

TAREA 10- DIBUJO DE OBSERVACIÓN

LIENZO 1



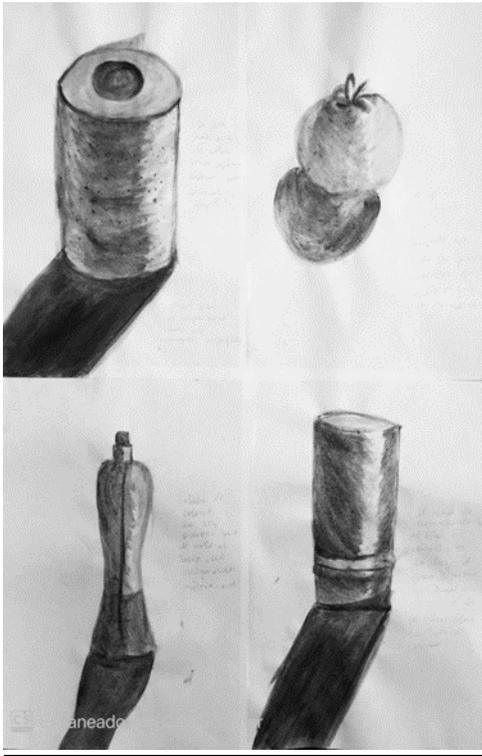
Observación 1- Al acercar la luz de la vela evidentemente se hace notar la iluminación en el lado derecho de la taza.

Observación 2- Al colocar el vaso hacia la luz, se puede visualizar pequeños destellos que aparecen de esa posición

Observación 3- Al poner la fruta en contacto con la luz se notan unos pequeños machucones que tiene la fruta.

Observación 4- La luz hace que se noten unos pequeños puntos en su cáscara que a simple vista no se distinguen.

LIENZO 2



Observación 1- La luz ocasiona que se noten unos pequeños diseños en forma de puntos que tiene el papel.

Observación 2- Al colocar el tomate cerca de la luz se puede observar lo brillante que es la cáscara.

Observación 3- La luz genera que se percate el tubo del dispensador.

Observación 4- El envase al estar en contacto con la luz el poco líquido que tiene adentro se ve más claro.

LIENZO 3



Observación 1- El contraste que se produce con la luz hace que se note lo deteriorada que esta la caja.

Observación 2- El frasco al ser oscuro, tiene mayor sombra, por tanto, al iluminar con una vela el objeto la luz será baja.

Observación 3- la luz hace que unos pequeños destellos se reflejen en el vidrio.

Observación 4- Al colocar la botella cerca de la luz se puede divisar la suciedad que hay dentro de ella.

LIENZO 4



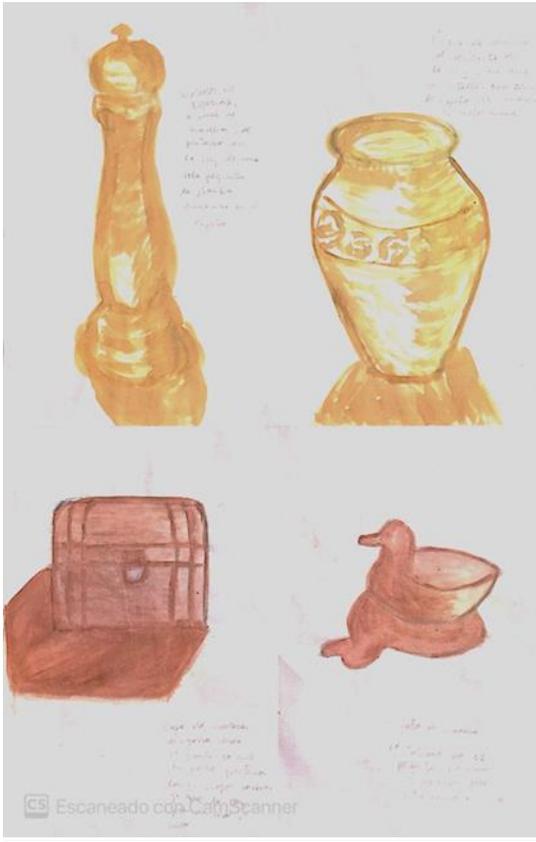
Observación 1- La luz que llega directamente a la plancha de miniatura hace que se refleje el color plateado del objeto.

Observación 2- Al poner el objeto en contacto con la luz se puede observar que tiene partes en demasía oxidación.

Observación 3- al alumbrar con una vela pequeña el objeto queda mayoritariamente sombreado, haciendo que queden pequeños brillos.

Observación 4- salero de vidrio completamente lleno, la luz predomina en una cara del salero haciendo que se vea blanco.

LIENZO 5



Observación 1- Al pintar con la luz que da una vela pequeña la sombra predomina en el objeto. (pintado con café)

Observación 2- El contraste de la luz hace que los detalles que tiene el florero se remarquen con notoriedad. (pintado con café)

Observación 3- Caja dibujada desde el frente, lo cual la parte posterior hace que tenga mayor sombra ya que la luz proviene desde el lado.

Observación 4- El pato de madera no se ve perfecto, ya que su tallado presenta relieves que no han sido terminados, lo cual se deduce que está hecho a mano.

LIENZO 6



Observación 1- La cubierta opaca hace que el dibujo sea mayormente oscuro.

Observación 2- La profundidad que tiene el objeto hace que prevalezca lo sombrío.

Observación 3- La taza al ser de vidrio y al ponerse en contacto con la luz el elemento suele ser mas claro.

Observación 4- Frasco de vidrio, la luz predomina parcialmente en el objeto.

TEXTO DE SINTESIS

A medida que uno dibuja y pinta se pregunta ¿Cómo dibujar un objeto? ¿Cómo darle forma? ¿Cómo le doy volumen? ¿Cómo lo puedo sombrear? ¿Qué color es el adecuado para pintar? Entre otras tantas. Luego al momento de enfrentarse con el papel esas preguntas pasan a segundo plano y empiezas a dibujar sin restricciones. Después de tener los objetos plasmados en el papel ocurre un nuevo desafío que es pintar con acuarela, entonces, debes preocuparte de la cantidad de agua que utilizaras, el pincel, el cómo representar las sombras, las luces, etc.

Al tener que pintar con una vela como referencia para la iluminación debes tener en cuenta en qué lugar posicionarla, para poder ver la sombra del objeto y su magnitud. Al momento de mirar este y pintarlo se debe observar detenidamente, para poder ver todos sus relieves, defectos y características mínimas que pueda tener el elemento. Al observarlo minuciosamente, te das cuenta de lo que puede transmitir tal objeto para poder reflejarlo en el papel.