

La Cosa

PALABRAS CLAVE

Cosa - Cercanía - Vacío - Esencia - Heidegger

NOTA DEL AUTOR Y TEXTO

Martin Heidegger, filósofo y pensador alemán nacido en el 1889, su trabajo influyó en fenomenología, filosofía europea, arquitectura, entre otras. Uno de sus intereses fue por el sentido del ser, la guio gran parte de su pensamiento el que se plasmó en su publicación *Ser y Tiempo* (1927), realiza un giro en los 30 con sus publicaciones *Carta sobre el humanismo* e *Introducción a la metafísica*, influyó notablemente la filosofía francesa. Se dedicó a la docencia en las Universidades de Friburgo y Marburgo.

Este texto pertenece al Capítulo Séptimo *La Cosa* al libro escrito por Martin Heidegger. Es este uno de los once ensayos que consta su libro: *Vortraege und aufsaeetze* (1954).

ARGUMENTO CENTRAL

Cosa, en el sentido más restringido, es lo tangible, visible lo presente fáctico. En el sentido amplio, es todo asunto dispuesto de una u otra forma, las cosas que ocurren en el mundo, acontecimientos y sucesos.

IDEAS PRINCIPALES

- La cosidad de la cosa permanece oculta no accede nunca a la potencia, es decir al lenguaje. Esto es lo que queremos decir cuando hablamos de la aniquilación de la cosa como cosa, para ello usa la imagen de la jarra para explicar lo que es una cosa, donde la jarra está como recipiente sólo en la medida en que ha sido llevada a un estar.
- A la cercanía, no se le puede encontrar de un modo inmediato. Esto se logra cuando vamos tras aquello que está en la cercanía, es decir, acercar es la esencia de la cercanía. Para las personas en la cercanía está aquello que acostumbramos a llamar cosas. La cosidad de la cosa no descansa ni en el hecho de que sea un objeto representado (ante-puesto), ni en el hecho de se puede determinar desde la objetualidad del objeto.
- El vacío es lo que acoge del recipiente. El vacío, esta nada de la jarra, es lo que la jarra es como recipiente que acoge, moldea el vacío. Quien hace una jarra es aprehender lo inasible del vacío y producirlo en la figura del recipiente

como lo que acoge y el vacío de la jarra determina cada uno de los gestos de la actividad de producirla. La cosidad del recipiente no descansa en modo alguno en la materia de la que está hecho, sino en el vacío que acoge.

- El modo de esencia la cosa es que la cosa hace cosa, el hacer cosa coliga, haciendo acaecer la cuaternidad, coliga el morar de ésta en algo que está morando siempre, en esta cosa, en aquella cosa. A la esencia de la jarra, experienciada y pensada de esta manera, le damos el nombre de cosa. En el caso de los mortales son los que son como mortales, esenciando en el albergue del ser: Ellos son la relación esenciante con el ser como ser y el mundo esencia haciendo mundo.

CITAS

1|“Si tomamos la jarra como recipiente producido, entonces, parece, la tomamos como una cosa y en modo alguno como mero objeto” (Heidegger, M., 1951, Pág.145)

2|” La ciencia nunca encuentra nada que no sea aquello que el modo de representar de ella ha dejado entrar, haciendo de esto un posible objeto de ella” (Heidegger, M., 1951, Pág.147)

3| “El hacer mundo del mundo no es ni explicable por otra cosa que no sea é, ni fundamentable a partir de otra cosa que no sea él” (Heidegger, M., 1951, Pág. 156)

4|” Pensando la cosa como cosa, cuidamos de la esencia de la cosa llevándola a la región desde la cual ésta esencia.”

REFERENCIA

- Heidegger, M. capítulo extraído del libro *Vortraege und aufsaetze* (1954), Capítulo 7 La Cosa.