

67: LA COCINA SE SEPARA EN DOS INSTANCIAS, DONDE LOS ALIMENTOS SE PREPÁRAN Y DONDE SE COCINAN. EN ESTA VOLUNTAD SE DA UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE LAS DOS ESTANCIAS EN UNA LÍNEA RETRA PERMITIENDO UNA DIRECCIONALIDAD FACILITADORA PARA EL ACTO.





68.- DE ESTAR ENTRE EL MUEBLE Y LA MESA DE PREPARACIÓN PARA LA COMIDA EL HABITANTE TIENE EN CERCANÍA LOS ELEMENTOS NECESARIOS MANTENIENDO EN SU POSICIÓN PUEDE GIRARLO PARA RECOPER. ASÍ LA MESA DE PREPARACIÓN QUEDA LIBRE DE ELEMENTOS VERTICALES QUE CUBREN SU ESPACIO APROVECHANDO SU AMPLITUD Y LA LUZ ENTRE VISIBILIZANDO ESTA SUPERFICIE MOSTRANDO SU AMPLITUD.



69.- EL PASAJERO EN PRESENTE EN LA  
MIRADURA DONDE SE MUEVE LA  
PERSONA AL COCINAR, PRESUNTA UNO  
ESTA MIRANDO AL AIRE CON LOS  
ELEMENTOS COMUNES DE COCINAR.



66.- LA COCINA CONTIENE UNAS REPIAS QUE SE MANTIENE EN UNA CIRCANIA VERTICAL PARA LOS ELEMENTOS MAS JUNTOS Y LA SUPERIOR PARA LOS MÉS LEJANOS AL COCINAR. EN LA DISPOSICIÓN HORIZONTAL DE LA COCINA Y EL LAVAPLATOS LA VERTICAL MANTIENE A LOS ELEMENTOS DEL ACTO DESDEÑE TODO MOMÉNTO EN ESTE RECORRIDO HORIZONTAL.