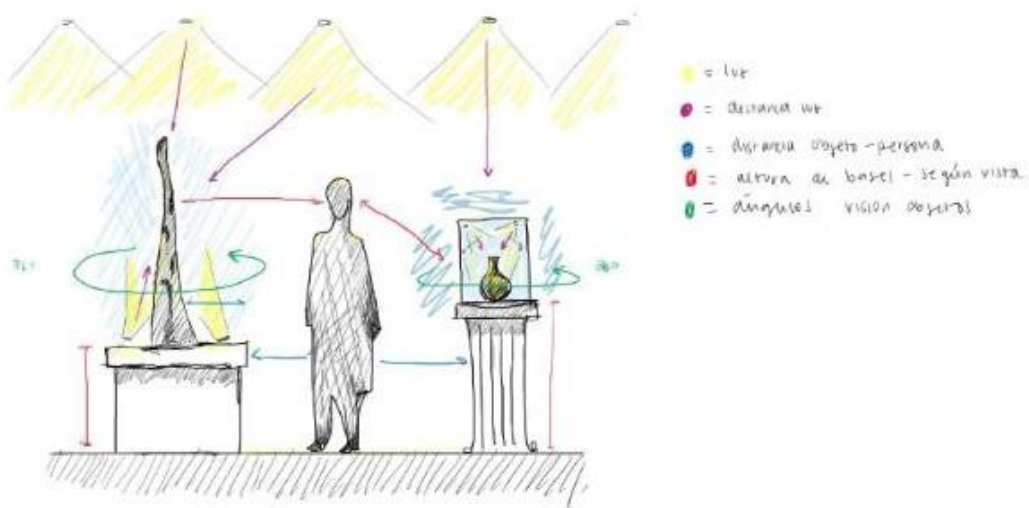


Opacidad sobresaliente

CORTE DE LA LUZ COMO ENFATIZANTE DE ESPACIOS AL MOMENTO DE ANDAR.

En la obra que se podría denominar un museo-casa, quise ahondar en los aspectos que hay que tomar en cuenta, para conservar las piezas en buen estado y evitar su deterioro. Pero al mismo tiempo profundicé en el cuidado de la propia exposición y los elementos que se utilizan para hacerla estética y acorde a la reacción que se quiere generar en el humano. Indiscutiblemente los museos son dirigidos a todo público, por lo que, los objetos van a estar distribuidos y puestos según las medida promedio del humano. Es así como también se considera la cantidad de personas y la extensión de espacio que se necesita para lograr una exhibición, donde se pueda caminar libre y las piezas no corran peligro de ser derribadas. El diseñador utiliza la distribución a su favor para crear un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido por paneles, luces o alturas. Creando una relación y orden entre la persona y la exposición.

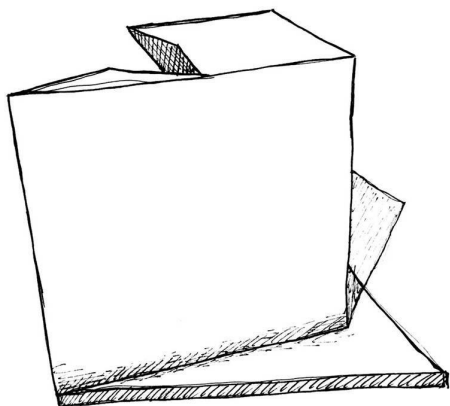


Quise tomar en detalle el aspecto de la luz y cual es el rol que toma dentro de la guías. en la iluminación del museo, pude destacar 2 tipos de luces, la directa que es orientada hacia el objeto en exposición. Crea sombras que pueden sacar a relucir mas su textura y características. La otra luz es tiene una gran distinción con la anterior y se puede asociar a variadas cosas. Algunos cuadros y obras planas estaban iluminadas desde atras, resaltando el perímetro del objeto y dejándolo ver como un todo. Es así también, cómo se usa iluminación para generar penumbra en las esquinas y vetices de un lugar, para remarcar sus límites. También se aplica a las alturas que se ocupan, como las plataformas y bases, las verticales crean una sombra que enfatiza el espacio "personal" de cada objeto, cuidandolo así, elegante y sutilmente, de cualquier transgresor.

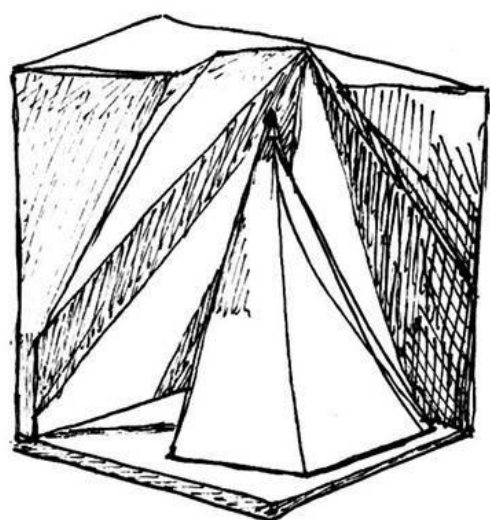
LUZ 1:

LUZ ANGULAR QUE SE DIFRACTA Y DIVERGE

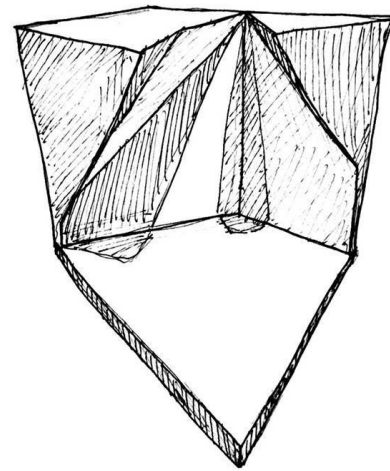
los vertices donde se juntan los verticales y horizontales por la iluminación se oscurecen destacando el límite entre estos.



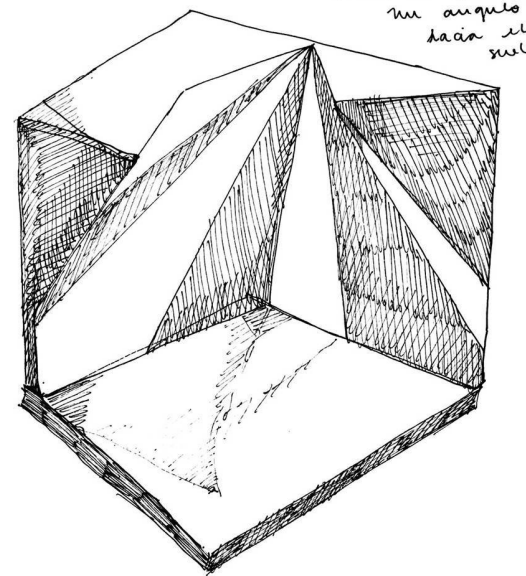
la luz proviene de arriba creando sombras en las verticales resaltando los espacios en el cubo



la luz que llega a una pequeña abertura crea un ángulo desde donde se propaga a donde cae. Representando la forma de un haz de luz



al caer sobre una superficie

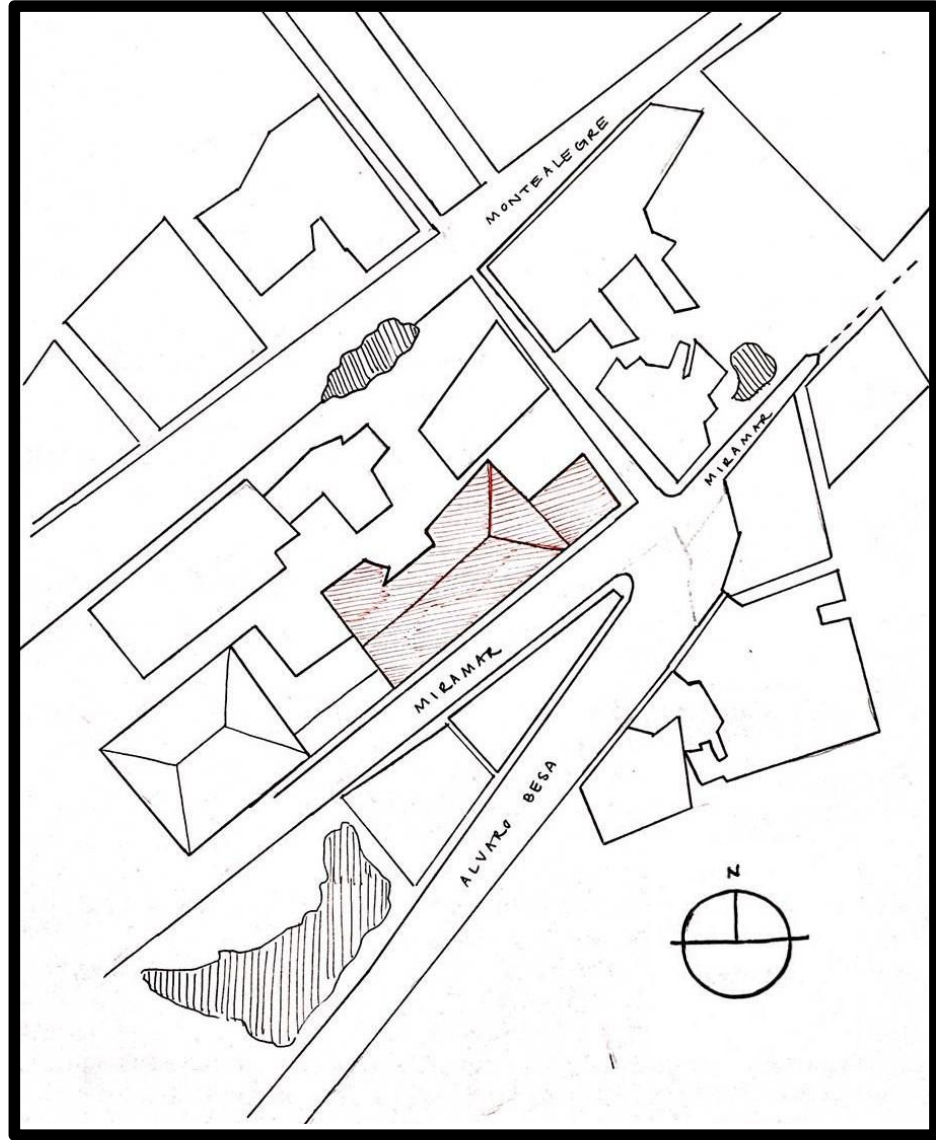


la luz entra por la abertura de superior y se expande a través de los pliegues laterales formando un ángulo hacia el suelo.

LUZ 2:

SUSTRACCIÓN LUMÍNICA ACENTUADORA DE LÍMITES

CORTE DE LA LUZ COMO ENFATIZANTE DE ESPACIOS AL MOMENTO DE ANDAR.

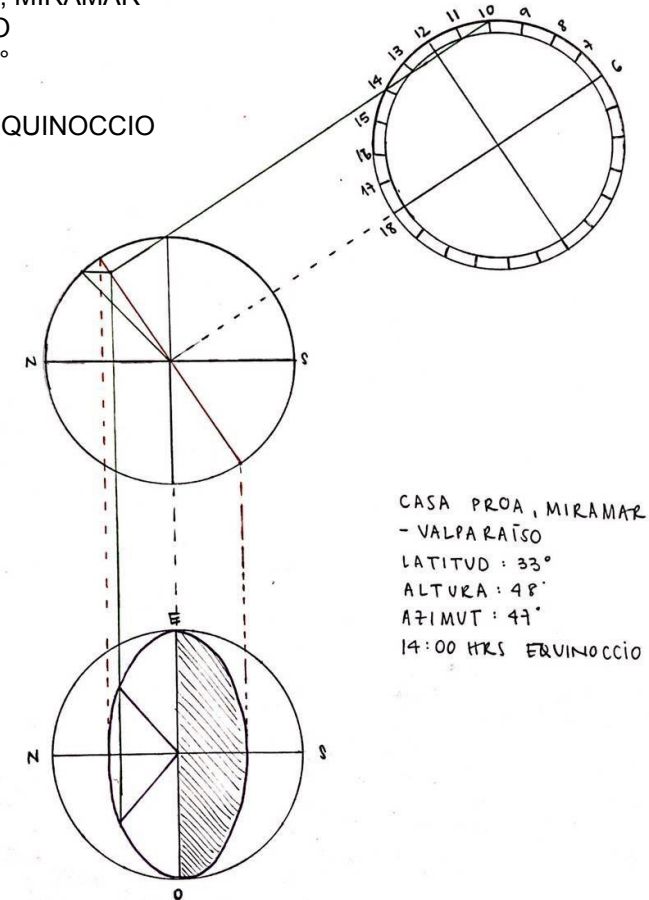


PLANO EMPLAZAMIENTO
CASA PROA, MIRAMAR 247-187
ESCALA 1: 100



PLANO UBICACIÓN
CASA PROA, MIRAMAR 247-187
ESCALA 1:200

CARTA SOLAR
CASA PROA, MIRAMAR -
VALPARAÍSO
LATITUD: 33°
AZIMUT: 47°
14.00 HRS EQUINOCCIO

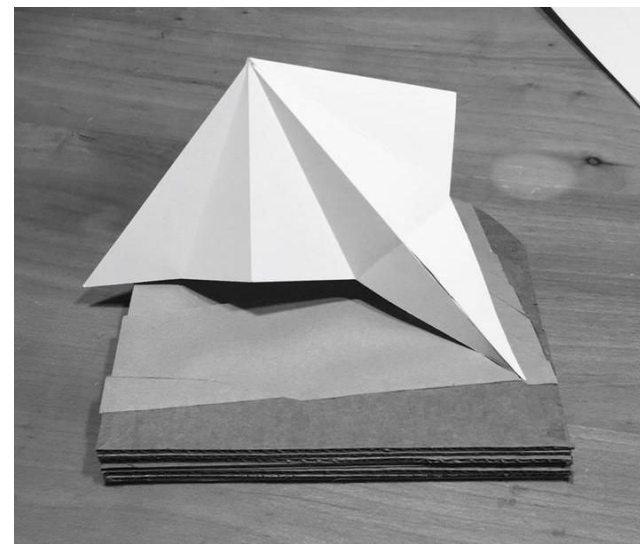
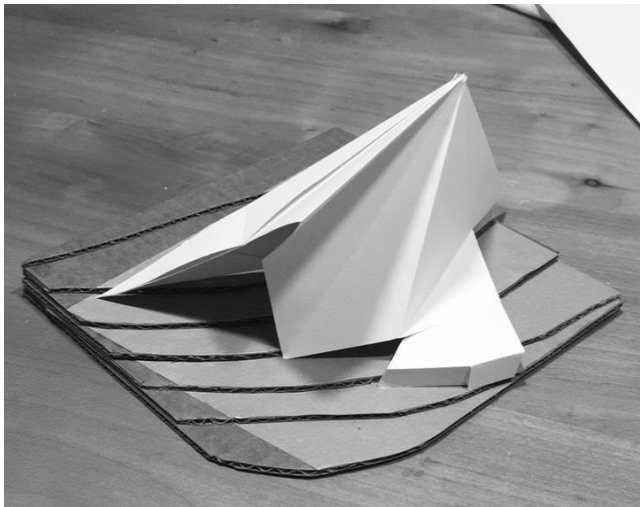


CASA PROA, MIRAMAR -
VALPARAÍSO
LATITUD: 33°
ALTURA: 48°
AZIMUT: 47°
14:00 HRS EQUINOCCIO

1. CÓDIGO LUZ COTIDIANA



Luz de lo cotidiano:
LUZ ANGULAR QUE SE DIFRACTA Y DIVERGE.



Luz superlativa:
SUSTRACCIÓN LUMÍNICA ACENTUADORA DE LÍMITES.

