

# Umbral Refractor Transparente

## Descubriendo el umbral

Lo único que siempre está, aunque nos encontremos suspendidos, es el cielo, el "arriba". Este debiese ser nuestro punto de orientación máximo, la ubicación del sol, mi sombra proyectada en el suelo, todo lo que venga desde arriba es conexión y orientación. ¿Lo es realmente?

Una ráfaga de luz apuntando una pared, una sombra en el suelo que desforma las dimensiones, un reflejo invertido en el agua, un cuerpo "semi-desaparecido" o "semi-aparecido" que se deja entrever a través de lo empañado, o un cuerpo reflejado en el espejo que me mira, que me imita, pero que no soy yo, si no un reflejo.

Una delgada línea invisible, impalpable, que une y separa a la vez, dos realidades, o mejor dicho, dos mundos, entre lo que es y lo que no es, o pretende ser, o nos quiere hacer creer que es.

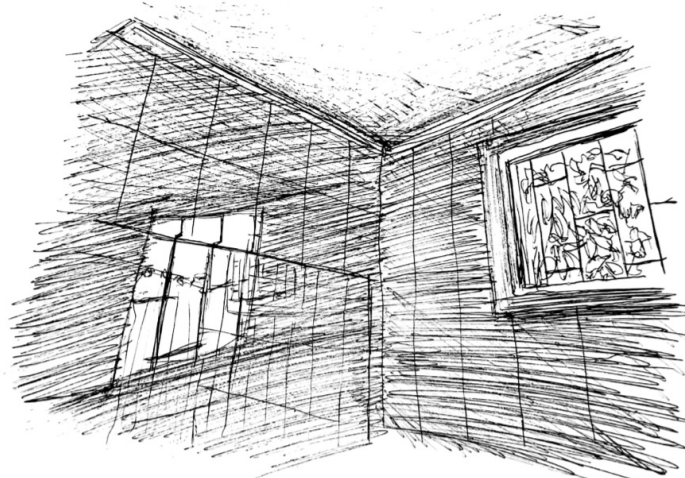
¿Cómo llamar a estos juegos luminosos?, ¿Dónde se posan estas luces escondidas?, ¿Cómo nombrar esta delgada línea vestida de dualidad?



La sombra se proyecta en sí misma, ¿Será que el reflejo también?



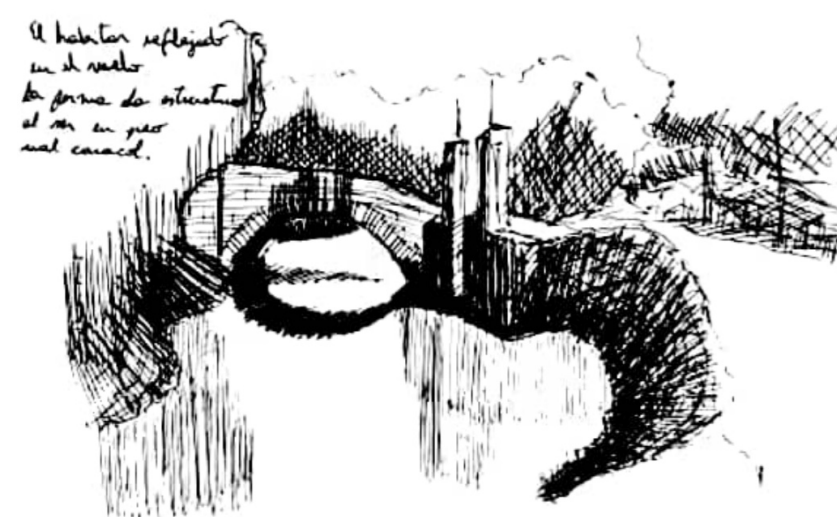
Extraña transparencia que a veces muestra y otras veces esconde. ¿Transparencia que se vuelve opaca o opacidad que se vuelve transparente?



Proyección de afuera hacia dentro, silueta reflejada, refractada, cambiada. ¿Qué realidad se nos presenta?



Un paso entre día y noche, a un paso de ser cielo y a la vez a un paso de ser suelo. Dualidad del horizonte.



El habitar reflejado, forma y estructura al ser por medio del no ser.

## La Refracción de Triángulos

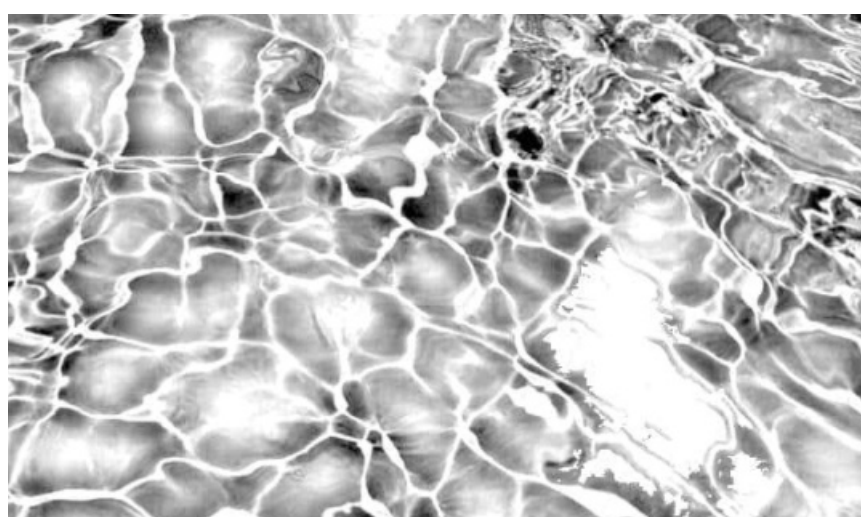
Luz proyectada desde arriba choca abruptamente con agua en movimiento, contenida en una caja, esto provoca reflexión y refracción, simultáneamente.

La refracción es cuando la onda luminica traspasa de un medio material a otro al propagarse, tras lo cual se produce de inmediato un cambio en su dirección y velocidad.

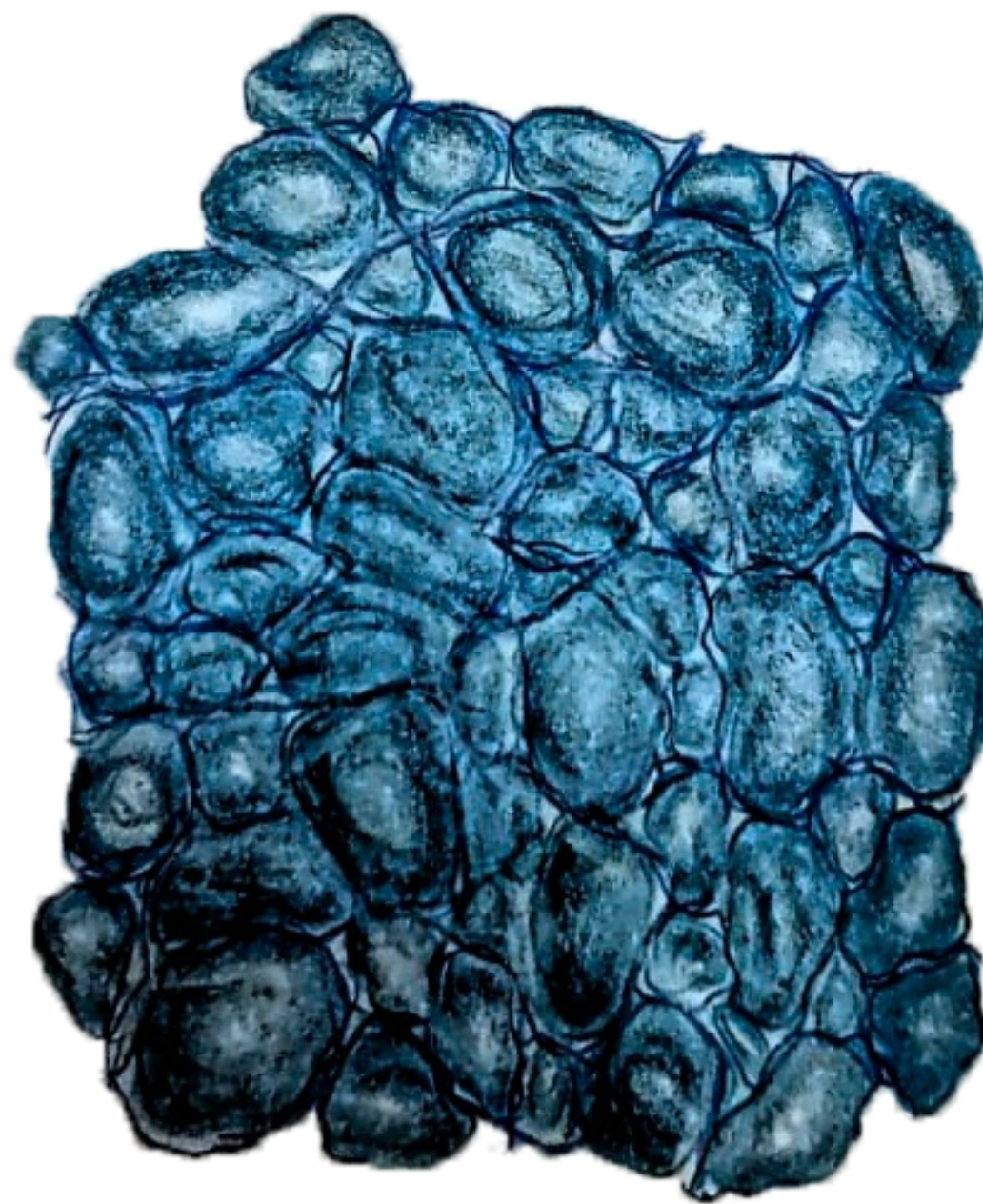
Esta superficie es una línea que cuando tiene un movimiento de vaivén vertical, forma olas y son estas formas "triangulares" las que deciden el trazo que es dibujado por los rayos de luz. Es como si el agua fuese la mente creadora y la luz solar una herramienta para mostrar aquella creación.

Siguiendo esta idea, la luz pasa por el aire y luego por el agua, atravesando la línea que une y a su vez, separa estos medios, esta línea en donde sucede todo, ocurre este oleaje, es en esta línea en donde la luz se cola por las caras de los triángulos en movimiento, esto provoca la refracción de la luz, creando unos trazos invertidos hacia "dentro" del agua o de mejor modo, bajo la línea divisoria entre el aire y el agua, desiguales entre ellos, de distintas formas y tamaños, que se superponen dependiendo de la altura de la ola y la orientación de la luz proyectada.

Estas siluetas son las presentadas en el interior de la caja, el movimiento pese a ser repetitivo, las figuras que se forman siempre son distintas debido al ángulo de la luz, el ángulo del objeto y finalmente la interacción visual de quien mira y hacia donde fija la mirada.



Fotografía desde arriba de el agua contenida observada.



Dualidad entre lo que está sobre la línea que separa la superficie y lo "hundido" o bajo-superficie, luz exterior proyectada hacia el interior, pero deformada en el umbral divisor y unificador.

## Triángulos externos y Luces internas

Se decide hacer una caja con caras triangulares, imitando así el oleaje del agua que permite este acto luminoso, de color negro y blanco, presentando la delgada línea entre la separación y la unión, eso si hablamos de un contraste o de extremos para generar matices, en este caso se utiliza el negro como fondo y los blancos para indicar la interacción de la persona con esta caja.

La luz entra por un tubo de cartón de 6 cm (4cm exterior y 2cm interior) de largo y 4 cm de diámetro, forrado por dentro con papel metálico y pequeños trozos de espejos para permitir que la luz rebote entre sus paredes internas y expanda la luz hacia el interior de la caja.

Tiene una manilla de 10 cm (8cm exterior y 2cm interior) para mover un mecanismo interno a modo de vaivén, para dibujar en el interior de sus caras la reflexión de las olas observadas y observar por los espacios visuales, la refracción de esta.

En su interior cuenta con el mecanismo de vaivén ya mencionado y papel metálico que se refleja en las caras internas de estos triángulos, dibujando de este modo la refracción producida en la piscina.

