

Poesía desde la observación

Desde nuestro oficio, nos disponemos a observar, desde lo que nos permite el asombro, relacionando el o los pensamientos que nos provoca el panorama que se nos presenta, siempre orientándonos bajo el lenguaje que habitamos. Cada uno relaciona sus ideas bajo la extensión que le permite el lenguaje que domina. Como estudiantes en una escuela que enfoca su estudio desde el halago que nos permite el lenguaje poético, nos disponemos a comunicar nuestras ideas a través del lenguaje enseñado, elogiando siempre lo que se nos presenta, buscando relacionarlo con un posible acto del mundo que abre nuestro oficio.

Pensando en el hecho de que los elogios que abstraemos desde nuestras observaciones, se encasillan en este rigor del lenguaje poético fundado desde nuestro origen como estudiantes de la escuela, **¿Cuál es el factor que permite separar las ideas entre los habitantes de un mismo entorno y contexto (escuela y oficio) para elogiar desde un mismo acto, con palabras tan diferentes? ¿A qué se debe que enfrentándonos al mismo acto, dirigimos nuestro elogio hacia diferentes áreas del mismo? ¿Cómo podemos definir estas diferencias entre palabras que describen el mismo hecho o situación?**