONA OSCURA ELEVADA DE DESCANSO PORSO EL ALO VENTILACION NATURAL Y PROYECTANDO LAS SOMBRAS RECOMFORTANTE.

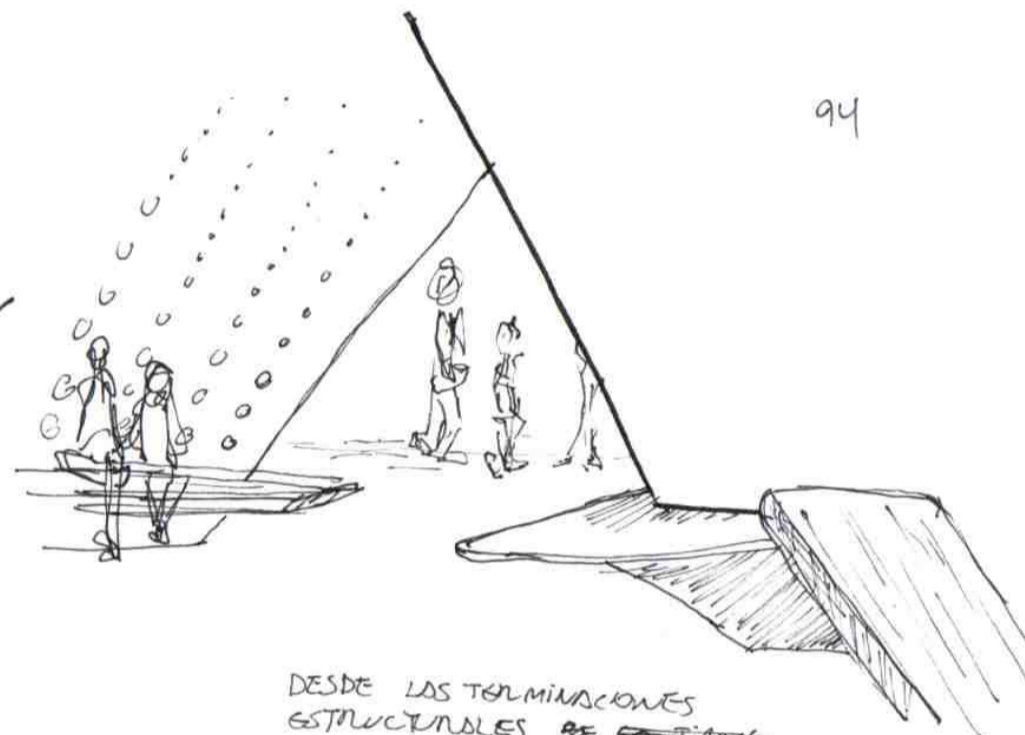
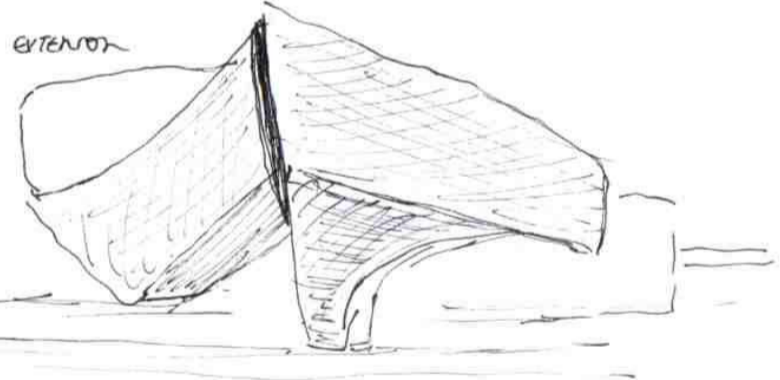
- DESCANSO, REFUGIADO EN LA SOMBRA DESNIVELADO.



INTERIOR MUSEO OLIMPICO EEUU

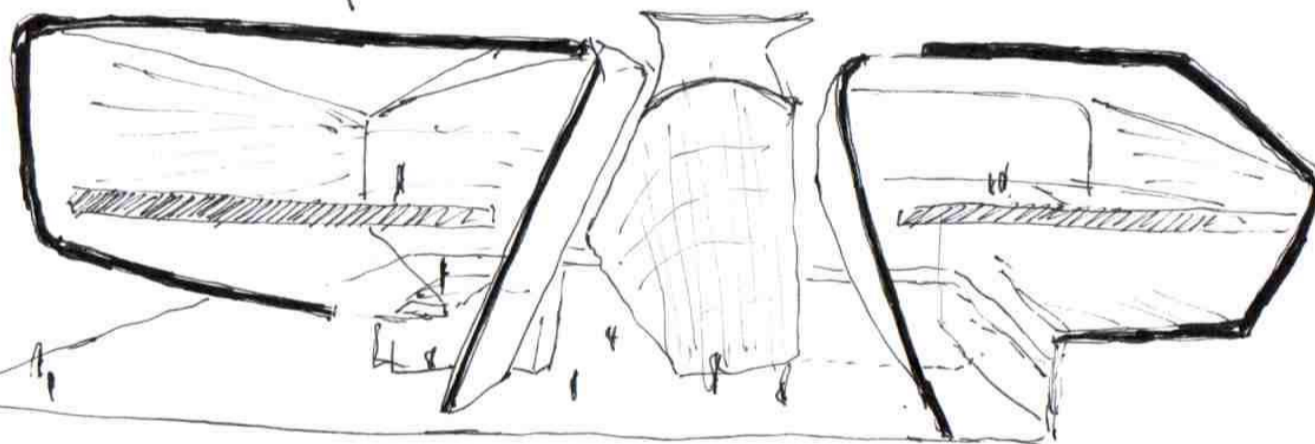


LA PRIMERA PLANTA PÚBLICA, ABIERTA AL EXTERIOR. ES TODO UN GRAN ESPACIO GALERADO. LOS MURAS RARIECHERON DE GIBANTES PLIEGOS DE PAPEL QUE SE APOYAN EN EL SUELO DE MUELVAS MINIMAS. LO CONTINUIDO SON BASICAMENTE ESTOS GRANDES PLIEGOS Y EL ESPACIO HABITADO ES EL VACIO ESTABLE ESTOS.

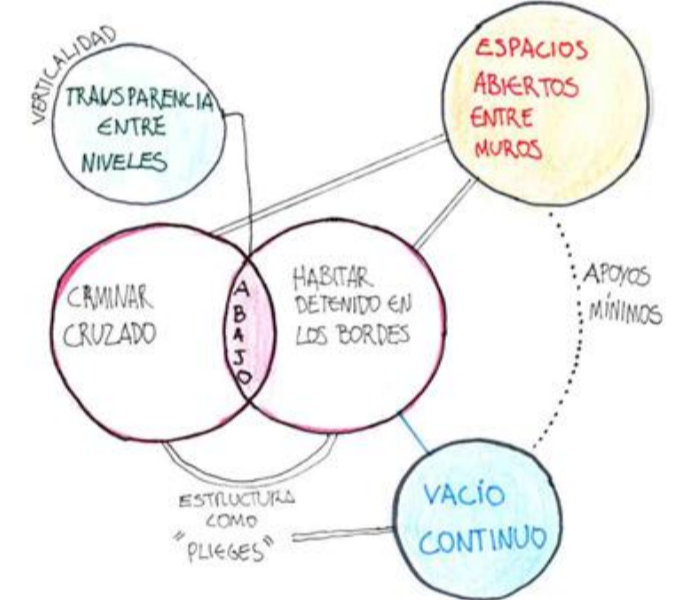


DESDE LAS TERMINACIONES ESTRUCTURALES SE SEPARAN SE COLOCAN LOS BANCOS COMO EXTENSION DE LA PUNTA, DESCANO EL LOS CONEXIONES LIBRES PARA EL PASO. Y LOS BANCOS PARA LA DETENCION.

CORTE.

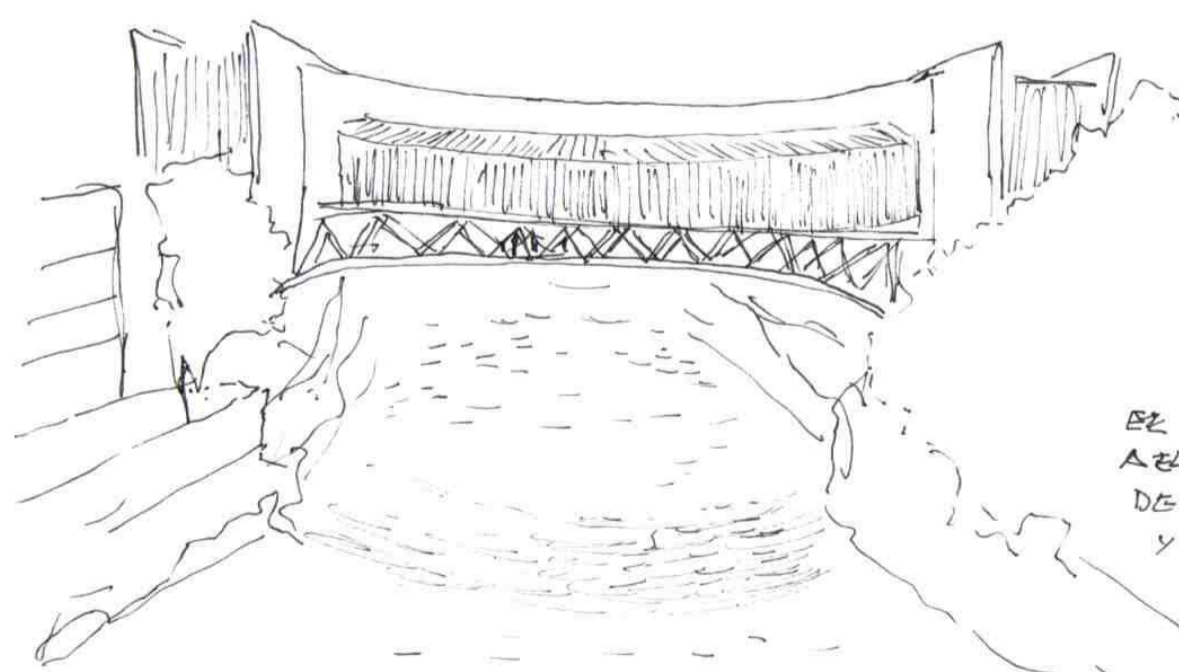
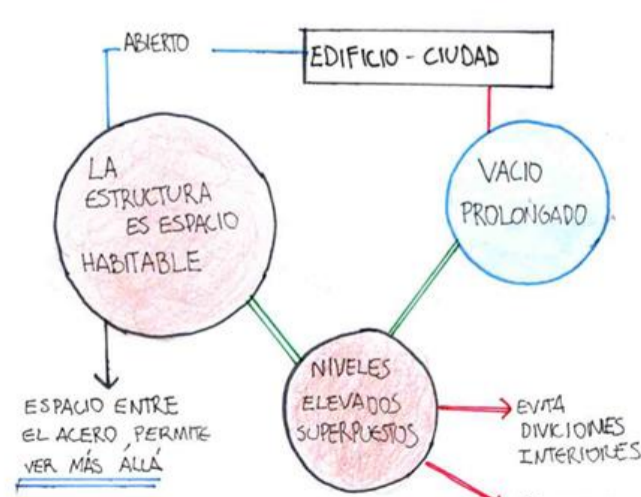


MUSEO OLÍMPICO Y PARALÍMPICO - EEUU



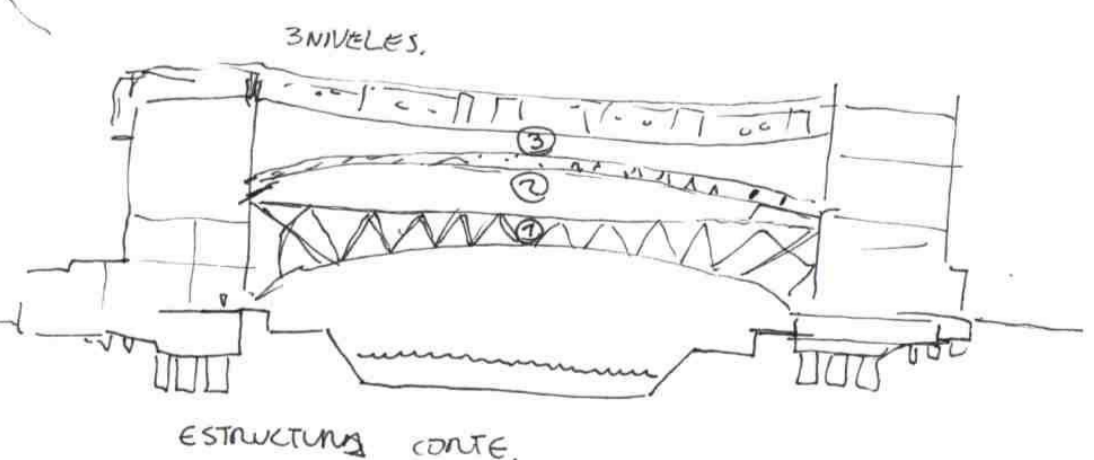
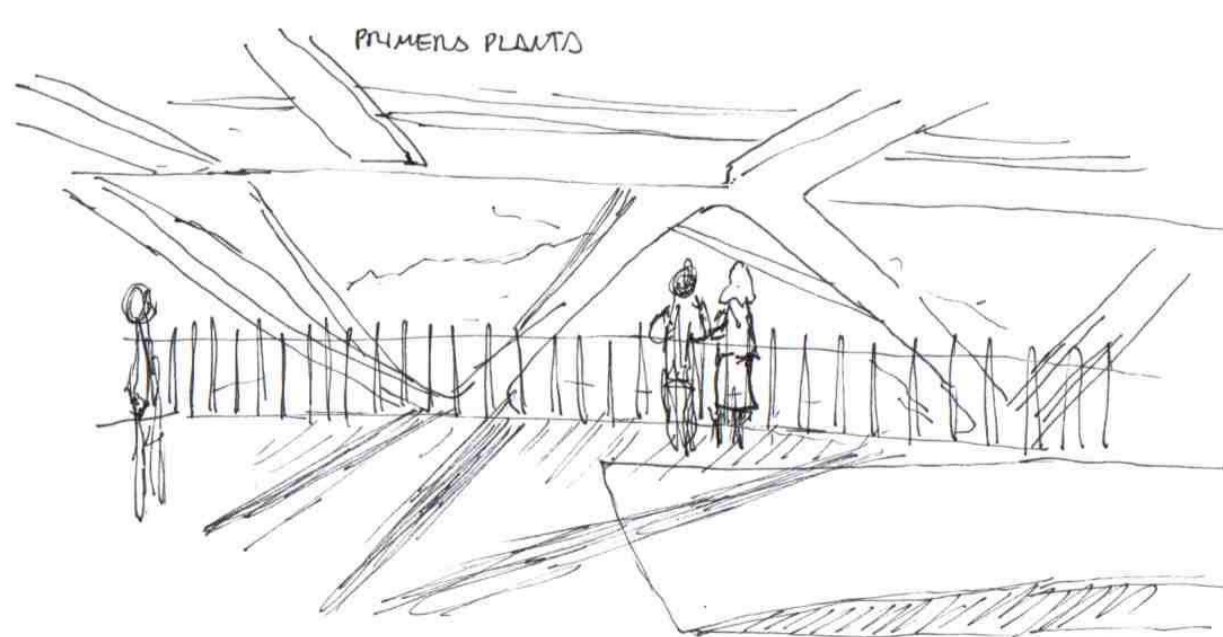
MUSEO DE ARTE DE JISHOU - CHINA

MUSEO DE ARTES EN JISHOU , CHINA

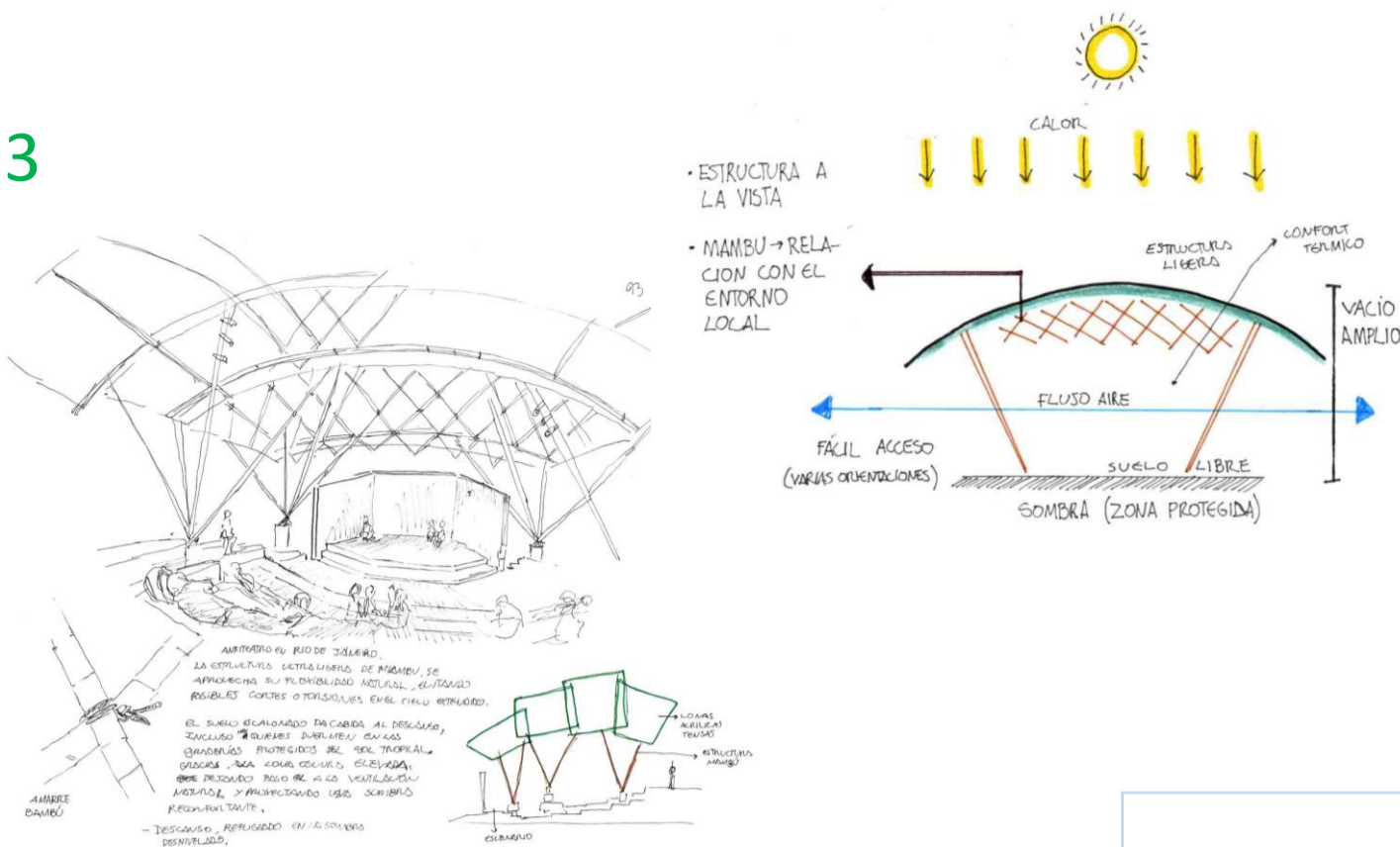


EL MUSEO ES UN PUENTE REGIONAL ACCESIBLE DESDE AMBOS LADOS DEL RIO. EL PRIMER NIVEL ES UNA ESTRUCTURA DE ACERO ABIERTA DONDE LOS VISITANTES SE DETIENEN A MIRAR A TRAVES, A SEGUIR O SIMPLEMENTE CRUZAR EL PUENTE. LOS PISOS SUPERIORES SON UN SEGUNDO PUENTE SUPER PUESTO DE HABILICION DESTINADO A LOS EXHIBICIONES.

BE LA CONSTRUCCION ESTO INTEGRADO EN LA CIUDAD, ABIERTO A ELLO SE CONFIGURA UN SUELO DISTANCIADO DEL RIO PERMITIENDO EL PASO DE PEQUEÑAS EMBAZCACIONES, Y A SU VEZ EL PASO DE LA GENTE, EL ALO ESBELTO DEL ACERO HICE DE EL UNA ESTRUCTURA HABITABLE EN LO TRANSPARENTE.



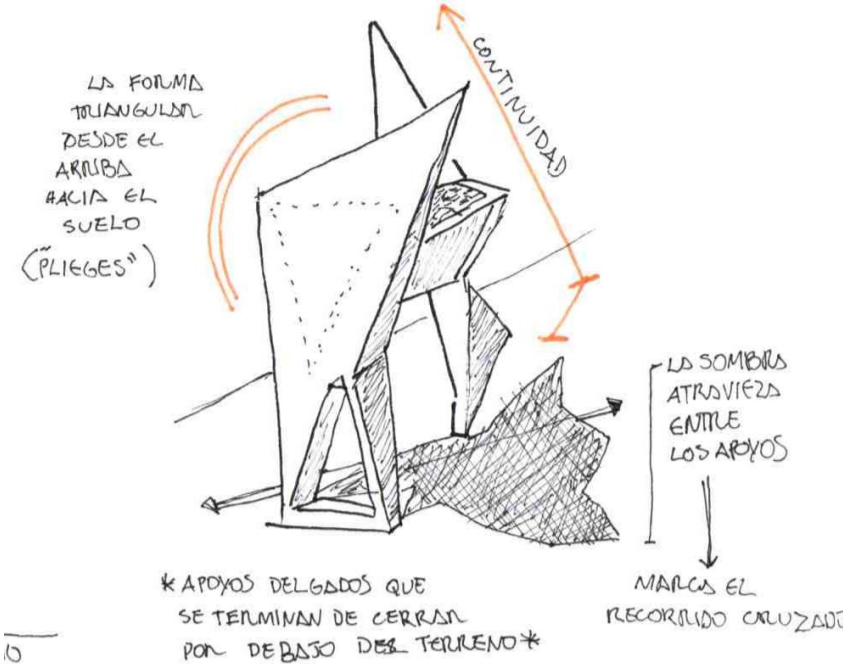
93



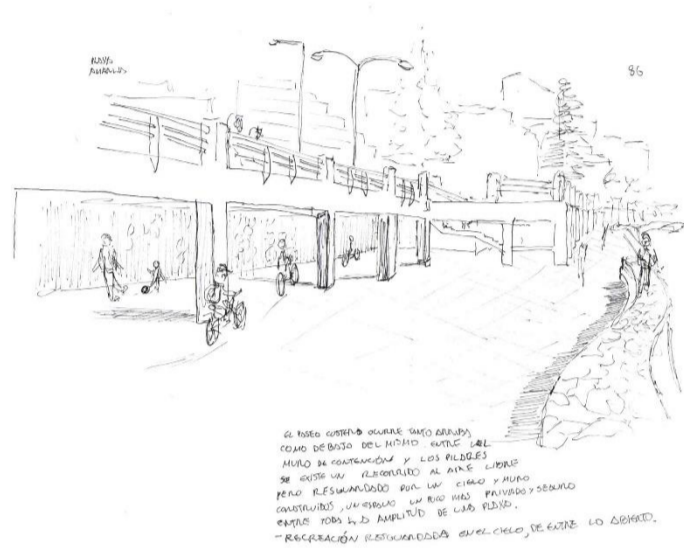
SOMBRA :

EXTENSIÓN PLANA A RAS DE SUELO QUE DA RESGUARDO EN LO TEMPERADO, OCUPADO EN TODO SU TAMAÑO ATRAVEZADO.

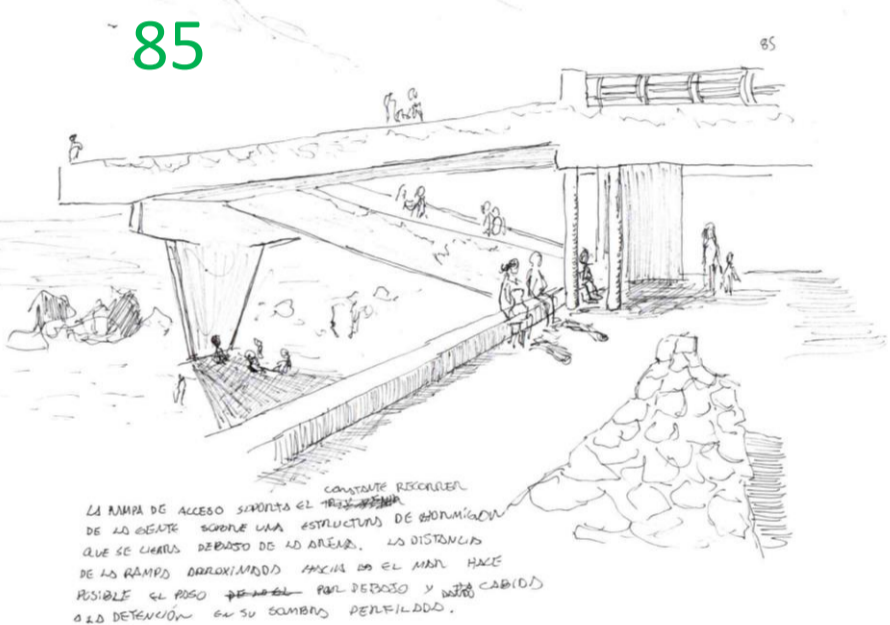
ESQUEMA CURSO ESPACIO 01



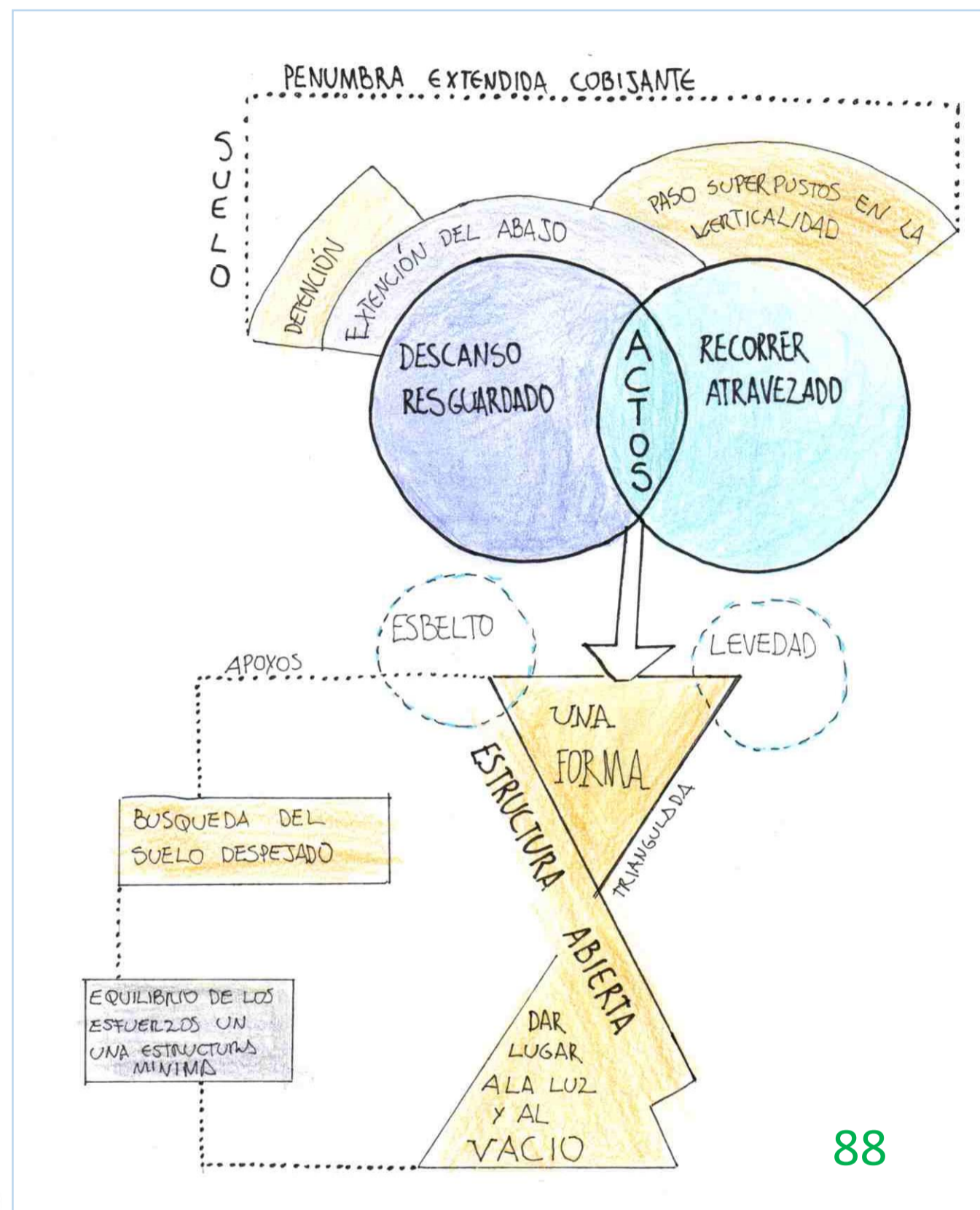
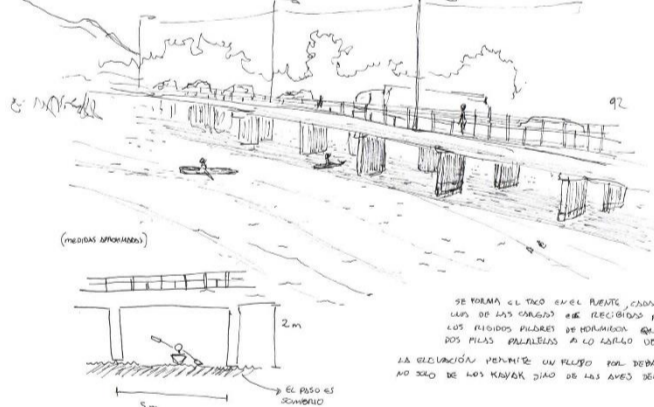
86



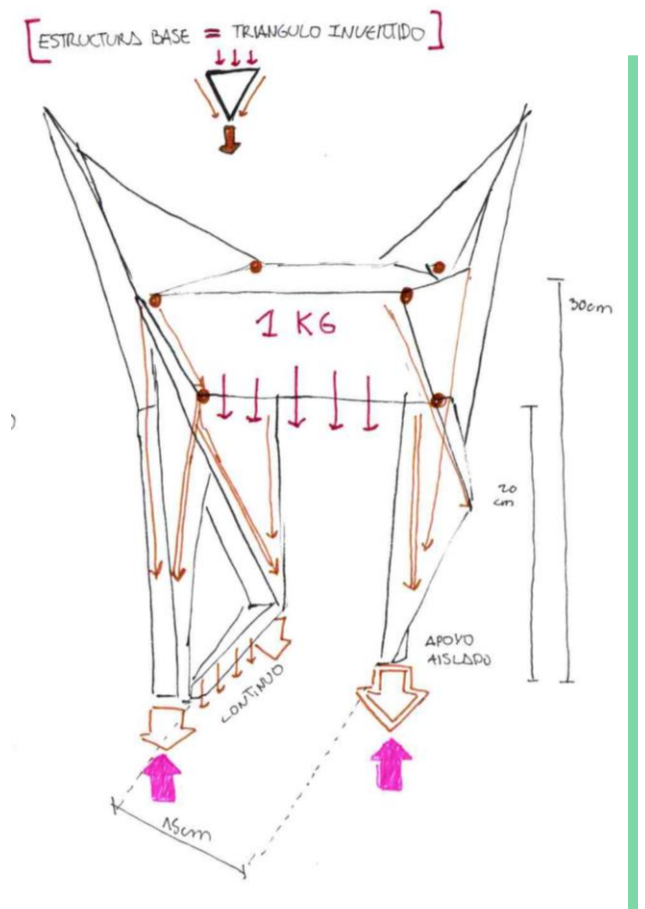
85



92



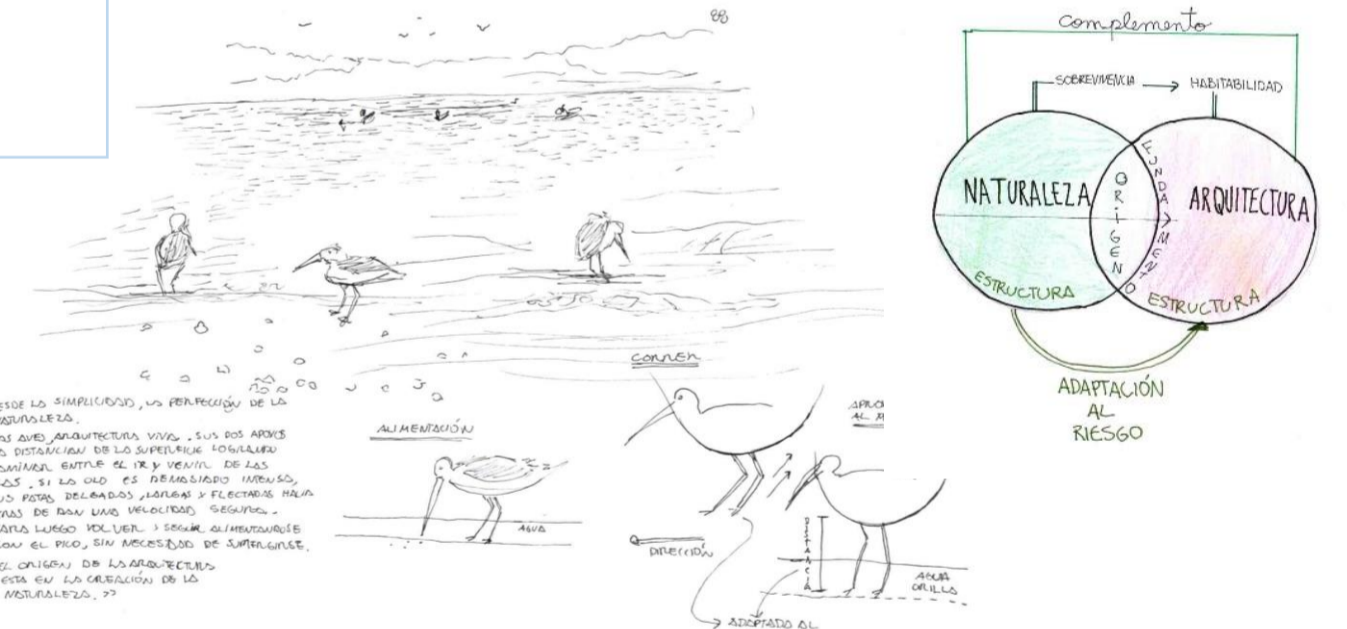
Se construye la forma esbelta bajo el fundamento del traspaso de cargas a través de triangulaciones. Logrando soportar una carga con apoyos mínimos y delgados abriendo un vacío amplio en el abajo.



FORMA SOPORTE TRIANGULADO, EN UN ATRAVEZAR ESTRUCTURAL Y ESPACIAL

Un volumen elevado genera un vacío por debajo. Esto le da espacio a la luz y a una sombra que atraviesa entre los apoyos, quienes soportan las cargas de toda una estructura.

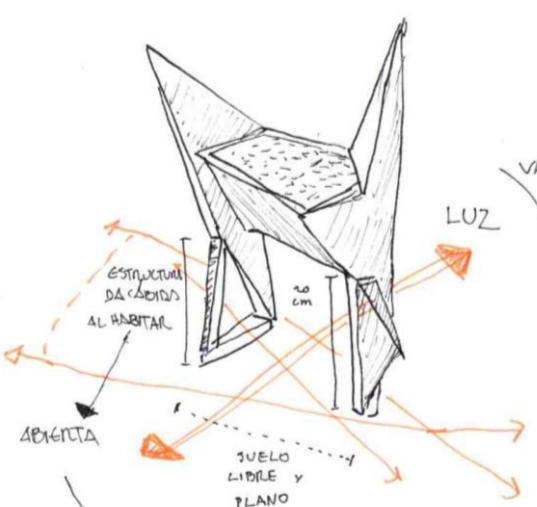
Se propone un espacio que dé cabida al resguardo, encontrado en la sombra que se proyecta desde el tamaño que se eleva. Esta penumbra marca una zona que te protege del sol directo y a su vez mantiene la calidad del exterior ya que existe un flujo de aire dado lo abierto de la forma. En esta sombra que se extiende por el suelo, la temperatura es regulada, ideal para un **habitar en descanso**. Esta **detención** acontece principalmente colindante a los apoyos, en el borde. La estructura a la vista, esbelta y también es un espacio habitado. La gente que habita este suelo puede encontrar este **resguardo en la sombra** y los bordes en un permanente ver más allá. Dado lo transparente y continuo del vacío que atraviesa toda la forma y sigue hacia el exterior sin divisiones estructurales. Es por esto que se le da énfasis a una estructura **angosta, desapercibida, y firme**.



94

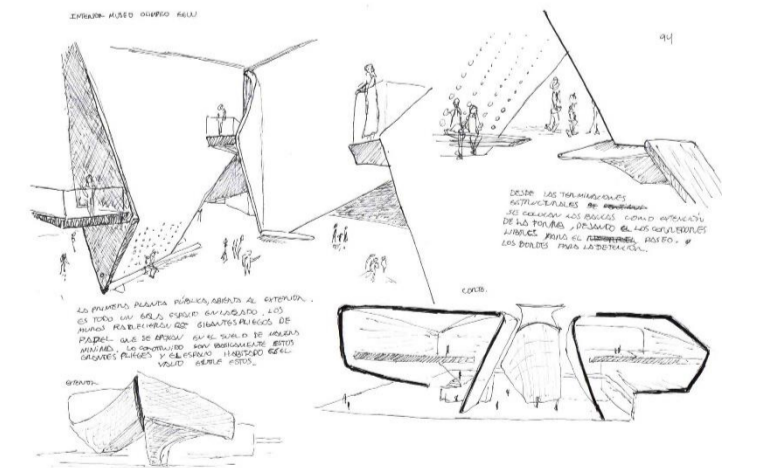


ESQUEMA CURSO ESPACIO 02



Entre esta estructura mínima que configura una distancia vertical, existe un espacio que no solo permite la detención sino que acude a un recorrido. Los habitantes caminan cruzando esta continuidad que está integrada con el suelo exterior. Este paso permanente se comporta como la luz que entra libremente desde varias orientaciones.

Ambos actos simultáneos nos llevan a proponer un "soporte triangulado en un atravesar estructural y espacial" la estructura que dará cabida en su forma flexible y transparente



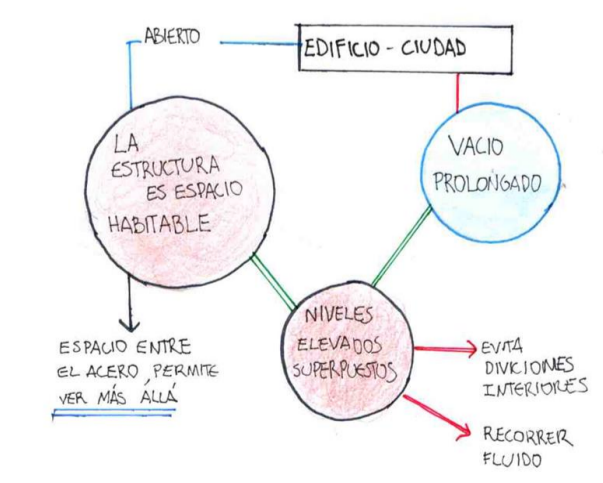
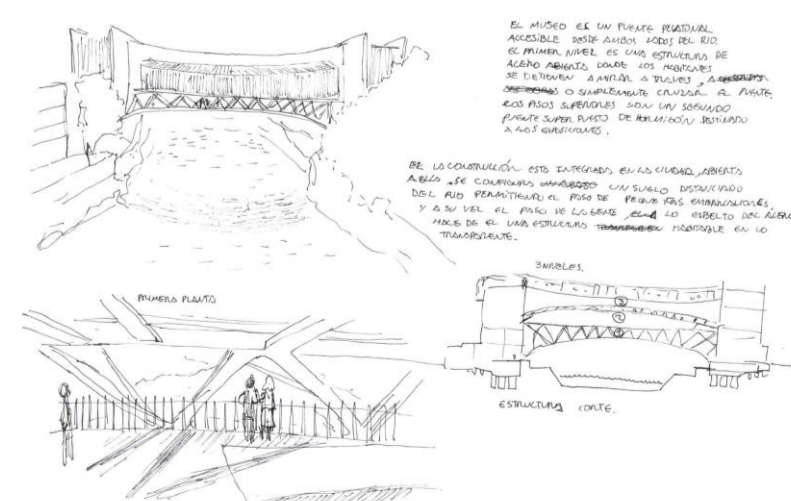
ESQUEMA CURSO ESPACIO 04



90



95



HABITANDO LAS DOS CARAS DE UNA ELEVACIÓN

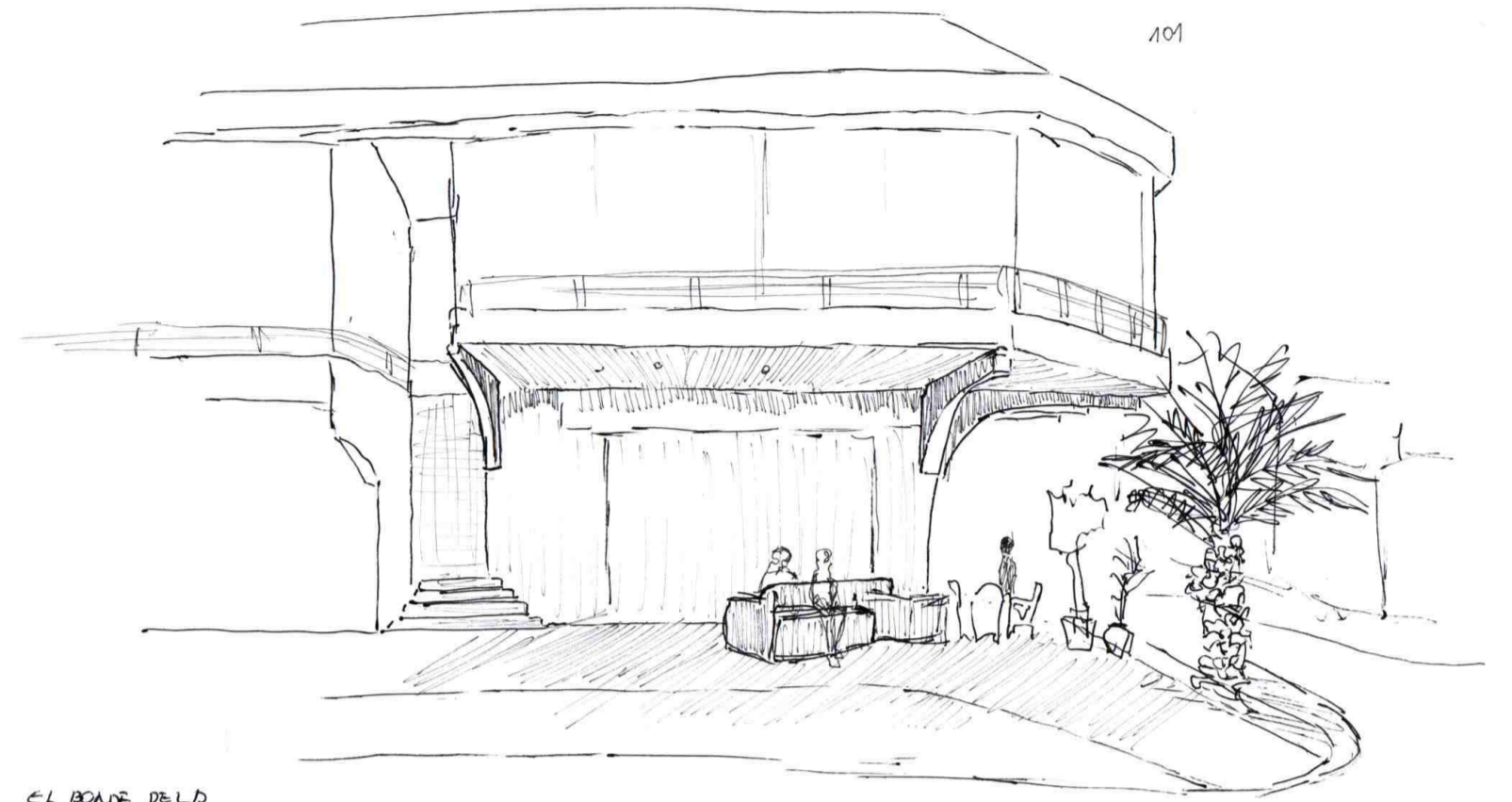
VACIO TOTAL INTERIOR

“Prolongación ampliada en su recorrer contemplativo”

CONTINUIDAD

Un corredor inundado de una luz difusa, donde el habitar es un paseo constante, en un vacío que pasa por toda la edificación bajo un cielo compartido.

101



EL BORDE DE LA EDIFICACIÓN RESULTA UNA PEQUEÑA "PLAZA" RESGUARDADA POR EL ÁRBOL Y EL SEGUNDO PISO QUE SOBRESALE DANDO LUGAR ALO JOMBOS SUPLENDO DEL ESPACIO PÚBLICO.



El borde de la edificación resulta una pequeña "plaza" resguardada por el árbol y el segundo piso que sobresale. Dando lugar a la sombra en medio del espacio público.

La banca fija al suelo otorga un espacio para descansar, un espacio permanente conocido por los peatones de esta zona urbana. Entre sombra y forma, un respiro.

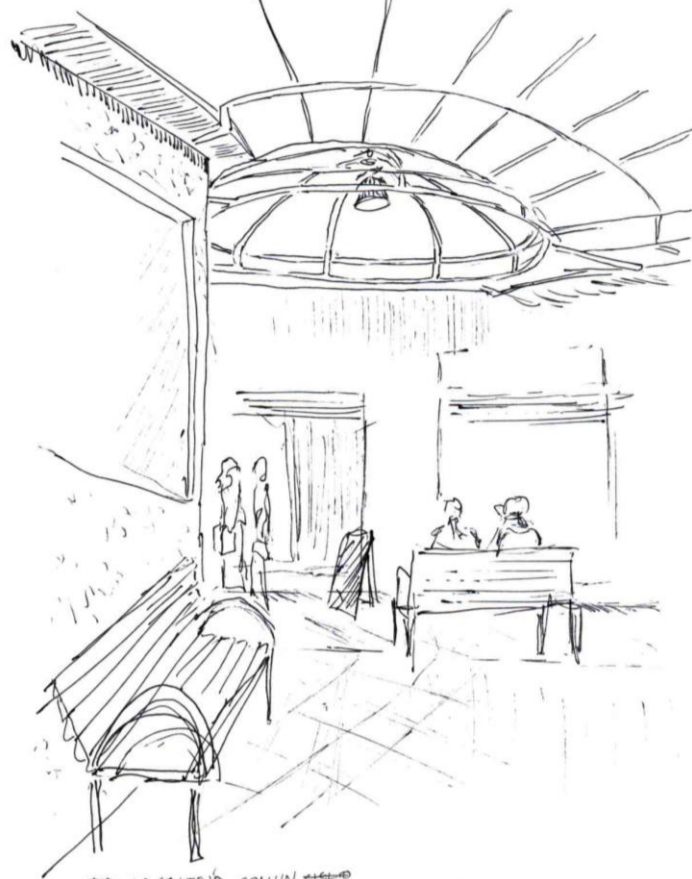
98



Las personas entran y salen por la abertura del fondo, del mismo ancho que el corredor, el lugar es abierto. El suelo al mismo nivel que la vereda. Lo único que limita, es la sombra difusa del interior que desaparece hacia afuera.

-suelo continuado, limitado por el contraste.

99



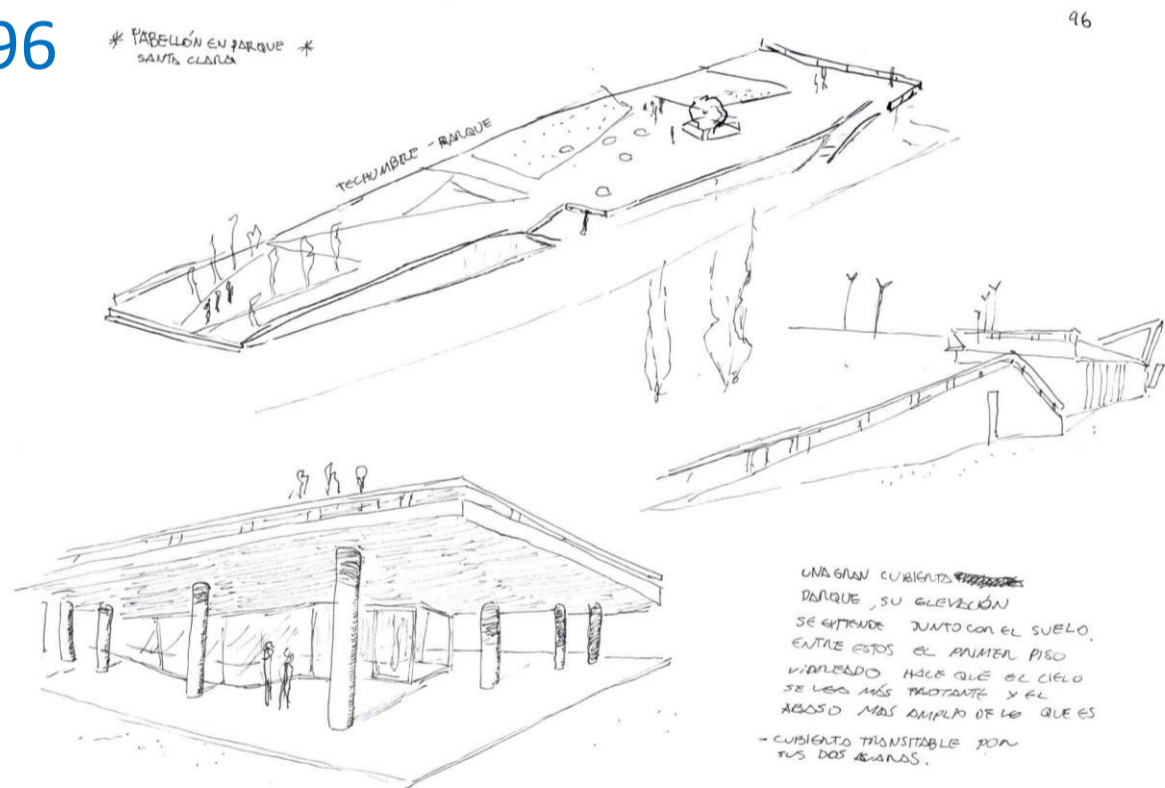
Toda la galería con un techo construido. Los fierros dan forma a la cúpula. El plástico transparente protege de los rayos directos y a su vez llena todo el vacío de una luz equilibrada e igualitaria, desde el arriba al suelo habitado generando una instancia apropiada en el interior.

Toda la galería con un techo construido. Los fierros dan forma a la cúpula. El plástico transparente protege de los rayos directos y a su vez llena todo el vacío de una luz equilibrada e igualitaria, desde el arriba al suelo habitado generando una instancia apropiada en el interior.

Prolongación ampliada en su recorrer contemplativo. El vacío es nombrado en su totalidad, toda su extensión abierta colindante con un exterior que en conjunto se forman "oasis" espacios de alivio, donde la sombra indica ese lugar como una explanada que da cabida al reposo.

La forma elevada puede presentar una cubierta que es habitada por sus dos fachadas, desde un techo habitable como parte de la ciudad y el abajo que contiene una amplitud dada la altura de esta cubierta. En ambos vacíos, lo abierto predominara ante lo cerrado. Los interiores son transparentes y continuos dándole un espacio importante al vaivén de los caminantes.

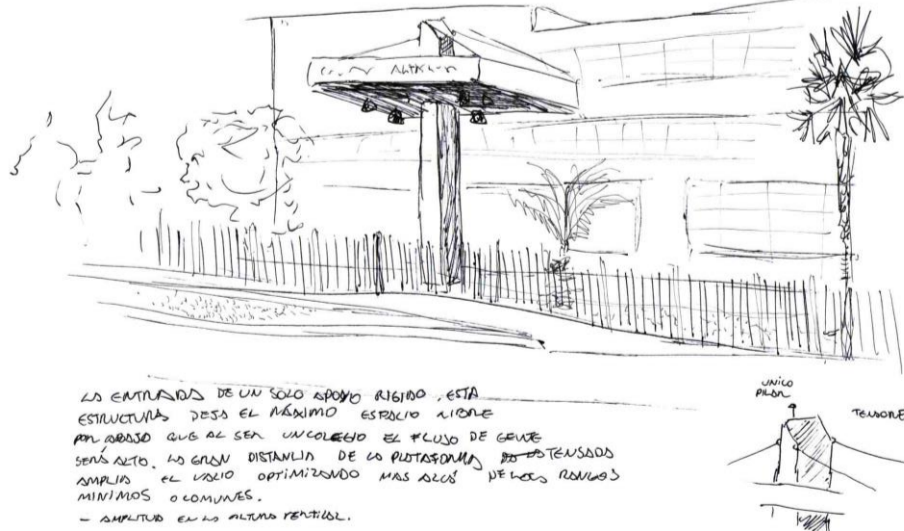
96



Una gran cubierta-parque, su elevación se extiende a la par con el suelo. Entre estos, el primer piso vidriado hace que el cielo se vea más flotante y un abajo más amplio de lo que es.

-Cubierta transitable por sus dos caras.

100



La entrada de un solo apoyo rígido. Esta estructura deja el máximo espacio libre por debajo, que, al ser un colegio, el flujo de gente será alto. La gran altura de la plataforma tensada, amplía el vacío, optimizando el espacio más allá de los rangos mínimos o comunes.

-Amplitud en la altura vertical.

102



El estar distanciados del suelo les da una privacidad, pero a la vez, en la terraza quedan mas a la vista. Tanto el abajo como arriba son abiertos. La música y las voces son parte de este recorrido abierto.

-Integración forma y suelo en lo abierto.

OBRA Y NATURALEZA

Existe una coherencia forma-medio muy fuerte. Desde lo construido que se fusiona hacia afuera y la permanente conexión con el ambiente natural propio de la zona. Esta relación repercute en el habitar principalmente en el poder contemplar la vista o el entorno, desde adentro y afuera de la obra.

97

*PABELLÓN PARA CONTEMPLAR LA LLUVIA - CHINA



LAS VIGAS TIPO H SIN REVESTIMIENTO, LA ESTRUCTURA ES ABIERTA Y VINCULADA A LA NATURALEZA (LUZ, AGUA, VEGETACIÓN) DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO. LA PENDIENTE SE ABRE EN EL CENTRO DEJANDO PASAR LA LLUVIA EN SU RECORRIDO VERTICAL. AL IGUAL QUE LA LUZ QUE SE PROLONGA A LO LARGO DE TODA LA OBRA.

ACTO: CONTEMPLAR.

FORMA: EXTENSIÓN ABIERTA SENSITIVA.

VACIO: ESPACIO ARMONIOSO EN PERMANENTE CONEXIÓN A TRAVÉS DE LA LUZ Y EL AGUA.

Las vigas tipo H sin revestimiento, la estructura es abierta y fuertemente vinculada a la naturaleza desde el suelo hasta el techo cuya pendiente inversa se abre en el centro dejando pasar la lluvia en su recorrido vertical. Al igual que la luz, que se prolonga a lo largo de toda la obra.

Acto: contemplar

Forma: extensión abierta sensitiva.

Vacio: espacio armonioso en permanente conexión a través de la luz y el agua.

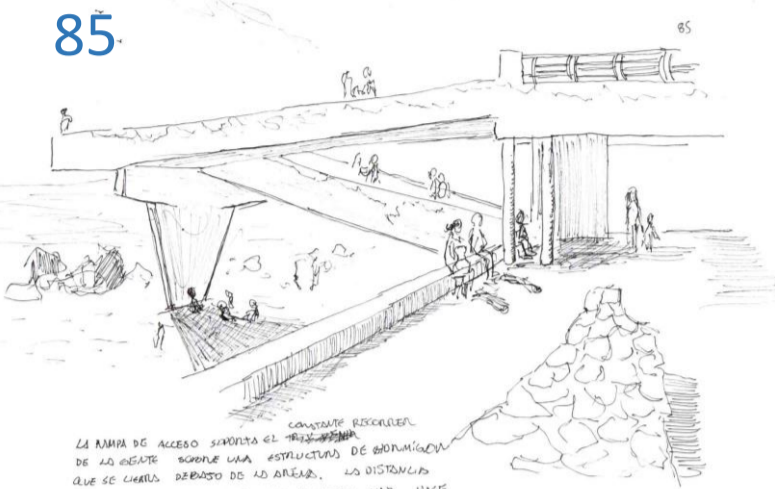
ACTO ARQUITECTÓNICO

Contemplar reposado, en penumbra horizontal extendida.

Entre forma y sombra, un respiro. Un "oasis" esto hace referencia al espacio que se forma en el espacio público, donde la instancia que da entre sus paires se distancia de lo acelerado de la ciudad. Y te recoge y protege en su sombra que proyecta, perfilándose el tamaño de la zona de descanso. **El descanso puede ser reposado permanente**, o más bien un **recorrer constante** haciendo de la forma un "pasaje abierto" pero más que eso, en esta proposición elevada se experimenta lo abierto desde la obra. Esto significa que en su **estructura ligera y habitable**, se da un **contemplar el más allá**. Observando a través de un tamaño **entrebuelto**, una extensión de la mirada en el vacío transparente. Además los mismos materiales y como estos configuran ángulos superpuestos, la forma también es digna de ser contemplada, es de baja densidad pero compleja. Y revela en este contemplar su fundamento continuo desde el abajo más sombrío al espacio elevado.

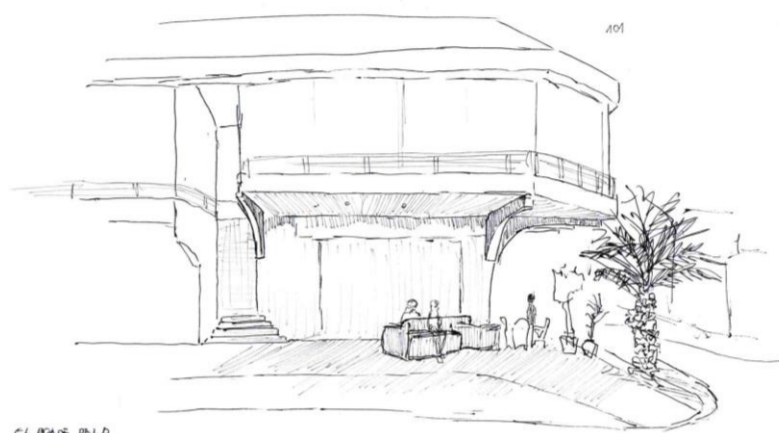
RESGUARDO DE LA SOMBRA

85



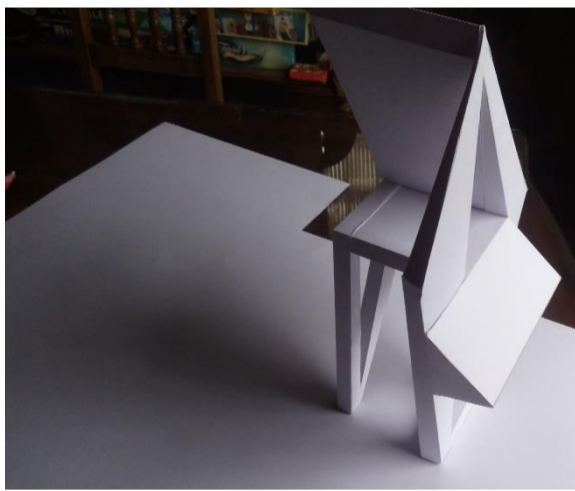
La rampa de acceso soporta el constante recorrer de la gente, sobre una estructura de hormigón armado que se cierra bajo la arena. La distancia de la rampa aproximándose al mar, hace posible el paso por debajo y dando cabida a la detención en el perfilado por la sombra.

101



El borde de la edificación resulta una pequeña "plaza" resguardada por el árbol y el segundo piso que sobresale. Dando lugar a la sombra en medio del espacio público. - "oasis"

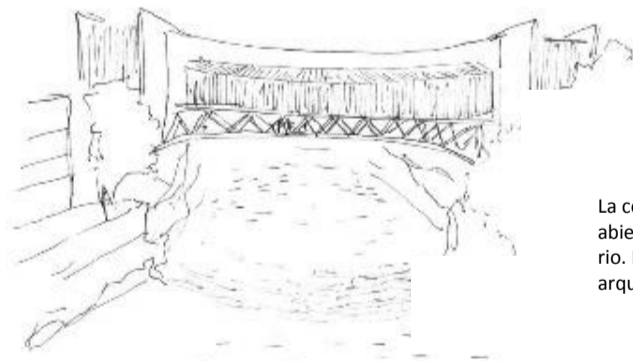
La banca fija al suelo, otorga un espacio para descansar, un espacio permanente conocido por los peatones de esta zona urbana. Entre sombra y forma, un respiro.



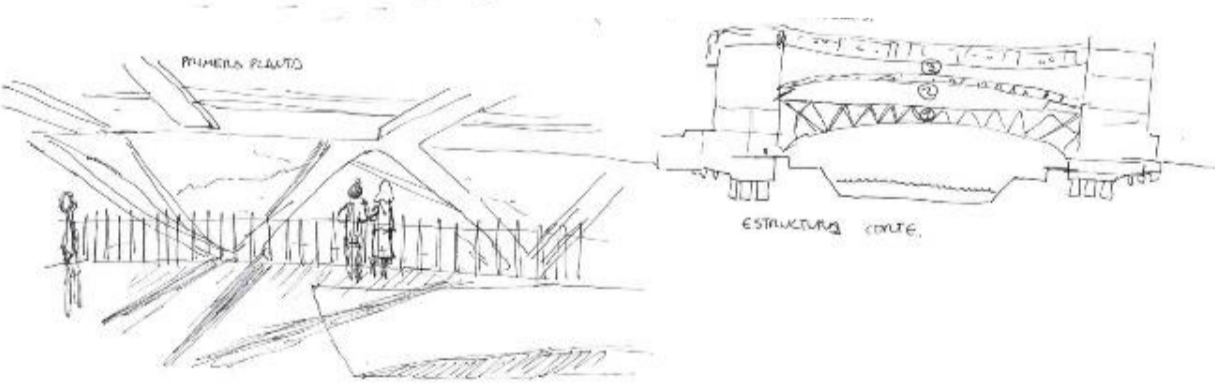
ESTRUCTURA- ARQUITECTURA

95

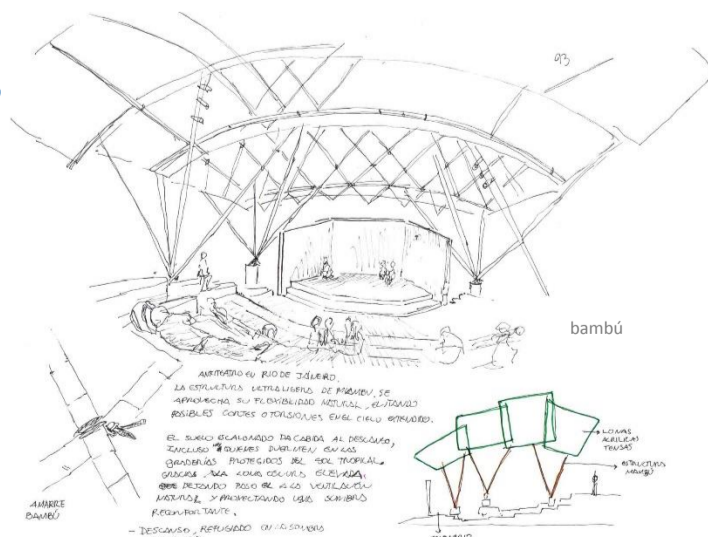
Descripción. El museo es un puente peatonal. El primer nivel es una estructura de acero abierta, donde los habitantes se detienen a mirar a través de la forma o simplemente cruzar el puente. Los pisos superiores, son un segundo puente superpuesto destinado a las exposiciones.



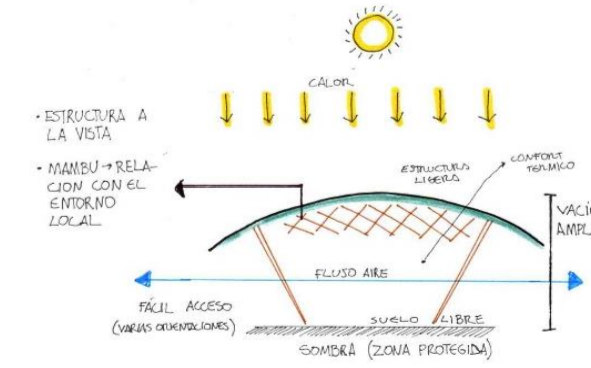
La construcción esta integrada a la ciudad, es abierta. Se configura un suelo destinado al flujo del río. Lo esbelto del acero hace de esta, una arquitectura habitable en lo transparente.



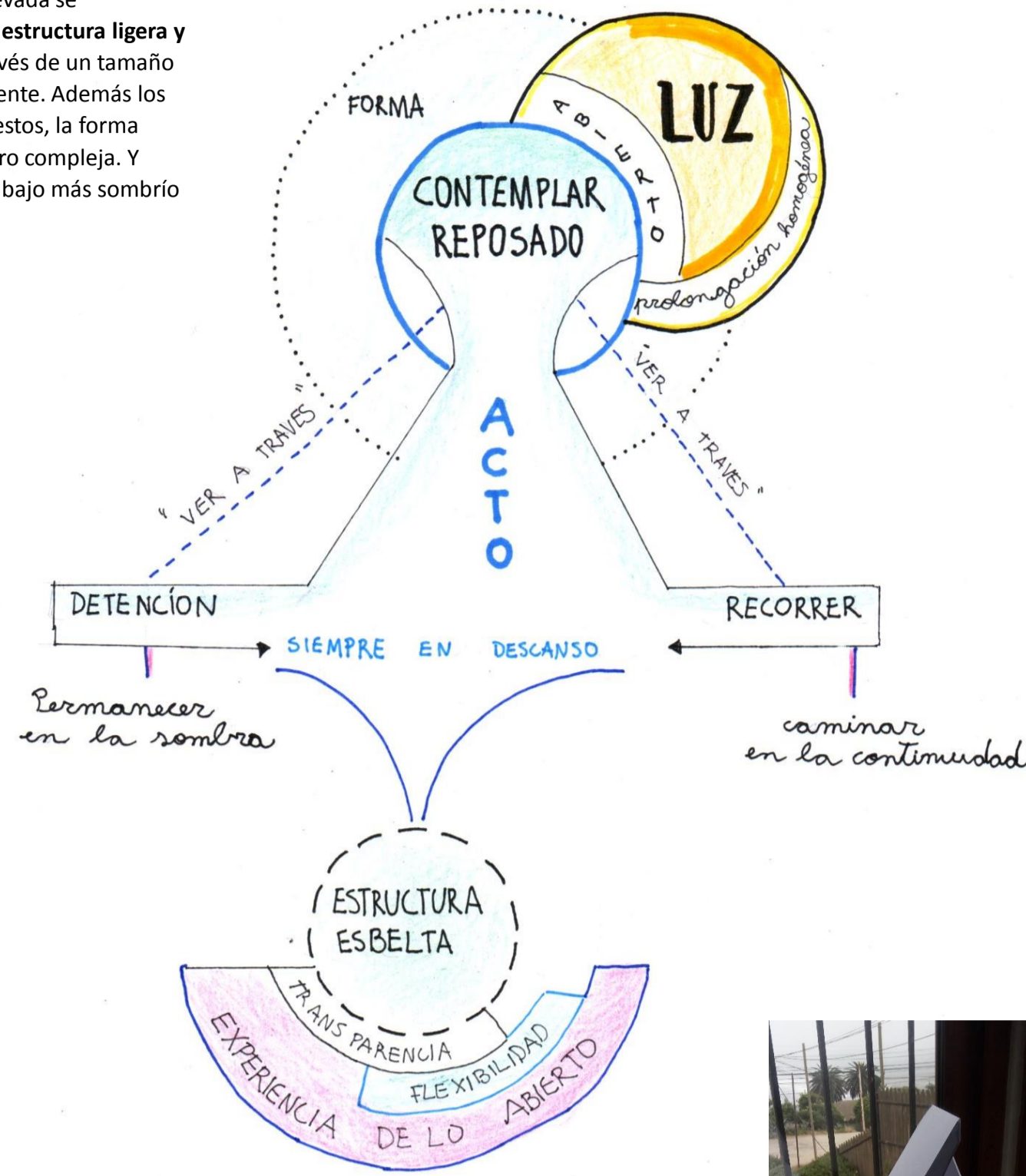
93



La estructura ultraligera de bambú. Se aprovecha su flexibilidad natural, evitando posibles cortes o torsiones en el cielo extendido. El suelo escalonado da cabida al descanso, incluso hay quienes duermen en las gradierías, protegidos del sol tropical, gracias a la lona elevada dando espacio a la ventilación natural. Descanso, refugio en la sombra reconfortante en desnivel.



ENTRE SOMBRA Y FORMA, UN RESPIRO.

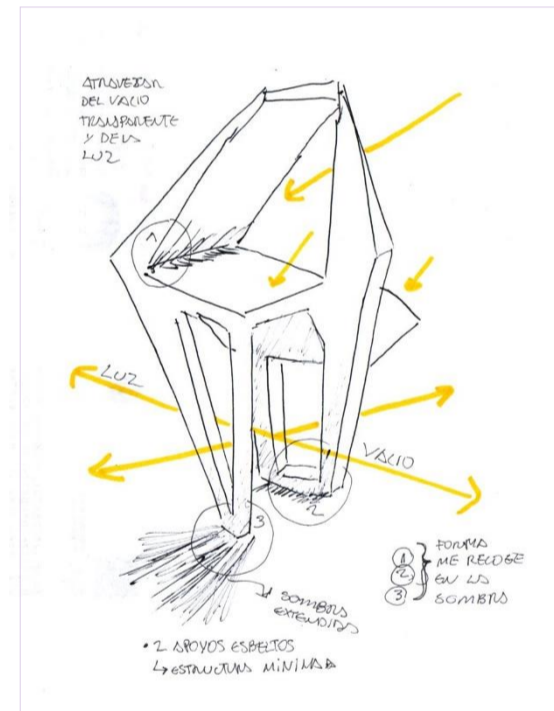
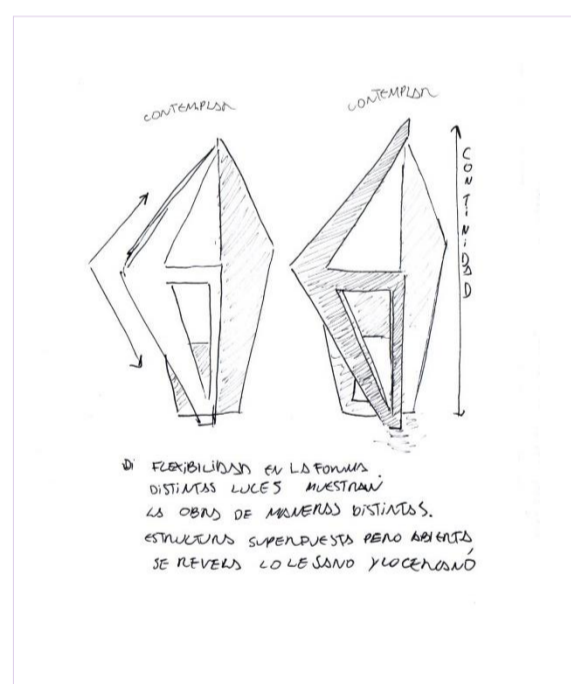


FORMA

Oasis, estructura abierta en la flexibilidad de lo esbelto.

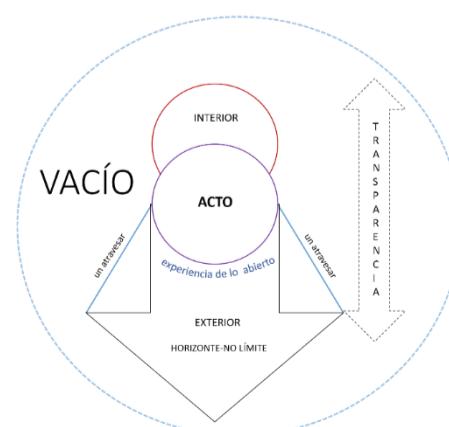
Construcción

El material es de papel blanco, la estructura esta trabajada principalmente a base de triangulaciones finas, donde las principales que son continuas en toda la altura serán los apoyos, en total, dos. El volumen es flexible Y al mirarlo y ser atravesado por la luz desde distintos lugares.



VACIO INTERIOR

Transparencia que recoge en la forma, la experiencia de lo abierto.



LUZ

Traspaso lumínico difuso, prolongado homogéneamente en el atravesar.

LUZ INTERIOR- ESPACIO ARMÓNICO

37 Equilibrio espacial bajo una luz difusa



La cortina oculta la luz directa filtrándola y dejando entrar una luz cálida que inunda todo el interior, mientras la circulación de aire regula la temperatura. El interior es espacialmente equilibrado.

70

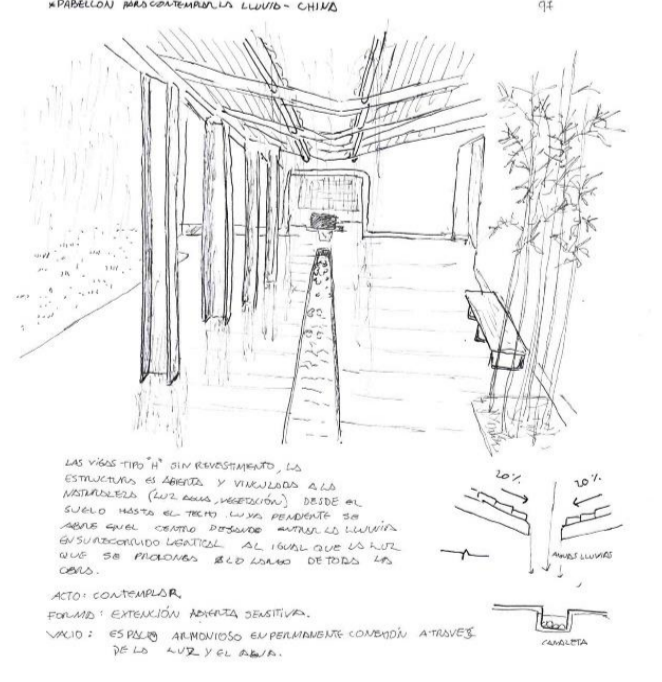


Mañana nublada 10.00 am. Ella hace uso del mejor momento para revisar las clases virtuales. La sombra es mínima bajo los cuerpos y sobre el metro hasta el cielo, una luz difusa que ilumina en un tono levemente azulado. No cansa la vista. El espacio es útil en toda su extensión. Una sola luz.

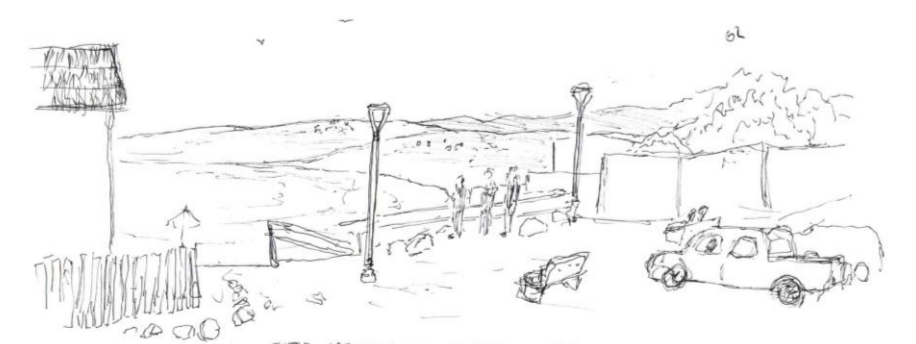
INTERACCIÓN CON EL MEDIO

97

Las vigas tipo H sin revestimiento, la estructura es abierta y fuertemente vinculada a la naturaleza desde el suelo hasta el techo cuya pendiente inversa se abre en el centro dejando pasar la lluvia en su recorrido vertical. Al igual que la luz, que se prolonga a lo largo de toda la obra. Acto: contemplar. Forma: extensión abierta sensitiva. Vacío: espacio armonioso en permanente conexión a través de la luz y el agua.



62 Desde el interior la experiencia de lo abierto



Entre las edificaciones, se abre un vacío para extender a mirada. En este lugar la gente se reúne a observar, incluso desde adentro del auto. En la pequeñez puede experimentar lo abierto, en un ver a través. - Desde el interior la experiencia de lo abierto