

CASA DE LA MUSICA PARA QUILPUE



MATIAS CERDA HORMAZÁBAL

e[ad] Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Profesores Guías: Sr. Profesores: Ivan Ivelic Yanes / Sr. Erick Caro Moreno

Universidad Católica de Valparaíso, Arquitectura 2018

INDICE

- I. **PRÓLOGO**
Pag. 5
- II. **INTRODUCCION**
Pag. 7

01 **RECAPITULACIÓN ETAPAS ARQUITECTÓNICAS**

Concentración de estudios realizados entre 2012 y 2017

- I. **ESPACIO PÚBLICO**
PROYECTO: PLAN MAESTRO ´LAS SALINAS
Pag. 10 - 25
- II. **ORIENTACIÓN**
PROYECTO: PUENTE HUMEDAL CIUDAD ABIERTA
Pag. 26 - 39
- III. **CIRCULACIÓN**
PROYECTO: ESTACION METRO VILLA ALEMANA
Pag. 40 - 49
- IV. **LUZ**
PROYECTO: REHABILITACION EDIFICIO MEYER
Pag. 50-65
- V. **INTERIOR**
PROYECTO: GABINETE / SEDE SOCIAL
Pag. 66-73
- VI. **VERTICAL**
PROYECTO: CONJUNTO HABITACIONAL
Pag. 74-83
- VII. **HORIZONTAL**
PROYECTO: BIBLIOTECA LÚDICA / ESCUELA RURAL
Pag. 84-91
- VIII. **TEORIA ARQUITECTONICA**
DESDE LOS LENGUAJES DE PROYECCION Y PENSAMIENTO
Pag. 92-93

02 **ANTECEDENTES DE PROYECTO**

Investigación realizada en 2018

- I. **MODULO DE INVESTIGACION**
ANALISIS CASOS REFERENCIALES
Pag. 96-121
- II. **TEORIA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL**
CONCLUSIONES CASOS REFERENCIALES
Pag. 122-123
- III. **ENCARGO Y ANTECEDENTES**
Pag. 124-133

- I. **ANALISIS**
CASO EXPUESTO Y ANALISIS DEL LUGAR MEYER
Pag.136-137
- II. **PRIMERA PROPUESTA: ERE**
Pag.138-146
- III. **PROPUESTA FINAL**
DISEÑO FINAL, PLANIMETRIA Y ESPECIALIDADES
Pag.147-163
- IV. **PROPUESTA FINAL**
DISEÑO FINAL, PLANIMETRIA Y ESPECIALIDADES
Pag.147-163
- V. **COLFON**
Pag. 167

I. PROLOGO



ESTAR EN EL HORIZONTE

o

Prólogo General.

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el “temple” construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente.

Así la carpeta, acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos lectivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sustente las obras emprendidas. Finalmente lo importante es construir un horizonte que a diferencia de un objetivo se vuelve inatrapable, por tanto permite siempre marchar hacia él.



CASA DE MUSICA, QUILPUÉ .

1

El nombre que Matías declara para su proyecto es clave para entender su proposición, y es que colocar la dimensión de casa, es motivo de proponer que el interior permite una relación simétrica de los habitantes, acto de simetría que tiene lugar en el encuentro y el restauro.

2

Proyectar es atreverse a lanzar la forma de lo que se piensa, a diferencia de otros oficios y disciplinas, en la arquitectura hay una dimensión distinta y es que se juzga por todos quienes la habitan.

Matías desde un comienzo propone emplazar la casa de música en una esquina de la ciudad de Quilpué, y desde ese vértice construir la realidad cultural y urbana de un lugar eminentemente residencial que está expectante a recibir condiciones de ciudad. Es probablemente una de las improntas de un arquitecto, señalar en cada obra el destino del lugar donde se emplaza.

Para alguien que egresa de esta escuela, lo es.

Luego la esquina que propone Matías se vuelve edificio, ahí está su invención, en como un vértice cobra tamaño tanto en horizontal, como en vertical, sin dejar resto. Y tanto el interior como el exterior ganan holgura logrando así el grado justo, de éste umbral urbano que se quiere construir.

II. INTRODUCCION



SER EL HORIZONTE



La siguiente carpeta recoge, desde un punto de vista propio, la formación arquitectónica, abarcando desde un resumen de todas sus etapas hasta concluir en un proyecto final que lleve el total de estas dimensiones a una propuesta.

El sector artístico-cultural en Chile ha crecido exponencialmente en las últimas dos décadas, sin embargo, lo ha hecho principalmente en la ciudad de Santiago, donde se centra por mucho la mayor cantidad de espacios culturales tales como Matucana100 o el Centro Cultural Palacio de la Moneda. Para intentar revertir esta situación se plantea la ‘descentralización’ tanto con espacios de creación, como exposición de las artes.

Chile, aun contando con gran número de espacios de exposición artísticos, carece de aquellos orientados a la formación y creación, problemática que acontece a la ciudad de nuestro caso: Quilpué, una ciudad que ha demostrado gran interés artístico, principalmente en las áreas musicales y visuales destacando a nivel regional como ‘Ciudad Artística’.

El caso plantea el desarrollo de un centro cultural que albergue una de estas dimensiones, la musical. Para el correcto desarrollo de esta área se debe atender un ciclo compuesto por una instancia de formación, generalmente articulado por escuelas, universidades, talleres, una instancia de creación, donde a través de un equipamiento especializado se permite el desarrollo creativo de las actividades y una última instancia de exposición, donde los resultados del ciclo se presentan al resto de la población. Quilpué posee un equipamiento orientado principalmente a la exposición de las artes, donde destacan los conciertos al aire libre en la plaza cívica, la presentación de artistas consagrados y emergentes y como equipamiento principal, el teatro mientras que el área formativa y de creación recae principalmente sobre el liceo artístico de la ciudad.

El proyecto se centrará principalmente en articular el ciclo a través de un vínculo con los recintos educacionales, encargados de la formación, por lo que este se centrará principalmente en las áreas de creación y exposición a través de espacios destinados a la actividad.