

SESION

1º Bloque: Lenguaje y Representación

• VISTA ISOMÉTRICA: representación tridimensional. Impone una dirección de las visuales de los ejes X, Y y Z, por lo tanto en 120°

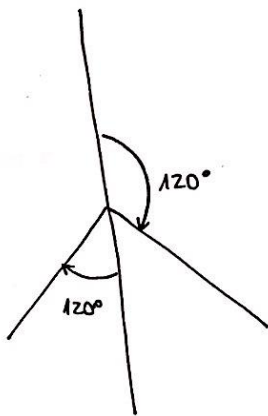
ACTIVIDAD: Realizar una vista isométrica del Pliegue (1:10)

- considerar:
 - perspectiva medida
 - volumetría (lentos y vacíos de lo dibujado)
 - conservar paralelismo entre rectas.
 - claridad en medidas del pliegue.

- materiales:
 - papel doble carta
 - lápiz grafito / portaminas.
 - transportador, regla y escuadra.

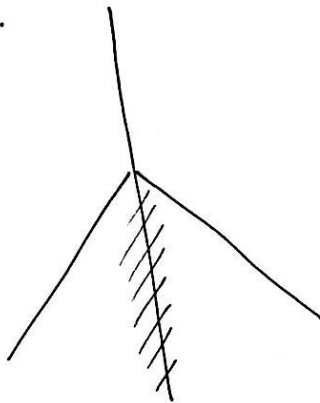
EJEMPLO:

1.

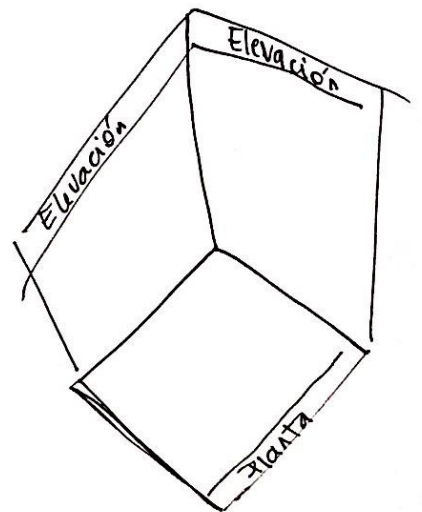


Trazar línea vertical y luego dos líneas en los 120°

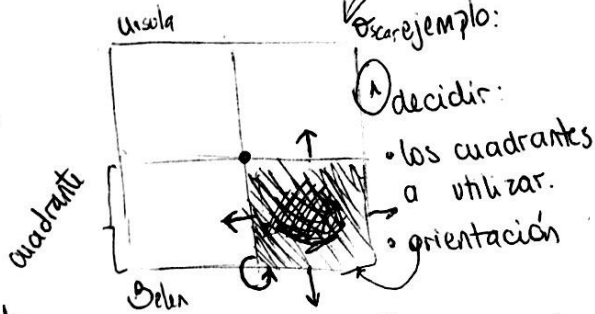
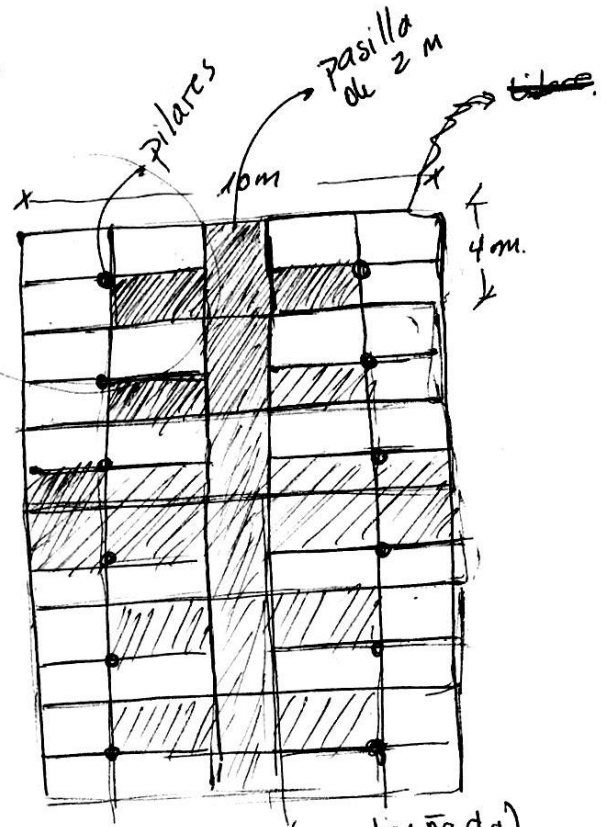
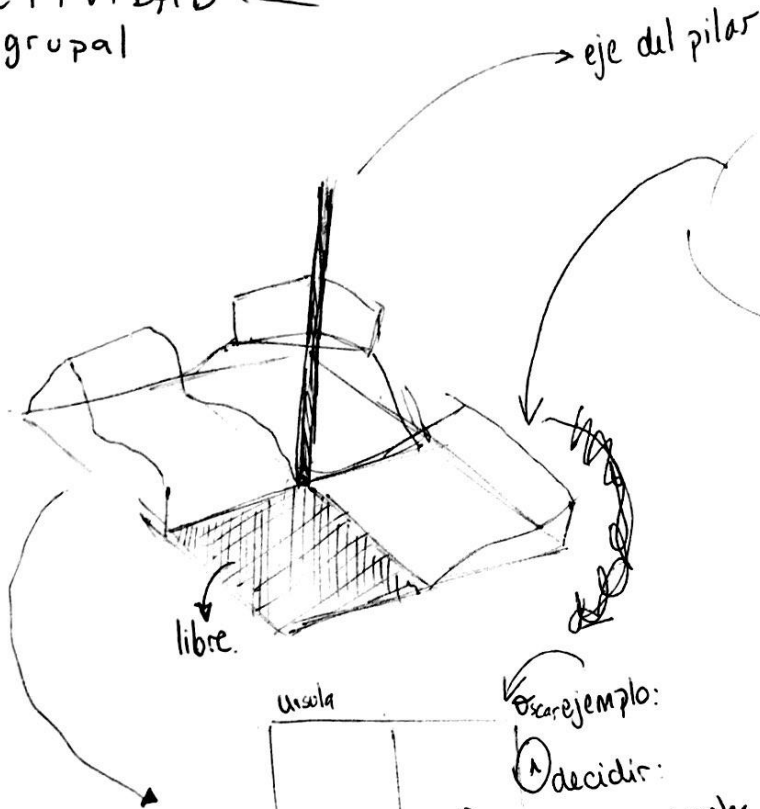
2.



Borrar líneas extras



ACTIVIDAD grupal



- ejemplo:
- 1) decidir:
 - los cuadrantes a utilizar.
 - orientación

(ya diseñada)
CUBIERTA
- malla tensada con dos pilares

objetivo:

* HACER CALZAR NUESTROS
PLIEGUES EN EL EJE
DEL PILAR

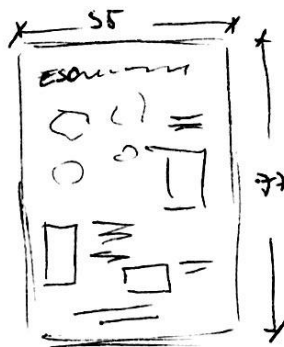
- 2) ajustar/cambiar para que exista una coherencia

- 3) Ubicarnos en cada unidad de la cubierta.
↓
Hacer el (esquema)

LUNES:

- Lámina grupal donde irá el "calce de los pliegues habitables" (T14)

- Recursos:
- dibujo isométrico
 - Esquemas medidos
 - Planta esquemáticas
 - etc.



Sesión 25: 1º Bloque

ACTIVIDAD (26. 11. 2020)
 Croquis de Obra habitada
 Aula Almeida

- Realizar 8 croquis de Obra habitada
 - ↳ luego se eligen 4 para profundizar (después)
- Técnica: lápiz negro (pasta) y achurado.
- * Los croquis se complementan dando cuenta de distintos momentos del habitar del aula.
 - ↳ I. presencia del aula en el lugar (a cierta distancia)
 - ↳ II. Se asoma al interior desde un acceso (empieza a aparecer el interior)
 - ↳ III. Aparece el total, en su largo y ancho
 - ↳ IV. el cuadrante y su vertical (cubierta - pliegue - suelo (pliegue))
 - ↳ V. Se detiene en lo que está sobre nosotros (cubierta - pliegue del otr)
 - ↳ VI. Asistir al aula desde la proyección (situación particular)
 - ↳ VII. y VIII Elección personal

Cantidad mínima
Jueves:

8 croquis

Formato doble carta
(28 x 43,2 cm)

Considerar

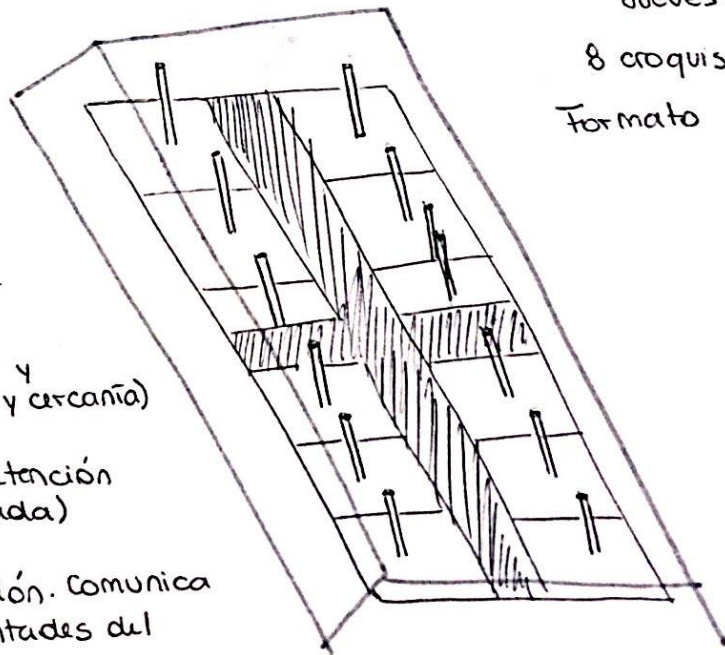
Tamaño: proporción espacio-habitante.

Habitar: Presenta los modos de habitar

Extensión: relación de propuesta y su contexto (lejanía y cercanía)

Complacencia: se realiza con detención (ejecución cuidada)

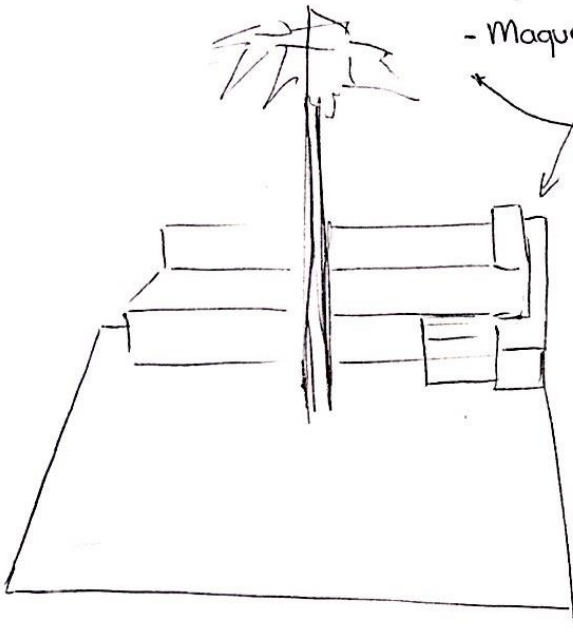
Escrito: Croquis con observación. Comunica las intenciones - voluntades del proyecto.



Correcciones maqueta:

Martín Toledo: "Oír en espera desde lo próximo hacia un interior profundo"

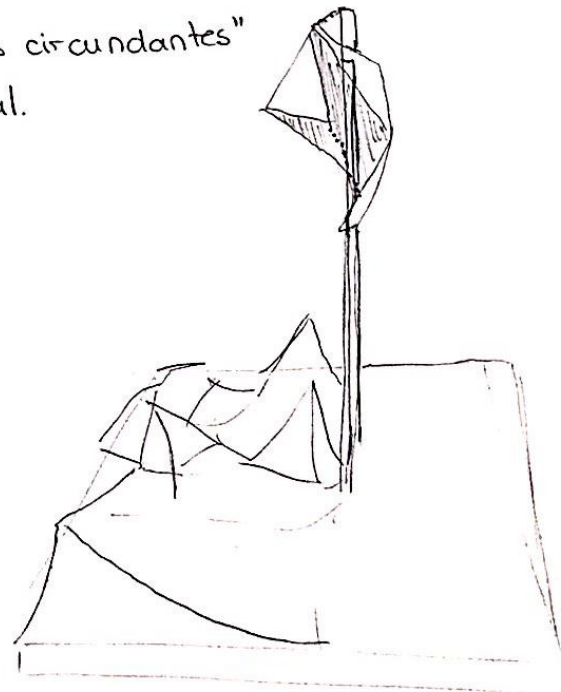
- Aparece en el acto espacial una forma de habitar.
- Maqueta: . la parte inferior acoge al cuerpo
- pliegue se puede potenciar la cualidad.



AVANZAR EN LA CUALIDAD ESPACIAL
EN LOS CROQUIS DE OBRA
HABITADA

Constanza Gallardo: "oír contenido entre paredes circundantes"

- Hacer visible la cualidad sobre el objeto material.
- ↳ se puede avanzar según la maqueta ya realizada.



* Notas:

- Agregar a la lámina para una ~~mejor~~ mejor presentación:

- esquema de ubicación (en el conjunto de proyectos)
- esquemas medidos y habitados
- más esquemas medidos del pliegue

SESIÓN 26:

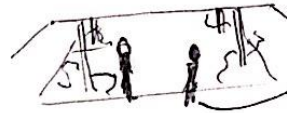
26. 11. 2020

Croquis de Obra Habitada

Geometría y Tamaño: son aspectos diferentes pero ambos deben estar presente al momento de hacer los croquis

coherencia en las formas.
(perspectivas, paralelismo, proporción.)

magnitud del espacio

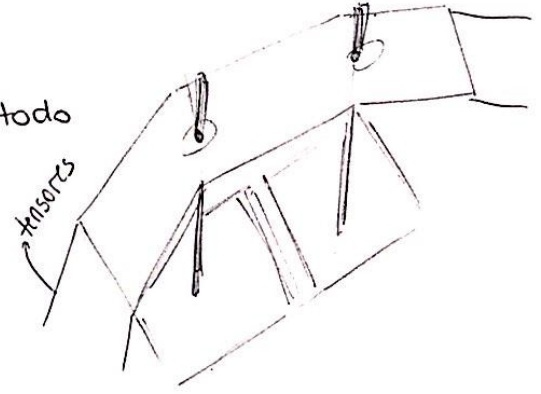


Las personas deben ser dibujadas habitando el lugar, no solo las proporciones y posturas.

Bloque 2:

PREGUNTAS:

* El trazo es intencionado, aclarado, sin tanto detalle a todo
↳ la idea es que muestre el habitar



DERROTERO

Insistencia croquis de obra habitada

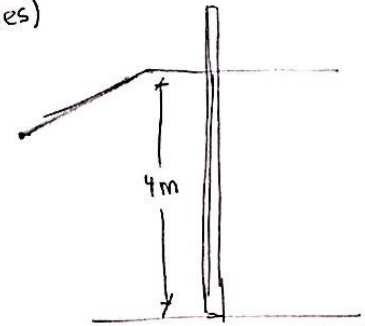
A considerar:

tamaño
gestos, rasgos
texturas

- A. El dibujo:
 - figura humana (Aparece con rasgos humanos no solo siluetas)
 - rasgos de la cubierta
 - perspectivas
 - rasgos del lugar

- B. La proposición arquitectónica:
 - El acto espacial (que se cumpla)
 - El vacío habitable (entre dos pliegues)
 - El pliegue del oír y la cualidad espacial

* Poner nombre del acto en la lámina.



pilar hasta la cubierta 4m. + un poco que sobresale de la cubierta